

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ

6b5271a44e03406b71710130ab7b039e1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра новейшей истории России

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «21» мая 2020 г. № 11

Зав. Кафедрой /Журавлев В.В./

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Спецкурс по новейшей истории России

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль История и литература

Мытищи

2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-7 - способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

Компетенция	Темы занятий, на которых формируются	Этапы формирования компетенции
ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	Тема 1. Особенности духовного развития российского общества в конце XIX – начале XX вв. Тема 4. Культура 1920-х гг.: творческие поиски и внутренняя борьба в условиях становления советского общества. Тема 3. Духовное развитие общества в 1920-е гг. Тема 4. Культура 1920-х гг.: творческие поиски и внутренняя борьба в условиях становления советского общества. Тема 1. Особенности духовного развития российского общества в конце XIX – начале XX вв. Тема 6. Власть и культура 1930-х гг.: успехи и издержки становления соцреализма в СССР.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-7 - способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Тема 1. Особенности духовного развития российского общества в конце XIX – начале XX вв. Тема 2. Политика в области культуры и духовное развитие общества в первые годы советской власти. Тема 4. Культура 1920-х гг.: творческие поиски и внутренняя борьба в условиях становления советского общества. Тема 5. Духовная жизнь советского общества в 1930- гг.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этапы формирования	Показатели формирования компетенции	Критерии оценивания компетенции	Шкала оценивания
Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Определять специфику и место отдельных событий и явлений в сфере общественного развития России в первой половине XX в.	задания и дискуссии к практическим занятиям конспект доклад тезисы таблицы по темам зачет	30 баллов
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Аргументированно излагать собственную точку зрения по основополагающим проблемам социокультурной истории СССР	задания и дискуссии к практическим занятиям конспект реферат презентация тезисы таблицы по темам зачет	20 баллов
Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Подбирать литературу и составлять рефераты и доклады по тематике проводимых исследований	задания и дискуссии к практическим занятиям конспект доклад тезисы таблицы по темам зачет	30 баллов
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Выявлять и анализировать основные закономерности и этапы развития отечественной истории в социокультурной сфере	задания и дискуссии к практическим занятиям конспект реферат презентация тезисы таблицы по темам зачет	20 баллов

В ходе преподавания дисциплины «Спецкурс по новейшей истории России. (Проблемы духовного развития советского общества в довоенный период)» используются следующие *оценочные средства текущего контроля*:

1. оценка посещаемости лекционных и семинарских занятий;
2. проверка записей лекций и подготовки к семинарским занятиям;
3. проверка письменных и устных обработок пропущенных аудиторных занятий (лекции и семинары).
4. оценка, анализ и обсуждение докладов и сообщений на семинарских занятиях;
5. промежуточный контроль в виде контрольных работ (письменные ответы на вопросы).

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.1.1. Примерные вопросы и задания для проведения практических занятий и контроля самостоятельной работы студентов

Тема 1. Особенности духовного развития российского общества в конце XIX

– начале XX вв.

Основные вопросы

1. Особенности культурной среды российской интеллигенции на рубеже XIX–XX вв.
2. Трансформация ценностных основ крестьянского мира.
3. Модерн в русской культуре начала XX в.
4. Литературные группы и кружки эпохи «серебряного века».

Задания

1. Составить таблицу, наглядно представляющую основные течения в русской поэзии «серебряного века».
2. Составить тезис-конспект биографии одного из деятелей русской культуры рубежа XIX–XX вв.

Вопросы для дискуссии

1. Характерные черты и основные представители русского футуризма.
2. Трансформация крестьянской культуры на рубеже XIX–XX вв.: причины, особенности.

Тема 2. Политика в области культуры и духовное развитие общества в первые годы советской власти.

Основные вопросы

1. Революция как феномен культуры.
2. Советская и современная отечественная литература о сущности культурной революции.
3. Проблема отношения к культурному наследию и создание нового культурного будущего.
4. Пролеткульт и пролетарская культура.

