

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2024 12:04:21
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
« 06 » сентября 2024 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины
История и теория культуры и искусств

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

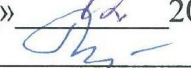
Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «28» 02 2024 г. № 5
Председатель УМКом 
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от «10» 02 2024 г. № 7
Зав. кафедрой 
/Мезенцева Ю.И./

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Доцент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства Горлов М.И.

Рабочая программа дисциплины «История и теория культуры и искусств» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024 г.

Оглавление

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.1. Объем дисциплины.....	5
3.2.Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	17
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	29
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	32
6.1. Основная литература.....	32
6.2. Дополнительная литература	33
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	35

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование навыков понимания художественно-образного языка памятника искусства и законов его психологического восприятия, целостного представления об основных особенностях отечественного и зарубежного искусства, как феномена, сформировавшегося при взаимодействии с традициями Запада и Востока.

Дисциплина «История и теория культуры и искусств» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими принципами. Как отрасль исторических знаний история и теория культуры и искусств не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.

В содержание дисциплины включены сведения об историческом развитии искусства, его связях с национальной и мировой художественной культурой, стилевом многообразии, особенностях основных видов и жанров искусства, творчестве выдающихся архитекторов, живописцев, скульпторов, графиков.

Задачи дисциплины:

- освоение содержания ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников искусства;
- освоение содержания важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды развития искусства;
- изучение основных направлений развития искусства;
- изучение особенности и динамики развития различных видов и жанров искусства;
- ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов;
- выявление своеобразия отечественного и зарубежного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин», «История орнамента», «История и теория стилей», «Основы композиции». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие

произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом. Перед изучением дисциплины «История и теория культуры и искусств» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, философии. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История дизайна, науки и техники», «Рисунок», «Живопись», «Основы теории и методологии проектирования», «История дизайна, науки и техники».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	8	8
Объем дисциплины в часах	288	288
Контактная работа:	125,3	53,3
Практические занятия	80 ¹	24 ¹
Лекции	40 ¹	24 ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	5,3	5,3
Курсовая работа	0,3	0,3
Зачет	0,4	0,4
Экзамен	0,6	0,6
Предэкзаменационная консультация	4	4
Самостоятельная работа	110	182
Контроль	52,7	52,7

Формами промежуточной аттестации являются: по очной и очно-заочной формам - зачет в 1 и 3 семестрах, курсовая работа во 2-м семестре, экзамены во 2 и 4 семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Искусство Древнего мира. Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.	2	2
Тема 2. История предметного мира Древнего Египта. Произведения скульптуры малых форм.	2	2
Тема 3. Искусство и культура Античной Греции. Понятие античного искусства, его периодизация.	2	2

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 4. Древнегреческая архитектура и иск-тво V-IV вв. до н.э. Акрополь. Скульптура.	2	2
Тема 5. Искусство Античного Рима. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства	2	2
Тема 6. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Римский форум. Скульптурный портрет.	2	2
Тема 7. Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Символика Византийского Храма.		2
Тема 8. Искусство Византии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.		2
Тема 9. Искусство Западной Европы V – X в.в. Каноны византийской архитектуры.	2	2
Тема 10. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).	2	2
Тема 11. Готическое искусство XII – XIV в.в. Витражная живопись.	2	2
Тема 12. Искусство возрождения в Италии. Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.	2	2
Тема 13. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).	2	2
Тема 14. Монументальное искусство Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы.	2	2
Тема 15. Искусство Северного Возрождения. Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».		2
Тема 16. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. П. Брейгель «Нидерландские пословицы», «Месяцы», «Слепые».		2
Тема 17. Искусство возрождения в Германии. Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».		2
Тема 18. Искусство возрождения во Франции. Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».	2	2
Тема 19. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».		2
Тема 20. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).		2
Тема 21. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».	2	2

Тема 22. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.	2	2
Тема 23. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.		2
Тема 24. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.		4
Тема 25. Искусство Англии, Италии и Германии XVIII века. Живопись и графика. Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.	2	2
Тема 26. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в. Романтизм первой половины XIX в.		4
Тема 27. Искусство Западной Европы XIX века. Предвестники импрессионизма.		4
Тема 28. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм.К. Моне. А. Сислей.Неоимпрессионизм.Постимпрессионизм.	2	2
Тема 29. Искусство Германии первой половины XIX века. Живопись Ф. О. Рунге.	2	2
Тема 30. Искусство Англии первой половины XIX века.Живопись. У. Блейк. Д. Констебл.		4
Тема 31. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты и ретроспективность их творческих устремле-ний.Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти. Д. Э. Миллес. У. Моррис. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.	2	2
Тема 32. Живопись Испании XIX века. Ф. Гойя. Творчество Гойя. Эта-пы творчества. Живопись. «Портрет королевской семьи». Картоны для шпалер. Графика и графические серии. Капричос. Бедствия войны.		2
Тема 33. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков. Архи-тектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди. Скульптура. А. Бур-дель. А. Майоль. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон. Группа «Наби». Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис.		2
Тема 34. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Та-нец», «Красные рыбы»). Примитивизм. Работы А. Руссо. Кубизм.		2
Тема 35. Пуризм как разновидность кубизма. Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт. Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур. Живопись. Фовизм	2	2

