

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff6791728038a5b7b559f609e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано

деканом факультета

« 26 » июня 2023 г.

/Шаталова О.В./

Согласовано

деканом факультета

« 27 » июня 2023 г.

/Багдасарян В.Э./

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

История и литература

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано

учебно-методической

комиссией Историко-филологического

института

Протокол «26» июня 2023 г. № 4

Председатель УМКом

/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой русской

классической литературы

Протокол от «06» июня 2023 г. № 12

Зав. кафедрой

/Киселева И.А./

Мытищи

2023

Автор-составитель:

Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю(профиль Литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория литературы» является развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о литературоведении как науки, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса.

Задачи дисциплины: знакомство с литературоведением, его структурой, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; овладение принципами отбора и классификации необходимых для научной работы материалов, алгоритмами библиографического поиска, практического освоения жанра конспекта, аннотации, рецензии, доклада реферативного типа.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю(профиль Литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Содержание дисциплины формируется с учётом содержательно-методической взаимосвязи с курсами «Древнерусская литература», «История русской литературы», «Фольклор», «История русской литературы XX–XXI веков», «История зарубежной литературы», «Практикум по анализу художественного произведения». Знание данной дисциплины подготавливает студентов к написанию курсовых и выпускных квалификационных работ.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа:	54,2
Лекции	18
Практические занятия	36
Из них, в форме практической подготовки	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общие компетенции	Из них, в форме практической
Тема 1. Введение в предмет. Литературоведение как наука. Литературоведение как наука, происхождение и развитие художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины Мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно–историческая, социологическая и духовно–историческая школы, формализм, структурализм.	2	4	4
Тема 2. Литература как вид искусства. Искусство и его виды. Происхождение искусства. Образная природа искусства. Понятие мимесиса. Двойственная природа художественного образа. Художественность как критерий литературы. Художественная литература как искусство слова. Значение искусства. Понятие катарсиса.	2	4	4
Тема 3. Форма и содержание художественного произведения. Целостность литературного произведения. Единство формы и содержания. Проблема их разграничения Состав художественной формы как научная проблема. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого. Поэтическая идея как основа художественного содержания. Тема и идея. Категория пафоса. Типы художественного содержания. Интерпретация произведения.	2	4	4
Тема 4. Литературные роды и жанры. Принцип деления литературы на роды. Происхождение литературных родов. Эпос. Лирика. Драма. Межродовые формы. Жанровая классификация литературных произведений. Принципы жанрового деления. Жанровые формы эпоса, лирики, драмы. Понятие художественного канона. Жанр и стиль.	2	4	4
Тема 5. Язык и стиль. Эстетическая организованность художественной речи. «Внутренняя»	2	4	4

и «внешняя» форма слова. Лексико-семантические особенности художественной речи. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Понятие стиля. Стил как эстетическое единство. Элементы формы как носители стиля. Нормативные стили канонических жанров. Стил и манера. Стилиевое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.			
Тема 6. Ритмическая организация художественной речи. Системы стихосложения: метрическая, силлабическая, силлабо–тоническая, тоническая. Историческое развитие русского стихосложения. Основные понятия стихосложения. Метр и его виды. Размер. Гекзаметр. Дольник. Ритм. Цезура. Клаузула. Рифма и ее виды. Возникновение и развитие рифмы. Белый стих. Звукопись. Строфа и ее виды. Стих и проза. Верлибр.	2	4	4
Тема 7. Художественный мир произведения. Экспрессивность и символичность художественного произведения. Соотношение вымысла и реальности, жизнеподобие и условность художественного мира. Автор и герой. Авторский замысел. Система образов. Образы-символы и образы-аллегии. Образ-пейзаж и его эстетико-психологическая роль в тексте. Портрет и формы поведения персонажа. Персонаж, тип и характер. Типология литературных персонажей. Портрет героя. Имя литературного героя. Рама текста. Компоненты и предметные детали изображения. История развития психологизма в литературе. Прямой и косвенный психологизм. Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига, завязка, перипетии, кульминации, развязка. Сюжетные и внесюжетные элементы. Пролог и эпилог. Композиция художественного произведения. Художественное время и пространство.	4	6	6
Тема 8. Литературный процесс. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Проблема периодизации литературного процесса. Литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы. Международные связи и влияния. Историко-функциональное изучение литературы. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Художественные системы античности, раннего средневековья и эпохи Возрождения. Классицизм, сентиментализм, романтизм как ведущие направления в европейских литературах XVII- начала XIX вв.: эстетическая программа, творческий метод, система жанров и стилевых тенденций. Натурализм. Реалистический метод. Литературные течения и направления в XX – XXI вв.: реализм, модернизм, авангардизм, постмодернизм и другие. Литературный процесс и	2	6	6

