Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
« 28 » 02 2024 г.
/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История дизайна, науки и техники

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел
Протокол «27» 02 2024 г. № 5
Председатель УМКом
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой дизайна и народных художественных ремесел
Протокол от «9» 02 2024 г. № 6
Зав. кафедрой
/Суздальцев Е.Л./

Мытищи
2024

Автор - составитель:

к.п.н., доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «История дизайна, науки и техники» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г, № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Планируемые результаты обучения	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Объем и содержание дисциплины	5
4.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	7
5.	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6.	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	17
7.	Методические указания по освоению дисциплины	17
8.	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «История дизайна, науки и техники» является подготовка художника-проектировщика, обладающего необходимыми компетенциями и способного обеспечить повышение потребительских качеств продукции и услуг – через познание логики появления, развития и современного предназначения профессии «дизайнер» в связи с прогрессом общества, науки, техники и искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение творчества значительных отечественных и зарубежных дизайнеров;
- формирование навыка поиска материала об интересующих их явлениях истории дизайна, науки и техники;
- формирование устойчивого интереса к событиям современного развития дизайна;
- анализ развития проблем эстетики формообразования;
- осознание понятия «дизайна» как глобального явления постиндустриального общества, охватившего новые области проектной деятельности, включая не имеющие непосредственной связи с проектно-графическими методами;
- выявление специфики становления отечественного и зарубежного дизайна в XX веке;
- определение главных факторов и особенностей динамики стилей истории дизайна XX века.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, обретенные при изучение следующих дисциплин: «История России», «Рисунок», «Живопись», «История и теория культуры и искусств», «Основы теории и методологии проектирования». Результатом изучения курса станет знание студентов о развитии принципов формообразования в дизайне, умение определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению, владение принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов. Знания, умения, навыки, обретенные при изучение дисциплины «История дизайна, науки и техники», помогут в освоение следующих дисциплин: «Проектирование», «Графический дизайн», «Средовой дизайн».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	30,2	12,2
Лекции	10[1]	6[1]
Практические занятия	20[1]	6[1]
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет с оценкой	0,2	0,2
Самостоятельная работа	34	52
Контроль	7,8	7,8

Формой промежуточной аттестации по очной форме обучения является зачёт с оценкой в 5 семестре; по очно-заочной форме обучения зачет с оценкой в 6 семестре.

3.2. Содержание дисциплины
По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Очная форма обучения	
	Лекции	Практические занятия
1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде до начала 20 в. Научно-технический прогресс 19 в., открытия и изобретения. Кустарное производство. Индустриальное машинное производство - конец 18 - начало 20 века. Промышленный переворот начинался от второй половины 18 века и продолжался в течение 19 века. Промышленная революция в Европе и США. Характерной чертой промышленной революции является стремительный рост производительных сил на базе крупной машинной индустрии и утверждение капитализма в качестве господствующей мировой системы хозяйства. Она сопровождалась резким повышением производительности труда, быстрой урбанизацией, началом быстрого экономического роста и увеличением жизненного уровня населения. Кинематограф, фотография, автомобиль, самолет и прочие изобретения.	2	2
2. Первые теории дизайна. Всемирные и российские промышленные выставки как фактор развития дизайна. Джон Рескин, Уильям Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования. Всемирные выставки — это международные выставки, организуемые с целью демонстрации разносторонней деятельности государства в	1	4

