

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

«9» 07 2021 г.
Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол « 07 » 2021 г. № 6

Председатель

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

История русской литературы 19 века

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Отечественная филология

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Согласована
с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол от «17» июня 2021 г. №10
Председатель УМКом

/Шапарина О.Н./

Рекомендована
кафедрой русской классической литературы
Протокол от «10» июня 2021 г. № 12
Зав. кафедрой

/Киселева И.А./

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Алпатова Татьяна Александровна
доцент, доктор филологических наук

Киселева Ирина Александровна
доцент, доктор филологических наук

Поташова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук

Сытина Юлия Николаевна
кандидат филологических наук

Шевцова Лариса Ивановна
профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы 19 века» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки: 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	52
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	54
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	54
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	54

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения – формирование у студентов основных представлений об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

Задачи дисциплины: знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются компетенции:

ДПК 5. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке филолога, которому присваивается степень бакалавра. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учетом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История мировой литературы», «Теория литературы», «Литературоведческий анализ художественного текста».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	13	13
Объём дисциплины в часах	468	468
Контактная работа:	154,9	55,3
Лекции	60	20
Практические	88(18) ¹	28(16) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	6,9	3
Контрольная работа		0,4
Экзамен	0,9	0,9
Предэкзаменационная консультация	6	6
Самостоятельная работа	284	376
Контроль	29,1	36,7

Форма промежуточной аттестации:

очное отделение

экзамен (3,4,5 семестры)

заочное отделение

контрольная работа (3,5 семестр)

экзамен (3,4,5 семестры).

Раздел 1. История русской литература 1800 – 1830-х гг.

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	4	4
Объём дисциплины в часах	144	144
Контактная работа:	48,3	18,5
Лекции	16	6
Практические	30	10
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	0,5
Контрольная работа		0,2
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	86	112
Контроль	9,7	13,5

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Раздел 2. «История русской литературы 1840 – 1860-х гг.

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	4	4
Объём дисциплины в часах	144	144
Контактная работа:	50,3	18,5
Лекции	24	6
Практические	30	10
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	84	116
Контроль	9,7	9,7

Раздел 3. История русской литературы 1870 – 1890-х гг.

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	5	5
Объём дисциплины в часах	180	180
Контактная работа:	56,3	18
Лекции	24	8
Практические	30	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,5
Контрольная работа		0,2
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	114	148
Контроль	9,7	13,5

3.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. «История русской литературы 1800 – 1830-х гг.».

Очное отделение

Наименование частей (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Особенности развития русской литературы первой трети 19 века. Литературная ситуация рубежа XVIII – XIX века. Политика «просвещенного абсолютизма» Александра I. Отражение событий войны 1812 года в русской культуре первой трети XIX века. «Певец во стане русских воинов» В.А. Жуковского: особенности передачи патриотического чувства, образ Отчизны,	2	

героическая патетика. Прославление героического подвига и исторических личностей. Подъем национального самосознания после победы в Отечественной войне 1812 года. Духовная жизнь русского общества в XIX веке. Литературные общества и кружки: «Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество», «Беседа любителей русского слова», «Арзамас».		
Тема 2. Русский романтизм. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. Исторические и философские предпосылки романтизма. Эстетика романтизма. Национальные особенности русского романтизма. Связи с западноевропейским романтизмом. Классификация романтизма. Творчество К.Н. Батюшкова. Жизненный путь поэта. Предромантический характер творчества 1802–1812 гг. Литературная деятельность в период Отечественной войны. Становление романтизма в творчестве поэта. Этико-психологический романтизм В.А.Жуковского. Периодизация творчества. Элегии и баллады В.А.Жуковского. Этическая проблематика, художественное своеобразие.	2	2
Тема 3. Гражданственный романтизм. К.Ф. Рылеев. Установки гражданского романтизма. Формирование идеологии декабристов. Тайные общества 1810–1820-х годов. Гражданственный романтизм. Жанры гражданской лирики. Поэзия Ф.Н. Глинки, В.Ф. Раевского, П.А. Катенина. Личность и творчество К.Ф.Рыльева. Политическая деятельность. Сатиры, оды, элегии («Временщику», «На смерть Байрона»). Думы. Поэма «Войнаровский». Личность и творчество В.К. Кюхельбекера. Поэтическая обработка библейских мотивов. Историческая драма «Проктопий Ляпунов».	2	2
Тема 4. И.А. Крылов-баснописец. Просветительский демократизм мировоззрения И.А. Крылова. Идея русской национальной культуры в творчестве И.А. Крылова. Проблема галломании дворянства в осмыслении И.А. Крылова. Своеобразие басен И.А. Крылова. И.А.Крылов и Лафонтен. И.А.Крылов и А.П. Сумароков. И.А. Крылов и И.И. Дмитриев. Социально-политические басни. Басни, посвященные Отечественной войне. Социально-бытовые, нравоучительные басни. Образ басенного рассказчика. Драматургическое начало в баснях. Роль Крылова в становлении реализма.		2
Тема 5. А.С. Грибоедов-драматург. Личность и творчество А.С. Грибоедова. Литературная позиция А.С. Грибоедова. Своеобразие ранних комедий А.С. Грибоедова («Студент», «Своя семья»). Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Художественный метод. Жанровая многоплановость. Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Романтические мотивы. Дискуссионные вопросы изучения комедии «Горе от ума». Сценические интерпретации комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Незавершенные драматические произведения А.С. Грибоедова. Замысел трагедии «1812 год».		2
Тема 6. Творчество А.С. Пушкина. Лирика А.С.Пушкина 1810-х гг.: эпикурейские мотивы, Пушкин и Парни, Пушкин и Батюшков, влияние литературных традиций XVIII века. Торжественная ода и историческая элегия. Петербургский период творчества (1817–1820): общество «Арзамас», политическая поэзия (ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и др.). Жанровая структура и фольклорные мотивы поэмы «Руслан и Людмила». Период южной ссылки творчества (1820–1824). Лирика. Отклики на греческое восстание. Проблема революции («Кинжал», «Наполеон» и др.). Романтические поэмы: композиция и стиль. Образ Пленника. Творчество Период михайловской ссылки (1824 – 1826). Лирика. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов»: идейная структура, композиция, стиль. Проблема народности. Художественное своеобразие и проблематика романа «Евгений Онегин». Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина. Обращение к прозе («Арап Петра	4	8

Великого»). Многообразие творчества периода Болдинской осени. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий». Образ художника в творчестве А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы, проблема «маленького человека». Расцвет прозы А.С.Пушкина 1830-х годов. Поэзия 1830-х годов. Духовная ода в лирике А.С. Пушкина.		
Тема 7. Философский романтизм. Поэты пушкинской плеяды. Становление философского романтизма и его расцвет. Проблематика, натурфилософские и космогонические идеи, проблемы философии истории, этики и эстетики. Своеобразие поэтики и стилистики. Соотношение поэзии и прозы. Е.А. Боратынский – самый талантливый поэт плеяды. «поэзия мысли», философские идеи Боратынского. Д.В. Давыдов – старший поэт плеяды. Гусарские послания и песни. П.А. Вяземский. Идеи личной независимости, сатирические стихотворения. Поэзия А.А. Дельвига. Нравственное содержание и «гармоническая стройность» стихотворений. Ведущие лирические жанры. Н.М. Языков. Оппозиционные настроения молодых лет. Национально-патриотические и религиозные основы творчества. Д.В. Веневитинов.	2	
Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Роман «Вадим»: романтический образ главного героя, изображение крестьянского восстания. Тема романтического конфликта с обществом, мотив одиночества, странничества («И скучно, и грустно...», «Тучи», «Узник», «Пленный рыцарь»). Идеи патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта («Памятник», «Поэт», «Пророк»). Традиции народнопоэтического творчества в поэме М.Ю. Лермонтова «Песнь про купца Калашникова». Поэмы М.Ю.Лермонтова: классификация, история создания, философская проблематика. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как философский и социально-психологический роман.	2	6
Тема 9. Творчество А.В. Кольцова. Жизненный путь поэта. Философские думы. «Русские песни». Картины земледельческого труда, образ землепашца. Кольцовская философия природы. Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова.		2
Тема 10. Творчество Н.В. Гоголя. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Национально-историческая тематика «Вечеров на хуторе близ Диканьки»: народная фантастика, местный колорит. Героическая романтика повести «Тарас Бульба». «Петербургские повести»: образ Петербурга, трактовка темы искусства. Н.В.Гоголь – драматург-новатор. Тематический диапазон драматургии Н.В. Гоголя. Традиции А.С. Грибоедова и драматургов 18 века в творчестве Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Постановки комедии на петербургской и московской сцене. Интерес Н.В. Гоголя к живописи. Культурный диалог Н.В. Гоголя с живописцами. Образ художника в творчестве Н.В. Гоголя. Экфрасис в прозе Н.В.Гоголя. Итальянские мотивы в творчестве Н.В. Гоголя. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Проблема жанра. Лирические отступления. Духовная проза Гоголя.	2	6
Итого	16	30

Заочное отделение

Наименование частей (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов
--	--------------

