

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры русской классической литературы
Протокол №13 от «13» июля 2021 г.

Зав. кафедрой  Киселева И.А.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Введение в литературоведение»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профиль «Русский язык и литература»

Мытищи
2021

Автор-составитель
Киселева Ирина Александровна
доктор филологических наук, профессор

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «Введение в литературоведение» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература».

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1–4, 7,8 (очная форма), 1 (заочная форма) 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам: 1-8 (очная форма), 3,4 (заочная форма) 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам:1-8.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам 1–4, 7,8 (очная форма), 1 (заочная форма) 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам: 1-8 (очная форма), 3,4 (заочная форма)	Знать принципы деления литературы на роды и виды, специфики художественного мира произведения, основных элементах его формы и содержания. Уметь определять принадлежность произведения к определенному направлению, течению.	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап	Знать принципы деления литературы на	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание	От 61 до 100 баллов

		реализуется на лекционных занятиях по темам 1–4, 7,8 (очная форма), 1 (заочная форма) 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам: 1-8 (очная форма), 3,4 (заочная форма) 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам:1-8.	роды и виды, специфики художественного мира произведения, основных элементах его формы и содержания. Уметь определять принадлежность произведения к определенному направлению, течению. Владеть навыками анализа художественного произведения в единстве его формы и содержания.	цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос. 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
--	--	--	---	---	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Литературоведение как наука. Основные школы и методы литературоведения.
2. Литература как вид искусства. Историческая изменчивость образа человека в древнерусской литературе.
3. Форма и содержание художественного произведения. Сюжет литературного произведения.
4. Литературные роды и жанры. Жанры лирики.
5. Язык и стиль.
6. Ритмическая организация художественной речи. Стихосложение.
7. Художественный мир произведения. Время и пространство художественного произведения.
8. Художественный мир произведения. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.
9. Художественный мир произведения. Жанр литературного портрета.
10. Художественный мир произведения. Конфликт литературного произведения.
11. Литературный процесс. Литературные направления: романтизм.

Примерные задания для контрольных работ (заочная форма)

1. Выпишите из работ Аристотеля понятие поэзии, метафоры (возможно расширение тезауруса).
2. Выпишите из «Поэтики» Н. Буало определения жанрам литературы и выучите их наизусть (не менее 5 жанров)
3. Сделайте выписки из академических трудов о месте литературы среди других видов искусства (работы Дюбо, Лессинга и др.).
4. Выпишите наиболее яркие суждения представителей романтизма о специфике литературы и ее видов.
5. Выпишите из работы Г.В.Ф. Гегеля «Эстетика» следующие понятия: идея, идеал, поэтическая, фантазия, стиль, манера, роман (возможно расширение тезауруса).
6. Выпишите из работы А.Н. Веселовского «Историческая поэтика» понятия мотив, сюжет, параллелизм, эпитет.
7. Законспектируйте основные положения работы Л.Я. Гинзбург «О лирике».
8. Изучите работы М.М. Бахтина по проблемам романа и выпишите содержание следующих понятий: роман, говорящий человек, герой-идеолог, хронотоп (возможно расширение тезауруса).
9. Выпишите из работы Г.К. Гачева и В.В. Кожина «Содержательность художественных форм» содержание понятия художественная форма.
10. Сделайте краткий конспект любого теоретико-литературного труда (на 1 страницу).

Примерные темы для индивидуального собеседования (очная форма)

1. Методы и научные школы.
2. Художественность как критерий литературы.
3. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого.
4. Межродовые формы.
5. Стилизовое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.
6. Историческое развитие русского стихосложения.
7. История развития психологизма в литературе.