Тема 36. Искусство Европы и Америки второй половины XX век Со-временное искусство Европы и Америки. Ч1. Неореализм, его проис-хождение и антифашистская направленность. Социальная острота и эмо-циональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фу-жерона и др. Ре-нато Гуттузо как наиболее яркий представитель итальян-ской школы экспрессионизма. Его произведения («Рокко у патефона», «Пляж», «Девушка, поющая «Интернационал»). Реалистическая скульп-тура Джакомо Манцу («Кардинал» и рельефы для Врат смерти собора Св. Петра в Риме).		2
Итого:	40²	80²

По очно-заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Искусство Древнего мира. Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.	2	
Тема 2. История предметного мира Древнего Египта. Произведения скульптуры малых форм.		2
Тема 3. Искусство и культура Античной Греции. Понятие античного искусства, его периодизация.	2	
Тема 4. Древнегреческая архитектура и иск-тво V-IV вв. до н.э. Акрополь. Скульптура.	2	
Тема 5. Искусство Античного Рима. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства	2	
Тема 6. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Римский форум. Скульптурный портрет.	2	
Тема 7. Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Символика Византийского Храма.		2
Тема 8. Искусство Византии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.		2
Тема 9. Искусство Западной Европы V – X в.в. Каноны византийской архитектуры.	2	
Тема 10. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).	2	

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 11. Готическое искусство XII – XIV в.в. Витражная живопись.	2	
Тема 12. Искусство возрождения в Италии. Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.	2	
Тема 13. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).		2
Тема 14. Монументальное искусство Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы.	2	
Тема 15. Искусство Северного Возрождения. Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».		2
Тема 16. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. П. Брейгель «Нидерландские пословицы», «Месяцы», «Слепые».		2
Тема 17. Искусство возрождения в Германии. Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».		2
Тема 18. Искусство возрождения во Франции. Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».	2	
Тема 19. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».		2
Тема 20. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).		2
Тема 21. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».	2	
Тема 22. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.	2	
Тема 23. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.		2
Тема 24. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.		2
Тема 25. Искусство Англии, Италии и Германии XVIII века. Живопись и графика. Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.	2	
Тема 26. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в. Романтизм первой половины XIX в.		2
Тема 27. Искусство Западной Европы XIX века. Предвестники импрессионизма.		2

Тема 28. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.	2	
Тема 29. Искусство Германии первой половины XIX века. Живопись Ф. О. Рунге.	2	
Тема 30. Искусство Англии первой половины XIX века. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл.		2
Тема 31. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты и ретроспективность их творческих устремлений. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти. Д. Э. Миллес. У. Моррис. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.	2	
Тема 32. Живопись Испании XIX века. Ф. Гойя. Творчество Гойя. Этапы творчества. Живопись. «Портрет королевской семьи». Картоны для шпалер. Графика и графические серии. Капричос. Бедствия войны.		2
Тема 33. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков. Архитектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди. Скульптура. А. Бур-дель. А. Майоль. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон. Группа «Наби». Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис.		2
Тема 34. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Та-нец», «Красные рыбы»). Примитивизм. Работы А. Руссо. Кубизм.		2
Тема 35. Пуризм как разновидность кубизма. Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт. Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур. Живопись. Фовизм	2	
Тема 36. Искусство Европы и Америки второй половины XX век. Современное искусство Европы и Америки. Ч1. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фу-жерона и др. Ре-нато Гуттузо как наиболее яркий представитель итальянской школы экспрессионизма. Его произведения («Рокко у патефона», «Пляж», «Девушка, поющая «Интернационал»). Реалистическая скульптура Джакомо Манцу («Кардинал» и рельефы для Врат смерти собора Св. Петра в Риме).		2
Итого:	36³	36⁴