читатель. Историко-функциональное изучение литературы.			
Итого	18	36	36

Практическая подготовка

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 1. Введение в предмет. Литературоведение как наука.	Составить технологическую карту урока «Литературоведение как наука о художественном произведении»	4
Тема 2. Литература как вид искусства.	Составить технологическую карту урока «Художественная литература как искусство слова»	4
Тема 3. Форма и содержание художественного произведения.	Составить технологическую карту урока «Понятие композиции художественного произведения»	4
Тема 4. Литературные роды и жанры.	Составить технологическую карту урока «Синтез жанров в повести А.С. Пушкина “Барышня-крестьянка”»	4
Тема 5. Язык и стиль.	Составить технологическую карту урока «Язык и стиль повести А.С. Пушкина “Барышня-крестьянка”»	4
Тема 6. Ритмическая организация художественной речи.	Составить технологическую карту урока «Реформа русского стихосложения»	4
Тема 7. Художественный мир произведения.	Составить технологическую карту урока «Портрет в повести А.С. Пушкина “Барышня-крестьянка”»	6
Тема 8. Литературный процесс.	Составить технологическую карту урока «Классицизм»	6
Итого		36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во ч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Литературные роды и жанры.	Межродовые формы.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Язык и стиль.	Стилевое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Стихосложение.	Историческое развитие русского стихосложения.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Художественный мир произведения.	История развития психологизма в литературе.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литературный процесс.	Литературные течения и направления в XX–XXI вв.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		10			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

ции					
ПК-1	Пороговые	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	знать: особенности развития литературной науки, содержание классических и основных новейших трудов по предмету, закономерности историко-литературного процесса; уметь: анализировать и систематизировать материал, предложенный преподавателем на лекциях и практических занятиях;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуально собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	знать: особенности развития литературной науки, содержание классических и основных новейших трудов по предмету, закономерности историко-литературного процесса; уметь: анализировать и систематизировать материал, предложенный преподавателем на лекциях и практических занятиях; владеть: основными понятиями литературоведения, навыками работы с научно-исследовательскими текстами и художественной литературой.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка	Шкала оценивания индивидуально собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	10 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	3 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

Практическая подготовка	
Решение методической задачи правильное и демонстрирует готовность студента к профессиональной деятельности	15 баллов
В решении методической задачи допущены неточности, при этом студент демонстрирует готовность к профессиональной деятельности	10 баллов
В решении методической задачи допущены ошибки, выполненное задание нуждается в доработке	5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Литературоведение как наука. Основные школы и методы литературоведения.
2. Литература как вид искусства. Историческая изменчивость образа человека в древнерусской литературе.
3. Форма и содержание художественного произведения. Сюжет литературного произведения.
4. Литературные роды и жанры. Жанры лирики.
5. Язык и стиль.

6. Ритмическая организация художественной речи. Стихосложение.
7. Художественный мир произведения. Время и пространство художественного произведения.
8. Художественный мир произведения. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.
9. Художественный мир произведения. Жанр литературного портрета.
10. Художественный мир произведения. Конфликт литературного произведения.
11. Литературный процесс. Литературные направления: романтизм.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Методы и научные школы.
2. Художественность как критерий литературы.
3. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого.
4. Межродовые формы.
5. Стилизовое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.
6. Историческое развитие русского стихосложения.
7. История развития психологизма в литературе.