	Лекции	Практические занятия
Тема 2. Русский романтизм. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. Исторические и философские предпосылки романтизма. Эстетика романтизма. Национальные особенности русского романтизма. Связи с западноевропейским романтизмом. Классификация романтизма. Творчество К.Н. Батюшкова. Жизненный путь поэта. Предромантический характер творчества 1802–1812 гг. Литературная деятельность в период Отечественной войны. Становление романтизма в творчестве поэта. Этико-психологический романтизм В.А.Жуковского. Периодизация творчества. Элегии и баллады В.А.Жуковского. Этическая проблематика, художественное своеобразие.	2	
Тема 3. Гражданственный романтизм. К.Ф. Рылеев. Установки гражданского романтизма. Формирование идеологии декабристов. Тайные общества 1810–1820-х годов. Гражданственный романтизм. Жанры гражданской лирики. Поэзия Ф.Н. Глинки, В.Ф. Раевского, П.А. Катенина. Личность и творчество К.Ф.Рылеева. Политическая деятельность. Сатиры, оды, элегии («Временщику», «На смерть Байрона»). Думы. Поэма «Войнаровский». Личность и творчество В.К. Кюхельбекера. Поэтическая обработка библейских мотивов. Историческая драма «Прокопий Ляпунов».		2
Тема 5. А.С. Грибоедов-драматург. Личность и творчество А.С. Грибоедова. Литературная позиция А.С. Грибоедова. Своеобразие ранних комедий А.С. Грибоедова («Студент», «Своя семья»). Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Художественный метод. Жанровая многоплановость. Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Романтические мотивы. Дискуссионные вопросы изучения комедии «Горе от ума». Сценические интерпретации комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Незавершенные драматические произведения А.С. Грибоедова. Замысел трагедии «1812 год».		2
Тема 6. Творчество А.С. Пушкина. Лирика А.С.Пушкина 1810-х гг.: эпикурейские мотивы, Пушкин и Парни, Пушкин и Батюшков, влияние литературных традиций XVIII века. Торжественная ода и историческая элегия. Петербургский период творчества (1817–1820): общество «Арзамас», политическая поэзия (ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и др.). Жанровая структура и фольклорные мотивы поэмы «Руслан и Людмила». Период южной ссылки творчества (1820–1824). Лирика. Отклики на греческое восстание. Проблема революции («Кинжал», «Наполеон» и др.). Романтические поэмы: композиция и стиль. Образ Пленника. Творчество Период михайловской ссылки (1824 – 1826). Лирика. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов»: идейная структура, композиция, стиль. Проблема народности. Художественное своеобразие и проблематика романа «Евгений Онегин». Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина. Обращение к прозе («Арап Петра Великого»). Многообразие творчества периода Болдинской осени. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий». Образ художника в творчестве А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы, проблема «маленького человека». Расцвет прозы А.С. Пушкина 1830-х годов. Поэзия 1830-х годов. Духовная ода в лирике А.С. Пушкина.	2	2
Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Роман «Вадим»: романтический образ главного героя, изображение крестьянского восстания. Тема романтического	2	2

конфликта с обществом, мотив одиночества, странничества («И скучно, и грустно...», «Тучи», «Узник», «Пленный рыцарь»). Идеи патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта («Памятник», «Поэт», «Пророк»). Традиции народнопоэтического творчества в поэме М.Ю. Лермонтова «Песнь про купца Калашникова». Поэмы М.Ю. Лермонтова: классификация, история создания, философская проблематика. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как философский и социально-психологический роман.		
Тема 10. Творчество Н.В. Гоголя. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Национально-историческая тематика «Вечеров на хуторе близ Диканьки»: народная фантастика, местный колорит. Героическая романтика повести «Тарас Бульба». «Петербургские повести»: образ Петербурга, трактовка темы искусства. Н.В. Гоголь – драматург-новатор. Тематический диапазон драматургии Н.В. Гоголя. Традиции А.С. Грибоедова и драматургов 18 века в творчестве Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Постановки комедии на петербургской и московской сцене. Интерес Н.В. Гоголя к живописи. Культурный диалог Н.В. Гоголя с живописцами. Образ художника в творчестве Н.В. Гоголя. Экфрасис в прозе Н.В. Гоголя. Итальянские мотивы в творчестве Н.В. Гоголя. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Проблема жанра. Лирические отступления. Духовная проза Гоголя.		2
Итого	6	10

Раздел 2. «История русской литературы 1840 – 1860-х гг».

Очное отделение

Наименование частей (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Особенности развития русской литературы второй трети 19 века. Литература 40-х -60-х годов. Социально-исторические условия развития литературы: культурная жизнь, общественные объединения, кружки, салоны и др., философская мысль России, ее воздействие на литературный процесс. Достижения и особенности русской литературы XIX века: народность, патриотизм, христианское человеколюбие, обаяние высокого нравственного пафоса, романтизм и реализм, их взаимодействие. «Натуральная школа». Новое направление реалистической литературы, обусловленное всем предшествующим развитием русской литературы. Гоголь - родоначальник «натуральной школы». Основная проблематика и характерные особенности поэтики писателей «школы». Н.А. Некрасов - организатор; сборники «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Образы «маленького человека», разночинцев, «жителей чердаков и подвалов», деревенской бедноты. Анализ социальной жизни, типизация образов, обновление принципов народности. Своеобразие сатиры и юмора.	2	
Тема 2. Творчество И.С. Тургенева. История изучения. Ранняя лирика, лиро-эпическое наследие писателя: от романтического творчества к «натуральной школе». Драматургия 1840-1850-х гг. «Записки охотника», их	4	8

идейно-тематическое и стилевое единство. Роман «Рудин» - первый тургеневский роман. Система образов. Критика о романе. Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика. Система образов. Роман «Отцы и дети». История создания. Источники и прототипы образа Базарова. Идеологический конфликт «отцов» и «детей» как основа сюжета. Роман «Дым». Многоаспектность романа. «Стихотворения в прозе». История создания.		
Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. История изучения творчества. Этико-эстетический идеал и его воплощение в романах «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Идея «сна и пробуждения» России, воплощенная в центральных образах романов. Своеобразие Гончарова-художника.	4	4
Тема 4. Западничество и славянофильство. А.И. Герцен. История изучения творчества. Проза 1840-х гг.: «Записки одного молодого человека», роман «Кто виноват?», повести «Доктор Крупов», «Сорока-воровка». Герцен - создатель Вольной русской прессы, альманаха «Полярная звезда», газеты «Колокол». Книга «Былое и думы» - художественная мемуарная эпопея. Н.Г. Чернышевский. «Эстетические отношения искусства к действительности» - попытка систематизировать материалистические объяснения важнейших эстетических категорий, максимально сближая теорию искусства с практикой живого общественно-литературного движения. Роман «Что делать?». Проблема жанра, творческого метода. Система образов. Роль «снов» Веры Павловны. Художественное мастерство писателя. С.Т. Аксаков – один из создателей пейзажно-описательной и автобиографической прозы. «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы и воспоминания о разных охотах»; «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». Значение творчества С.Т. Аксакова.	2	4
Тема 5. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности жизненного пути Тютчева. Раннее творчество поэта. Предромантические оды и послания. Своеобразие философского романтизма Тютчева. Проблема тютчевского славянофильства и христианско-православных воззрений поэта. Лирика самопознания. Любовная лирика. История изучения творческого наследия А.А. Фета. Личность и творческий путь. Тема природы, любви, поэта и поэзии – основные объекты поэтического творчества Фета. Стихи философского плана в творчестве позднего Фета. Четыре сборника стихотворений, вышедших под общим названием «Вечерние огни» 1883, 1885, 1888, 1891). Постромантизм позднего Фета – важное звено, предшествующее русскому символизму.	4	4
Тема 6. Творчество А.К. Толстого. Жизненный путь. Жанровое многообразие творчества. Лирические стихотворения: стихи о природе. О любви, лирических переживаниях человека, отразившие внутренний мир поэта, его эстетический и нравственный идеал. Фольклорное, эпическое начало в творчестве: песни, былины, баллады. Проблема власти «правой» и «неправой», усиленное внимание к нравственным проблемам в драматургической трилогии: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».	2	2
Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова. Поэты некрасовской школы. Краткие биографические сведения. История изучения творчества. Лирика. Тема народа в лирике Некрасова как в предреформенный, так и в пореформенный периоды («В дороге», «Тройка», «Школьник» и др.). Облик некрасовской Музы – «сестры народа» («Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин» и др.). Поэтическая открытость лирического героя в исповедальной и любовной лирике. Стихотворения Некрасова, вошедшие в репертуар народных певцов.	2	4

Их нравственно-эстетический потенциал. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской жизни.		
Тема 8. Творчество А.Н. Островского. История изучения творчества. Драматургия раннего и славянофильского периодов. Своеобразие изображения купечества. Рост художественного мастерства драматурга. Изображение новой социальной сферы – чиновничества в «Доходном месте». Отражение новых стремлений трудовой интеллигенции в образе Жадова. Соединение социальных, нравственных мотивов с бытовой проблематикой и любовной интригой. Отзывы современников о пьесе и ее значение для последующих поколений. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Система образов. «Гроза» в критике. Тематическая многоплановость драматургии Островского пореформенного периода творчества: исторические пьесы.	4	4
Итого	24	30

Заочное отделение

Наименование частей (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 2. Творчество И.С. Тургенева. История изучения. Ранняя лирика, лиро-эпическое наследие писателя: от романтического творчества к «натуральной школе». Драматургия 1840-1850-х гг. «Записки охотника», их идейно-тематическое и стилевое единство. Роман «Рудин» - первый тургеньевский роман. Система образов. Критика о романе. Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика. Система образов. Роман «Отцы и дети». История создания. Источники и прототипы образа Базарова. Идеологический конфликт «отцов» и «детей» как основа сюжета. Роман «Дым». Многоаспектность романа. «Стихотворения в прозе». История создания.	2	2
Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. История изучения творчества. Этико-эстетический идеал и его воплощение в романах «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Идея «сна и пробуждения» России, воплощенная в центральных образах романов. Своеобразие Гончарова-художника.	2	2
Тема 4. Западничество и славянофильство. А.И. Герцен. История изучения творчества. Проза 1840-х гг.: «Записки одного молодого человека», роман «Кто виноват?», повести «Доктор Крупов», «Сорока-воровка». Герцен - создатель Вольной русской прессы, альманаха «Полярная звезда», газеты «Колокол». Книга «Былое и думы» - художественная мемуарная эпопея. Н.Г. Чернышевский. «Эстетические отношения искусства к действительности» - попытка систематизировать материалистические объяснения важнейших эстетических категорий, максимально сближая теорию искусства с практикой живого общественно-литературного движения. Роман «Что делать?». Проблема жанра, творческого метода. Система образов. Роль «снов» Веры Павловны. Художественное мастерство писателя. С.Т. Аксаков – один из создателей пейзажно-описательной и автобиографической прозы. «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы и воспоминания о разных охотах»; «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». Значение творчества С.Т. Аксакова.	2	
Тема 5. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности жизненного пути Тютчева. Раннее творчество поэта. Предромантические оды и послания.		2