Задания

1. Составить конспект-анализ декретов советской власти по организации государственной комиссии по просвещению, объединению театрального дела, национализации художественных собраний, охране памятников искусства и старины.
2. На основе дополнительной литературы проследить деятельность А.В. Луначарского на посту наркома просвещения.

Вопросы для дискуссии

1. Октябрь 1917 года и его влияние на поляризацию российской интеллигенции.
2. Причины и судьбы российской культурной эмиграции 1917–1920 гг.

Тема 3. Духовное развитие общества в 1920-е гг.

Основные вопросы

1. Борьба с неграмотностью. Роль клубов, изб-читален и библиотек в приобщении народных масс к культуре.
2. Перестройка системы образования: создание советской школы.
3. Новые советские праздники и имена. Новое в быту горожан и жителей села, слухи и суеверия.
4. Политические процессы над «старой интеллигенцией» и политика «выдвиженчества».

Задания

1. Проанализировать формы и методы антирелигиозной работы на основе резолюция XII съезда ВКП (б) (1923) «О постановке антирелигиозной агитации и пропаганды» и деятельности «Союза безбожников» (1925).

Вопросы для дискуссии

1. Формирование советской интеллигенции и политические процессы над «старой интеллигенцией» в конце 1920-х гг.
2. Социокультурные основы формирования режима личной власти Сталина.

Тема 4. Культура 1920-х гг.: творческие поиски и внутренняя борьба в условиях становления советского общества.

Основные вопросы

1. Два течения в художественной культуре в 1920-е гг.: традиционное реалистическое искусство и новые формы искусства.
2. Литературно-художественные группы 1920-х гг. и их взаимоотношения с властью.
3. Создание советского кино: успехи и издержки.

Задания

1. По материалам учебника и литературы проанализировать формы, методы и результаты деятельности Главполитпросвета в 1920-е гг.
2. Составить краткую творческую биографию одного из деятелей культуры 1920-х гг.

Вопросы для дискуссии

1. Идеинная борьба в области литературы и проблема писателей-попутчиков.
2. Проблема государственной цензуры в искусстве 1920-х гг.

Тема 5. Духовная жизнь советского общества в 1930-е гг.

Основные вопросы

1. Партийно-государственное руководство культурой в 1930-е годы.
2. Сталинизм и общественные науки: идеологические и политические кампании против обществоведов.
3. Духовный мир и стиль жизни человека сталинской эпохи.

Задания

1. Составьте конспект по теме: «Кремлевский цензор – Сталин и искусство».
2. По материалам учебника, дополнительной литературы и Интернета проанализируйте основные черты и тенденции развития советской культуры 1930-х годов.

Вопросы для дискуссии

1. «Безбожные пятилетки» – борьба с буржуазными и религиозными пережитками в сознании людей.
2. Перестройка быта людей: строительство индивидуальных квартир, возрождение института семьи как ячейки общества.

Тема 6. Власть и культура 1930-х гг.: успехи и издержки становления соцреализма в СССР.

Основные вопросы

1. Метод социалистического реализма – основной художественный метод советской литературы и искусства.
2. Советская детская литература: С. Маршак, А. Гайдар, К. Чуковский, Б. Житков и др.
3. Советская кинематография. Создание и деятельность Союзкино.
4. Массовая распродажа шедевров отечественной и зарубежной живописи за границу и уничтожение памятников старины, культуры и архитектуры. Цели, методы, последствия.

Задания

1. По материалам учебника и литературы проанализируйте роль А.М. Горького в литературной и общественной жизни страны в 1930-е гг.
2. Составьте таблицу: «Ведущие темы и наиболее яркие произведения в искусстве 1930-х годов».

Вопросы для дискуссии

1. Сталин и искусство. Образ “великого вождя” и его соратников в изобразительном искусстве.
2. Создание и деятельность профессиональных союзов деятелей культуры: Союз писателей, Союз композиторов, Союз советских художников, Союз архитекторов и др. – успехи и издержки.

1.1.2. Примерная тематика рефератов, докладов и презентаций.

