

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» октября 2021 г. № 12

Зав. кафедрой В.А. Степаненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Направление 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Русский язык как иностранный

Мытищи
2021

Авторы-составители

Степаненко Вера Александровна – доктор педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой русского языка как иностранного и методики его
преподавания

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Художественный текст на уроке русского языка как иностранного» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	4
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Художественный текст на уроке русского языка как иностранного», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения бакалавром учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ОК-4 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ПК-11 Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний студентов.

1. Что такое интерпретация?
2. Какие виды интерпретации вы знаете? Чем они различаются между собой?
3. Какой критерий является важнейшим при интерпретации и почему?
4. Почему возможны разные интерпретации смысла одного и того же художественного

- произведения?
5. Как решалась в литературной науке проблема адекватности интерпретации? Какая позиция кажется вам наиболее верной и почему?
 6. Каковы общие критерии адекватной интерпретации?
 7. Каковы основные принципы научного интерпретирования художественного текста?
 8. Почему художественное произведение является мельчайшей «единицей» литературы и основным объектом научного изучения?
 9. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства?
 10. Что означает единство объективного и субъективного применительно к литературному произведению?
 11. Каковы основные черты литературно-художественного образа?
 12. Какие функции выполняет художественное произведение? В чем эти функции состоят?
 13. Что такое «иллюзия реальности»?
 14. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная?
 15. В чем состоит сущность художественной условности?
 16. Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения? Почему для его анализа так важна роль перечитывания?
 17. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?
 18. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?
 19. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?
 20. Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?
 21. Что такое художественная проблематика?
 22. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания?
 23. Какое значение имеет проблематика для автора и читателя?
 24. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?
 25. Какие стороны содержит в себе идейный мир?
 26. Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою?
 27. Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?
 28. Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?
 29. Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?
 30. Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?
 31. Что такое пафос художественного произведения?
 32. Какие типологические разновидности пафоса вы знаете?
 33. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»? В чем проявляется его нетождественность первичной реальности?
 34. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?
 35. В чем различие между деталью-подробностью и деталью-символом?
 36. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?
 37. Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?
 38. Что такое композиция? Почему распространенное определение композиции как «построения произведения» является неточным и недостаточным?
 39. Каковы две основные функции композиции?
 40. Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл?

41. Как в композиции образной системы проявляется единство произведения?
42. С помощью каких категорий описывается система персонажей?
43. Что такое сюжет?
44. Что такое конфликт? Как связаны между собой сюжет и конфликт? Какие существуют разновидности конфликтов?
45. Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта?
46. В чем разница между динамическим и адинамическим типами сюжета?
47. Что такое внесюжетные элементы? В чем их функции в произведении? Какие виды внесюжетных элементов вам известны?
48. Что такое опорные точки композиции и в какой области они чаще всего проявляются?
49. В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода?
50. Чем различаются между собой пьесы действия, пьесы настроения и пьесы-дискуссии?
51. В чем специфика лирики как литературного рода?
52. Какие требования эта специфика предъявляет к анализу произведения?
53. Что надо и что не надо анализировать в мире лирического произведения?
54. Что такое лирический герой?
55. Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?
56. В каких случаях и применительно к каким жанрам необходимо анализировать жанровые особенности произведения?
57. Какие вы знаете литературные жанры, имеющие существенное значение для содержания или формы произведения?

5.3.2. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Задания:

1. Дайте интерпретацию «Ионыча» А.П. Чехова по следующей схеме:
 - а) внимательно прочитайте текст,
 - б) определите основной эмоциональный тон (пафос) произведения и его содержательные доминанты,
 - в) кратко сформулируйте основную идею и общий смысл произведения,
 - г) еще раз перечитайте текст. Найдите и зафиксируйте по ходу чтения те художественные особенности, которые подтверждают вашу первичную интерпретацию. Особо отметьте те особенности текста, которые не согласовываются с вашей интерпретацией, противоречат ей,
 - д) при необходимости скорректируйте первичную интерпретацию и подкрепите каждое положение примерами,
 - е) еще раз проделайте операции, предусмотренные в пункте г),
 - ж) сформулируйте окончательную интерпретацию.
2. Оцените адекватность интерпретации пьесы А.Н. Островского «Гроза» Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым по следующей схеме:
 - а) прочитайте пьесу А.Н. Островского «Гроза». Сформулируйте свою интерпретацию ее смысла и, в частности, понимание образа Катерины,
 - б) прочитайте статью Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и статью Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»,
 - в) сопоставьте интерпретации Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева по следующим позициям:
 - в чьей интерпретации меньше противоречий?
 - в чьей интерпретации в большей степени учтен эмоциональный тон (пафос)

произведения?