Своеобразие философского романтизма Тютчева. Проблема тютчевского славянофильства и христианско-православных воззрений поэта. Лирика самопознания. Любовная лирика. История изучения творческого наследия А.А. Фета. Личность и творческий путь. Тема природы, любви, поэта и поэзии – основные объекты поэтического творчества Фета. Стихи философского плана в творчестве позднего Фета. Четыре сборника стихотворений, вышедших под общим названием «Вечерние огни» 1883, 1885, 1888, 1891). Постромантизм позднего Фета – важное звено, предшествующее русскому символизму.		
Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова. Поэты некрасовской школы. Краткие биографические сведения. История изучения творчества. Лирика. Тема народа в лирике Некрасова как в предреформенный, так и в пореформенный периоды («В дороге», «Тройка», «Школьник» и др.). Облик некрасовской Музы – «сестры народа» («Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин» и др.). Поэтическая открытость лирического героя в исповедальной и любовной лирике. Стихотворения Некрасова, вошедшие в репертуар народных певцов. Их нравственно-эстетический потенциал. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской жизни.		2
Тема 8. Творчество А.Н. Островского. История изучения творчества. Драматургия раннего и славянофильского периодов. Своеобразие изображения купечества. Рост художественного мастерства драматурга. Изображение новой социальной сферы – чиновничества в «Доходном месте». Отражение новых стремлений трудовой интеллигенции в образе Жадова. Соединение социальных, нравственных мотивов с бытовой проблематикой и любовной интригой. Отзывы современников о пьесе и ее значение для последующих поколений. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Система образов. «Гроза» в критике. Тематическая многоплановость драматургии Островского пореформенного периода творчества: исторические пьесы.		2
Итого	6	10

Раздел 3. «История русской литературы 1870 – 1890-х гг.»

Очное отделение

Наименование частей (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Особенности развития русской литературы третьей трети 19 века Формирование и расцвет поэтики реализма. Связь литературного движения с исторической ситуацией – интерес к проблемам личности и народа, культура как выражение национального сознания. Усложнение психологизма, способы выражения авторской позиции. Периодические издания 1870-х годов. Признание мирового значения русского искусства.	2	
Тема 2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман. Творческая история. «Принцип семейственности» (Щедрин) и его соотношение с «мыслью семейной» произведений Толстого и Достоевского этой поры. Полемика в изображении «дворянских гнезд». Проблемы отчуждения в раскрытии процессов распада головлевского семейства и деградации ее членов.	2	2
Тема 3. Творчество Н.С. Лескова. Лесков о преимуществах жанра.	4	4

Национально-историческая проблематика. Интерес к устойчивым национальным особенностям жизни, самобытным личностям, крупным социально-активным характерам. Статья Лескова «О героях и праведниках» и его повести о праведниках («Однотум», «Несмертельный Голован», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник» и др.). Отражение в них поисков положительных начал русской жизни.		
Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского Становление нравственно-философских и литературных интересов в годы юности. Достоевский и общественное движение 40-х гг. Мотивы, идеи, герои раннего творчества («Бедные люди», «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», «Белые ночи»). Гуманизм писателя. Своеобразие воплощения образа «маленького человека». Литературные традиции и полемические аспекты их художественного восприятия. Психологизм, его особенности. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история. Многоплановость социального и нравственно-психологического содержания. Постановка и решение проблемы нравственного выбора, ответственности человека за судьбы мира. Поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и нравственные истоки бунта Раскольникова. Роман «Идиот». Проблема идеала. «Положительно-прекрасный человек» в романе. Проблема идеала. «Положительно-прекрасный человек» в романе. Жизненные и литературные основы образа Мышкина. Евангельское содержание. Черты его идеальности. Нравственное обаяние героя, его вера в человека, в добро сострадания, личной жертвы. Проявления «высшего духовного равновесия» (Салтыков-Щедрин) и дисгармония в нравственном и психическом самочувствии. Авторская оценка пути Мышкина к людям, ее многозначность. Мышкин и Ипполит. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-предостережения. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-предостережения. «Анатомия экстремизма» (Б. Сучков) в романе. Объяснение причин разобщенности интеллигенции и «почвы» (народа). Раскрытие психологии бесовщины, душевного «подполья», трагических колебаний между верой и неверием в человека, в жизнь, в нравственный идеал, в Бога, Христа. Идея «своеволия» у героев романа и ее связь с мыслью о насилии, преступлении. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности. Замысел, реалии, комментарии Достоевского к роману. Синтез проблем, образных решений, характерных для предшествующих произведений. Тема «случайного семейства». «Связующая мысль» – «расшатанность до основания нравственных начал наших». Карамазовщина как проявление кодекса «вседозволенности».	4	10
Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого «Война и мир» – роман-эпопея. Сущность и назначение человека, «эпохи» его развития, формирования социальной мысли Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Идеи нравственного совершенствования. «Война и мир» – роман-эпопея. Творческая история, исторические и общественно-бытовые источники, литературная традиция. Пути сопряжения исторической и частной жизни. Автор об общественном и личном интересе. Критика бездуховности, лицемерия, лжепатриотизма. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона	4	6

пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. «Семейная мысль» в романе, связь ее с толстовскими поисками социальных и нравственных «корней зла», с уяснением «мысли народной». Нравственная основа трагедии Анны. Диалектика характера Анны, средства раскрытия ее душевных состояний. Роман «Воскресение». Творческая история. Социальное содержание. Приемы снятия масок. «Воскресение». Творческая история. Социальное содержание. Приемы снятия масок. Раскрытие взаимоотношений интеллигенции и народа. Тема нравственного преступления и наказания; религиозно-нравственный аспект развития сюжета. Проблема воскресения Нехлюдова и Катюши Масловой. Противоречия писателя в трактовке социальных проблем и вопросов религии; отношение к православной церкви и государственности.		
Тема 6. В.М.Гаршин, Д.Н.Мамин-Сибиряк, В.Г.Короленко. Обнаженная субъективность авторской позиции. Психологическая напряженность сюжетов, их драматизм, трагическая развязка. Роль контрастов, диссонансов в обрисовке положений и облика героев.	2	2
Тема 7. Развитие поэзии конца 19 века. Жанровое своеобразие русской поэзии конца 19 века. Переход от традиционных форм к модернизму. Творческое наследие К.Фофанова, Ф.Полонского, А.Н. Майкова.	2	2
Тема 8. Творчество А.П. Чехова. Произведения Чехова конца 80–900-х гг. Ранний период жизни и творчества Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Тематический и жанровый диапазон. Трансформация традиций. Произведения Чехова конца 80–900-х гг. Эстетическая позиция Чехова и своеобразие его стиля. Чехов об объективности и тенденции в литературе, о взаимоотношениях писателя и читателя, законах лаконичного художественного письма, искусства детализации. Чеховское понимание ценностей. Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии. Тема интеллигенции в повестях и новеллах Чехова как тема интеллектуального труда, исканий смысла существования, путей духовного общения людей. Чехов о роли разума, науки, цивилизации в нравственном прогрессе человечества, создании справедливого социального мира. Путь Чехова от водевилей к новаторству зрелой драматургии. Тема искусства в пьесе «Чайка». Проблема абсурдности бездуховного существования и целесообразности жизненного предназначения в пьесах «Три сестры», «Дядя Ваня».	4	4
Итого	24	30

Заочное отделение

Наименование частей (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман. Творческая история. «Принцип семейственности» (Щедрин) и его соотношение с «мыслью семейной» произведений Толстого и Достоевского этой поры. Полемический аспект в изображении «дворянских гнезд». Проблемы отчуждения в раскрытии процессов распада головлевского семейства и деградации ее членов.	2	
Тема 3. Творчество Н.С. Лескова. Лесков о преимуществах жанра.		2

Национально-историческая проблематика. Интерес к устойчивым национальным особенностям жизни, самобытным личностям, крупным социально-активным характерам. Статья Лескова «О героях и праведниках» и его повести о праведниках («Однодум», «Несмертельный Голован», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник» и др.). Отражение в них поисков положительных начал русской жизни.		
Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского Становление нравственно-философских и литературных интересов в годы юности. Достоевский и общественное движение 40-х гг. Мотивы, идеи, герои раннего творчества («Бедные люди», «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», «Белые ночи»). Гуманизм писателя. Своеобразие воплощения образа «маленького человека». Литературные традиции и полемические аспекты их художественного восприятия. Психологизм, его особенности. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история. Многоплановость социального и нравственно-психологического содержания. Постановка и решение проблемы нравственного выбора, ответственности человека за судьбы мира. Поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и нравственные истоки бунта Раскольникова. Роман «Идиот». Проблема идеала. «Положительно-прекрасный человек» в романе. Проблема идеала. «Положительно-прекрасный человек» в романе. Жизненные и литературные основы образа Мышкина. Евангельское содержание. Черты его идеальности. Нравственное обаяние героя, его вера в человека, в добро сострадания, личной жертвы. Проявления «высшего духовного равновесия» (Салтыков-Щедрин) и дисгармония в нравственном и психическом самочувствии. Авторская оценка пути Мышкина к людям, ее многозначность. Мышкин и Ипполит. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-предостережения. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-предостережения. «Анатомия экстремизма» (Б. Сучков) в романе. Объяснение причин разобщенности интеллигенции и «почвы» (народа). Раскрытие психологии бесовщины, душевного «подполья», трагических колебаний между верой и неверием в человека, в жизнь, в нравственный идеал, в Бога, Христа. Идея «своеволия» у героев романа и ее связь с мыслью о насилии, преступлении. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности. Замысел, реалии, комментарии Достоевского к роману. Синтез проблем, образных решений, характерных для предшествующих произведений. Тема «случайного семейства». «Связующая мысль» – «расшатанность до основания нравственных начал наших». Карамазовщина как проявление кодекса «вседозволенности».	2	2
Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого «Война и мир» – роман-эпопея. Сущность и назначение человека, «эпохи» его развития, формирования социальной мысли Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Идеи нравственного совершенствования. «Война и мир» – роман-эпопея. Творческая история, исторические и общественно-бытовые источники, литературная традиция. Пути сопряжения исторической и частной жизни. Автор об общественном и личном интересе. Критика бездуховности, лицемерия, лжепатриотизма. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона	2	2

пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. «Семейная мысль» в романе, связь ее с толстовскими поисками социальных и нравственных «корней зла», с уяснением «мысли народной». Нравственная основа трагедии Анны. Диалектика характера Анны, средства раскрытия ее душевных состояний. Роман «Воскресение». Творческая история. Социальное содержание. Приемы снятия масок. «Воскресение». Творческая история. Социальное содержание. Приемы снятия масок. Раскрытие взаимоотношений интеллигенции и народа. Тема нравственного преступления и наказания; религиозно-нравственный аспект развития сюжета. Проблема воскресения Нехлюдова и Катюши Масловой. Противоречия писателя в трактовке социальных проблем и вопросов религии; отношение к православной церкви и государственности.		
Тема 8. Творчество А.П. Чехова. Произведения Чехова конца 80–900-х гг. Ранний период жизни и творчества Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Тематический и жанровый диапазон. Трансформация традиций. Произведения Чехова конца 80–900-х гг. Эстетическая позиция Чехова и своеобразие его стиля. Чехов об объективности и тенденции в литературе, о взаимоотношениях писателя и читателя, законах лаконичного художественного письма, искусства детализации. Чеховское понимание ценностей. Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии. Тема интеллигенции в повестях и новеллах Чехова как тема интеллектуального труда, исканий смысла существования, путей духовного общения людей. Чехов о роли разума, науки, цивилизации в нравственном прогрессе человечества, создании справедливого социального мира. Путь Чехова от водевилей к новаторству зрелой драматургии. Тема искусства в пьесе «Чайка». Проблема абсурдности бездуховного существования и целесообразности жизненного предназначения в пьесах «Три сестры», «Дядя Ваня».	2	2
Итого	8	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел 1. История русской литературы 1800 – 1830-е гг.

Очное отделение

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост.работы	Методич обеспечение	Форма отчетности
Особенности развития русской литературы первой трети 19 века.	Рецепция русской литературы «золотого века» в творчестве писателей XX-XXI веков	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Русский романтизм. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский	Исторические и философские предпосылки романтизма.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
А.С. Грибоедов-драматург	Художественный метод. Мастерство драматурга	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.С. Пушкина	Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Философский романтизм. Поэты пушкинской плеяды	Становление философского романтизма и его расцвет.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество М.Ю. Лермонтова	Идейно-художественное своеобразие лирики	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия,	Индивидуальное собеседование, опрос, тест,

	М.Ю.Лермонтова.		литературы.	монографии	доклад.
Творчество А.В. Кольцова	Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Н.В. Гоголя	Идейно-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		86			

Заочное отделение

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост.работы	Методич обеспечение	Форма отчетности
Особенности развития русской литературы первой трети 19 века.	Рецепция русской литературы «золотого века» в творчестве писателей XX-XXI веков	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Русский романтизм. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский	Исторические и философские предпосылки романтизма.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
А.С. Грибоедов-драматург	Художественный метод. Мастерство драматурга	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.С. Пушкина	Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».	18	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Философский романтизм. Поэты пушкинской плеяды	Становление философского романтизма и его расцвет.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество М.Ю. Лермонтова	Идейно-художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.В. Кольцова	Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Н.В. Гоголя	Идейно-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		112			

Раздел 2. История русской литературы 1840 – 1860-е гг.

Очное отделение

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Особенности развития русской литературы второй трети 19 века	Достижения и особенности русской литературы XIX века	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество И.С. Тургенева	Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика творчества И.С. Тургенева	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Творчество И.А. Гончарова	Статья Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»: проблематика. Своеобразие Гончарова-художника.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Западничество и славянофильство	Герцен - создатель Вольной русской прессы, альманаха «Полярная звезда», газеты «Колокол».	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фет	Постромантизм позднего Фета – важное звено, предшествующее русскому символизму.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.К. Толстого	Фольклорное, эпическое начало в творчестве А.К. Толстого: песни, былины, баллады	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Н.А. Некрасова	История изучения творчества Н.А. Некрасова	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.Н. Островского	Проблема самобытности драматургии Островского в литературоведении	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		84			

Заочное отделение

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Особенности развития русской литературы второй трети 19 века	Достижения и особенности русской литературы XIX века	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество И.С. Тургенева	Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика творчества И.С. Тургенева	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество И.А. Гончарова	Статья Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»: проблематика. Своеобразие Гончарова-художника.	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Западничество и славянофильство	Герцен - создатель Вольной русской прессы, альманаха «Полярная звезда», газеты «Колокол».	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фет	Постромантизм позднего Фета – важное звено, предшествующее русскому символизму.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.К. Толстого	Фольклорное,	14	Чтение и анализ конспектов	Конспекты лекций,	Индивидуальное

	эпическое начало в творчестве А.К. Толстого: песни, былины, баллады		лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	учебники, учебные пособия, монографии	собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Н.А. Некрасова	История изучения творчества Н.А. Некрасова	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.Н. Островского	Проблема самобытности драматургии Островского в литературоведении	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		116			

Раздел 3. История русской литературы 1870 – 1890-е гг.

Очное отделение

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Особенности развития русской литературы третьей трети 19 века	Нравственно-этические и социально-политические проблемы в русской литературе 1840-50-х годов.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	«Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

	Творческая история.				
Творчество Н.С. Лескова	Интерес к устойчивым национальным особенностям жизни, самобытным личностям, крупным социально-активным характерам.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Ф.М. Достоевского	Психологизм Ф.М. Достоевского.	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Л.Н.Толстого	Автор об общественном и личном интересе. Критика бездуховности, лицемерия, лжепатриотизма.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко.	Роль контрастов, диссонансов в обрисовке положений и облика героев.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Развитие поэзии конца 19 века	Поиск жанровых форм	18	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.П. Чехова	Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии.	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		114			

Заочное отделение

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Особенности развития русской литературы третьей трети 19 века	Нравственно-этические и социально-политические проблемы в русской литературе 1840-50-х годов.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	«Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман. Творческая история.	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Н.С. Лескова	Интерес к устойчивым национальным особенностям жизни, самобытным личностям, крупным социально-активным характерам.	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Ф.М. Достоевского	Психологизм Ф.М. Достоевского.	24	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Л.Н.Толстого	Автор об общественном и личном интересе. Критика бездуховности, лицемерия,	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

	лжепатриотизма.				
В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко.	Роль контрастов, диссонансов в обрисовке положений и облика героев.	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Развитие поэзии конца 19 века	Поиск жанровых форм	18	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.П. Чехова	Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии.	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		148			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал русской литературы 19 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 19 века. Владеть: навыками ценностной оценки произведений русской литературы 19 века.	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, контрольная работа на заочном отделении.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2).	Знать: ценностный потенциал русской литературы 19 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, контрольная работа на	От 61 до 100 баллов

		Самостоятельная работа.	произведений русской литературы 19 века. Владеть: навыками ценностной оценки произведений русской литературы 19 века.	заочном отделении, доклад.	
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, контрольная работа на заочном отделении.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности. Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста.	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, контрольная работа на заочном отделении, доклад.	От 61 до 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для контрольных работ

Раздел 1. История русской литературы 1800 – 1830-е гг.

Составление читательского дневника по теме «Русская литература 1800 – 1830-е гг.».

Раздел 2. История русской литературы 1840 – 1860-е гг.

Составление читательского дневника по теме «Русская литература 1840 – 1860-е гг.».

Раздел 3. История русской литературы 1870 – 1890-е гг.

Составление читательского дневника по теме «Русская литература 1870 – 1890-е гг.».

Примерные темы для индивидуального собеседования

Раздел 1. История русской литературы 1800 – 1830-е гг.

1. Национальное своеобразие русской классической литературы.
2. Исторические и философские предпосылки романтизма.
3. Становление романтизма в творчестве поэта.
4. Этико-психологический романтизм В.А.Жуковского.
5. Гражданственный романтизм.
6. Просветительский демократизм мировоззрения Крылова.
7. Художественный метод. Мастерство драматурга.
8. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».
9. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция в 1830-х гг.
10. Становление философского романтизма и его расцвет.
11. Философские идеи и тема дружбы в поэзии Дельвига, Боратынского, Языкова, Вяземского.
12. Раннее творчество поэта. Предромантические оды и послания.
13. Идеино-художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова.
14. Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова
15. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя

Раздел 2. История русской литературы 1840 – 1860-е гг.

1. Социально-исторические условия развития литературы XIX века.
2. Анализ социальной жизни, типизация образов, обновление принципов народности.
3. История изучения творчества.
4. С.Т.Аксаков – один из создателей пейзажно-описательной и автобиографической прозы.

5. Философский и социально-этический смысл «Стихотворений в прозе»
6. Статьи Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»
7. Роман «Что делать?». Проблема жанра, творческого метода.
8. Тема народа в лирике Некрасова
9. История изучения творческого наследия поэта.
10. Жанровое многообразие творчества.
11. Проблема самобытности драматургии Островского в литературоведении
12. Основные направления освоения литературного наследия.

Раздел 3. История русской литературы 1870 – 1890-е гг.