1. Литературные общества и группы в 1920-е годы.
2. Феномен стахановского движения в советском искусстве.
3. Власть и культура в 30-е годы.
4. Советский театр в 1920-е годы.
5. Советское общество 30-х гг. глазами зарубежных друзей СССР.
6. Повседневный быт советского человека (рабочих, крестьян, интеллигенции, молодежи).
7. Всероссийский Поместный Собор РПЦ и избрание патриарха Тихона.
8. Русская православная церковь в годы гражданской войны.
9. Крым в 1920 году («Окаянные дни» И.А. Бунина).
10. Социальный состав населения Москвы по переписи 1926 года.
11. Советский кинематограф в 1920-е годы.
12. Советский авангард в 1920-е годы.
13. Русская православная церковь и голод 1921 года.
14. “Дело” патриарха Тихона.
15. Роль А.М. Горького в общественно-культурной жизни страны.
16. И.В. Сталин и А.М. Горький.
17. Судьба М.А. Булгакова.
18. Революция как феномен культуры.
19. В.И. Ленин о задачах культурной революции.
20. Пролеткульт и пролетарская культура.
21. Деятельность наркомата просвещения в 1920-х гг.
22. Роль А.В. Луначарского в общественно-культурной жизни общества.
23. Деятельность общества «Долой неграмотность».
24. Новые советские праздники и имена.
25. «Союз воинствующих безбожников» – формы и методы антирелигиозной работы.
26. Всесоюзный культпоход в 1928/29 учебном году – цели и итоги.
27. «Безбожные пятилетки» – борьба с буржуазными и религиозными пережитками в сознании людей.
28. «Кремлевский цензор» – Сталин и искусство.
29. Советская мода 1930-х годов.
30. Советская детская литература. С. Маршак, А. Гайдар, К. Чуковский, Б. Житков.
31. МХАТ в 30-е годы.
32. Лениниана и сталиниана в кино.
33. Советская песня 1930-х годов, как социокультурный феномен.
34. Борьба с «формализмом» в советской культуре 1930-х гг.

1.1.3. Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Спецкурс по новейшей истории России. (Проблемы духовного развития советского общества в довоенный период)».

1. Российская интеллигенция: историографические и методологические проблемы изучения.
2. Модели русской культуры на рубеже XIX – XX вв.
3. Модерн в России.
4. «Серебряный век» русской культуры.
5. Характерные черты и основные представители русского футуризма.
6. Массовая и демократическая культура в начале XX века.
7. Традиционная культура крестьянского мира.
8. Октябрь 1917 года и его влияние на поляризацию российской интеллигенции.
9. Культурная политика советской власти: проблема преемственности и новаций в культуре.
10. Пролеткульт и пролетарская культура.
11. Революционный авангард: новаторские открытия и практические эксперименты.
12. Борьба с неграмотностью. Перестройка системы образования: создание советской школы.
13. Культурная политика советской власти в 1920-е гг. Образование и просветительство как главное направление в государственно-культурной политике.
14. Идеологические задачи в области литературы.
15. Борьба за классовую чистоту художественного творчества.
16. Литературные группы и направления в 1920-е гг.
17. Культура русской пореволюционной эмиграции. Проблема культурной миссии эмиграции.
18. Культурные центры эмиграции. Литература и искусство.
19. Театр в 1920-е гг.
20. Кинематограф в 1920-е гг.
21. Новые советские праздники и имена. Новое в быту горожан и жителей села, слухи и суеверия.
22. Формирование советской интеллигенции и политические процессы над «старой интеллигенцией» в конце 1920-х гг.
23. Советская культура в 1930-е гг.: культура как средство и объект государственной политики.
24. Интеллигенция советского общества как объект государственной политики.
25. И.В. Сталин – зритель, слушатель, читатель.
26. Литературная жизнь в 1930-е гг. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Образование Союза писателей СССР. Метод социалистического реализма.
27. Роль А.М. Горького в общественной и культурной жизни страны. А.М. Горький и И.В. Сталин.
28. Театр и кино в 1930-е гг.
29. Изобразительное искусство: иерархия образов, тем и жанров.
30. Распродажа произведений искусства за рубеж в 1930-е гг.
31. Духовный мир и стиль жизни человека сталинской эпохи.
32. Советское государство и церковь в довоенный период.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Проверка теоретической подготовки проводится в устной форме и предусматривает оценку знаний в объеме изученных тем.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение

которых дает возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на экзамене/ зачете («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене/зачете («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин . кол- во балл ов	Мак с. кол- во балл ов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	28
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	36
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Всего за семестр:		0	70

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 28-15б., 70-40% -14-5б., 30-0% - 4-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 36-22б., 70-40% -21-11-б., 30-0% - 10-0б.).

Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин . кол- во балл ов	Мак с. кол- во балл ов

Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	15
	Проверка презентации	0	15
Всего за семестр:		0	30

Работа в данном курсе понимается как письменное изложение содержания научной статьи по самостоятельно изучаемой теме из курса дисциплин. Статьи для реферирования выбираются из списка, предоставленного в разделе 3.

Шкала оценивания рефератов и дискуссий.

Уровни оценивания		
№		Баллы
4	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью. Что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи.	12-15
3	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимание автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, то в зависимости от необходимого количества баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	15
Подготовка презентации	Презентация из списка тем для презентаций	0	15

Требования к написанию презентации и критерии её оценивания

Презентация (в данном курсе) – краткое изложение содержания научной проблемы по самостоятельно изучаемой теме из курса дисциплины (темы для презентации выбираются из списка, представленного в разделе 3). Этот вид самостоятельной работы позволяет сформировать полноценную информацию об объекте презентации в удобной наглядной форме. Презентация, посредством использования широкого круга инструментов (графические элементы, гипертекст, разнообразный набор шрифтов, анимация слайдов и т.д.) и разветвленной структуры, позволяет рассматривать объект изучения со всех сторон. Презентация способствует проявлению аналитических способностей, выявляет умение систематизации и основывается на творческом подходе, что подразумевает наличие в работе студента новизны и индивидуальной позиции по изучаемой научной проблеме.

Презентация предполагает изучение и представление какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза выводов, представленных в современной научной литературе.

При подготовке презентации желательно соблюдать следующую структуру: титульный слайд; введение, где ставятся цели и задачи; основная часть, в которой раскрывается изучаемая проблема; заключение, в котором показаны основные выводы, сделанные автором; список использованных источников и литературы.

Презентация оформляется с учетом следующих требований:

1. Работа должна выполняться на компьютере, с использованием программы Microsoft PowerPoint.
2. В заглавном слайде указываются исходные данные презентации (название статьи, год подготовки) и координаты ее автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы).
3. В заключительном слайде указываются использованные источники, в т.ч. ссылки на Интернет ресурсы.
4. Объем презентации 10-15 слайдов.
5. Текстовые материалы не должны занимать более 40% от общего объема презентации.

Готовые презентации высылаются до 1 декабря текущего года на электронную почту (e-mail) преподавателя.

Презентация оценивается преподавателем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки презентаций.

Шкала оценивания презентации

Вид оцениваемой деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворительный	Оптимальный	Высокий
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и / или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и / или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и / или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5

				профессиональ ных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Большее количество ошибок в представленной информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки представленной информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представленной информации	Широко использованы технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки представленной информации
Баллы за каждый вид	0-1	2-3	4-5	6-7

Проверка теоретической подготовки проводится в устной форме и предусматривает оценку знаний в объеме изученных тем.

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового зачета для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа включает все перечисленные вопросы зачета; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете учитывается: понимание и степень усвоения дисциплины; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных исторических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать события прошлого и настоящего с привлечением источниковедческих и историографических знаний; умение сделать выводы и обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

«Зачет» (41-100 баллов): глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки политологических понятий; знание политологических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу. Достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке политологических понятий; умение сделать вывод. Но, при этом: недостаточно последовательное и логическое изложение материала; отсутствие знаний политологических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; некоторые неточности в формулировке понятий. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний политологических источников и авторов-исследователей по данной проблеме.

«Незачет» (21-40 баллов): незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать

выводы; незнание или ошибочные определения понятий.