

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Кафедра современного русского языка имени профессора П.А. Леканта

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» июня 2021г. №16

Зав. кафедрой Т.Е. Шаповалова
/Т.Е. Шаповалова/

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки
Языковое образование

Мытищи
2021

Авторы-составители –

Леденёва Валентина Васильевна,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры современного русского языка
имени профессора П.А. Леканта
Халикова Наталья Владимировна,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры современного русского языка
имени профессора П.А. Леканта

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса магистрантов по дисциплине «Функциональная стилистика» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Формы текущего контроля	5
4. Промежуточная аттестация	8
5. Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации	12

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Функциональная стилистика», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения магистрантом учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Магистрант овладевает дополнительными профессиональными компетенциями: ДПК-1, ДПК-2.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1 – способность к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	Лекционные занятия по теме «Выбор смыслов и выбор речевых форм (ось синонимии и ось омонимии в стилистике)» Практические занятия по темам «Выбор предмета речи и темы», «Универсальные сферы социокультурной коммуникации и универсальные речевые роли» Самостоятельная работа по темам «Выбор смыслов и выбор речевых форм (ось синонимии и ось омонимии в стилистике)», «Виды речевых ошибок»
ДПК-2 – способность к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	Лекционные занятия по теме «Нарушение семантической совместимости слов как ошибка и прием» Практические занятия по темам «Стилистическая окраска как индикатор коммуникативной среды и типизированной речевой роли говорящего», «Виды речевых ошибок» Самостоятельная работа по темам «Аспекты и разделы стилистики», «Выбор предмета речи и темы»

3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Примерные темы рефератов

1. Стилистическая роль полисемии в русском рассказе XX в.
2. Синонимические замены в процессе работы автора над рукописью (на материале ранней и окончательной редакций художественного произведения).
3. Лексическая омонимия как источник каламбура.
4. Динамика стилистических помет в словарях русского языка.
5. Проявление речевой недостаточности в газетных текстах.
6. Нарушение логических отношений как полемический прием.
7. Нарушение сочетаемости слов и способы его устранения.
8. Нарушение лексической сочетаемости как художественный прием.
9. Использование лексической антонимии в современной поэзии.
10. Преодоление языкового стандарта в языке современной прессы.
11. Использование речевых штампов в периодических изданиях различного профиля.
12. Парономазия в русской поэзии XX века (прием паронимической аттракции).
13. Стилистические функции иноязычной лексики в русской прозе XX в.
14. Стилистическая роль профессионализмов в языке публицистики.
15. Профессиональная лексика и ее стилистические функции в специальной и художественной литературе.
16. Использование военной лексики в мемуарной прозе.
17. Роль терминологической лексики в научно-популярных текстах.
18. Жаргонизмы и арго в русской прозе 80-90-х гг. XX в.
19. Иноязычная лексика и ее стилистическая роль в страноведческой литературе.
20. Приемы употребления фразеологических оборотов в юмористических жанрах.
21. Разговорная лексика в письмах русских писателей.
22. Приемы устранения типичных ошибок в словоупотреблении.
23. Лексические средства выражения оценки в прозе русских писателей первой половины XX в.
24. Лексические средства выражения оценки в литературоведческой статье.
25. Взаимодействие разговорной и книжной лексики в рекламном тексте.
26. Использование стилистических ресурсов словообразования в художественной прозе XIX в.
27. Окказиональное словообразование в языке русской поэзии XX в.
28. Колебания в грамматической форме имен существительных и их стилистическая оценка в современных словарях.
29. Сопоставительный анализ употребления форм имен прилагательных в художественном и научном текстах.