1. Национальное и мировое значение русской классической литературы.
2. «Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман.
3. Статья Лескова «О героях и праведниках» и его повести о праведниках
4. Достоевский и общественное движение 40-х гг.
5. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история.
6. Евангельское содержание.
7. Идея «своеволия» у героев романа и ее связь с мыслью о насилии, преступлении.
8. Замысел, реалии, комментарии Достоевского к роману.
9. Сущность и назначение человека, «эпохи» его развития, формирования социальной мысли в представлении Толстого.
10. Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов.
11. Тема нравственного преступления и наказания; религиозно-нравственный аспект развития сюжета.
12. Обнаженная субъективность авторской позиции.
13. Тематический и жанровый диапазон. Произведения Чехова конца 80–900-х гг.
14. Проблема абсурдности бездуховного существования и целесообразности жизненного предназначения в пьесах «Три сестры», «Дядя Ваня».

Примерные темы для опроса

Раздел 1. История русской литературы 1800 – 1830-е гг.

1. Русский романтизм.
2. К.Н. Батюшков.
3. В.А. Жуковский.
4. К.Ф. Рылеев.
5. И.А. Крылов-баснописец.
6. А.С. Грибоедов.
7. А.С. Пушкин.
8. В.Г. Белинский.
9. Философский романтизм.
10. Поэты пушкинской плеяды.

11. А.В. Кольцов.
12. Н.В. Гоголь.

Раздел 2. История русской литературы 1840 – 1860-е гг.

1. И.С. Тургенев.
2. И.А. Гончаров.
3. А.И. Герцен.
4. Аксаковы.
5. Н.Г. Чернышевский.
6. Ф.И. Тютчев.
7. А.А. Фет.
8. А.К. Толстой.
9. Н.А. Некрасов.
10. А.Н. Островский.

Раздел 3. История русской литературы 1870 – 1890-е гг.

1. М.Е. Салтыков-Щедрин.
2. Н.С. Лесков.
3. Роман «Идиот».
4. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности.
5. Роман «Анна Каренина».
6. Роман «Воскресение».
7. В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко.
8. Ранний период жизни и творчества А.П. Чехова.
9. Тема интеллигенции в повестях и новеллах А.П. Чехова.

Примерные темы докладов

Раздел 1. История русской литературы 1800 – 1830-х гг.

1. Образ друга в стихотворных посланиях и в письмах К.Н. Батюшкова.
2. «Мечта» в поэтическом контексте К.Н. Батюшкова.
3. Образ поэта в лирике К.Н. Батюшкова.
4. Античность в лирике К.Н. Батюшкова.
5. Элегическое творчество К.Н. Батюшкова (мотивы и образы).
6. «Теон и Эсхин»: проблема этического идеала В.А. Жуковского.
7. Человек и природа в элегиях В.А. Жуковского.
8. Меланхолическая тональность элегий и романсов В.А. Жуковского.
9. Мотивы любви и дружбы в поэзии В.А. Жуковского.
10. Лирические размышления В.А. Жуковского о «певце» и поэтическом самопознании.
11. Романтическая личность в поэзии В.А. Жуковского.
12. «Архаическое» и романтическое в поэзии П.А. Катенина.
13. Философия искусства в баснях И.А. Крылова.

14. Мастерство диалога в баснях И.А.Крылова.
15. Афоризм в сюжетном контексте басен И.А.Крылова.
16. Жанр послания в поэзии декабристов.
17. Сатирическое содержание комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
18. Водевиль, басня, памфлет в жанровом составе «Горе от ума» А.С.Грибоедова.
19. Роль внесценических персонажей в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
20. Искусство диалога в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
21. Темы «ума» и «сердца» в сюжетно-композиционном строе комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
22. Поэтика имен в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
23. Идеал свободы и критика своеволия в поэзии А.С.Пушкина.
24. Преображения поэта в лирике А.С.Пушкина.
25. Элегическое настроение лирического «я» А.С.Пушкина конца 1820-х - 1830-х годов.
26. Стихотворение А.С.Пушкина «Воспоминание» (анализ с привлечением черновых вариантов).
27. Стихотворение А.С.Пушкина «Вновь я посетил...» в контексте его творчества 1830-х годов.
28. Болдинская элегия «Безумных лет угасшее веселье...» как итог эволюции жанра в лирике А.С.Пушкина.
29. Автобиографическое и лирическое в жанре посланий А.С.Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х годов.
30. Романтическая муза А.С.Пушкина в лирике южного периода творчества.
31. Афористичность как форма выражения лирического настроения в поэзии А.С.Пушкина.
32. Антологическая лирика А.С.Пушкина.
33. Жанр эпиграммы в поэзии А.С.Пушкина петербургского и южного периодов.
34. Образ Петербурга в поэзии А.С.Пушкина.
35. Любовная лирика А.С.Пушкина конца 1820-х годов (лирическое «я», проблема автобиографизма, портретность).
36. Песня в сюжетном развитии южных поэм А.С.Пушкина.
37. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Черновые варианты глав.
38. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина: творческие параллели к поэмам и лирике.
39. Литературная полемика в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
40. Татьяна и Ольга: характер и судьба героинь романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
41. Времена года в системе повествования романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
42. Лирика и ирония в сказках А.С.Пушкина.
43. Народные сцены в «Борисе Годунове» А.С.Пушкина.
44. Функция ремарок в идейной концепции трагедии «Борис Годунов» А.С.Пушкина.
45. Философский конфликт и сюжет «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.

46. «Пиковая дама» А.С.Пушкина как петербургская повесть: социальная коллизия, психологический драматизм, романтическое и реальное.
47. Сюжеты и герои в «Повестях Белкина».
48. Библейские сюжеты и образы в лирике А.С.Пушкина.
49. Философский смысл стихотворения А.С.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».
50. Поэтический портрет В.К.Кюхельбекера в творчестве А.С.Пушкина.
51. Жанр элегии в творчестве Е.А.Боратынского.
60. Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
61. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.
62. Героини романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: проблемы этики и типологии образов.
63. Проблема судьбы и воли в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
64. Автор и повествователь в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
65. Образ дома в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
66. Образ дороги в творчестве Н.В.Гоголя.

Раздел 2. История русской литературы 1840 – 1860-х гг.

1. Своеобразие жанра и стиля произведения А.И. Герцена «Былое и думы».
2. Владимир Бельтов - новый вариант «лишнего человека» в русской литературе 1840-х годов XIX века (по роману А.И. Герцена «Кто виноват?»).
3. Повесть А.И. Герцена «Сорока-воровка» как произведение натуральной школы.
4. Объект сатиры писателя и способы сатирического изображения героев в повести А.И. Герцена «Доктор Крупов».
5. Женские образы в романе А.И. Герцена «Кто виноват?» и своеобразие их трактовки.
6. Литературные портреты русских и европейских исторических лиц в «Былом и думах» А.И. Герцена.
7. Своеобразие изображения русского провинциального и помещичьего быта второй половины XVIII века в «Семейной хронике» С.Т. Аксакова.
8. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» - «страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности» (Белинский).
9. Смысл названия романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
10. Петр Адуев и его племянник в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
11. Социологические и бытийно-типологические аспекты образа «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
12. Ольга Ильинская и Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов».
13. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обрыв».

14. Своеобразие обрисовки в романе И.А. Гончарова «Обрыв» разночинца Марка Волохова: эволюция этого образа от авторского замысла 40-х годов к его воплощению в романе 60-х годов XIX века.
15. Образ Райского в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
16. «Денисьевский цикл» в лирике Ф.И. Тютчева.
17. Поэтический мотив дружбы славян в стихах Ф.И. Тютчева.
18. Природа в лирике А.А. Фета.
19. Тема любви в лирике А. А. Фета.
20. Усиление философской направленности поздней лирики А.А. Фета: тема смерти и бессмертия, сущности бытия, космическая тема в сборнике «Вечерние огни».
21. Урбанистическая поэзия Н.А. Некрасова.
22. Дарья и Матрена Тимофеевна (Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»).
23. Факты в художественный вымысел в поэме Н.А. Некрасова «Княгиня Волконская».
24. Символика образа «пути-дороги» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
27. Стихотворения Н.А. Некрасова, вошедшие в репертуар народных певцов.
28. Тема любви и природы в лирике А.К. Толстого.
29. Проблема власти «правой» и «неправой» в драматической трилогии А.К. Толстого.

Раздел 3. История русской литературы 1870 – 1890-х гг.

1. Нравственный идеал в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
2. Критическая деятельность Ф.М. Достоевского.
3. Своеобразие жанра и тематики «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
4. Своеобразие развития темы «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
5. Евангельские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского (по одному из романов).
6. Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского.
7. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке зарубежной критики.
8. «Некуда» Н.С. Лескова как антинигилистический роман.
9. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова.
10. Особенности жанра романа-хроники в творчестве Н.С. Лескова.
11. Образ России в творчестве Н.С. Лескова.
12. Москва на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Своеобразие психологических портретов в романе «Анна Каренина».
14. Этическая проблематика в поздних повестях Л.Н. Толстого.
15. Религиозно-этические проблемы в книге Л.Н. Толстого «Круг чтения».
16. Мастерство психологического анализа в малой прозе конца XIX века.
17. Тема детства в рассказах А.П. Чехова 1880–90-х годов.
18. Рассказ «Невеста» в контексте последнего года жизни А.П. Чехова.

19. Лиризм прозы А.П. Чехова 1890-х годов.
20. Природа и человек в творчестве А.П. Чехова.
21. Творчество А.П. Чехова в оценке зарубежных писателей.
22. Поэтика символизма в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок».
23. Жанр святочного рассказа в прозе последней трети XIX века (Достоевский и Короленко).
24. Проблема народного характера в рассказе В.Г. Короленко «Соколинец».
25. В.Г. Короленко и М. Горький.
26. Русская поэзия конца XIX века в музыке.
27. Весенний цикл стихотворений А.Н. Майкова.

Образцы тестовых заданий

Раздел 1. «История русской литературы 1800-1830-х гг.»

