

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2019 14:21:41
Уникальный программный код:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра живописи

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

« 31 » нояб 2019 г
Начальник управления М.А. Миненкова

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 31 » нояб 2019 г. № 6
Председатель Г.Е. Суслин



Рабочая программа дисциплины
Методика организации учебных постановок

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета изобразительного
искусства и народных ремесел:

Протокол « 20 » 05 20 19 г. № 10
Председатель УМКом М.В. Бубнова

Рекомендовано кафедрой живописи:

Протокол « 19 » 04 20 19 г. № 9
И.о. зав. кафедрой С.П. Ломов
/ С.П. Ломов /

Авторы-составители:

доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С.П.,
к.психол.н., член Союза художников России, доцент кафедры живописи Бубнова М.В.

Рабочая программа дисциплины «Методика организации учебных постановок» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» Специализация "Художник-живописец (станковая живопись)" и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2018, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	15
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Методика организации учебных постановок» является овладение методикой организации различных учебных постановок в области изобразительного искусства, ознакомление с традиционными и инновационными методиками постановок и выполнения учебного задания.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с теоретическими основами методики преподавания изобразительного искусства;
- сформировать профессиональные знания и навыки для преподавания предметов изобразительного искусства;
- сформировать способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- сформировать способность осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
- сформировать способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ПСК-1.12 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

ПСК-1.14 способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» входит в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)», является одной из важнейших при подготовке художника-живописца.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Анализ художественных произведений», «Техника и технология станковой живописи».

Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Изучение дисциплины «Методика организации учебных постановок» является необходимой основой для глубокого изучения дисциплины «Дидактика художественного

образования», для последующего более глубокого изучения дисциплин «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Экспозиционные технологии».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	24,2
Лекции	12
Практические занятия	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	40
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является зачёт в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины.

№	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		лекции	практические занятия
	<i>Раздел I. Постановка тематического учебного натюрморта.</i>		
1	Композиционные принципы построения учебного натюрморта. Понятие «композиция натюрморта». Отличие композиции учебной натурной постановки от творческой композиции. Законы, закономерности композиционного построения. Средства и приёмы композиции. Взаимодействие предметов различного тона, смысловое и тематическое единство композиции. Отношения предметов в натюрморте (главное, второстепенное, вспомогательное). Особенности постановки тематического натюрморта с фронтальной композицией, с ракурсной композицией. Постановка натюрморта с высокой/низкой/средней, с очень высокой и очень низкой линией горизонта. Проблемы живописи с натуры. Материалы, технология и техника живописи, их взаимосвязь с композицией (разное качество грунта даёт разные качества красочного слоя, например, при работе пастелью грунт может	4	

	наноситься под каждый предмет отдельно: работа по белой темпере в местах наиболее светлых и насыщенных в сочетании с работой по тёмной пастельной бумаге в зонах теней расширяет палитру оттенков). Особенности составления натюрморта для постановки в технике гризайль. Особенности составления постановок для живописи и для рисунка. Особенности композиции натюрморта из предметов быта с гипсовыми телами и драпировками. Формирование динамики постановки по массам, характеру поверхностей (текстуре) тональным и цветовым пятнам, а также по общему цветовому состоянию (колориту) с учетом конкретного освещения. Натюрморт в пленэре. Критерии оценки учебных натурных постановок. Сюжетная содержательность учебных натурных постановок. Особенности составления натурной постановки для выполнения декоративного натюрморта. Оптическое и механическое смешение в натюрморте.		
2	Формирование композиции с учетом характера освещения и разницы светлотных градаций; композиция в рамках формата. Постановка тематического натюрморта с боковым освещением, прямым освещением и с освещением контражур. Законы контрастов. Взаимное влияние теплых и холодных оттенков в постановке. Формирование композиции в рамках заданного формата, обеспечение необходимого ритма и уравновешенности/динамики. Связь предметов и фона по цвету и тону.	1	
3	Особенности составления сложного тематического творческого учебного натюрморта. Постановка сложно-композиционного натюрморта, натюрморта с несколькими предметными плоскостями, с глубинно-пространственной композицией. Постановка сложного натюрморта с естественным освещением, с искусственным направленным освещением, со смешанным освещением. Принципы композиционного построения натюрморта из большого количества предметов и драпировок.	1	
4	Принципы постановки натюрморта в интерьере. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Особенности построения композиционной группы предметов в пространстве, принципы деления пространства (на уровни, планы, зоны с разной активностью восприятия зрителем и пр.) Влияние ракурса (угла зрения и уровня зрения) на композиционное построение в пространстве.	1	
5	Практическое задание: поставить, скомпоновать, построить и написать тематический натюрморт. Продумать и скомпоновать постановку. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать. Исполнить изображение натюрморта, передав цветовую гамму, колорит постановки с учетом характера освещения, разницы светлотных градаций, отразив отношения предметов в натюрморте (главное, второстепенное, вспомогательное), обеспечив в постановке наличие и взаимодействие предметов различного тона, сохранив общее композиционное единство, используя законы контрастов.		10
	Раздел II. Создание образа в портрете.		
6	История, особенности, виды портретного жанра, понятие	2	

