Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**
**(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)**
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от «06» июня 2023 г., №12
Зав. кафедрой _____ д.филол.н., проф. И.А. Киселева

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Фольклористика»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Программа «Филология и мировая художественная культура»

Мытищи
2023

## Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования |
|---|---|
| ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей | **1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. **2). Этап эмпирического моделирования** реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. **3). Этап теоретического моделирования** осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска. |
| СПК-5. Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся | **1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. **2). Этап эмпирического моделирования** реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. **3). Этап теоретического моделирования** осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска. |
| СПК-6 Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач | **1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. **2). Этап эмпирического моделирования** реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. **3). Этап теоретического моделирования** осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска. |

## Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|---|---|---|---|---|---|
| **ОПК-4** | Пороговый | **1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. **2). Этап эмпирического моделирования** реализуется на практических | **Знать:** духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; **Уметь:** формировать у обучающихся гражданскую позицию; | **1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания** является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. **Формы диагностики** формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет. **2). Этап эмпирического моделирования**. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при | Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | занятиях и в процессе самостоятельной работы. | | коллективной работе. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос | |
| | Продвинутый | **1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. **2). Этап эмпирического моделирования** реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. **3). Этап теоретического моделирования** осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска. | **Знать:** духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; **Уметь:** формировать у обучающихся гражданскую позицию; **Владеть**: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности. | **1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания** является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. **Формой диагностики** формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет. **2). Этап эмпирического моделирования**. **Критерием его сформированности** является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос **3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности** является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. **Формой диагностики** формирования компетенции является: доклад. | Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачета. |
| **СПК-5** | Пороговый | **1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных | **Знать:** принципы классификации фольклора, происхождение, сюжетный | **1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания** является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. **Формы** | Шкала оценивания индивидуального собеседова |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | занятиях и в процессе самостоятельной работы. **2). Этап эмпирического моделирования** реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. | состав и особенности поэтики жанров фольклора; **Уметь:** анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры, в том числе в сопоставлении с произведениями древнерусской литературы и русской литературы XVIII–XXI вв.; | **диагностики** формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет. **2). Этап эмпирического моделирования**. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос | ния Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета. |
| | Продвинутый | **1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. **2). Этап эмпирического моделирования** реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. **3). Этап теоретического моделирования** осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного | **Знать:** принципы классификации фольклора, происхождение, сюжетный состав и особенности поэтики жанров фольклора; **Уметь:** анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры, в том числе в сопоставлении с произведениям и древнерусской литературы и русской литературы XVIII–XXI вв.; **Владеть:** основными фольклористическими | **1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания** является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. **Формой диагностики** формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет. **2). Этап эмпирического моделирования**. **Критерием его сформированности** является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос **3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности** является преобразование модели от абстрактного к | Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачета. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | поиска. | понятиями и терминами; теоретическим сведениями обо всех жанрах фольклора; навыком собирательской работы, основными принципами работы фольклориста-собирателя. | конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. **Формой диагностики** формирования компетенции является: доклад. | |
| **СПК-6** | Пороговый | **1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. **2). Этап эмпирического моделирования** реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. | **Знать:** структуру, историю изучения устного народного поэтического творчества; содержание классических и основных новейших трудов по предмету; **Уметь:** работать с исполнителями фольклорных текстов; | **1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания** является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. **Формы диагностики** формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет. **2). Этап эмпирического моделирования**. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос | Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета. |
| | Продвинутый | **1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. **2). Этап эмпирического моделирования** реализуется на практических занятиях и в процессе | **Знать:** структуру, историю изучения устного народного поэтического творчества; содержание классических и основных новейших трудов по предмету; **Уметь:** работать с исполнителями фольклорных текстов; | **1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания** является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. **Формой диагностики** формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет. **2). Этап эмпирического моделирования**. **Критерием его сформированности** является создание | Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивани |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | самостоятельной работы.<br>**3). Этап теоретического моделирования** осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска. | **Владеть:** научными приемами работы с литературой (составление библиографии к теме, конспектированием, реферированием, правилами оформления цитат). | эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос<br>**3). Этап теоретического моделирования.** **Критерием его сформированности** является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. **Формой диагностики** формирования компетенции является: доклад. | я зачета. |