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост. Изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов		Формы самост. работы	Метод. рекомендации	Форма отчетности
		очная ф/о	очно-заочная ф/о			
Тема 1. Искусство Древнего мира	Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа
Тема 2. История предметного мира Древнего Египта.	Произведения скульптуры малых форм.	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 3. Художественная культура Египта эпохи Древнего Царства.	Культурные ценности Египетской цивилизации. Древнее царство, монументальная живопись, храмовое зод-во.	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа
Тема 4. Эпоха Среднего и Нового Царств.	Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Фаюмский портрет.	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 5. Искусство и культура Античной Греции.	Понятие античного искусства, его периодизация.	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат

Тема 6. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.	Акрополь. Скульптура.	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа
Тема 7. Искусство Античного Рима.	Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства.	4	6	иллюстративно-текст.поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 8. Архитектура и скульптура Древнего Рима.	Римский форум. Скульптурный портрет.	4	6	иллюстр.- текст. поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 9. Раннехристианское искусство IV – VI в.в.	Символика Византийского Храма.	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа
Тема 10. Искусство Византии.	Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 11. Искусство Западной Европы V – X в.в.	Каноны византийской архитектуры.	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 12. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль.	Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа

Тема 13. Готическое искусство XII – XIV в.в.	Витражная живопись.	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 14. Искусство возрождения в Италии.	Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 15. Искусство Высокого Возрождения.	Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа
Тема 16. Искусство Северного Возрождения.	Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 17. Искусство Возрождения в Германии.	Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 18. Искусство возрождения во Франции	Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа
Тема 19. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо.	Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад

Тема 20. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса	Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 21. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса	Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа
Тема 22. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы	Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 23. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись	Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 24. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века	Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.	4	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа
Тема 25. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика	Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.	2	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат

Тема 26. Искусство Италии XVIII века	Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.	2	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа
Тема 27. Искусство Германии XVIII в.	А. Граф «Портрет Г.Э. Лессинга», А. Кауфман «Автопортрет».	2	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 28. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.	Романтизм первой половины XIX в.	2	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 29. Искусство Западной Европы XIX века	Предвестники импрессионизма.	2	6	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа
Тема 30. Искусство Франции XIX века.	Живопись. А. Гро. Д. Энгр. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.	2	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 31. Искусство Германии XIX века.	Живопись Ф. О. Рунге.	2	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Итого		110	182			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	конспект, доклад, реферат, разработка культурно-просветительской программы	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания культурно-просветительской программы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	конспект, доклад, реферат, разработка культурно-просветительской программы	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания культурно-просветительской программы

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: -основные понятия сбора, анализа и обработки данных, необходимые для решения профессиональных задач;- основные принципы и методы сбора, анализа и обработки информации, необходимой для управления организациями, особенностей этих принципов и методов применительно к современным хозяйствующим субъектам; Уметь: -определять основные изучаемые понятия; -использовать современные методы работы с информацией: сбор, анализ, обработку, хранение; получение соответствующих выводов;	конспект, доклад, реферат, разработка культурно-просветительской программы	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания культурно-просветительской программы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: -теоретические и практические аспекты сбора, анализа и обработки информации, при управлении современным бизнесом и готовность использовать их в практической деятельности. Уметь:-использовать совокупность современных методов работы с информацией, необходимой для решения профессиональных задач; количественной и качественной интерпретация полученных результатов. Владеть: -основными методами работы с организационно-управленческой информацией в их сочетании; подбором адекватных для конкретной ситуации приемов и методов работы с управленческой информацией; правильной интерпретации полученных результатов.	конспект, доклад, реферат, разработка культурно-просветительской программы	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания культурно-просветительской программы

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	конспект, доклад, реферат, разработка культурно-просветительской программы	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания культурно-просветительской программы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	конспект, доклад, реферат, разработка культурно-просветительской программы	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания культурно-просветительской программы

Шкала оценивания доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Шкала оценивания реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Шкала оценивания культурно-просветительской программы

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- последовательность изложения материала; - логичность и соответствие выводов теме; - раскрытие темы; - техническое оформление; - оригинальность основной идеи.

Шкала оценивания конспекта

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- понимание текстов разных жанров, - сформированные умения определять тему, - сформированные умения определять проблему, - аргументация, - творческое развитие идеи автора.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Катакомбное изобразительное искусство эпохи Константина Великого и Юстиниана I. Символика Византийского Храма.
2. Архитектура: собор Св. Петра, площадь Капитолия, палаццо Фарнезе, Капелла Медичи. Скульптура: «Пьета», «Давид», «Моисей». Живопись: «Святое семейство», фрески Сикстинской капеллы.
3. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти.
4. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты. Д. Э. Миллес. У. Моррис.
5. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.
6. Художественная культура Египта эпохи Древнего царства.
7. Искусство амарнской эпохи. Упадок египетской культуры.
8. Основные черты античной культуры.
9. Особенности искусства Эгейского периода.
10. Искусство Греции гомеровского периода.