	образа в портретном искусстве. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Особенности соотношения масс частей головы при ее наклонах и поворотах. Портрет на нейтральном фоне. Портрет на контрастном по тону и цвету фоне.		
7	Особенности композиционного построения портрета, способы передачи индивидуальности модели с помощью живописных средств. Особенности технического и живописного решения на примере работ старых мастеров. Способы создания однофигурной натурной постановки и её освещённости для оптимального выявления портретных особенностей модели, её индивидуальных черт. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности формирования двухфигурной постановки.	2	
8	Создание образа в многофигурной композиции. Пластическое, тональное и цветовое взаимодействие 2-х костюмированных фигур в интерьерном пространстве. Особенности, виды многофигурных композиций, особенности композиционного построения, технического и живописного решения на примере работ старых мастеров. Костюмированная постановка.	1	
9	Практическое задание: продумать, сформировать композицию ростового портрета в интерьере/ в пленэре. Скомпоновать постановку. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать. Исполнить изображение натюрморта, передав цветовую гамму, колорит постановки с учетом характера освещения, разницы светлотных градаций, отразив отношения предметов в натюрморте (главное, второстепенное, вспомогательное), обеспечив в постановке наличие и взаимодействие предметов различного тона, сохранив общее композиционное единство, используя законы контрастов.		2
	Итого часов за 7 семестр	12	12
	Итого за год	24	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 9.	Создание характерной	40	Исполнение	6.1 [1],	Просмотр и

Ростовой портрет в интерьере/ в пленэре	постановки с использованием тематических аксессуаров. Скомпоновать портрет и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом особенностей модели, передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.		полноформатной живописной работы	6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [7], Иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы	оценка выполненной работы
Итого		40			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПСК-1.12 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПСК-1.14 способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> способы и методы самостоятельного повышения собственного уровня развития педагогического опыта и творческого потенциала. <i>Уметь</i> решать задачи проф. деятельности на основе сбора, анализа и фиксации явлений окружающей действительности.	Текущий контроль: Выполнение практической работы, самостоятельной работы (выполнение живописных этюдов, выполнение полноформатной живописной работы), ведение конспекта. Промежуточная аттестация: зачет	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основные методы сбора и анализа информации. способы и методы самостоятельного повышения собственного уровня развития педагогического опыта и творческого потенциала. <i>Уметь</i> ставить цели и находить креативные методы их достижения. <i>Владеть</i> способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к самореализации творческого потенциала.	Текущий контроль: Выполнение практической работы, самостоятельной работы (выполнение живописных этюдов, выполнение полноформатной живописной работы), ведение конспекта. Промежуточная аттестация: зачет	61-100

ПСК-1.12	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи. <i>Уметь</i> осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи.	Текущий контроль: Выполнение практической работы, самостоятельной работы (выполнение живописных этюдов, выполнение полноформатной живописной работы), ведение конспекта. Промежуточная аттестация: зачет	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики. <i>Уметь</i> осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи. <i>Владеть</i> активной творческой инициативой; навыками конструктивного и композиционного мышления	Текущий контроль: Выполнение практической работы, самостоятельной работы (выполнение живописных этюдов, выполнение полноформатной живописной работы), ведение конспекта. Промежуточная аттестация: зачет	61-100
ПСК-1.14	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> методы выполнения задач, поставленных перед обучающимися в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки <i>Уметь</i> находить и объяснять ошибки обучающихся.	Текущий контроль: Выполнение практической работы, самостоятельной работы (выполнение живописных этюдов, выполнение полноформатной живописной работы), ведение конспекта. Промежуточная аттестация: зачет	41-60

