

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Удостоверение: 6b5279da4e034bfff679172805c0507b959606e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

Чистов П.Д.

Рабочая программа дисциплины

Специальная графика

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В.

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от «24» мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой Кузьменко Е.Л.

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Лукашенко А.А., старший преподаватель кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Специальная графика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. Основная литература	15
6.2. Дополнительная литература	15
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами работы в области специальных графических техник на уровне мастерства, позволяющем студенту самостоятельно и профессионально выполнить графическую композицию с применением разнообразных фактур и текстур. Предметом изучения дисциплины являются классические материалы, техники и технологии и приёмы их использования в композиции дизайн-проектов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с сутью понятий «фактура» и «текстура», с их свойствами и различиями;
- ознакомить студентов с вариантами применения фактур и текстур в графической композиции;
- освоить инструменты и материалы специальных графических техник и выявить их изобразительные возможности;
- проанализировать основные способы передачи графическими средствами характеристики поверхности объекта;
- изучить закономерности декоративной и колористической моделировки формы объекта в графической композиции;
- изучить правила компоновки графического изображения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Специальная графика» связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись» «Композиция и формообразование», «Основы композиции», «Проектирование». Так, формирование практических навыков работы различными материалами и инструментами в графических техниках происходит на основе умений и навыков, полученных на занятиях рисунком, живописью и основами композиции. Углубление знаний о возможностях выразительных средств графики помогает студенту в выборе оптимальных путей решения творческих задач, способствует профессиональному развитию.

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с изображением формы объекта и окружающего его пространства, находят применение при

выполнении учебных заданий по проектированию и при работе над проектом к выпускной квалификационной работе.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	9
Объем дисциплины в часах	324
Контактная работа:	218.7
Лабораторные занятия	216
из них, на практическую подготовку	216
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2.7
Зачёт с оценкой	0.4
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	80
Контроль	25.3

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт с оценкой в 4 и 5 семестрах, экзамен в 6 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Раздел I. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.		
Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности графики. Материалы и инструменты в графике. Свойства и особенности основных графических материалов. Свойства основы для графических работ. Приёмы работы с инструментами.	4	4
Тема 2. Основные средства графического изображения. Точка, линия, тон, цвет. Степень условности и лаконизм изображения в проекте. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции.	4	4
Тема 3. Основные особенности композиции графической работы. Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста,	8	8

тональных градаций в чёрно-белой и цветной графике.		
Тема 4. Изображение фактур, текстур. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.	8	8
Раздел II. Изображение драпировок в проекте костюма в специальных графических техниках.		
Тема 5. Приемы изображения задрапированной ткани в специальных графических техниках. Степень стилизации и трактовки материальности в изображении драпировки; приемы передачи складок на однотонной ткани и тканей с рисунком. Виды драпировки ткани на фигуре человека.	16	16
Тема 6. Изображение складок ткани в проекте костюма. Использование линейной графической и смешанных техник при разработке различных видов складок, буфов, стёжки. Использование фактур, текстур; их соотношение в графическом изображении складок ткани.	32	32
Раздел III. Проработка мелких деталей в проекте костюма в специальных графических техниках.		
Тема 7. Разработка видов карманов в изображении костюма. Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов карманов.	8	8
Тема 8. Разработка видов воротников, манжет в изображении костюма. Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов воротников, манжет.	8	8
Тема 9. Графическая разработка видов отстрочки и декоративной вышивки в изображении костюма. Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов технической и декоративной отстрочки и вышивки. Введение дополнительных декоративных элементов.	8	8
Тема 10. Смешанные графические техники в разработке мелкой детализации костюма. Стилистическое соответствие характера детали костюма и выбранной техники. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции костюма. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна. Соответствие выбранных графических техник характеру мотивов и их соотношение. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.	8	8
Раздел IV. Изображение аксессуаров и фурнитуры в проекте костюма в специальных графических техниках.		
Тема 11. Графическая разработка видов фурнитуры в изображении костюма. Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов молний, застежек, пуговиц, пряжек.	12	12
Тема 12. Графическая разработка аксессуаров в изображении костюма. Разработка элементов костюма в техниках специальной графики. Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов ремней, часов, перчаток.	12	12
Тема 13. Применение смешанных графических техник в изображении обуви. Соблюдение пропорций элемента изображения по отношению к силуэту в проекте костюма. Эффекты и техника	16	16