11. Архаическая эпоха.
12. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.
13. Поздняя классика IV век до н.э. Эпоха эллинизма.
14. Искусство этрусков.
15. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
16. Кризис античного искусства.
17. Основные этапы развития византийской культуры.
18. Специфические черты византийской культуры.
19. Духовная культура Византии.
20. Византийская литература
21. Архитектура Византии.
22. Особенности византийского изобразительного искусства. Византийский стиль.
23. Изобразительное искусство в эпоху средневековья.
24. Романский, готический стили в изобразительном искусстве.
25. Витражная живопись.
26. Фрески Сикстинской капеллы.
27. Тинторетто «Тайная вечеря».
28. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).
29. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».
30. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.
31. Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.
32. Живопись Ф. О. Рунге.
33. Капричос. Бедствия войны.

Примерные темы рефератов

1. Искусство Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.
2. Искусство Северного Возрождения.
3. Искусство Возрождения во Франции.
4. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде.
5. Искусство Голландии XVII века. Малые голландцы. Ф. Хальс «Регенты в госпитале Св.Елизаветы в Харлиме», «Цыганка». Рембрандт Ван Рейн «Автопортрет в юности», «Анатомия доктора Тулпа», «Флора», «Даная», «Старик в красном».
6. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.
7. Искусство Франции XVII века.
8. Искусство Франции второй половины XIX века. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади.
9. Искусство Франции второй половины XIX века. Скульптура. О. Роден.
10. Искусство Франции второй половины XIX века. Живопись. К. Коро. Барбизонская школа, Т. Руссо. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане.
11. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро.
12. Искусство Франции второй половины XIX века. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.
13. Искусство Англии первой половины XIX века.

Примерные темы конспектов

1. Искусство Древнего мира
2. История предметного мира Древнего Египта.
3. Художественная культура Египта эпохи Древнего Царства.
4. Эпоха Среднего и Нового Царств.

5. Искусство и культура Античной Греции.
6. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.
7. Искусство Античного Рима.
8. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
9. Раннехристианское искусство IV – VI в.в.
10. Искусство Византии.
11. Искусство Западной Европы V – X в.в.
12. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль.
13. Готическое искусство XII – XIV в.в.
14. Искусство возрождения в Италии.
15. Искусство Высокого Возрождения.
16. Искусство Северного Возрождения.
17. Искусство Возрождения в Германии.
18. Искусство возрождения во Франции
19. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо.
20. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса
21. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса
22. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы
23. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись
24. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века
25. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика
26. Искусство Италии XVIII века
27. Искусство Германии XVIII в.
28. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
29. Искусство Западной Европы XIX века
30. Искусство Франции XIX века.
31. Искусство Германии XIX века.

Примерный список вопросов для зачета в 1 семестре

1. Основные типы мегалитической архитектуры (менгиры, дольмены, кромлехи).
2. Истоки древнеегипетского искусства. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона).
3. Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Сложение канонических систем в скульптуре и живописи Древнего Египта.
4. Образ фараона и его приближенных в скульптуре Древнего царства. Основные проявления канона в рельефах и росписях заупокойных храмов и гробниц.
5. Значение реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) для развития искусства.
6. Поиски правдоподобия и жизненности изображений и проблема канона (росписи дворца в Ахетатоне, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити).
7. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона).
8. Роль мифологии в развитии греческого искусства.
9. Истоки греческого искусства. Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита.
10. Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера. Основные типы древнегреческих храмов.
11. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.
12. Период классики – высший расцвет греческого искусства. Роль греческой скульптуры в период высокой классики.
13. Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека.
14. Ансамбль Акрополя в Афинах. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой.
15. Парфенон – классический образец древнегреческого храма.

16. Принципы искусства периода классики в краснофигурной и белофонной вазописи.
17. Греческое искусство поздней классики.
18. Эпоха эллинизма – новый этап в развитии греческой художественной культуры. Искусство Древнего Рима. Отличие римского храма от греческого.
19. Основные типы римского жилища.
20. Расцвет скульптурного портрета в Древнем Риме и культ предков.
21. Искусство Римской империи. Решение задач архитектурного убранства Рима как главного города государства.
22. Колизей и Пантеон – вершины римского строительного искусства. Решение темы триумфа в римской архитектуре.
23. Фаюмский портрет и его эволюция.
24. Историческое значение искусства античного мира.
25. Первобытное искусство на территории нашей страны.