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> методы выполнения задач, поставленных перед обучающимися в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки <i>Уметь</i> находить и объяснять ошибки обучающихся. <i>Владеть</i> методикой организации учебных постановок, умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся.	Текущий контроль: Выполнение практической работы, самостоятельной работы (выполнение живописных этюдов, выполнение полноформатной живописной работы), ведение конспекта. Промежуточная аттестация: зачет	61-100
--	-------------	--	--	---	---------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Вопросы к зачету:

1. В чём отличие композиции учебной натурной постановки от творческой композиции? Каковы роль и значение учебных натуральных постановок в процессе профессионального обучения?
2. Каково значение сюжетной содержательности учебных натуральных постановок в достижении эффективности обучения живописи и рисунку?
3. Каковы принципы и алгоритмы создания натуральных постановок?
4. Каковы критерии оценки учебных натуральных постановок?
5. Опишите основные средства и приёмы композиции. Опишите особенности отношений предметов в натюрморте.
6. Опишите особенности композиции натюрморта с высокой/низкой/средней, с очень высокой и очень низкой линией горизонта.

Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины:

1. Цель работы с натуры в системе подготовки художника?
2. История развития и использования учебных натуральных постановок в художественных учебных заведениях России?
3. Задачи обучения изобразительной грамоте?
4. Принципы композиционного построения натуральных постановок?
5. Принципы составления натурной постановки на контрастные цветовые пары?
6. Значение знаний теории цветоведения и их использование при создании учебных постановок?

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Целью лекционных и практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Аттестация проходит в форме зачёта, просмотров, на которых учащимися в полном объёме предоставляются исполненные задания. На зачёте преподаватель проверяет теоретические знания по изученному лекционному материалу. В качестве аттестации на экзамене допускается проведение выставок отчётных работ, иллюстрирующих усвоение материала по всем дисциплинам курса.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля:

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Проверка конспекта (0-8 баллов);
3. Текущий (предварительный) **просмотр**: проводится с целью оценки хода работ (0-12 баллов).

Критерии оценивания конспекта (0-8 баллов):

- Логичность и последовательность изложения материала (0-3 балла);
- Грамотность записей: соответствие смысла записанного смыслу сказанного (0-3 балла);
- Структуризация записей (0-2 балла).

ИТОГО 8 баллов.

Текущий (предварительный) **просмотр оценивается в диапазоне 0-12 баллов.**

Критерии оценивания практических работ (художественных работ) на текущем (предварительном) просмотре:

- колористическое решение (0-2 балла);
- композиционное построение (0-2 балла);
- конструктивное построение (0-2 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-2 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-2 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-2 балла).

ИТОГО 12 баллов.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль равняется 20 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль (зачёт) равняется 80 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- Зачет: устный ответ на билеты, просмотр.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Зачтено/не зачтено
81-100	«зачтено»
61-80	«зачтено»
41-60	«зачтено»
0-40	«не зачтено»

Критерии оценивания на зачёте:

а) Критерии оценивания устного ответа:

Оценка в диапазоне 81-100 баллов, **«зачтено»** ставится в случае, когда уровень владения теоретическим материалом допускает одну не смысловую ошибку. (30-40 баллов)

Оценка в диапазоне 61-80 баллов, **«зачтено»** ставится, когда уровень владения теоретическим материалом допускает две ошибки, в том числе не более одной смысловой. (20-30 баллов)

Оценка в диапазоне 41-60 баллов, **«зачтено»** ставится в случае, когда уровень владения теоретическим материалом допускает три ошибки, в том числе не более двух смысловых. (10-20 баллов).

Оценка в диапазоне 0-40 баллов, **«не зачтено»** ставится при низком уровне владения теоретическим материалом с допущением более трёх смысловых ошибок. (0-10 баллов)

ИТОГО 40 БАЛЛОВ

б) Критерии оценивания практических (художественных) работ на просмотре:

- колористическое решение (0-6 баллов);
- композиционное построение (0-6 баллов);
- конструктивное построение (0-6 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-6 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-6 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-10 баллов).

ИТОГО 40 БАЛЛОВ.

На просмотре студентами в полном объёме представляются выполненные в течение семестра учебные задания. То есть, проводится итоговый просмотр. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) в понятия «зачтено» / «не зачтено»:

100-81 балл — «зачтено»:

Практические работы колористически правильны, отличаются грамотностью исполнения, в том числе грамотностью композиционного, конструктивного построения. Оттенки цвета подобраны правильно. Правильно переданы пропорции, форма, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «зачтено».

