Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6d52796a4e5468fb7917285da167e55f9c69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности
« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления _____
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7

Председатель _____
/ Д.Е. Суслин /

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы XIX века

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
История и литература

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:
Протокол « 8 » июня 2020 г. № 11
Председатель УМКом _____
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой истории
зарубежных литератур
Протокол от «24 апреля 2020 г. № 10

Зав. кафедрой _____
/И.Е. Лунина/

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Литвиненко Н.А., доктор филологических наук,
профессор кафедры истории зарубежных литератур

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в блок 1, базовую часть учебного плана.

Рецензент:

Алпатова Т.А., доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской классической литературы МГОУ.

Согласование с деканом факультета истории, политологии и права, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета /Багдасарян В.Э./

У.п. 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..... 5
3. Объем и содержание дисциплины…… 6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся……. 11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине…… 13
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины…….. 37
7. Методические указания по освоению дисциплины…….. 39
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине …….. 39
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... 41

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения курса. Изучение курса ставит цель – дать студентам глубокие знания по истории зарубежной литературы, развить творческие способности, стремление к дальнейшему поиску художественных смыслов и знаний. Развить навыки литературоведческого анализа произведений, умение сопоставлять, исследовать источники, умение осуществлять синтез информации, применять системный подход для решения поставленных, в том числе педагогических задач; умение самостоятельно и творчески мыслить, сопрягать литературные явления разных эпох и литератур.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов систему знаний о художественном своеобразии зарубежной литературы XIX века, этапах ее развития, процессах взаимодействия различных литературных направлений и жанров; обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе текстов по истории литературе; ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования литературы XIX века; выработать у студентов способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиями Федеративного государственного образовательного стандарта.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю литературы XIX века, этапы ее развития, особенности развития литературных направлений, процессов взаимодействия романтизма и реализма, различных национальных литератур; знать, как эволюционировали жанры, эстетические системы. Историко-литературный подход включает типологические наблюдения, связь с основными литературными направлениями эпохи (романтизм, реализм), с учетом специфики литературы разных стран Запада;

уметь: вести читательский дневник, работать с художественным текстом и научной литературой, усваивать терминологический аппарат литературоведческой науки, дифференцировать литературные направления, жанровые модификации произведений зарубежной литературы XIX века на основе анализа текста;

владеть: знанием ключевых понятий литературоведения, литературоведческих и культурных традиций, обладать культурной толерантностью; владеть навыками исследования поэтики произведений; владеть навыками использования основных положений и методов

социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий эстетического типа текста от текста нехудожественного; способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; способностью применять свои знания в профессиональной деятельности педагога.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы XIX века» входит в блок 1 – базовую часть учебного плана.

Подготовка педагогов в высшей школе осуществляется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Их выполнение обязательно для преподавателей и студентов всех вузов России.

«История зарубежной литературы XIX века» – учебная дисциплина историко-литературного цикла. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-историка, существенно углубляет цикл гуманитарного образования.

В качестве основных методов обучения используются: культурно-исторический, биографический, системный, историко-литературный, историко-типологический. Главной задачей курса является выработка у студента системы знаний по истории зарубежной литературы XIX века, понимания этапов и особенностей ее развития.

Дисциплина «История зарубежной литературы XIX века» является составной частью общего курса истории зарубежной литературы, изучающей литературу стран Западной Европы и США, начиная с эпохи Средних веков до XXI века. В этот курс входят материалы, содержащие сведения не только о событиях литературной жизни Европы, но и обусловленные спецификой восприятия литературы в современную эпоху, межлитературных связей, а также по проблемам теории литературы. Важной составляющей курса является включение сведений по истории Западной Европы, а также по философии и эстетике. Дисциплина формирует базис системы литературоведческих знаний, способствует выработке у студентов навыков комплексного видения историко-литературного процесса.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины
6 семестр

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	**72**
Контактная работа:	**48,2**
Лекции	12
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	16
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации – зачет на 6 семестре.