Примерный список вопросов для экзамена во 2 семестре

1. Историческое значение Возрождения как «величайшего прогрессивного переворота». Общие закономерности и национальные особенности Возрождения.
2. Особенности искусства Италии XIII – XIV вв.
3. Развитие локальных художественных школ (флорентийской, пизанской, сиенской, болонской, падуанской и др.).
4. Флоренция – ведущий центр передовой итальянской культуры и искусства.
5. Джотто – реформатор итальянской живописи треченто.
6. Итальянская скульптура XIII – XIV вв. (Николо и Джованни Пизано)
7. Художественное своеобразие сиенской школы треченто.
8. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо и Пьетро Лоренцетти.
9. Позднеготическое искусство Италии рубежа XIV - XV вв.
10. Раннее Возрождение в Италии.
11. Архитектура раннего Возрождения.
12. Сложение нового типа светского и культового здания.
13. Скульптура раннего Возрождения.
14. Развитие ренессансного рельефа и круглой скульптуры в творчестве Л. Гиберти. И А. Верроккио.
15. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа XV в. Мазаччо – основоположник ренессансного реализма в живописи XV в.
16. Живопись раннего возрождения в Северной и Средней Италии.
17. Умбрийская школа XV в. Культура и искусство раннего Возрождения в Венеции.
18. Вклад искусства и культуры раннего Возрождения в развитие мирового искусства.

Примерный список вопросов для зачета в 3 семестре

1. Высокое Возрождение в Италии. Воплощение в искусстве гуманистических идеалов совершенной личности, гармонического единства мироздания.
2. Творчество Д. Браманте и А. Палладио – высшие достижения архитектурной мысли эпохи.
3. Творчество Леонардо да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения.
4. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи в его монументальных и станковых произведениях. Рафаэль – портретист. Рисунки Рафаэля.
5. Микеланджело и античная традиция. Основные скульптурные и живописные произведения мастера.
6. Венецианская школа XVI в. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции.
7. Творчество Тициана.
8. Венецианское искусство в конце XVI в. Творчество Я. Тинторетто и П. Веронезе.

9. Искусство Возрождения в Нидерландах.
10. Ян Ван Эйк – основоположник ренессансного искусства Нидерландов.
11. Реализм и фантастика в творчестве И. Босха.
12. Искусство Питера Брейгеля Старшего. Образ природы в искусстве Брейгеля.
13. Искусство Возрождения в Германии.
14. Альбрехт Дюрер – ведущий представитель немецкого возрождения. Связь его творчества с проблемами духовной жизни Германии. Живописные и графические произведения Дюрера. Дюрер – рисовальщик.
15. Искусство Возрождения во Франции.
16. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке.
17. Культура и искусство Франции в период правления Франциска I.
18. Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с остаточными готическими традициями. Лувр.
19. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры.
20. Монументальная живопись раннего средневековья.
21. Искусство Византии. Неразрывная связь византийской художественной культуры с античными традициями.
22. Исторические основы периодизации византийского искусства.
23. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.
24. Монументально-декоративная живопись Византии.
25. Ранневизантийская иконопись V – VII вв. (иконы в технике энкастики).
26. Религиозно-политическое движение иконоборчества (VIII-IX вв.) и его влияние на развитие византийского искусства. Разработка системы канонических правил и религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
27. Расцвет византийской культуры и искусства в IX-XII вв. (т.н. «македонский» и «комниновский» периоды).
28. Сложение и разработка декоративной системы росписи крестово-купольного храма (мозаики Софии, церкви монастыря Хознос Лукас, церкви монастыря Дафни).
29. Подъем византийского искусства и культуры палеологовского времени (1261-1453), его связь с борьбой за национальную самобытность.
30. Монументальная живопись XIII – XV вв. Византии.
31. Иконопись XIII – XV вв. (икона «Двенадцать апостолов», мозаичные иконы).
32. Вклад византийской художественной культуры в искусство средневековой Европы, Ближнего Востока и Закавказья, в развитие искусства и культуры Древней Руси.
33. Империя Карла Великого. Искусство т.н. Каролингского возрождения (VIII – IX вв.).
34. Монументальная живопись Каролингского периода.

Примерный список вопросов для экзамена в 4 семестре

1. Искусство Италии XVII века
2. Искусство эпохи Барокко
3. Творчество Бернини, Караваджо
4. Искусство Испании конца XVII века
5. Творчество Эль Греко, Веласкеса
6. Искусство Фландрии XVII века.
7. Творчество Рубенса, Ван Дейка
8. Творчество Иорданса, Снейдерса
9. Искусство Голландии XVII века.
10. Творчество Хальса, Остаде, Рембранта.
11. Творчество малых голландцев
12. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись
13. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века