[1] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

области экономики, науки, промышленности, культуры и искусства. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры. Шуховские башни. Нижегородская ярмарка. Петр Страхов, Яков Столяров. Посещение профильной выставки*		
3. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. и его вклад в развитие дизайна. Мастера стиля модерн. Особенности архитектуры московского модерна. Предпосылки появления, принципы формообразования. А. Ван де Вельде, Виктор Орта, Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар и др. Ф. Шехтель - русский архитектор, живописец, сценограф. Один из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве, принадлежит к числу крупнейших зодчих рубежа XIX—XX столетий. Кекушев – российский архитектор и преподаватель.	1	4
4. Первые идеи функционализма в Европе. Школа Баухауз. Реформирование художественного образования в Советской России. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ. Петер Беренс. История и становление Баухауза. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги. Проблемы художественно-промышленного образования в России 19 - начала 20 в. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Разработка принципов промышленного производства в 20-30-е гг. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна.	2	4
5. Развитие дизайна в Европе и США в 20 веке. Американская модель – «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна. Становление промышленного дизайна в США. Термин «индустриальный дизайн» был предложен в Соединенных Штатах Америки Джозефом Синеллом в 1919 г. Пионеры американского дизайна. Норман Белл Геддес, Уолтер Дорвин Тиг, Раймонд Лоуи. Кризис 1929г. стал временем рождения американского дизайна..Ар-деко в США. Стримлайн. Стилевые особенности формообразования. Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования. Основной критерий формы – это ее коммерческая успешность. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Германии и Италии. Формирование и развитие скандинавского дизайна. Браунстиль. Основная идея продукта дизайнеров фирмы «Браун» – ɛго не должно быть видно. Поп-культура и поп-дизайн 1960-х гг., предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э. Уорхолл и В. Вазарелли.	2	2
6. Развитие дизайна в СССР и России. Дизайн в начале 21 века. Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования. Сталинские высотки. Особенности развития в 1960-1980-е гг., организационные формы. Ю́рий Борисович Соловьёв - советский и российский дизайнер, создатель и директор Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ), (1962-1987), создатель и председатель Союза дизайнеров СССР (1987-1990). Начало подготовки художников для промышленного	2	4

проектирования в СССР в 1960-х гг. Специальные художественно-конструкторские бюро (СХКБ) и Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. Прорывы российского дизайна различных областей на международный уровень. Хай-тек – стиль высоких технологий. Постмодернизм. Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формообразовании окружающей человека среды обитания. «Захват» дизайном всё больших сфер влияния и проектирования. Начало эры искусственного интеллекта.		
Итого	**10**[2]	**20**[2]

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок и проводится в форме выездного практического занятия для очной формы обучения.

По очно-заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	**Количество часов**	
	Очно-заочная форма обучения	
	Лекции	**Практические занятия**
1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде до начала 20 в. Научно-технический прогресс 19 в., открытия и изобретения. Кустарное производство. Индустриальное машинное производство - конец 18 - начало 20 века. Промышленный переворот начинался от второй половины 18 века и продолжался в течение 19 века. Промышленная революция в Европе и США. Характерной чертой промышленной революции является стремительный рост производительных сил на базе крупной машинной индустрии и утверждение капитализма в качестве господствующей мировой системы хозяйства. Она сопровождалась резким повышением производительности труда, быстрой урбанизацией, началом быстрого экономического роста и увеличением жизненного уровня населения. Кинематограф, фотография, автомобиль, самолет и прочие изобретения.	1	1
2. Первые теории дизайна. Всемирные и российские промышленные выставки как фактор развития дизайна. Джон Рескин, Уильям Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования. Всемирные выставки — это международные выставки, организуемые с целью демонстрации разносторонней деятельности государства в области экономики, науки, промышленности, культуры и искусства. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры. Шуховские башни. Нижегородская ярмарка. Петр Страхов, Яков Столяров. Посещение профильной выставки*	1	1
3. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. и его вклад в	1	1