создания фактуры, текстуры материала. Создание лаконичного силуэта пятна объекта, работа с фоном («позитив – негатив»).		
Раздел V. Разработка головного убора, прически и макияжа в проекте костюма в специальных графических техниках.		
Тема 14. Композиция силуэтного изображения модели в головном уборе в техниках специальной графики. Создание лаконичного силуэта пятна объекта, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень стилизации и трактовки материальности в графическом изображении с целью передачи художественного образа. Стилистическое соответствие образа, костюма и выбранной техники.	12	12
Тема 15. Графическая разработка головного убора в изображении костюма. Соблюдение пропорций элемента изображения по отношению к силуэту в проекте костюма. Эффекты и техника создания фактуры, текстуры материала. Создание лаконичного силуэта графического пятна. Выбор характерного выразительного силуэта объекта.	20	20
Тема 16. Графическая разработка прически модели в изображении костюма. Создание выразительного силуэта головы модели в проекте костюма. Стилистическое соответствие образа, прически и выбранной техники. Использование смешанных техник в передаче фактуры волос.	20	20
Тема 17. Графическая разработка макияжа модели в изображении костюма. Стилистическое соответствие образа, прически и макияжа. Использование различных комбинаций элементов специальной графики. Наиболее выразительные сочетания графических техник и их применение. Насыщение макияжа орнаментальными мотивами.	20	20
Итого	216	216

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1	Материалы и инструменты в графике.	Учебное задание	4
2	Основные средства графического изображения.	Учебное задание	4
3	Основные особенности композиции графической работы.	Учебное задание	8
4	Изображение фактур, текстур.	Учебное задание	8
5	Приемы изображения задрапированной ткани в специальных графических техниках.	Учебное задание	16
6	Изображение складок ткани в проекте костюма.	Учебное задание	32
7	Разработка видов карманов в изображении костюма.	Учебное задание	8

8	Разработка видов воротников, манжет в изображении костюма.	Учебное задание	8
9	Графическая разработка видов отстрочки и декоративной вышивки в изображении костюма.	Учебное задание	8
10	Смешанные графические техники в разработке мелкой детализации костюма.	Учебное задание	8
11	Графическая разработка видов фурнитуры в изображении костюма.	Учебное задание	12
12	Графическая разработка аксессуаров в изображении костюма.	Учебное задание	12
13	Применение смешанных графических техник в изображении обуви.	Учебное задание	16
14	Композиция силуэтного изображения модели в головном уборе в техниках специальной графики.	Учебное задание	12
15	Графическая разработка головного убора в изображении костюма.	Учебное задание	20
16	Графическая разработка прически модели в изображении костюма.	Учебное задание	20
17	Графическая разработка макияжа модели в изображении костюма.	Учебное задание	20

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Основные средства графического изображения. Основные особенности композиции графической работы. Изображение фактур, текстур.	Освоение новых материалов и инструментов в специальных техниках графики. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой и цветной графике. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики;	14	Упражнения на развитие композиционной и колористической целостности графического листа.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом упражнений.