Примерные темы докладов

1. Историзм как методологический принцип литературоведения
2. Методология литературоведения. Сравнительно-исторический метод.
3. Методология литературоведения. Типологический метод.
4. Методология литературоведения. Историко-эстетический метод.
5. Методология литературоведения. Мифопоэтический метод.
6. Методология литературоведения. Формальный метод.
7. Методология литературоведения. Структурно-семиотический метод.
8. Искусство как познавательная деятельность.
9. Этические принципы исследования литературы
10. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох
11. Ценностные ориентации русской литературы.
12. Эпос и эпическое сознание.
13. Пути развития русского романа.
14. Онтология лирики.
15. Лиризм прозы.
16. Категории эстетики в искусстве слова.
17. Эстетика художественного пространства и времени.
18. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл..
19. Искусство как самопознание автора.
20. Природа как объект литературы. Эстетика пейзажа.
21. Историческая изменчивость образа человека в художественной литературе.
22. Образ- портрет и его роль в тексте.
23. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.

Образцы тестовых задания

1. Сонет состоит из:
 - а) четырех катренов;
 - б) четырнадцати стихов;
 - в) двух строф.
2. Укажите соответствие
 - 1) Эпитафия А) Лирическая песнь в честь какого-либо лица или события
 - 2) Элегия Б) Надгробная надпись в стихотворной форме
 - 3) Мадригал В) Лирическое стихотворение, пронизанное настроениями грусти

- 4) Послание Г) Небольшое стихотворение любовно-комплиментарного характера
3. Именно этот троп (_____) имеет два смысла: 1) усиление значения слова путем двойного отрицания и 2) преуменьшение признака предмета.
- а) литота; в) гиперболы;
- б) эпитет; г) оксюморон.
4. Расположите литературные направления по времени их появления:
- а) сентиментализм; в) классицизм;
- б) романтизм; г) критический реализм.

4. Расположите литературные направления по времени их появления:

Примерны задания по практической подготовки

Примерные вопросы к зачету

20. Драма.
21. Роман: история развития. М.М. Бахтин о романной проблемности.
22. Проблема классификации жанров.
23. Жанры лирики.
24. Форма и содержание литературного произведения
25. Язык художественной литературы. Фигуры поэтической речи. Синтаксический параллелизм.
26. Тропы. Эпитет и ее виды. Назначение и сущность метафоры.
27. Стил ь автора и стил ь эпохи
28. Классицизм.
29. Сентиментализм.
30. Романтизм.
31. Реализм.
32. Декаданс, модернизм, постмодерн.
33. Время и пространство художественной литературы.
34. Сюжет и фабула. Внесюжетные элементы текста.
35. Композиция.
36. Рама текста. Заглавие.
37. Коллизия и конфликт. Виды конфликтов.
38. Автор и формы его проявления в тексте.
39. Герой и персонаж. Тип и характер.
40. Понятие просодии и связь типа стихосложения с языком.
41. Метрическая система стихосложения.
42. Стих и проза. Понятия метра, стопы, размера, ритма. Верлибр.
43. Реформа русского стихосложения. Труды В.А. Тредиаковского и М.В. Ломоносова
44. Силлабо-тоника. Семантика стихотворных размеров.
45. Силлабическая система стихосложения. Значение просодии для стихосложения.
46. Тоническая система стихосложения. Дольник и акцентный стих.
47. Строфа и ее виды. Онегинская строфа.
48. Рифма: ее история и ее виды. Белый стих.
49. Историческая изменчивость художественного образа.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование, задания по практической подготовке

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения

	поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).
Практическая подготовка	Является формой проверки готовности к выполнению задач профессиональной деятельности (педагогическая деятельность). Представляет собой выполнение письменной работы. При оценивании работы учитывается исследовательско-аналитический характер, реализация поставленных цели и задач, проявление творческой самостоятельности, систематизация изученных научных источников.

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
-------	---------------------

30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применить свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 479 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/510795>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / под ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 381 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учеб. пособие. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. - Текст : электронный. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765071661.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение в 2 т.: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]. — 6-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/514539>.
<https://urait.ru/bcode/518853>
2. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие. — 4-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 169 с. — Текст : электронный. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232568>
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 271 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/513109>
4. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 200 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104>

5. Фесенко, Э. Я. Теория литературы : учебное пособие для вузов - Москва : Академический Проект, 2020. - 780 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126018.html>
6. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 248 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/517138>
7. Хрящева, Н. П. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения / сост. Н. П. Хрящева. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 456 с. - Текст: электронный. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765096031.html>
8. Штайн, К.Э. История филологии : учебник для вузов / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. - М. : Юрайт, 2020. - 270с. – Текст: непосредственный

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.