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

Наименование разделов (тем) **Дисциплины с кратким содержанием**	**Кол-во часов**	
	Лекции	**Семинарские занятия**
Раздел I. Литература Германии эпохи романтизма		
Тема 1. **Романтизм как литературное направление. Школы немецкого романтизма** Своеобразие немецкого романтизма. Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. Образ «художника-творца». Полемика писателей-романтиков с эстетикой классицизма. Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм). Вопрос о периодизации немецкого романтизма. Йенская школа немецкого романтизма. Йенская школа: идеи, эстетика, представители. Роль натурфилософии Ф. Шеллинга в становлении немецкого романтизма. Труды и деятельность братьев	2	

Шлегелей. Романтическая сказка Л. Тика. Творческий путь Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген»: идеи, поэтика, образ художника. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Гейдельбергская школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору, отношение к религии. Художественные приемы. Творчество А. фон Арнима. Поэзия К. Брентано и ее значение для обновления строя немецкой лирики. Творчество В. Гауфа: вклад писателя в развитие жанра авторской сказки. Деятельность братьев Гримм. Творчество Г. фон Клейста. Творческая биография Клейста. Новаторство драматургии Клейста. Особенности диалога, пространственно-временной организации драмы, обновление сценических средств. Трагедия «Пентиселея»: новое восприятие античности. Комедия «Разбитый кувшин»: традиции народной пьесы как средство возрождения немецкого театра. Новеллистика Клейста.		2
Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. Анализ новеллы «Золотой горшок»: романтическое двоемирие, система персонажей, организация пространства художественного мира произведения. Анализ новеллы «Песочный человек»: параллелизм как сюжетообразующий прием новеллы, тема двойничества. Анализ новеллы «Крошка Цахес»: сатирическая направленность, романтическая ирония, особенности конфликта в новелле. Творчество Г. Гейне. Характер романтизма «Книги песен». Особенности поэтического стиля Гейне. «Лорелея» Гейне и лирика настроения. Ранняя проза Гейне. Публицистическая деятельность Гейне и критика романтизма («Романтическая школа»). Поэма «Германия. Зимняя сказка». «Путевые картины» Г.Гейне, своеобразие жанра. Проблематика и поэтика. Тема и образ Франции. Специфика романтизма и реализма в позднем творчестве Гейне. Литература Германии 1830-1840-х гг. Революционно-демократические черты в мировоззрении и творчестве Г. Бюхнера. Реалистические тенденции драматургии Бюхнера. «Молодая Германия». Гейне и «Молодая Германия». Творчество Г. Келлера		2
Тема 2. Литература Англии эпохи романтизма. Периодизация английского романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути. Поэзия У.Блейка как явление предромантизма. Основные категории романтической эстетики английского романтизма. «Озерная школа»: представители, идеи, традиции, новаторство. Предисловие	2	

к «Лирическим балладам» У.Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма. «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: символика, христианские идеи. Поэмы Саути и история их переводов на русский язык. Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Поэзия «лондонских романтиков». Периодизация творчества Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Драматическая поэма «Манфред». Мистерия «Каин». Поэма «Дон Жуан». Эстетика Шелли: связь с античной культурой и образностью, отношение к классицизму, к романтизму. Поэма «Прометей освобожденный»: переосмысление традиции. Творчество Джона Китса. Идеал ренессансной гармонии и красоты, господство фантазии, вера в возможность творческого преображения жизни. Исторический роман В. Скотта. Творческий путь Скотта. Ранняя поэзия Скотта (баллады, поэмы). Исторические романы Скотта. Новаторство в жанре исторического романа, образ Средневековья у Скотта, особенности историзма. «Шотландский роман» «Роб Рой»: образ народа. «Английский роман» «Айвенго»: особенности воссоздания эпохи.		2 2
Тема 3 Романтизм во французской литературе Общая характеристика романтизма во Франции. Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма. Творчество Р.Ф.Шатобриана. Особенности французского романтизма. Полемика с классицизмом, Просвещением. Романы де Сталь «Дельфина» и «Коринна» как провозвестники французского романтического романа. Творчество Р.Шатобриана, его спор с руссоизмом. «Опыт о революциях», «Дух христианства». Поэзия раннего французского романтизма. Поэзия А. Ламартина. Сборник «Поэтические размышления», поэмы «Смерть Сократа», «Последняя песнь паломничества Чайльд Гарольда». А. де Виньи. Поэзия. Байронические образы в творчестве де Виньи и осмысление поэтом байронизма. Значение сборника «Поэмы на новые и античные сюжеты». Исторический роман «Сен-Мар»: особенности историзма. Творчество Ж. Санд и А. де Мюссе. Творческий путь Ж. Санд. Периодизация творчества. Эволюция мировоззрения. Ранние романы Санд. «Индиана»: руссоизм, идея самоценности чувства. Романы «Консуэло», «Графиня Рудольштадт». Лирика Мюссе. Особенности лирического героя. Роман Мюссе «Исповедь сына века»: особенности жанра исповедального романа, композиция, религиозная и социальная проблематика. Творчество В. Гюго. Периодизация творческого пути Гюго.	2	2 2