	способы изображения фактур и текстур.				
Приемы изображения задрапированной ткани в специальных графических техниках. Изображение складок ткани в проекте костюма.	Степень стилизации и трактовки материальности в изображении драпировки; приемы передачи складок на однотонной ткани и тканей с рисунком. Использование фактур, текстур; их соотношение в графическом изображении складок ткани.	14	Выполнение упражнений с целью отработки практических приёмов графических техник при изображении различных фактур и текстур.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом упражнений.
Смешанные графические техники в разработке карманов, воротников, манжет, различных видов технической и декоративной отстрочки и вышивки, и мелкой детализации костюма.	Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов карманов, воротников, манжет, технической и декоративной отстрочки и вышивки, и мелкой детализации костюма.	14	Выполнение упражнений с целью отработки практических приёмов графических техник при изображении различных фактур и текстур.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом упражнений.
Графическая разработка аксессуаров и фурнитуры в проекте костюма.	Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных аксессуаров и фурнитуры костюма. Эффекты и техника создания фактуры, текстуры материала.	14	Выполнение авторских графических зарисовок в различных графических техниках.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом упражнений.
Смешанные техники графики при разработке головного убора, причёски и макияжа в	Насыщение композиции орнаментальными мотивами; стилистическое соответствие образа, причёски и макияжа.	24	Работа над эскизами общей композиции графического листа.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом упражнений.

проекте костюма.					
Итого		80			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы работы с графической композицией в цвете. Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	Альбом упражнений.	Шкала оценивания альбома упражнений.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы работы с графической композицией в цвете. Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	Альбом упражнений. Практическая подготовка: (учебное задание, итоговая графическая работа)	Шкала оценивания альбома упражнений. Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала

			Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями.		оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания итоговой графической работы)
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции. Уметь: профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике.	Альбом упражнений.	Шкала оценивания альбома упражнений.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции. Уметь: профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике. Владеть: методами изобразительного языка искусства графики.	Альбом упражнений. Практическая подготовка: (учебное задание, итоговая графическая работа)	Шкала оценивания альбома упражнений. Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания итоговой графической работы)

Шкала оценивания альбома упражнений

Показатели	Количество баллов
- знание теоретических основ работы с графической композицией в цвете, закономерностей восприятия цвета, законов колорита в графической композиции	0-5
- умение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	0-5
- качество выполнения упражнений	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения упражнения в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- концептуальный и творческий подход к выбору графических средств художественного воплощения замысла в работе, умение осуществлять выбор графической техники и способов изображения в соответствии с поставленными задачами	0-5
- активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов и смешанных техник чёрно-белой и цветной графики	0-5
- качество исполнения учебных заданий, умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- синтез и содержательное осмысление специфических технологических особенностей графики,	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей, проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Шкала оценивания итоговой графической работы

Показатели	Количество баллов
- композиционное построение	0-5
- конструктивное построение	0-5
- колористическое решение	0-5
- мастерство передачи характера изображения	0-5
- эстетика художественного исполнения	0-5
- сила и качество эмоционального воздействия работы	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания для альбома упражнений:

1: Упражнения на различные графические техники. Приёмы работы с инструментами. Эскизирование. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции. Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой графике. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.

2: Степень стилизации и трактовки материальности в изображении драпировки; приемы передачи складок на однотонной ткани и тканей с рисунком. Виды драпировки ткани на фигуре человека. Изображение складок ткани в проекте костюма.

Примерные задания практической подготовки:

Учебные задания:

Учебное задание 1: Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов карманов. Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов воротников, манжет. Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов технической и декоративной отстрочки и вышивки. Введение дополнительных декоративных элементов. Стилистическое соответствие характера детали костюма и выбранной техники. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции костюма. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна. Соответствие выбранных графических техник характеру мотивов и их соотношение. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.

Форма отчетности: Альбом упражнений. Итоговая графическая работа, 5 листов, формат А3.

Учебное задание 2: Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов молний, застежек, пуговиц, пряжек. Разработка элементов костюма в техниках специальной графики. Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов ремней, часов, перчаток. Соблюдение пропорций элемента изображения по отношению к силуэту в проекте костюма. Эффекты и техника создания фактуры, текстуры материала. Создание лаконичного силуэта пятна объекта, работа с фоном («позитив – негатив»).

Форма отчетности: Альбом упражнений. Итоговая графическая работа, 5 листов, формат А3.