30. Семантико-стилистические функции местоимений в поэтической речи.
31. Основные синтаксические средства современной рекламы.
32. Стилистические возможности форм времени и наклонения глагола.
33. Типы семантических отношений слов в ряду однородных членов предложения и их стилистические функции.
34. Стилистическая роль порядка слов в языке современной драматургии.
35. Семантико-стилистические функции односоставных предложений и совпадающих с ними конструкций в русской поэме XX в.
36. Анализ использования согласованных и несогласованных определений в публицистической речи.
37. Синонимия синтаксических конструкций и основания их замен (анализ редакций художественного текста).
38. Стилистическая роль вводных конструкций в научной речи.
39. Стилистическая значимость преобразований структуры сложного предложения в процессе работы автора над рукописью.
40. Бессоюзные сложные предложения и их стилистические функции в языке русской пьесы XX в.
41. Способы образования сложного синтаксического целого в научном тексте.
42. Стилистические функции обращения в русской поэзии XX в.
43. Типы повторов и их стилистические функции в художественной прозе.
44. Использование риторического вопроса в языке современной газеты.
45. Трансформация синтаксических конструкций при свертывании текста (на материале рефератов и аннотаций).
46. Сопоставительный анализ грамматических средств научной и научно-популярной статей на одну тему.
47. Двойное управление как речевая ошибка и как художественный прием.
48. Синтаксические различия художественной и эпистолярной прозы одного писателя.
49. Стилистические особенности синтаксиса дневников и записных книжек писателя.
50. "Живые" и "стертые" метафоры в языке публицистики.
51. Типы переносов лексического значения слова в поэтическом тексте (на материале стихотворного цикла).
52. Оживление образности фразеологизмов в газетном заголовке.
53. Параллелизм как явление поэтического и научного синтаксиса.
54. Градация как синтаксическое средство художественной речи.
55. Синтаксические особенности антитезы в поэтическом тексте.
56. Изобразительный синтаксис русской орнаментальной прозы XX в. (А.Белый, Е.Замятин и др.).
57. Речевые способы сравнения в научной и публицистической литературе.
58. Стилистические фигуры и риторические приемы в публицистике современных русских писателей.
59. Речевые механизмы комического (на материале сатирических жанров).

60. Приемы комического в современном анекдоте.
61. Звуковой повтор как фактор эвфонии и какофонии в текстах различных типов.
62. Речевые средства диалогизации в научно-популярной и публицистической литературе.
63. Стилистические функции эпиграфа (на материале научных и художественных текстов).
64. Система средств выражения авторской оценки в публицистическом тексте.
65. Стилистика газетных публикаций на темы искусства.
66. Стилистика газетных публикаций, посвященных научным исследованиям.
67. Языковые средства создания литературной пародии.
68. Стилистические особенности языка русской философии XX в.
69. Речевые средства литературной эпиграммы XIX в.
70. Стилистика литературной сказки.
71. Речевые штампы и клише в текстовках популярной музыки.
72. Стилистические особенности короткого рассказа для детей.
73. Речевые средства создания афоризма.
74. Особенности языка и стиля авторской песни.
75. Стилистика современной молодежной газеты.

Примерные темы опроса

1. Вопрос о церковно-религиозном стиле.
2. Основные функции речи – общение, сообщение, воздействие – и функциональные стили.
3. Ошибки при употреблении некоторых форм глагола.
4. Порядок слов в предложении и его стилистическая роль. Инверсия.
5. Ресурсы словообразования. Стилистическое использование словообразования.
6. Стилистическое использование синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, многозначных слов.
7. Стилистическое использование слов, имеющих ограниченную сферу употребления.
8. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.
9. Место разговорной речи и речи художественной в общей системе функциональных разновидностей языка.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Речевые штампы и клише.
2. Стилистика газетных публикаций.
3. Система средств выражения авторской оценки в публицистическом тексте.

4. Речевые средства диалогизации в научно-популярной и публицистической литературе.
5. Приемы комического в современном анекдоте.
6. Градация как синтаксическое средство художественной речи.
7. Оживление образности фразеологизмов в газетном заголовке.
8. Использование риторического вопроса в языке современной газеты.
9. Стилистическая роль вводных конструкций в научной речи.
10. Стилистическая роль порядка слов в языке современной драматургии.
11. Стилистические возможности форм времени и наклонения глагола.
12. Колебания в грамматической форме имен существительных.