Работы по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «зачтено».

Работы по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «не зачтено».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст] : учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 592с.
2. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — М.: ВЛАДОС, 2010. — 158 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — М.: Академический Проект, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>.

6.2. Дополнительная литература:

1. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст] : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192с.
2. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — М. : Академия, 2013. — 232с.
3. Кузнецов, Н.Г. Живопись : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 86 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>
4. Ломов, С.П. Живопись [Текст] : учебник. - 3-е изд. - М. : Агар, 2008. - 232с.
5. Неонет, Н.Ф. Живопись: учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 75 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>

6. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учеб. пособие для вузов /ред. Г.С. Клокова. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>
7. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи. - Москва : ВГИК, 2012. - 352 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>
8. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2019. — 164 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/432200>
9. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная библиотека znanium.com

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

<http://jivopis.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Выполнение **практических заданий** направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения практических и творческих задач в сфере профессиональной деятельности.

Практическое задание может быть закреплением, отработкой практических навыков по конкретной теме/разделу. Критерием оценки практических заданий является: соответствие содержания работы заявленной теме; глубина, полнота раскрытия темы; уровень навыков самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

Практическое задание выполняется на форматах белой или тонированной бумаги, листах крафт-бумаги, картона, грунтованного картона, на грунтованных холстах: форматах, соответствующих поставленной задаче по своему размеру и соотношению сторон, соответствующих материальными качествами теме работы. Работа может выполняться в том числе иными средствами, с привлечением средств компьютерной графики (программа просмотра изображений для демонстрации методических материалов и презентаций; программа Adobe Photoshop для демонстрации широкой вариативности композиционных решений одного и того же живописного мотива и пр.).

В рамках занятий изучаются и практически осмысливаются основные теоретические понятия живописи, отрабатываются приёмы работы с красками, кистями и палитрой. В работе над натюрмортом студенты сталкиваются с проблемой разнообразия свойств формы и пространства. Процесс изображения натюрморта и отдельных его предметов разбивается на стадии, которые по мере усложнения заданий остаются неизменными и прививают системность в работе. Стадии работы над живописным изображением традиционны: компоновка, построение, работа цветом. В рамках занятий изучаются и практически осмысливаются основные теоретические понятия живописи, отрабатываются приёмы работы с красками, кистями и палитрой.

Все темы, посвящённые изображению человека, основываются на знаниях пластической анатомии. Специфика усвоения подобного материала связана с многократным повторением анатомических терминов, знанием анатомических наименований, умением определять анатомическую основу по внешней пластике формы. Важно научиться компоновать фигуру в формате с учетом индивидуальных характеристик портретируемого, учитывать роль освещения при работе в жанре портрета, знать о роли интерьера, окружающего пространства в решении композиции портрета. Важно научиться создавать на плоском формате иллюзию глубины пространства, убедительно показывать положение фигуры в пространстве интерьера, состояние воздушной среды в условиях конкретных источников освещения.

Выполнение **самостоятельной работы**, как правило, ведется по некоторым темам практических занятий. Самостоятельная работа дополняет практические занятия.

Выполнение самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе по отчетным заданиям, соответствуют требованиям, предъявляемым к работам, выполненным в ходе практических занятий. В ходе исполнения работы и по её окончании студенту полезно анализировать итог своего труда по следующим критериям:

- колористическое решение;
- композиционное построение;
- конструктивное построение;
- мастерство передачи реалистичности изображения;
- эстетика художественного исполнения;
- сила и качество эмоционального воздействия работы.

Самостоятельная работа выполняется на форматах белой или тонированной бумаги, листах крафт-бумаги, картона, грунтованного картона, на грунтованных холстах: форматах, соответствующих поставленной задаче по своему размеру и соотношению сторон, соответствующих материальными качествами теме работы.

В цветовом решении важно правильно задать живописную систематику отношений фигуры и фона, передать влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем модели. Важна живописная моделировка формы головы (портретное сходство): работа над живописным изображением с учётом характера освещения; наличных тональных и цветовых отношений, передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого. Каждая работа должна строиться согласно специфике конкретной постановки, зависящей от многих факторов, таких как:

- степень контраста элементов,

- соотношение площадей светлого и тёмного,
- резкость и направление освещения.
- соотношение площадей светлого и тёмного,
- резкость и направление освещения.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, мольбертами, демонстрационным оборудованием техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.