14. Искусство Англии XVIII века.
15. Искусство Италии XVIII века
16. Архитектура Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
17. Скульптура Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
18. Живопись Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
19. Архитектура эпохи Великой Французской революции
20. Архитектура Франции эпохи Наполеона I.
21. Живопись Франции первой половины XIX века
22. Искусство Германии первой половины XIX века
23. Живопись Испании первой половины XIX века. Ф. Гойя
24. Искусство Англии первой половины XIX века
25. Архитектура и скульптура второй половины XIX века Европы. О. Роден.
26. Живопись Франции второй половины XIX века. К. Коро, Г. Курбе, Э. Мане.
27. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.
28. Живопись Германии второй половины XIX века.
29. Живопись Англии второй половины XIX века.
30. Архитектура Западной Европы рубежа XIX – XX в.в. А. Гауди, В. Орта, П. Беренс
31. Скульптура Западной Европы рубежа XIX – XX в.в. А. Бурдкль, А. Майоль.
32. Модерн и символизм в живописи и графике рубежа XIX – XX в.в.

Примерные темы культурно-просветительских программ

1. Бытовой жанр в итальянской живописи XVIII столетия.
2. Особенности изображения городского пейзажа в работах итальянских мастеров XVIII в.
3. Влияние античной культуры на английскую архитектуру XVIII в.
4. Влияние готической архитектуры на архитектуру Англии XVIII в.
5. Влияние идей Просвещения на творчество Уильяма Хогарта.
6. Творчество Джошуа Рейндолдса, как выдающегося портретиста XVIII в.
7. Влияние французского рококо на творчество художника Томаса Гейнсборо.
8. Особенности развития декоративно-прикладного искусства Англии XVIII в.
9. Особенности развития архитектуры Германии XVIII в.
10. Развитие неоклассицизма в живописи немецких художников XVIII в.
11. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в Мейсене (XVIII в.)
12. Развитие рококо в творчестве французских художников XVIII в.
13. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизма как художественного направления
14. Наступление новой эпохи в истории архитектуры в творениях архитектора Жака Анжа Габриэля.
15. Памятники неоклассицизма в архитектуре Жака Жермена Суфло.
16. Утопические и реальные проекты «говорящей архитектуры» XVIII в.
17. Развитие традиций классицизма в скульптурах Эдма Бушардона.
18. Воплощение главных духовных ценностей своего времени в скульптурных портретах Жана Антуана Гудона.
19. «Галантные празднества» Антуана Ватто.
20. Развитие стиля рококо в творчестве Франсуа Буше.
21. Отличительные черты творчества Жана Батиста Шардена от работ мастеров рококо.
22. Особенности декоративно-прикладного искусства во Франции XVIII в.
23. Архитектура позднего барокко и неоклассицизм в Италии XVIII в.
24. Влияние античной культуры на архитектуру Италии XVIII в.
25. Джованни Батиста Тьеполо – хранитель традиций итальянского монументального искусства.

Примерные темы курсовых работ

1. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизма как художественного направления

2. Искусство рококо и «старый порядок» (XVIII в.)
3. Наступление новой эпохи в истории архитектуры в творениях архитектора Жака Анжа Габриэля.
4. Памятники неоклассицизма в архитектуре Жака Жермена Суфлю.
5. Утопические и реальные проекты «говорящей архитектуры» XVIII в.
6. Развитие традиций классицизма в скульптурах Эдма Бушардона.
7. Воплощение главных духовных ценностей своего времени в скульптурных портретах Жана Антуана Гудона.
8. «Галантные празднества» Антуана Ватто.
9. Развитие стиля рококо в творчестве Франсуа Буше.
10. Отличительные черты творчества Жана Батиста Шардена от работ мастеров рококо.
11. Особенности декоративно-прикладного искусства во Франции XVIII в.
12. Архитектура позднего барокко и неоклассицизм в Италии XVIII в.
13. Влияние античной культуры на архитектуру Италии XVIII в.
14. Джованни Батиста Тьеполо – хранитель традиций итальянского монументального искусства.
15. Бытовой жанр в итальянской живописи XVIII столетия.
16. Особенности изображения городского пейзажа в работах итальянских мастеров XVIII в.
17. Характерные черты Английского искусства и культуры XVIII в.
18. Влияние итальянской архитектуры на английскую архитектуру XVIII в.
19. Влияние античной культуры на английскую архитектуру XVIII в.
20. Влияние готической архитектуры на архитектуру Англии XVIII в.
21. Влияние идей Просвещения на творчество Уильяма Хогарта.
22. Творчество Джошуа Рейндолдса, как выдающегося портретиста XVIII в.
23. Влияние французского рококо на творчество художника Томаса Гейнсборо.
24. Особенности развития декоративно-прикладного искусства Англии XVIII в.
25. Особенности развития архитектуры Германии XVIII в.
26. Развитие неоклассицизма в живописи немецких художников XVIII в.
27. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в Мейсене (XVIII в.)
28. Развитие рококо в творчестве французских художников XVIII в.
29. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
30. Развитие типологии погребальных сооружений в Древнем Египте.
31. Архитектура эпохи Тутмесидов.
32. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
33. Искусство Древней Месопотамии.
34. Архитектура и изобразительное искусство поздноримского и старовавилонского периодов.
35. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция.
36. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н.э.
37. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация.
38. Связь Эгейского мира с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру.
39. Скульптура архаики Древней Греции.
40. Техника вазописи Древней Греции.
41. Архитектура высокой классики и памятники Афинского акрополя.
42. Римский скульптурный портрет: источники, особенности, назначение.
43. Типология раннехристианской культовой архитектуры.
44. Монументальная живопись раннего средневековья.
45. Византийская художественная культура и античные традиции.
46. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.

47. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.
48. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
49. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы.
50. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
51. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре Франции.
52. Художественное своеобразие немецкой готической архитектуры и скульптуры.
53. Особенности английской готической архитектуры.
54. Реформы Джотто и их влияние на развитие монументальной живописи в Италии.
55. Скульптура раннего Возрождения.
56. Творчество Томмазо Мазаццо.
57. Творчество Пьеро делла Франческа.
58. Творчество Сандро Боттичелли.
59. Леонардо да Винчи. Работа в области скульптуры и архитектуры.
60. Мадонны Рафаэля, эволюция образа.
61. Монументальная живопись Рафаэля.
62. Скульптура Микеланджело.
63. Монументальная живопись Микеланджело.
64. Поздний период творчества Микеланджело. Архитектурные работы.
65. Особенности венецианской школы живописи.
66. Творчество Джорджоне.
67. Творчество Тициана.
68. Творчество Паоло Веронезе.
69. Творчество Якопо Тинторетто.
70. Творчество Яна ван Эйка.
71. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
72. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
73. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
74. Альбрехт Дюрер – представитель немецкого Возрождения.
75. Живопись и графика Ганса Гольбена Младшего.
76. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
77. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
78. Творчество Лоренцо Бернини.
79. Творчество Микеланджело Караваджо.
80. Творчество Питера Пауля Рубенса. Ранний период.
81. Творчество Питера Пауля Рубенса. Зрелый период творчества.
82. Поздние произведения Рубенса.
83. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве.
84. Творчество Франса Снайдерса.
85. Антонис ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
86. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века.
87. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
88. Пейзаж в творчестве голландских художников (XVII век).
89. Голландский натюрморт (XVII век).
90. Творчество Рембранта Хармеса ван Рейна. Особенности трактовки известных сюжетов.
91. Творчество Эль Греко.
92. Испанская живопись первой половины и середины XVII века.
93. Творчество Диего Веласкеса.
94. Реалистическое искусство Франции XVII века.

95. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
96. Место культуры и искусства XIX века в развитии Европы.
97. Развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму.
98. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе XIX века.
99. Влияние антифеодального движения в Испании и революционных событий во Франции на искусство Франсиско Гойи.
100. Революционный классицизм Жака Луи Давида.
101. Основные направления развития художественной культуры и эстетической мысли в Европе XIX века.
102. Классицизм в искусстве стран Европы XIX века.
103. Архитектура классицизма начала XIX века.
104. Влияние открытий античной археологии на развитие английского классицизма XIX века.
105. Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства.
106. Романтизм европейского искусства XIX века.
107. Живописные и графические произведения И. Фюсли и У. Блейка.
108. Батальные картины и героические портреты А. Гро.
109. Исторические и национальные особенности французского романтизма и его связь с социальными движениями XIX века.
110. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико.
111. Делакруа – глава французского романтизма.
112. Живописное новаторство К. Коро и создание пейзажа настроения.
113. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии XIX в.
114. Творчество Дж. Констебля.
115. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов.
116. Романтизм XIX века в Германии и Австрии.
117. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы.
118. Крестьянские жанры Ф. Милле.
119. Социально-критический характер творчества Домье.
120. Творчество Э. Мане.
121. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
122. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
123. Творчество К. Моне.
124. Творчество О. Ренуара.
125. Творчество К. Писсаро.
126. Творчество А. Сислея.
127. Творчество Э. Дега.
128. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.
129. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.
130. Стиль модерн в архитектуре европейских стран второй половины XIX века.
131. Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
132. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX – XX веков.
133. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
134. Экспрессионистическая природа живописи Винсента Ван Гога.
135. Портреты Ван Гога.
136. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
137. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- участие в научно-практических конференциях – 10 баллов;
- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- доклад - 15 баллов;
- реферат – 15 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Экзамен - 30 баллов
 - Зачеты – 20 баллов;
 - Курсовая работа – оценивается отдельно по 100-балльной системе.