Примерные темы докладов

1. Историзм как методологический принцип литературоведения
2. Методология литературоведения. Сравнительно-исторический метод.
3. Методология литературоведения. Типологический метод.
4. Методология литературоведения. Историко-эстетический метод.
5. Методология литературоведения. Мифопоэтический метод.
6. Методология литературоведения. Формальный метод.
7. Методология литературоведения. Структурно-семиотический метод.
8. Искусство как познавательная деятельность.
9. Этические принципы исследования литературы
10. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох
11. Ценностные ориентации русской литературы.
12. Эпос и эпическое сознание.
13. Пути развития русского романа.
14. Онтология лирики.
15. Лиризм прозы.
16. Категории эстетики в искусстве слова.
17. Эстетика художественного пространства и времени.
18. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл..
19. Искусство как самопознание автора.
20. Природа как объект литературы. Эстетика пейзажа.
21. Историческая изменчивость образа человека в художественной литературе.
22. Образ- портрет и его роль в тексте.
23. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.

Тесты

1. Платон считал, что только те поэты достойны пребывать в идеальном обществе, которые:

- а) слагают гимны;
- б) подражают историками;
- в) способны передать чувства и страсти.

2. Поэтика _____ начала складываться в Италии в эпоху позднего Возрождения

- А) романтизм
- Б) реализм

- В) классицизм
- Г) сентиментализм

3. Жанр баллады в России был активно использовался в:

- а) в ½ XIX в.;
- б) в XVIII в.;
- в) в нач. XX в.

9. К элементам сюжета относится:

- а) лирическое отступление;
- в) кульминация.
- б) эпилог;

4. Книга «Содержательность художественных форм» была написана:

- а) Г.К. Гачевым и В.В. Кожинным;
- б) М.М. Бахтиным;
- в) В.Д. Сквозниковым.

5. Именно _____ Т. Манн называл искусством силуэта.

- а) драму;
- б) лирику;
- в) эпос.

6. Исследование «Разделение поэзии на роды и виды» принадлежит:

- а) А.Н. Веселовскому; в) М.В. Ломоносову;
- б) М.М. Бахтину; г) В.Г.Белинскому.

7. Древнейшим литературным эпическим жанром является _____.

- а) эпическая песня; б) роман-эпопея;
- в) баллада; г) очерк.

8. Пиррихий – это:

- а) осложнение двусложного размера, когда на месте должного ударения стоит безударный слог;
- б) осложнение двусложного размера, когда на должном слабом (безударном) месте стоит ударный слог;
- в) четырехсложная стопа.

9. Неожиданная развязка является важным признаком:

- а) новеллы; б) романа; в) поэмы.

10. Выстройте работы в хронологической последовательности:

- А) «Поэтика» Аристотеля;
- Б) «Государство» Платона;
- В) «Поэтическое искусство» Н. Буало;
- Г) «Философия искусства» Г.В. Ф. Шеллинга.

11. Выстройте работы в хронологической последовательности:

- А) «Современный русский стих: метрика и ритмика» М.Л. Гаспарова;
- Б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определением до сего надлежащих знаний» В.А. Тредиаковского;
- В) «Письмо о правилах русского стихотворства» М.В. Ломоносова;
- Г) «Теория стиха» В.М. Жирмунского.

12. Укажите соответствие:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| а) мастер прямого психологизма | 1) Н.В. Гоголь |
| б) мастер косвенного психологизма | 2) Ф.М. Достоевский |
| | 3) И.С. Тургенев |
| | 4) Антиох Кантемир |

13. К внесюжетным элементам не относится:

- а) эпилог;
- б) пролог;
- в) вставная новелла;
- г) лирическое отступление;
- д) кульминация.

14. Существование _____ неотделимо от существования журнала или газеты

- а) фельетон;
- б) новелла;
- в) мемуары;
- г) притча.

15. Наиболее значимо присутствие повествователя в:

- а) драме;
- б) эпосе;
- в) лирике.