[2] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

развитие дизайна. Мастера стиля модерн. Особенности архитектуры московского модерна. Предпосылки появления, принципы формообразования. А. Ван де Вельде, Виктор Орта, Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар и др. Ф. Шехтель - русский архитектор, живописец, сценограф. Один из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве, принадлежит к числу крупнейших зодчих рубежа XIX—XX столетий. Кекушев – российский архитектор и преподаватель.		
4. Первые идеи функционализма в Европе. Школа Баухауз. Реформирование художественного образования в Советской России. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ. Петер Беренс. История и становление Баухауза. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги. Проблемы художественно-промышленного образования в России 19 - начала 20 в. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Разработка принципов промышленного производства в 20-30-е гг. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна.	1	1
5. Развитие дизайна в Европе и США в 20 веке. Американская модель – «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна. Становление промышленного дизайна в США. Термин «индустриальный дизайн» был предложен в Соединенных Штатах Америки Джозефом Синеллом в 1919 г. Пионеры американского дизайна. Норман Белл Геддес, Уолтер Дорвин Тиг, Раймонд Лоуи. Кризис 1929г. стал временем рождения американского дизайна..Ар-деко в США. Стримлайн. Стилевые особенности формообразования. Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования. Основной критерий формы – это ее коммерческая успешность. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Германии и Италии. Формирование и развитие скандинавского дизайна. Браунстиль. Основная идея продукта дизайнеров фирмы «Браун» – ɛго не должно быть видно. Поп-культура и поп-дизайн 1960-х гг., предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э. Уорхолл и В. Вазарелли.	1	1
6. Развитие дизайна в СССР и России. Дизайн в начале 21 века. Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования. Сталинские высотки. Особенности развития в 1960-1980-е гг., организационные формы. Ю́рий Борисович Соловьёв - советский и российский дизайнер, создатель и директор Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ), (1962-1987), создатель и председатель Союза дизайнеров СССР (1987-1990). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР в 1960-х гг. Специальные художественно-конструкторские бюро (СХКБ) и Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. Прорывы российского дизайна различных областей на международный уровень. Хай-тек – стиль высоких технологий. Постмодернизм. Дизайн на	1	1

рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формообразовании окружающей человека среды обитания. «Захват» дизайном всё больших сфер влияния и проектирования. Начало эры искусственного интеллекта.		
Итого	**6[3]**	**6[3]**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	**Изучаемые вопросы**	**Количество часов**		**Формы самостоятельной работы**	**Методические обеспечения**	**Формы отчетности**
		По очной форме обучения	**По очно-заочной форме обучения**			
1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде до начала 20 в. Научно-технический прогресс 19 в., открытия и изобретения.	Становление ремесел. Цеховое производство Мануфактура Паровой двигатель Развитие техники	4	8	Изучение и анализ дополнительной литературы, интернет ресурсов, выполнение эскизов и презентации	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Презентация, Альбом эскизов
2. Первые теории дизайна. Всемирные и российские промышленные выставки как фактор развития дизайна.	Деятельность Рескина и Морриса. Первая всемирная промышленная выставка. Нижегородские ярмарки. Инженер Шухов.	6	8	Изучение и анализ дополнительной литературы, интернет ресурсов, выполнение эскизов и доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад, Альбом эскизов
3. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. и его вклад в развитие дизайна. Мастера стиля модерн. Особенности архитектуры московского модерна.	Модерн в Европе, его деятели. Питер Беренс Модерн в России. Архитектор Шехтель.	4	8	Изучение и анализ дополнительной литературы, интернет ресурсов, выполнение эскизов и презентации	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Презентация, Альбом эскизов

[3] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. Первые идеи функционализма в Европе. Школа Баухауз. Реформирование художественного образования в Советской России.	Влияние американского функционализма на европейский дизайн. Ле Корбюзье. Мастера Баухауза. Мастера советского конструктивизма	6	10	Изучение и анализ дополнительной литературы, интернет ресурсов, выполнение эскизов и доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад, Альбом эскизов
5. Развитие дизайна в Европе и США в 20 веке.	Арт-деко. Реклама как фактор развития дизайна. Автопром. Особенности дзайна в европейских странах	6	8	Изучение и анализ дополнительной литературы, интернет ресурсов, выполнение эскизов и презентации	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Презентация, Альбом эскизов
6. Развитие дизайна в СССР и России. Дизайн в начале 21 века.	Дизайн интерьера станций метро. Советский авангард. Направления деятельности советских дизайнеров. Сферы деятельности современного дизайна	8	10	Изучение и анализ дополнительной литературы, интернет ресурсов, выполнение эскизов и доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад, Альбом эскизов
Итого часов		**34**	**52**			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