Итоговая графическая работа

Степень стилизации и трактовки материальности в графическом изображении с целью передачи художественного образа. Стилистическое соответствие образа, костюма и выбранной техники. Соблюдение пропорций элемента изображения по отношению к силуэту в проекте костюма. Эффекты и техника создания фактуры, текстуры материала. Создание лаконичного силуэта графического пятна. Выбор характерного выразительного силуэта объекта. Создание выразительного силуэта головы модели в проекте костюма. Стилистическое соответствие образа, прически и выбранной техники. Использование смешанных техник в передаче фактуры волос. Стилистическое соответствие образа, прически и макияжа. Использование различных комбинаций элементов специальной графики. Наиболее выразительные сочетания графических техник и их применение. Насыщение макияжа орнаментальными мотивами.

Примерные контрольные вопросы для ответа на зачете с оценкой:

1. Каковы основные выразительные средства графики?
2. Какое изображение называется декоративным?
3. Что обозначает термин «стилизация»?
4. Каковы основные степени стилизации объекта?
5. Какова роль предварительного рисунка в создании графического листа?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие вам известны техники графики?
8. Какими свойствами обладают смешанные техники графики?
9. В какой последовательности ведется работа над созданием графического листа?
10. Чем отличаются техники станковой графики?
11. Что такое «монотипия» в графике?

12. Что такое «граттаж» в графике?
13. Что такое «растровая техника» в графике?
14. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
15. Какова роль цвета в графике?

Примерные контрольные вопросы для ответа на экзамене:

1. Как следует понимать «условность» цветовых отношений в графической работе?
2. Чем отличаются приемы работы акварелью от приемов работы акриловыми и гуашевыми красками?
3. Как найти композиционный центр графического листа?
4. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
5. Какое значение имеет касание тональных пятен объектов друг с другом и с фоном?
6. Каковы основные приемы создания фактур?
7. Какую роль в выявлении освещенности объекта играют собственные и падающие тени?
8. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы на занятиях?
9. Как изменяется цвет объекта в зависимости от силы и направления света?
10. Как передаются на плоскости графического листа объем и пространственное расположение предметов?
11. Значение фактур, текстур в декоре костюма для творчества художника-дизайнера?
12. В какой последовательности нужно вести работу в технике граттажа?
13. Как грамотно выбрать ракурс в наброске фигуры?
14. При работе над проектом костюма в какой взаимосвязи можно трактовать связь силуэта фигуры с фоном?
15. Какие мягкие материалы применяются в графических работах?

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий;
2. текущий контроль выполнения самостоятельной и практической работы ;
3. промежуточная аттестация (зачёт с оценкой/экзамен)

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение занятий (0-20 баллов).* Посещение учебных занятий оценивается по накопительному принципу, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Промежуточная аттестация* (зачет с оценкой и экзамен) проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих

преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято. На семестровый просмотр выставляются следующие виды работ в форме практической подготовки: альбом упражнений в различных графических техниках. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Показатели оценивания	Баллы
- композиционное построение	0-5
- конструктивное построение	0-5
- колористическое решение	0-5
- мастерство передачи характера изображения	0-5
- эстетика художественного исполнения	0-5
- сила и качество эмоционального воздействия работы	0-5

Шкала оценивания зачета с оценкой

Показатели оценивания	Баллы
- композиционное построение	0-5
- конструктивное построение	0-5
- колористическое решение	0-5
- мастерство передачи характера изображения	0-5
- эстетика художественного исполнения	0-5
- сила и качество эмоционального воздействия работы	0-5

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 176 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 255 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016295.html>

2. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 301 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014314.html>
3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2016. - 367 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015335.html>
4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 399с.
5. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
6. Графика [Текст] : подробный практический курс. - М. : Мир книги, 2006. - 96с.
7. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>
8. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>.
9. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с.
10. Ломов, С. Графика [Текст]. - М. : GUIDEMARK, 2015. - 119с.
11. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>
12. Ющенко, О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека znanium.com
2. «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
3. Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>
4. ЭБС <http://www.bibliorossica.com>
5. ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>
6. <http://jivopis.ru/>
7. <http://smallbay.ru/grafica.html>
8. <http://www.tretyakovgallery.ru/>
9. <http://www.rah.ru/>
10. <http://tphv.ru/>
11. <http://www.museum-online.ru/>
12. <http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.