16. Героем сентименталистов является:

- а) личность, примечательная воинскими подвигами;
- б) чувствительный человек;
- в) человек, в котором разум преобладает над чувствами;
- г) историческая личность.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Введение в литературоведение как наука. Ее предмет и задачи.
2. Специфика литературы как формы познания действительности, ее место среди других искусств.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины и их значение. Литературное краеведение и музееведение.
4. Текстология как отрасль литературоведения
4. Платон и Аристотель о литературе. Понятия мимесиса и катарсиса.
5. Западное литературоведение эпохи романтизма: Ф. Шиллер, И.Гете, Ф. Шеллинг.
6. Литературоведческие изыскания Г.В.Ф. Гегеля. Понятия идеала, пафоса, поэтической фантазии.
7. Русское литературоведение 18-19 веков: школы, имена, идеи.
8. Отечественная наука о литературе 20-начала 21 веков: школы, имена, идеи.
9. Специфика художественного образа, его виды и функции.
10. Повествование и описание.
11. Имя литературного героя.

12. Образ-портрет и его роль в тексте.
13. Психологизм и его виды.
14. Образ-пейзаж и его роль в тексте.
15. Образ-предмет и его роль в тексте.
16. Родо-видовая специфика литературы. Теории В.Й.Ф. Шеллинга, Г.В.Ф. Гегеля, К.Бюлера,
17. Эпос.
18. Лирика.
19. Драма.
20. Роман: история развития. М.М. Бахтин о романной проблемности.
21. Проблема классификации жанров.
22. Жанры лирики.
23. Форма и содержание литературного произведения
24. Язык художественной литературы. Фигуры поэтической речи. Синтаксический параллелизм.
25. Тропы. Эпитет и ее виды. Назначение и сущность метафоры.
26. Стил ь автора и стил ь эпохи
27. Классицизм.
28. Сентиментализм.
29. Романтизм.
30. Реализм.
31. Декаданс, модернизм, постмодерн.
32. Время и пространство художественной литературы.
33. Сюжет и фабула. Внесюжетные элементы текста.
34. Композиция.
35. Рама текста. Заглавие.
36. Коллизия и конфликт. Виды конфликтов.
37. Автор и формы его проявления в тексте.
38. Герой и персонаж. Тип и характер.
39. Понятие просодии и связь типа стихосложения с языком.
40. Метрическая система стихосложения.
41. Стих и проза. Понятия метра, стопы, размера, ритма. Верлибр.
42. Реформа русского стихосложения. Труды В.А. Тредиаковского и М.В. Ломоносова
43. Силлабо-тоника. Семантика стихотворных размеров.
44. Силлабическая система стихосложения. Значение просодии для стихосложения.
45. Тоническая система стихосложения. Дольник и акцентный стих.
46. Строфа и ее виды. Онегинская строфа.
47. Рифма: ее история и ее виды. Белый стих.
48. Историческая изменчивость художественного образа.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием зачетной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов

3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		до 20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		До 10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		до 5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания контрольной работы

Контрольная работа пишется в рамках изучения курса «Введение в литературоведение» на заочном отделении и является самостоятельной формой промежуточного контроля.

Оценка по 100-балльной системе	Оцениваемый показатель
81 – 100	Учащийся выполнил правильно все необходимые задания, продемонстрировал высокий уровень культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение анализировать источник и (или) научно-исследовательскую литературу и делать обобщающих выводы.
61 – 80	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее чем на 50%, продемонстрировал обязательный минимум культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
41 – 60	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее, чем 50%, культура оформления письменных работ нуждается в значительном повышении, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано достаточное умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
0–40	Более половины заданий выполнено с существенными ошибками, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по	Оценка по 100-	Конвертация
------------------------------	-----------	----------------	-------------

	системе зачтено/не зачтено	балльной системе	баллов
отлично	зачтено	81 – 100	16-20
хорошо		61 – 80	11-15
удовлетворительно		41 – 60	6-10
неудовлетворительно	не зачтено	0 – 40	0-5

Критерии оценивания экзамена

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.