1. Из южных поэм А.С. Пушкина не была закончена поэма
 - а) «Кавказский пленник»
 - б) «Братья-разбойники»
 - в) «Бахчисарайский фонтан»
 - г) «Цыганы»
2. Назовите имена трех лицеистов, посетивших А.С. Пушкина во время Михайловской ссылки.
3. Роман «Евгений Онегин» назвал «проблемным романом»
 - а) Г.А. Гуковский
 - б) В.И. Корвин
 - в) В.С. Непомнящий
 - г) М.М. Дунаев
4. Установите соответствия между героем и произведением

а) Хома Брут	1) «Записки сумасшедшего»
б) Чартков	2) «Нос»
в) Поприщин	3) «Вий»
	4) «Портрет»

Раздел 2. «История русской литературы 1840-1860-х гг.»

1. Русский драматург... в заглавиях своих пьес широко использовал русские пословицы.
2. Установите соответствие между автором и произведением.

1. Герцен А.И.	а) «Петербургские углы»
2. Григорович Д.В.	б) «Петербургский фельетонист»
3. Панаев И.И.	в) «Сорока-воровка»
4. Некрасов Н.А.	г) «Петербургские шарманщики»
	д) «Петербургский дворник»
3. Другом и соратником А.И. Герцена был...
 - а) А.Н. Островский
 - в) А.А. Фет

б) Н.П. Огарев

г) П.И. Чайковский

4. Научная диссертация Н.Г.Чернышевского, за которую в 1858 г. он получил степень магистра русской словесности, получила название...

Раздел 3. «История русской литературы 1870-1890-х гг.

1. Роман «Некуда» Н.С. Лескова был опубликован под псевдонимом

2. В году вышел в свет роман-хроника «Соборяне».

а) 1872

б) 1873

в) 1879

3. Речь о Пушкине была опубликована Ф.М. Достоевским в «.....» за 1880 год.

а) «Подростке»

б) «Дневнике писателя»

в) «Житии великого грешника»

4. В «романное пятикнижие» Ф.М. Достоевского входят следующие произведения:,,,,

Контрольные вопросы для промежуточного контроля

Раздел 1. «История русской литературы 1800 – 1830-х гг.»

1. Национальное своеобразие русской классической литературы.
2. Исторические условия развития русской классической литературы.
3. Мировое значение русской классической литературы.
4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: картина нравов.
5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Художественный метод. Мастерство драматурга.
6. Русский романтизм. Его исторические и философские предпосылки.
7. Эстетика русского романтизма, связи с западноевропейским романтизмом.
8. Элегии В.А. Жуковского. Этическая проблематика, романтический психологизм.
9. Баллады В.А. Жуковского. Этические проблемы, типы балладного творчества.
- 10.Своеобразие переводов В.А. Жуковского.
- 11.Поэзия К.Н. Батюшкова. Анакреонтическая лирика.
- 12.Поэзия К.Н. Батюшкова. Послания.
- 13.Поэзия К.Н. Батюшкова. Исторические элегии.
- 14.Особенности поэтического творчества Д.И. Давыдова.
- 15.Поэзия К.Ф. Рылеева. Особенности гражданского романтизма.
- 16.Романтическая лирика И.И. Козлова.
- 17.Этические и социальные проблемы в романах А.С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка».
- 18.История изучения творчества А.С. Пушкина.

19. Лицейское творчество А.С. Пушкина.
20. Лирика А.С. Пушкина конца 10-х – первой половины 20-х годов XIX века.
21. Романтическая символика в творчестве А.С. Пушкина.
22. Лирика А.С. Пушкина второй половины 1820-х–1830-х годов. Философские идеи, нравственный пафос лирики.
23. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» – вершина русского предромантизма.
24. «Южные поэмы» – новый этап в поэтическом развитии А.С. Пушкина.
25. Этические и социальные проблемы в романах А.С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка».
26. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Классический реализм, проблема характера. Дискуссионные вопросы изучения романа.
27. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Философско-этическая проблематика, драматургическое мастерство.
28. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, историзм.
29. Особенности прозы А.С. Пушкина.
30. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава», «Медный всадник», их философская проблематика. Эволюция образа Петра 1.
31. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Своеобразие цикла, художественное мастерство.
32. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»: жанровое своеобразие, философское начало.
33. Поэты пушкинской плеяды. Проблема творческой общности.
34. Идеино-художественное своеобразие поэзии Е.А. Боратынского.
35. Идеино-художественное своеобразие поэзии П.А. Вяземского.
36. Идеино-художественное своеобразие поэзии А.А. Дельвига.
37. Особенности поэзии В.К. Кюхельбекера.
38. Н.В. Гоголь – драматург-новатор. Комедия «Ревизор».
39. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Соотношение романтизма и реализма.
40. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идеино-художественное своеобразие.
41. Романтизм и реализм в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород»
42. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
43. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: отражение философских, религиозных, эстетических взглядов писателя.
44. Идеинный смысл и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
45. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Дискуссионные вопросы изучения романа.
46. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри». История создания, философская проблематика.

47. Этическая проблематика драматургии М.Ю. Лермонтова.
48. Творчество М.Ю. Лермонтова в оценке В.Г. Белинского.
49. Художественное своеобразие творчества Е.П. Ростопчиной.
50. Фантастические повести В.Ф. Одоевского
51. Новаторство И.А. Крылова-баснописца. Реализм и народность басен.
52. Народность поэзии А.В. Кольцова. В.Г. Белинский и Н.А. Добролюбов о А.В. Кольцове.

Раздел 2. «История русской литературы 1840 – 1860-х гг»

1. Национальное своеобразие русской классической литературы.
2. Русская литература 40-х гг. 19 в. Основные направления общественной мысли и их отражение в литературе, литературной критике, журналистике.
3. Обоснование критикой 40-х гг. 19 в. эстетики реализма. Статьи В.Г.Белинского «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года».
4. «Натуральная школа» как литературное направление, ее художественные принципы, основные этапы развития, наиболее яркие представители.
5. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» как произведение «натуральной школы». Система образов в романе, его художественное своеобразие. Белинский о романе.
6. «Сорока-воровка» А.И. Герцена – повесть о трагической судьбе крепостной интеллигенции. Своеобразие критики крайностей славянофильства и западничества в романе. Художественное новаторство Герцена.
7. Социально-философская повесть А.И.Герцена «Доктор Крупов», ее идейно-художественный анализ. Белинский о повести.
8. «Былое и думы» А.И.Герцена. Проблемы, жанр, личность автора, особенности стиля, композиции.
9. «Гнездо» Аксаковых Творческий путь С.Т.Аксакова («Охотничьи рассказы», «Семейная хроника»). Место и значение его творчества в истории русской литературы.
10. Русская литература 60-х гг. 19 в. Основные направления развития общества, общественной мысли; литература, журналистика.
11. Своеобразие становление И.А.Гончарова-художника в конце 30-х гг. 19 в. Значение литературного кружка Майковых, стихи, повести раннего Гончарова.
12. «Обыкновенная история» И.А.Гончарова. Система образов в романе. Белинский о романе.
13. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова, его сложность, многогранность. Своеобразие принципов раскрытия характера Обломова.
14. Идейно-эстетическая функция образов Штольца, Ольги Ильинской в структуре романа Гончарова «Обломов». Добролюбов о романе.

15. Роман И.А.Гончарова «Обрыв» (идейно-художественный анализ). Оценка романа критикой.
16. Своеобразие обрисовки в романе И.А.Гончарова «Обрыв» образов Марка Волохова и Веры. Эволюция этих образов от авторского замысла 40-х гг. к их воплощению в романе 60-х гг.
17. Этапы и эволюция творчества И.С.Тургенева. Краткая характеристика основных этапов.
18. Драматургия И.С. Тургенева. Тематика, художественное своеобразие пьес Тургенева, связь его драматургии с «натуральной школой».
19. «Записки охотника» И.С.Тургенева как единый цикл. Новый подход к проблеме народа, идейно-художественное богатство цикла.
20. Роман И.С. Тургенева «Рудин», его идейно-художественное своеобразие (система образов, нравственная и социальная проблематика).
21. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», его идейно-художественное своеобразие. Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика.
22. «Накануне» как роман о поисках Тургеневым путей воплощения его положительного идеала – «сознательно-героической личности». Соотношение с тургеневской концепцией «вечных образов» Гамлета и Дон –Кихота. Добролюбов о романе.
23. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в творческой эволюции Тургенева-романиста. Своеобразие конфликта, композиции, системы образов, идейно-психологического облика героев. Базаров и авторское отношение к Базарову.
24. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке критики 60-х гг. 19 в. (Антонович, Писарев и др.).
25. Повести И.С. Тургенева 40-50-х гг. 19 в. («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков» и др.).
26. Роман И.С. Тургенева «Новь», его идейно-художественное своеобразие.
29. Система образов, идейный смысл эпиграфа, публицистическая заостренность как одна из основных особенностей романа.
27. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. Богатство проблематики, основные мотивы – оптимистические и пессимистические; художественное мастерство.
28. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г.Чернышевского. Проблема прекрасного, требования к искусству.
29. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как социально-философский, утопический роман. Система образов. Идейно-композиционное значение «снов» Веры Павловны.
30. Этапы и эволюция творчества А.Н.Островского. Краткая характеристика основных этапов.
31. Комедия А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся!». Становление драматургической поэтики, система образов.
32. Комедия А.Н. Островского «Доходное место». Обличительный пафос, положительные начала, их отражение в системе образов.