4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Варианты падежных форм при управлении. Синонимия беспредложных и предложных конструкций.
2. Варианты согласования определений и приложений.
3. Варианты согласования определений с существительными общего рода, с существительными, входящими в состав количественно-именных сочетаний, с существительными, имеющими при себе приложение.
4. Варианты сочетания сказуемого с подлежащим, согласования определений и приложений.
5. Внутренняя и внешняя системность функциональных стилей; замкнутость границ стилей и взаимопроникновение стилей.
6. Вопрос о церковно-религиозном стиле.
7. Индивидуальное и общенародное в языке писателя. Понятие об идиостиле.
8. Канцеляризмы и речевые штампы. Борьба с ними.
9. Конструктивные признаки стиля, стилевая доминанта.
10. Основные функции речи – общение, сообщение, воздействие – и функциональные стили.
11. Оценка иноязычных слов в стилистическом плане.
12. Ошибки при употреблении некоторых форм глагола.
13. Понятие языковой и стилистической нормы.
14. Порядок слов в предложении и его стилистическая роль. Инверсия.
15. Практическая и функциональная стилистика как два уровня постижения коммуникативной вариативности.
16. Ресурсы словообразования. Стилистическое использование словообразования.
17. Синонимика оборотов действительных, страдательных, безличных и др. Ошибки при употреблении причастных и деепричастных оборотов.

18. Система стилистических помет в словарях.
19. Смысл стилистики как лингвистической дисциплины. Вариантность языковых единиц как основной предмет стилистики. Критерии речевого отбора.
20. Стилеобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: научный стиль.
21. Стилеобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: разговорный стиль.
22. Стилеобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: официально-деловой стиль.
23. Стилеобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: публицистический стиль.
24. Стилистика однородных членов предложения.
25. Стилистика простого предложения. Синонимия различных типов простого предложения.
26. Стилистика прямой, несобственно-прямой речи.
27. Стилистика сложного предложения. Параллельные синтаксические конструкции.
28. Стилистика художественной речи (языка художественной литературы).
29. Стилистическая окраска слов.
30. Стилистическая оценка архаизмов и неологизмов.
31. Стилистически (функционально-стилистически) ориентированный текст.
32. Стилистические ошибки в речи, вызванные неправильным выбором слова (неточный выбор лексического эквивалента, употребления слова без учета его семантики, нарушение лексической сочетаемости и др.).
33. Стилистические фигуры, их назначение в языке. Анафора и эпифора. Параллелизм. Антитеза, градация, эллипсис, умолчание. Риторический вопрос. Многосоюзие и бессоюзие
34. Стилистическое использование абзацного членения.
35. Стилистическое использование обращений, междометий, вводных слов и словосочетаний.
36. Стилистическое использование синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, многозначных слов.
37. Стилистическое использование слов, имеющих ограниченную сферу употребления.
38. Стилистическое использование фразеологических средств.
39. Стилистическое использование частей речи: глагол.
40. Стилистическое использование частей речи: имя прилагательное.
41. Стилистическое использование частей речи: имя существительное.

42. Стилистическое использование частей речи: имя числительное и местоимение. Ошибки в употреблении числительных и местоимений
43. Стилистическое использование частей речи: служебные слова. Синонимичные предлоги, союзы, частицы. Ошибки в употреблении служебных слов.
44. Термины. Сфера употребления терминов. Роль терминологической лексики в научной литературе и произведениях других стилей. Ошибки в употреблении терминов.
45. Точность словоупотребления. Выбор слова в соответствии с идейно-художественными задачами. Логические ошибки в речи. Речевая избыточность. Тавтология. Повторение слов. Речевая недостаточность. Употребление лексических образных средств.
46. Устная и письменная формы реализации языка. Место разговорной речи и речи художественной в общей системе функциональных разновидностей языка.
47. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.
48. Функциональная стилистика как раздел науки о языке, изучающий закономерности функционирования языка в различных разновидностях речи, соответствующих тем или иным сферам человеческой деятельности.
49. Функционально-стилистическое и эмоциональное назначение речевых единиц.
50. Экстралингвистические факторы и языковые признаки стилей. Влияние экстралингвистических факторов на отбор речевых средств в разных стилях речи.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

81-100 баллов /Отлично

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями филологии;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

61-80 баллов /Хорошо

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий филологии;

6) Ответы на дополнительные вопросы;

41-60 баллов / Удовлетворительно

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых филологических исследований;
- 5) Знание некоторых понятий филологии;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

0-40 баллов / Неудовлетворительно

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных филологических исследований;
- 4) Незнание основных понятий филологии;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачтено/ не зачтено
отлично	81 – 100	Зачтено
хорошо	61 – 80	
удовлетворительно	41 – 60	
неудовлетворительно	0 – 40	Не зачтено

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации

Реферат	Реферат как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Реферат направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании реферата необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы реферата фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал реферата в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы реферата, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (экзамен)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.