Шкала оценивания экзамена

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.

Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное)- 10 баллов;
 2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 8 баллов;
 3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 5 баллов;
 4. Использование примеров из литературы и практики- 4 балла;
 5. Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 2 балла.
 6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 1 балла.
- Всего- 30 баллов.*

Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»

1. Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.
 2. Последовательное изложение материала по существу- 5 балла.
 3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
 4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 2 баллов.
 5. Умение анализировать свою и чужую работу- 1 баллов.
- Всего- 20 баллов.*

Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 4 балла.
 2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 3 баллов.
 3. Ошибки в исполнении практического задания- 2 баллов.
 4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 1 балла.
- Всего-10 баллов.*

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно»

1. Поверхностное знание учебного материала- 4 балла.
 2. Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.
 3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 2 балла.
- Всего- менее 10 баллов.*

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Шкала оценивания курсовой работы студента:

1. качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов)- 6 баллов;
2. соблюдение графика выполнения курсовой работы – 6 баллов;
3. актуальность выбранной темы – 6 баллов;
4. соответствие содержания выбранной теме – 6 баллов;
5. соответствие содержания глав и параграфов их названию – 6 баллов;
6. наличие выводов по подразделам и разделам – 6 баллов ;
7. логика, грамотность и стиль изложения – 6 баллов;
8. внешний вид работы и её оформление, аккуратность – 6 баллов;
9. соблюдение заданного объёма работы – 6 баллов;
10. наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курс. работы – 6 баллов;
11. наличие сносок и правильность цитирования – 8 баллов;
12. качество оформления рисунков, схем, таблиц – 8 баллов;
13. правильность оформления списка использованной литературы – 8 баллов;
14. достаточность и новизна изученной литературы – 8 баллов;
15. ответы на вопросы при публичной защите работы – 8 баллов.

Оценка	Критерии выставаемой оценки
«Отлично» (81-100 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
«Хорошо» (61-80 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только главные разделы теоретического материала; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
«Неудовлетворительно» (40 баллов и менее)	Выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

Шкала оценивания зачета

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала – 2 балла;
- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей – 2 балла;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами – 2 балла ;
- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы – 2 балла ;
- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации – 2 балла;
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы – 2 балла;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы – 2 балла;
- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники – 2 балла;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне – 2 балла;
- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя – 2 балла.

Всего – 20 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов – 2 балла;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя – 2 балла;
- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя – 2 балла;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные

связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины – 2 балла;
 - в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины – 2 балла;
 - ответ самостоятельный – 1 балл;
 - связное и последовательное изложение – 2 балла;
 - наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений – 2 балла.

Всего – 15 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала – 2 балла;
 - материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно – 2 балла;
 - показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений – 2 балла;
 - выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки – 2 балла;
 - допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие – 2 балла;

Всего – 10 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
 - не делает выводов и обобщений;
 - не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
 - имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
 - при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Всего – менее 10 баллов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490> (дата обращения: 13.06.2023).

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 13.06.2023).
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. - М. : Академия, 2018. - 304с. — Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338> (дата обращения: 13.06.2023).
2. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519076> (дата обращения: 13.06.2023).
3. Васильева-Шляпина, Г. Л. История мировой живописи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Васильева-Шляпина Г. Л. - Москва : Академический Проект, 2020. - 528 с. - ISBN 978-5-8291-2599-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125998.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Гуменюк, А. Н. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска / Гуменюк А. - Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с. ISBN 978-5-9776-0435-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/584415> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
5. Забалуева, Т. Р. История искусств : учебник для вузов / Забалуева Т. Р. - Москва : Издательство АСВ, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
6. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
7. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
8. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
9. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. - ISBN 978-5-7882-1370-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

- <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213705.html> (дата обращения: 13.06.2023).
- Режим доступа : по подписке.
10. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514952> (дата обращения: 13.06.2023).
 11. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа: по подписке.
 12. Стасевич В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры : монография / В.Н. Стасевич. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. ISBN 978-5-9275-1251-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/552099> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа: по подписке.
 13. Экспрессионизм / М. Мартерштейг [и др.]; под редакцией Е. М. Браудо, Н. Э. Радлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15383-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520465> (дата обращения: 13.06.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
4. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mEDIATEKA.html
5. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>
6. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика" / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2012.- (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018732.html>
7. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html>
8. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>
9. 5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.