33. «Гроза» А.Н.Островского. Жанр, драматический конфликт, композиция, система образов. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
34. 1870-80-е гг. как этап развития драматургии Островского. Комедии «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
35. Новизна содержания, конфликты и герои в пьесах А.Н.Островского 70-80-х гг. 19 в. «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Лес» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
36. «Снегурочка» А.Н. Островского. Своеобразие жанра, система образов, этико-эстетическая проблематика. Место пьесы в творчестве драматурга.
37. Проблема искусства и образы актеров в пьесах Островского «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес».
38. «Бесприданница» А.Н. Островского в эволюции творческого метода драматурга. Система образов, принципы раскрытия характеров.
39. Н.А.Некрасов о поэте и поэзии.
40. Демократизация тем, художественных форм, проблема народа в лирике Н.А.Некрасова.
41. Интимная лирика, «панаевский цикл» в творчестве Н.А. Некрасова.
42. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз Красный нос». Широта отражения жизни народа, основные художественные образы, фольклорная основа, высокое художественное совершенство, строгий реализм поэм.
43. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка», «Русские женщины», их идейно-художественный анализ.
44. Типы крестьянской Руси в поэмах Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и «Мороз – Красный Нос».
45. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея. Споры о композиции, своеобразие сюжета, фольклоризм поэмы.
46. Лирика А.А.Фета. Место Фета в истории развития русской поэзии.
47. Литературный портрет А.К. Толстого. Разбор одного из лирических или лиро-эпических его произведений (по выбору экзаменуемого).
48. Драматическая трилогия А.К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
49. Творчество писателей-демократов 60-х гг. 19 в. (Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников, В.Н. Успенский). Общая характеристика, анализ одного из произведений (по выбору экзаменуемого).
50. Философская проблематика в лирике Ф.И. Тютчева.
51. Историософия Ф.И. Тютчева
52. Художественное своеобразие любовной лирики Ф.И. Тютчева. «Денисьевский цикл».

Раздел 3. «История русской литературы 1870 – 1890-х гг»

1. Проблемы развития русского реализма последней трети XIX в.

2. Народническая литература. Творчество Г.И.Успенского.
3. Жизненный и творческий путь Достоевского. Периодизация творчества.
4. Творчество Достоевского 1844-1849 гг. Роман "Бедные люди" и его место в творческой эволюции писателя. Взаимодействие традиций сентиментализма и поэтики натуральной школы.
5. Лиризм повести Достоевского "Белые ночи". Тип героя-мечтателя и его значение в творчестве писателя. "Белые ночи" и становление петербургской легенды в русской литературе.
6. Развитие психологизма Достоевского в романе "Неточка Незванова".
7. Повесть "Двойник" и специфика осмысления Достоевским подсознательного. Мистические мотивы в повести.
8. Творчество Достоевского 1857-1865 гг. "Записки из мертвого дома" как автобиографическое свидетельство и художественное исследование. Достоевский о мировоззренческом преображении, совершившемся с ним на каторге.
9. Нравственный пафос романа "Униженные и оскорбленные". особенности изображения Петербурга. Образы Наташи, Алеши, Кати, Нелли, старика Ихменева, князя Валковского. Образ повествователя и его значение в романе.
10. Повесть "Записки из подполья". Место в творчестве Достоевского. Философско-психологические основы повести. Особенности трансформации образа мира и человека. Значение полемики с идеями Чернышевского.
11. Творчество 1866-1881 гг. Полифонический роман Достоевского как особый тип романа. М.Бахтин о Достоевском. "Реализм в высшем смысле" в творчестве Достоевского.
12. Нравственно-философская концепция Достоевского в романе "Преступление и наказание". Борьба идей в романе.
13. Психологическое мастерство Достоевского в раскрытии внутреннего мира героев в романе "Преступление и наказание".
14. Философия красоты в романе "Идиот".
15. "Бесы" как роман-прозрение Достоевского. Мастерство композиции. Психологизм писателя. Апокалиптические мотивы в романе.
16. Роман "Подросток" и его значение в творческой эволюции Достоевского. Идеиные коллизии в романе. Психологическое мастерство писателя в изображении подросткового сознания.
17. Нравственно-философская проблематика романа "Братья Карамазовы".
18. "Дневник писателя" и его место в творчестве Достоевского. Основные идеи пушкинской речи, как прощального литературно-философского манифеста писателя.
19. Раннее творчество ЛН.Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность», значение трилогии в разработке художественных принципов писателя. Повесть «Казачество» и ее значение в творческой эволюции Толстого.
20. Особенности исторической концепции в романе Толстого "Война и мир". Своеобразие эпического хронотопа в жанровой форме романа-эпопеи.

21. Мастерство Толстого-психолога в изображении внутреннего мира личности (по роману "Война и мир"). Изображение "текучности" человека, как главный принцип психологического анализа.
22. "Анна Каренина" как нравственно-психологический роман. Толстовская философия любви и ее воплощение в романе.
23. Особенности творческого и мировоззренческого перелома Толстого в 1880-е гг. "Исповедь" и ее значение в творчестве писателя. Новое понимание искусства у позднего Толстого (статья "Что такое искусство?").
24. Роман "Воскресенье" в творческой эволюции Толстого. Нравственно-философская проблематика романа.
25. Роман Воскресенье в творческой эволюции Толстого. Нравственно-философская проблематика романа.
26. Н.С. Лесков и традиции антинигилистического романа («Некуда», «На ножах»).
27. Сказ как определяющий начало в художественной системе Лескова. Анализ одной из повестей на выбор («Воительница» или «Сказ о тульском косом левше...»).
28. Образы праведников в творчестве Лескова («Однодум», «Несмертельный Голован», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел»).
29. Лесков о глубинах страсти в повести «Леди Макбет Мценского уезда».
30. Роман Лескова «Соборяне». Его идейно-художественное своеобразие.
31. Особенности жанра семейной хроники в творчестве Лескова («Захудалый род»).
32. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина: идейно-художественное своеобразие сатиры. Анализ одного из сатирических циклов Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «Помпадуры и Помпадурши», «Современная идиллия», «В среде умеренности и аккуратности»).
33. Историко-философская концепция Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города». Поэтика сатирического гротеска.
34. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Специфика психологического анализа. Притчевое начало. Мотив проснувшейся совести и его значение в романе.
35. Особенности развития русской поэзии 1880-90х годов (С.Я. Надсон, К.С. Случевский, К.М. Фофанов, К.Р. – по выбору студента).
36. Творчество В.С. Соловьева-поэта. Многообразие лирических и философских мотивов. Соловьев как предтеча русского символизма. Поэма «Три свидания» и ее место в творчестве Соловьева.
37. Творчество В.М. Гаршина. Своеобразие жанра рассказа в творчестве писателя (по одному произведению).
38. Рассказы В.Г. Короленко. Специфика взаимодействия романтизма и реализма.
39. Жизненный и творческий путь Чехова. Периодизация творчества писателя.
40. Ранние рассказы Чехова: особенности юмора и сатиры.

Специфика формальной организации Чеховского юмористического рассказа (по одному произведению).

41. Повесть «Степь» и ее значение в творчестве Чехова.
42. Идеино-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900х годов. Анализ рассказов «Дама с собачкой», «Душечка», «О любви», «Ионыч».
43. Идеино-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900-х годов. Анализ рассказов «Учитель словесности», «Человек в футляре», «Крыжовник».
44. Идеино-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900х годов. Анализ рассказов «Черный монах», «Святой ночью», «Студент», «Архиерей».
45. Специфика драматургии Чехова. Особенности психологизма. Чеховский подтекст и его значение в становлении реалистического театра («Иванов», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка» – по одному из произведений).
46. Комедия «Вишневый сад» и ее значение в творчестве Чехова. Идеино-философское содержание пьесы. Своеобразие психологического анализа. Лиризм пьесы.

Примерные темы курсовых работ

1. Культура петровской эпохи в «Истории Петра» А.С.Пушкина.
2. Сатира I («К уму своему») А.Д. Кантемира в историко-функциональном освещении.
3. Духовно-философская лирика А.Д.Кантемира: жанровый состав и проблематика.
4. В.К.Тредиаковский и литературная полемика его времени.
5. Просветительские идеалы В.К.Тредиаковского - автора «Тилемахиды».
6. Своеобразие лиризма духовной поэзии М.В.Ломоносова.
7. Художественная специфика комического в пьесах Сумарокова 1750-х - начала 1760-х гг. (на материале 1-2 произведений).
8. Художественное своеобразие литературных портретов современников в мемуарах Екатерины II.
9. Особенности психологизма в романе Ф.А.Эмина «Письма Эрнеста и Доравры».
10. Роман второй половины XVIII века в сознании русских читателей той поры.
11. «Своеручные записки...» Н.Б.Долгорукой и формирование психологической традиции в русской прозе XVIII века.
12. Человек и история в мемуарах А.Т.Болотова.
13. Жанр письма в русской литературе второй половины XVIII века и его значение для формирования русского сентиментализма.
14. Сюжет о Вадиме Новгородском в русской драматургии второй половины XVIII века (Екатерина II - П.А.Плавильщиков - Я.Б.Княжнин).
15. Специфика видения проблемы «Россия и Европа» в письмах из Франции Фонвизина.

- 16.Перевод Анакреона Н.А.Львова и русская анакреонтика конца XVIII - начала XIX вв.
- 17.«Душенька» И.Ф.Богдановича в творческом сознании А.С.Пушкина.
- 18.Жанровый состав и проблематика философской поэзии М.М.Хераскова.
- 19.Личность поэта екатерининского времени в письмах и воспоминаниях современников (о творчестве одного из поэтов).
- 20.Державин в кружке Н.А.Львова (Г.Р.Державин - Н.А.Львов - В.В.Капнист: особенности личного и литературного общения).
- 21.Державин-мемуарист.
- 22.М.В.Ломоносов в творческом сознании Радищева.
- 23.Приемы чувствительного повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву».
- 24.Жанр баллады в творчестве Н.М.Карамзина.
- 25.Эстетическое и этическое понимание любви в творчестве Карамзина (по лирике, «Письмам русского путешественника» или повестям писателя – три разные темы!)
- 26.Богатырская сказка Карамзина «Илья Муромец»: жанровое своеобразие и поэтика стихотворного повествования.
- 27.Философы-современники в творческом сознании Карамзина - автора «Писем русского путешественника».
- 28.Карамзин и Л.Стерн (по «Письмам русского путешественника» или повестям писателя).
- 29.И.И.Дмитриев и Н.М.Карамзин: история личностных и литературных отношений.
- 30.Стихотворная сатира И.И.Дмитриева «Чужой толк» в литературной полемике о жанре оды.
- 31.Поэтика стихотворного повествования в сатирических сказках И.И.Дмитриева.
- 32.Единство этики и эстетики в теоретических трудах В.А. Жуковского
- 33.Мастерство В.А. Жуковского-пейзажиста
- 34.События Отечественной войны 1812 года в поэтической интерпретации В.А. Жуковского
- 35.Этические коллизии в балладах В.А. Жуковского
- 36.Художественное своеобразие сказок В.А. Жуковского.
- 37.Мотив детства и юности в произведениях В.А. Жуковского
- 38.«Слово о полку Игореве» в творчестве В.А. Жуковского: опыт поэтического переложения.
- 39.Национальная самобытность и критика галломании в комедиях И.А. Крылова «Модная лавка», «Урок дочкам».
- 40.Романтическая трагедия о древней Грузии в творчестве А.С. Грибоедова
- 41.Пространство и время в путевых записках А.С. Грибоедова.
- 42.Взаимодействия поэзии и эпистолярия в творчестве К.Н. Батюшкова.
- 43.Особенности осмысления и организации пространства в лирике Н.М. Языкова.