- чья интерпретация в большей степени подтверждается поэтикой (художественными особенностями) пьесы А.Н. Островского?

г) ответьте на следующие вопросы:

– можно ли считать интерпретации Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева равноправными?

- можно ли считать их одинаково допустимыми?

– можно ли отдать предпочтение той или иной интерпретации и на каком основании?

- можно ли считать одну из интерпретаций (или обе) абсолютно неадекватной?

3. Проанализируйте любую драматическую (спектакль), телевизионную или киноинтерпретацию произведения русской классической литературы, руководствуясь схемами к 1-му и 2-му упражнению. Дополнительно ответьте на такие вопросы:

- соответствует ли режиссерская позиция авторской?

– можно ли оценить трактовку литературных образов актерами как адекватную или нет, и почему?

– в каком случае выше сила эмоционального воздействия – при чтении произведения или при его творчески-образном восприятии?

– обогащает ли данная экранизация (спектакль, телефильм) наше представление о произведении или наоборот?

- можно ли назвать данную интерпретацию адекватной?

Контрольное задание.

Руководствуясь контрольными вопросами и схемами упражнений, дайте развернутую и доказательную интерпретацию рассказу В.М. Шукшина «Срезал».

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);

2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):

— устный ответ (max = 10 баллов);

— конспектирование (тезирование) определенных тем (max = 10 баллов);

— чтение и сдача художественных текстов (max = 10 баллов);

— выполнение контрольной работы (анализ произведения в целом или его сторон, аспектов) (max = 15 баллов);

3) Зачет с оценкой – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Критерии оценивания зачета с оценкой

Баллы	Показатели
26-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
15-25	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
6-15	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

На дифференцированном зачете

баллы конвертируется в оценку «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)» и «не зачтено (неудовлетворительно)» по следующей схеме:

Зачтено (отлично)	81-100	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
Зачтено (хорошо)	61-80	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и

		профессиональной деятельности.
Зачтено (удовлетворительно)	41-60	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
Не зачтено (не удовлетворительно)	1-40	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	2	1,5	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	2	1,5	1	0
Проработал указанные источники для ответа	2	1,5	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	2	1,5	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Конспектирование отдельных тем

Конспект – краткое изложение прочитанного или услышанного. Методика составления: а) внимательно прочитайте текст учебного пособия (статьи, интернет-источника) по теме; б) выделите главную мысль; в) разбейте текст на абзацы; г) кратко изложите содержание текста по абзацам.

Требования при составлении: а) избегайте эмоциональных оценок; фиксируйте даты, таблицы, схемы, собственные имена, приводите цифры; будьте предельно точны; б) обозначайте тему цветной пастой; в) подзаголовок обычной, подчеркивание – цветной; г) сделайте обобщение в конце конспекта, начиная со слов: «Итак», «Следовательно», «Таким образом».

Шкала оценивания тезисных конспектов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовлетв. уровень
Представлены все темы	2	1,4	1	0
Проработаны все источники по теме	2	1,4	1	0
Даны определения базовых понятий	2	1,4	1	0
Выделены главные положения	2	1,4	1	0
Достаточно раскрыты положения по теме	2	1,4	1	0
	10	7	5	0

Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Прочитаны в полном объеме художественные произведения, рекомендованные по курсу	4	3	2	0
Понимает идейно-художественное содержание художественных произведений	4	3	2	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1	1	0
	10	7	5	0

Выполнение контрольной работы (анализ произведения в целом или его сторон, аспектов).

Под письменными заданиями и упражнениями, связанными с анализом произведения в целом или его сторон, аспектов) понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор задания и упражнения сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям: не имеет однозначного и односложного ответа или решения, является практическим и полезным для учащихся, связано с жизнью учащихся, вызывает интерес у учащихся, максимально служит целям обучения.

Контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа –

письменное задание, выполняемое в течение заданного времени. Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Шкала оценивания самостоятельной работы по выполнению контрольной работы (упражнений и заданий)

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Владение навыками анализа фактического материала, предложенного в работе	4	3	2	0
Знание теоретического материала	4	3	2	0
Умение обобщать анализируемые элементы формы и содержания художественного произведения	4	2	2	0
Отсутствие в контрольной работе орфографических, пунктуационных, стилистических, графических и прочих ошибок	3	2	1	0
	15	10	7	0