## Описание шкал оценивания

| № | Оцениваемый показатель | Единицы | Максимальное значение |
|---|---|---|---|
| 1 | **Опрос** | Балл | |
| | ответы на всех практических занятиях | | 20 баллов |
| | ответы не менее, чем на 75% практических занятий | | 15 баллов |
| | ответы не менее, чем на 50% практических занятий | | 10 баллов |
| 2 | **Индивидуальные собеседования** | Балл | |
| | уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта | | 20 баллов |
| | ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы). | | 15 баллов |
| | ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы). | | 10 балла |
| 3 | **Доклад** | Балл | |
| | доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания) | | 20 баллов |
| | доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой | | 15 баллов |
| | доклад, отражающий отдельные аспекты темы | | 10 балла |
| 5 | **Тест** | Балл | |
| | правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов | | 10 баллов |
| | правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов | | 5 баллов |
| | правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов | | 2 балла |
| 6 | **Зачет** | | |
| | Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы | **Балл** | 20 баллов |
| | Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы | | 15 баллов |
| | Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме | | 10 балла |

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные темы для опроса**

1. Фольклористика как наука.
2. Содержание фольклористики: история, теория и текстология фольклора, вопросы собирания и хранения фольклорных единиц.
3. Фольклор и литература.
4. Специфика древних фольклорно-литературных связей в славянских странах.
5. Фольклором древнерусской литературы.
6. Научные школы изучения фольклора.
7. Историческая школа в русской фольклористике.
8. Идеи связи народного творчества с национальной историей.
9. История и методология полевой фольклористики.
10. Факторы сохранности фольклора: бытовые, исторические, социальные, культурные, конфессиональные.
11. Текстология фольклора.
12. Специфика научных подходов к тексту в фольклористике.
13. Основные методы и приемы текстологии фольклора.
14. Методология и методика преподавания фольклора.
15. Вопросы популяризации и возрождения традиционного фольклора.
16. Информационные ресурсы по фольклору.
17. Интернет-архивы и базы данных по фольклору и традиционной культуре.

**Примерные темы для индивидуального собеседования**

1. Отрасли фольклористики.
2. Понятие «фольклор» в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами.
3. Особенности фиксации различных жанров фольклора.
4. Составление паспорта текста.
5. Ссобирательская деятельность А.В. Маркова.
6. Собирательская деятельность А.Д. Григорьева.
7. Фольклорные экспедиции братьев Б.М. и Ю.М. Соколовых.
8. Исследовательские уровни изучения фольклорного процесса – система идей и образов, вариантов и версий, структура, система персонажей, стилистические проблемы и язык.
9. Ф.И. Буслаев как основоположник отечественной фольклористики
10. Исследование А.Н. Пыпина «Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских» (1857) как предпосылка развития интереса к «теории заимствования» на русской почве.
11. «Историческая школа» В.Ф. Миллера, проблема историзма.

12. Роль В.Ф. Миллера в изучении национальных основ песенно-эпического фольклора.
13. Бытовое направление в фольклористике.
14. Этнологичексое направление (Д.К. Зеленин).
15. «Финская школа» и её роль в науке 1920-х годов.
16. Развитие историко-сравнительного метода (труды В.М. Жирмунского).
17. Ленинградская и московская дискуссии 1931 г. о специфике фольклора.
18. Проблема взаимосвязи фольклорной традиции и православия в трудах А.Н. Розова, А.Н.Власова.