Эстетические взгляды Гюго. Драматургия Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма. Романы Гюго. «Собор Парижской Богоматери»: замысел, проблематика, поэтика. Роман «Отверженные»: система образов, проблема творческого метода.		2
Тема 4. Литература США Общая характеристика романтизма в США. Творчество ранних американских романтиков В. Ирвинга, Ф. Купера. Специфика формирования и развития романтизма в США. Периодизация. Новеллистика Ирвинга («Рип Ван Винкль») и его вклад в создание национальной романтической традиции. Творчество Купера. Жанровое разнообразие произведений Купера. Творчество Э.А. По. По – теоретик литературы. Поэзия По («Ворон», «Колокола»). Особенности образной системы, композиции. Новеллистика По. Группы новелл и их черты. Эстетика По. Мистицизм, двойничество в новеллах По («Падение дома Ашеров»); фантастика, гротеск, символика («Маска Красной Смерти»). Логические (детективные) новеллы По. Аналитизм и иррационализм в детективных новеллах По («Убийство на улице Морг» и др.). Сатирические новеллы По («Черт на колокольне», «Мумия» и др.). Особенности позднего американского романтизма. Творчество Н. Готорна, Г. Мелвилла. Мировоззрение и творчество Н. Готорна. Особенности историзма Готорна. Система жанров творчества Готорна. Новеллистика Готорна: композиция, персонажи. Роман «Алая буква»: идеи и поэтика. Творческая биография Г. Мелвилла. Философские взгляды Мелвилла. Роль Мелвилла в развитии жанра морского романа. Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос. Литература США. Аболиционизм в литературе США. Романы Г. Бичер-Стоу. Новаторство поэзии У. Уитмена. Основные темы и поэтические формы. Сборник «Листья травы». Романтизм и реализм в поэзии Уитмена. Творчество Г.Лонгфелло: аболиционизм, фольклорная основа, тема природы.	2	2 2
Тема 5. Реализм в литературе Франции Введение. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в. Литература Франции середины XIX в.	2	

Творчество Ф. Стендаля. Особенности этических и эстетических взглядов Стендаля. Реализм в творчестве писателя. Особенности художественного стиля романов Стендаля.		2
Творчество О. де Бальзака. Особенности этических и эстетических взглядов Бальзака. Замысел, композиция, история создания «Человеческой комедии». Особенности поэтики, художественный стиль романов Бальзака. Бальзак и русская литература.		2
Творчество П. Мериме. Эволюция творчества Мериме. Романтизм и реализм в произведениях Мериме. Особенности историзма Мериме. Особенности стиля, поэтики новелл; романтизм и реализм в новеллах. Мериме и русская литература.		2
Литература Франции 1850-60-х гг. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе. Литературные манифесты и романы «искренних реалистов». Творчество Ш. Бодлера.		2
Творчество Г. Флобера. Философские и эстетические позиции Флобера. Проблема «объективной манеры» Флобера. Особенности поэтики, художественного стиля романов («Госпожа Бовари», «Воспитание чувств», «Саламбо»). Концепция исторического романа Флобера. Философские взгляды Флобера («Искушение святого Антония»).		2
Тема 6. Реализм в английской литературе.		
Творчество Дж. Остен. Роль творчества Дж. Остен в становлении английского реализма. Поэтика романов Остен. Особенности художественного стиля.	2	2
Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества писателя. Эволюция этических и эстетических взглядов. Характерные особенности стиля романов Диккенса. Юмор, сатира, символика, романтизм и реализм в романах, «рождественская философия. Жанр романа-воспитания в творчестве Диккенса. Социальные романы 1850-х гг. Особенности позднего периода творчества Диккенса (1860-е гг.). Диккенс и русская литература.		2
Тема 9. Творчество У.М. Теккерея. Ранние сатирические повести и пародийные романы. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» – вершина обличительного реализма Теккерея. Особенности типизации в романе; композиция; автор и герои; мастерство реалистической сатиры. Поздние романы Теккерея: возрастание психологической тенденции.		2
Тема 10. «Блестящая плеяда английских реалистов». Английский социальный роман в 1840 – 1850-е гг. Э. Гаскелл и её социальные романы. Ш. Бронте: эволюция творчества, романтизм и реализм романов. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: проблематика, особенности стиля.		2