44. Мотив путешествия в творчестве А.С. Пушкина: от романтизма к реализму
45. «Песни о Стеньке Разине» А.С. Пушкина: особенности освоения русского фольклора
46. «История села Горюхина» в контексте литературных и исторических интересов А.С. Пушкина 1830-х годов
47. Значение антитезы «жизнь – смерть» при создании образа зимы в поэзии А.С. Пушкина
48. Античные традиции в поэзии А.С. Пушкина
49. Архетип деревни в творчестве А.С. Пушкина: особенности обрисовки провинциальной ментальности.
50. Географическое пространство романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
51. Опыт реконструкции X главы «Евгения Онегина» в литературоведении XX века
52. Усадебное чтение и его роль в произведениях А.С. Пушкина
53. Исторический и культурный образ Сибири в творчестве А.С. Пушкина
54. Народнопоэтические источники баллад А.С. Пушкина
55. Флористические мотивы в лирике А.С. Пушкина
56. Архетип деревни в творчестве А.С. Пушкина: особенности обрисовки провинциальной ментальности
57. Фольклорные элементы в повествовательной структуре «Капитанской дочки» А.С. Пушкина
58. Значение антитезы «жизнь-смерть» при создании образа зимы в поэзии А.С. Пушкина
59. Образ «Италии златой» в поэзии А.С. Пушкина 1820-х годов.
60. Роль детали в цикле «Повести Белкина» А.С. Пушкина.
61. Образ Кавказа и его этико-психологический смысл в поэзии М.Ю. Лермонтова.
62. М.Ю. Лермонтов и А.Н. Муравьев: жизненные и творческие связи.
63. М.Ю. Лермонтов и И.И. Козлов: преемственность религиозных образов и мотивов.
64. Лермонтов и Ю.Ф. Самарин: славянофильские симпатии поэта.
65. Лермонтов и В.Ф. Одоевский: религиозно-философский диалог.
66. Чувство Отечества как критерий нравственного потенциала и силы личности в поэзии М.Ю. Лермонтова.
67. Цветовая палитра поэзии М.Ю. Лермонтова. Цвет и смысл.
68. Образы растительного мира в творчестве М.Ю. Лермонтова.
69. Образы животного мира в творчестве М.Ю. Лермонтова.
70. Аксиология души и проблема ее спасения в поэзии Лермонтова.
71. Ценностный мир поэзии Лермонтова: идеалы любви и дружбы.
72. Интерпретация образа Неизвестного в театральных постановках драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
73. Мастерство создания женского портрета в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
74. Былинные образы в художественной системе А.Н. Кольцова.

75. Синтез документального и научного в путевых записках графа Ф.В. Ростопчина («Путешествие по Пруссии», «Путешествие в Грецию»)
76. Особенности предромантизма Д.И. Давыдова и эволюция его творчества к романтизму
77. Социальная сатира Д.И. Давыдова
78. Особенности элегии и элегических мотивов лирики П.А. Вяземского
79. Нравственное содержание и «гармоническая стройность» стихотворений А.А. Дельвига.
80. Ведущие лирические жанры поэзии А.А. Дельвига.
81. Фольклорные связи и песенная традиция поэзии А.А. Дельвига.
82. Значение жанра дружеского послания в творчестве Н.М. Языкова.
83. События Отечественной войны 1812 года в прозе Ф.Н. Глинки.
84. Эсхатологические мотивы в повестях Н.П. Гилярова-Платонова «Последние дни Помпеи. Картина нравов первого века», «Честолубец», «Случай, каких немного».
85. Писательский мир в автобиографических воспоминаниях Н.П. Гилярова-Платонова.
86. Специфика создания волшебного пространства в литературных сказках В.И. Даля.
87. Этнографические зарисовки казачьего быта в повестях В.И. Даля.
88. Фольклорная традиция в повестях В.И. Даля «Майна», «Бикей и Мауляна».
89. Духовно-нравственный портрет русского крестьянина в очерках В.И. Даля.
90. Фольклорное начало поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
91. Мастерство бытописания в цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
92. Особенности изображения курортных городов в творчестве И.С. Тургенева.
93. Духовно-нравственные качества русского крестьянина в «Записках охотника» И.С. Тургенева
94. Гоголевская традиция в драматургии И.С. Тургенева («Завтрак у предводителя», «Нахлебник» и др.).
95. Фольклорное начало в поэзии А.А. Фета.
96. Мотив счастья в романе И.С. Гончарова «Обломов».
97. Цветовая палитра рассказа Н.С. Лескова «Запечатленный ангел».
98. Эпическое начало в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
99. Люди и маски в пьесах А.Н. Островского. Образ скомороха.
100. Историко-этнографический аспект драматургии А.Н. Островского
101. Исторический и культурный образ провинциального города в драматургии А.Н. Островского
102. Образ семьи и типология семейных отношений в цикле рассказов С.В. Максимова «Лесная глушь»
103. Художественное своеобразие этнографической повести С.В. Максимова

104. Духовно-нравственные качества русского крестьянства в наблюдениях С.В. Максимова
105. Специфика обрисовки традиционного жилища в рассказах С.В. Максимова
106. Исторический и культурный феномен Русского севера в изображении С.В. Максимова
107. «Куль хлеба и его похождения» С.В. Максимова как энциклопедия крестьянской жизни
108. Картины народной жизни в очерке С.В. Максимова «Крестьянские посиделки в Костромской губернии»
109. Приметы реализма в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Проблематика литературных дискуссий Макара Девушкина и Вареньки Доброселовой.
110. Проблема возрождения личности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
111. Образ сада в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского.
112. Картины народной жизни в «Губернских очерках» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
113. Полифонизм пьесы А.П. Чехова «Три сестры».
114. Мастерство бытописания в романе П.Д. Боборыкина «Китай-город».
115. Некрасовская традиция в лирике А.Н. Апухтина.
116. Художественное новаторство лирики К.Р.
117. Особенности лирического героя в поэзии К.М. Фофанова.
118. Жанровые особенности философских повестей Л.Н. Толстого.
119. Фольклорные источники рассказов Л.Н. Толстого «Чем люди живы», «Два старика», «Свечка».
120. Особенности психологизма в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Спать хочется», «Счастье».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносительностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		до 20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		До 10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		до 5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания контрольной работы

Контрольная работа пишется в рамках изучения курса **на заочном отделении и является самостоятельной формой промежуточного контроля.**

Оценка по 100-балльной системе	Оцениваемый показатель
81 – 100	Учащийся выполнил правильно все необходимые задания, продемонстрировал высокий уровень культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение анализировать источник и (или) научно-исследовательскую литературу и делать обобщающих выводы.
61 – 80	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее чем на 50%, продемонстрировал обязательный минимум культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
41 – 60	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее, чем 50%, культура оформления письменных работ нуждается в значительном повышении, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано достаточное умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
0–40	Более половины заданий выполнено с существенными ошибками, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по системе зачтено/не зачтено	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	зачтено	81 – 100	16-20
хорошо		61 – 80	11-15
удовлетворительно		41 – 60	6-10
неудовлетворительно	не зачтено	0 – 40	0-5

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой)

«Зачтено» / «Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Зачтено» / «Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Зачтено» / «Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«Не зачтено» / «Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (P^{***}) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов зачетно-экзаменационных испытаний (P^* – результаты зачетно-экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (P^{**}).

Формула интегрального рейтингового показателя

$$P^{***} = P^*/2 + P^{**}/2$$

Формулы определения уровня сформированности компетенций

Пороговый уровень освоения компетенция

$$41 \leq P^{***} < 61$$

Продвинутый уровень освоения компетенция

$$P^{***} \geq 61$$

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451315>
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451472>
3. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451316>
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452175>
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452176>
6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452177>

6.2. Дополнительная литература

1. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века. Учебник для академического бакалавриата. Москва, Юрайт, 2016. 441с.

<https://www.biblio-online.ru/book/1F03E25C-E32C-4853-BD5B-13C5FB1D6DE7>

2. Русские поэты XIX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. / Сост. Л.П. Кременцов - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495638.html>
3. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2013. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>
4. Белинский В.Г. Статьи о русской литературе. Избранное. М., Юрайт, 2017. – 449с. <https://www.biblio-online.ru/book/A9B59B42-CC25-4AC0-B59B-94B3CAD363A3>
5. История русской литературы второй трети XIX века 3-е изд. Учебник для академического бакалавриата. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2016. – 245с. <https://www.biblio-online.ru/book/75B3F634-CA7D-4DE9-AFFF-19763E7F3C27>
6. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 262с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C#/>
7. Русская литература XIX века [Текст]: 1850-1870: учеб.пособие / Джанумов С.А.,ред. - 2-е изд. - М. : Флинта, 2007. - 288с.
8. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 262с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C#/>
9. История русской литературы третьей трети XIX века 3-е изд. Учебник для академического бакалавриата. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2017. – 310с. <https://www.biblio-online.ru/book/DA62B2A8-70F4-4F78-A077-6BED27DB0D2C>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда МГОУ;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.