**Примерные темы для докладов**

1. Изучение фольклоризма древнерусской литературы в трудах исследователей XIX–XX века.
2. Проблема связи мировоззрения древнерусских писателей и фольклора в осмыслении Д.С. Лихачева.
3. Научные дискуссии о методе древнерусской литературы и фольклора.
4. Особенности характера сближения древнерусской литературы с фольклором на разных этапах её развития.
5. Народно-эпический характер воинского героизма в «Слове о полку Игореве».
6. Деятельность В.К. Тредиаковского как ученого-филолога в осмыслении фольклора.
7. Значение научной и поэтической деятельности М.В. Ломоносова для развития в литературе народно-национальных основ.
8. «Собрание разных песен» М.Чулкова – выдающееся издание литературных и народных песен в 18 веке.
9. Место русского народного былинного эпоса и сюжетов народных сказок в сборнике «Русские сказки» В.Левшина.
10. Поэма Г.Р. Державина «Царь-девица» в оценке русской критики.
11. Подход А.Н. Радищева к народному творчеству как средству изучения народной борьбы.
12. Отношение писателей-сентименталистов к народной поэзии.
13. «Карманный песенник» И.И. Дмитриева, его содержание, образы и поэтика народных песен.
14. Народные сказки в переводах и обработке В.А. Жуковского.
15. А.С. Пушкин как собиратель фольклора.
16. Особенности содержания, композиции, языка и стиля народных сказок в пушкинской обработке.
17. В.Я. Пропп. Жизненный путь. Научная деятельность.
18. Принципы классификации фольклорных жанров в трудах В.Я. Пропппа.
19. А.Н. Афанасьев. Жизненный путь. Научная деятельность.
20. П.В. Киреевский и его собрание народных песен.
21. Сказка в научных интересах Д. К. Зеленина.

22. Поэтика сюжетов русских сказок в осмыслении А.Н. Веселовского.
23. Образы восточнославянской народной сказки в трудах ученых-фольклористов.
24. Принципы классификации загадок в трудах ученых-фольклористов.
25. Значение Географического общества в истории русской фольклористики
26. Фольклористическая школа братьев Соколовых.
27. Современные методы и направления в отечественной и западной фольклористике.
28. Фольклорная типология в трудах В.П. Аникина.
29. Основные понятия текстологии в применении к фольклорному материалу.
30. История русского былинного эпоса в трудах ученых-фольклористов XIX века.

**Примерные контрольные вопросы к зачету**

1. Проблемы происхождения фольклора.
2. Определение фольклора в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами.
3. Развитие исторической науки и этнографии и их значение для изучения фольклора.
4. Основные методы изучения фольклора.
5. Основные методы и приемы текстологии фольклора.
6. Предпосылки формирования научного знания о фольклоре в XVIII веке и становление фольклористики в начале XIX века.
7. Период романтического собирания народной поэзии.
8. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве В.А. Жуковского.
9. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве А.С. Пушкина.
10. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве М.Ю. Лермонтова.
11. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве Н.В. Гоголя.
12. Собиратели народного творчества: И. П. Сахаров, И. М. Снегирев, П.В. Киреевский, И.А. Худяков, П.Н. Рыбников. Значение их деятельности.
13. Техника записи фольклорного материала. Паспортизация фольклорного текста.
14. Мифологическая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
15. Разработка сравнительного метода изучения фольклора. Основные представители направления. Анализ одной научной работы (по выбору).
16. Миграционная теория в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).

17. Антропологическая теория в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
18. Историческая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
19. Историко-типологическое направление в изучении песенного эпоса (В.Я. Пропп, В.М. Жирмунский, Б.Н. Путилов). Анализ одной научной работы (по выбору).
20. Новейшие исследования лирических песен, сказок, былин. Анализ одной научной работы (по выбору).
21. Основные этапы развития текстологии фольклора.
22. Основные хранилища фольклорных единиц.
23. Электронные базы данных по фольклору.
24. Типы научных изданий фольклорных текстов.
25. Структура и композиция современных фольклорных изданий. Характеристика одного из изданий (по выбору).
26. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.
27. Библиографические указатели, справочники, энциклопедические издания по русскому фольклору.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации**

| **Формы диагностики** | **Методические указания** | **Основной учебный результат** |
|---|---|---|
| Опрос | Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала. | Демонстрация понимания, коммуникация |
| Индивидуальное собеседование | Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной | Отбор, обработка и |

| | | |
|---|---|---|
| | теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. | воспроизведение информации |
| Тест | Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или нескольким выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие. | Демонстрация знания |
| Доклад | Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы. | Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений |
| Промежуточная аттестация (зачет) | Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным | Демонстрация усвоения учебного материала |

| | | |
|---|---|---|
| | изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы. | |

**Методические указания к шкале оценивания**

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

**Конвектор шкал оценивания**

| Оценка по 5-балльной системе | Оценка по 100-балльной системе | Конвертация баллов |
|---|---|---|
| Зачтено | 41 – 100 | 6-20 |
| Не зачтено | 0 – 40 | 0-5 |