конкретного исторического периода	
ОПК – 2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК – 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	Альбом эскизов, Презентация, Доклад	Шкала оценивания альбома эскизов Шкала оценивания презентации Шкала оценивания доклада
ОПК - 2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению;	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	Альбом эскизов, Презентация, Доклад	Шкала оценивания альбома эскизов Шкала оценивания презентации Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания презентации

Показатели	Количество баллов
Презентация соответствует теме	0-4
Презентация содержит основные текстовые материалы по теме	0-4
Визуальный ряд подобран в соответствии с темой	0-4
Презентация опирается на учебную литературу и рекомендуемые источники	0-4
Презентация логически выстроена, содержит выводы	0-4
Максимум	***20***

Шкала оценивания доклада

№	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	 4 2 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	6 4 2
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	 4 2
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки - имеются, но не доказаны.	 6 4 2
	Максимум	***20***

Шкала оценивания альбома эскизов

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-3
Умеет выбирать выразительные композиции	0-3
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-3
Максимум	***30***

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы презентаций:

Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.
Первые теории дизайна.
Российские промышленные выставки XIX в.
Всемирные промышленные выставки, их роль в развитии дизайна.
Научно-технический прогресс XIX в., открытия и изобретения.
Новый стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв. и его вклад в развитие дизайна.
Мастера стиля Модерн.
Особенности архитектуры московского модерна.
Первые идеи функционализма в Европе.
Школа Баухауз.
Реформирование художественного образования в Советской России.
Предвоенный дизайн в СССР.
Американская модель - «Дизайн для всех»
Высшая школа формообразования в Ульме.
Послевоенный дизайн в Европе.
Послевоенный дизайн в СССР.
Поп-культура и поп-дизайн.
Дизайн на рубеже тысячелетий.

Примерные темы докладов:

1.Периодизация промышленного дизайна
2.Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
3.Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна
4.Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело. Уильям Моррис: теория и практика.
5.Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
6.Мастера модерна: А.Ван де Вельде. Виктор Орта. Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар
7.Московский модерн. Архитекторы Шехтель и Кекушев.
8.Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-началаXX в.
9.Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников

10.Петер Беренс – первый художник-производственник
11.Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.
12.Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм.
13.Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
14.Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна
15.Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна
16.Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
17.Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.
18.Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД
19.Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо – системный подход к проектированию.
20.Проблемы формообразования в послевоенной Германии. Браун стиль.
21.Послевоенный дизайн в Италии. Государственная поддержка дизайна в послевоенной Англии.
22.АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР.
23.60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолл и В. Вазарелли.

Примерная тематика альбома эскизов (выбирается обучающимися произвольно, в соответствии с изучаемыми темами):

1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде до начала 20 в. Научно-технический прогресс 19 в., открытия и изобретения.
2. Первые теории дизайна. Всемирные и российские промышленные выставки как фактор развития дизайна.
3. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. и его вклад в развитие дизайна. Мастера стиля модерн. Особенности архитектуры московского модерна.
4. Первые идеи функционализма в Европе. Школа Баухауз. Реформирование художественного образования в Советской России.
5. Развитие дизайна в Европе и США в 20 веке. 6. Развитие дизайна в СССР и России. Дизайн в начале 21 века.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX–XX вв.
2. Первые теории дизайна Дж./Рескин, Г.Земпер, У.Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования.
3. Российские промышленные выставки XIX в. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры.
4. Промышленные выставки XIX –XX вв. и их вклад в развитие дизайна.
5. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. Предпосылки появления, принципы формообразования. Мастера модерна.
6. Особенности Московского модерна.
7. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ.
8. Петер Беренс – первый художник –промышленник.
9. Школа БАУХАУЗ. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
10. Реформирование художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, история и роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 гг.
11. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм .Проблемы и достижения.
12. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна

13. Американская модель «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна и их вклад в историю мирового дизайна.
14. Ар-деков США. «Стримлайн» - стилевые особенности формообразования.
15. Раймонд Лоуи-классик американского промышленного дизайна.
16. Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Проблемы и достижения.
17. Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования.
18. Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Италии, Германии.
19. Формирование и развитие скандинавского дизайна во второй половине XX в.
20. Послевоенный дизайн в СССР. Особенности развития в 1960-1980 гг. организационные формы.
21. Поп-культура и поп-дизайн 60-хпредпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде.
22. Система государственного дизайна в СССР. ВНИИТЭ. Концептуальные поиски советских дизайнеров.
23. Хай-тек – стиль высоких технологий.
24. Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формообразовании окружающей человека среды обитания.
25. Дизайн Московского метрополитена.
26. Автомобильный дизайн. История и развитие.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Дисциплина даёт теоретические основы дизайна как творческой, прикладной и научной деятельности. Важным фактором в обучении является расширенный каталог наглядного материала, поскольку запоминание сведений о развитии дизайна, науки и техники невозможно без применение принципа наглядности. Поэтому в процессе аудиторных занятий используются авторские презентации по изучаемым темам. А также обучающиеся выполняют эскизы — копирование образцов различных профилей дизайна с целью запоминания образов, форм, конструкций, и выполняют презентации.

Немаловажной частью подготовки будущего дизайнера является *посещение профильных и тематических выставок*, посвященных различным аспектам дизайна. Выставки дают представление о новейших направлениях проектирования в мебели, интерьерном декоре, материалах, оборудовании и прочих составляющих дизайна. Студенты имеют возможность увидеть и «пощупать руками» самые разные элементы, познакомиться с новыми технологиями проектирования, получить специфические навыки на мастер-классах, проводимых в рамках выставок. приобрести методические материалы (буклеты, каталоги, тематические периодические издания).

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины.

Выполнение студентами заданий направлено на формирование у них компетенций, предусмотренных РПД.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Практическая работа – это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы.

Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных

материалов. Результаты практических занятий должны использоваться студентами для освоения новых тем.

По ***текущему контролю*** обучающийся может набрать максимально 70 баллов.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного ответа на вопросы зачета с оценкой в 5 семестре по очной форме обучения, в 6 семестре по очно-заочной форме обучения. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. На зачет студент предоставляет все работы, выполненные в течение семестра.

Шкала оценивания зачета с оценкой:

30-25 баллов — «отлично»

Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

24-18 баллов — «хорошо»

Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

17-11 баллов — «удовлетворительно»

Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

До 10 баллов — «неудовлетворительно»

Неудовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 основная литература:

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М. :Гардарики, 2008. - 303с.
2. Надеждин, Н.Я. История науки и техники [Текст] / Н. Я. Надеждин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 621с.
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. [Электронный ресурс] / Т.Ю. Захарченко - М. : ФЛИНТА, 2014. –Режим доступа:
   Ч. I. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521605.html.
   Ч. II. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521612.html.
   Ч. III.http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521629.html.
   Ч. IV. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521636.html.

6.2 дополнительная литература:

1. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна / Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383.
2. Галкина М.В. История дизайна, науки и техники: учебное пособие /М.В.Галкина; под. Ред. С.П. Ломова. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 64с.
3. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Издательство: ОМЕГА-Л, ГРУППА КОМПАНИЙ, 2007 г.
4. Михайлов С.М, Михайлова А. С.. История дизайна. Краткий курс. Учеб.для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004
5. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1,2: Учеб.для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004
6. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. — Москва: Архитектура-С, 2006

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/
http://master-edu.ru/kim.html
http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php
http://www.narodko.ru/
http://sarafany.narod.ru/prog.htm
http://fashion.artyx.ru/

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.
Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену..
Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.