Итого	12	36

Форма промежуточной аттестации – зачет (на шестом семестре).

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы самостоятельной работы:

– самостоятельное изучение тем дисциплины, конспект изучаемых материалов;

–углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и интернет-ресурсов;

– подготовка читательского дневника на основе изучения текстов произведений. составление базы данных по самостоятельно выбранной теме;

– подготовка докладов, презентационных слайдов по теме.

– подготовка рефератов.

Аудиторная самостоятельная работа на лекциях: экспресс-опрос; взаимоопрос.

Внеаудиторная самостоятельная работа: повторение лекционного материала; работа с научной литературой (конспектирование, с элементами рецензирования); работа с художественными текстами (составление читательского дневника); написание рефератов; подготовка докладов, презентаций.

Формы оценивания самостоятельной работы: оценивание преподавателем; оценивание при участии студентов.

Способы оценивания: критический анализ; критическая оценка изученной литературы; подготовка выступления.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1. Иенский романтизм.	1.Специфика историзма. Романтическая ирония. Творчество Новалиса. 2.Творчество Тика. 3. Поэзия и проза Новалиса.	4	Работа с критической литературой, ведение читатель-ского дневника, конспект.	Согласно списку литературы	Индивидуальные собеседования по читательскому дневнику
2. Озерная школа	1. Программное предисловие.	2	Ведение читатель-	Согласно списку	Индивидуальные

романтизма веке.	2. Принципы поэтики. 3. Поэзия врдстворта. 4. Поэзия Кольриджа. поэтики. 5. Исторически й романтический роман Гюго		ского дневника, конспект.	литерату ры	собеседов ания по читательс кому дневнику
3.Реализм Бальзака.	1. Предисловие к «Человеческой комедии» Правда и правдоподобие. 2. Социальная проблематика. 3. Мотивы становления молодого человека.	2	Читатель-ский дневник. Доклад.	Согласно списку литерату ры	Индивиду альные собеседов ания по читательс кому дневнику. Доклад.
4. Реализм Флобера	1. Концепция обыденного и романы. 2. Специфика типизации. Традиции Бальзака и их трансформация 3. Принципы поэтики.	2	Реферат	Согласно списку литерату ры	Реферат
4. Реализм Теккерея	3. Концепция обыденного и романы. 4. Специфика типизации. Традиции Бальзака и их трансформация 3. Принципы поэтики.	2	Реферат	Согласно списку литерату ры	Реферат

5. Мифы и реальность в литературе XIX века	1. Мифы в романе Мелвилла «Моби Дик». 2. Особенности поэтики романа. 3. Литературо-веды о романе.	4	Читательский дневник, конспект.	Согласно списку литературы	Индивидуальные собеседования по читательскому дневнику. Тестирование.
		16			зачет

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8 - способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Тема 1. Романтизм как литературное направление. Школы немецкого романтизма. Тема 2. Литература Англии эпохи романтизма. Тема 3. Романтизм во французской литературе XIX века Тема 4. Литература США. Тема 5. Реализм в литературе Франции. Тема 6 . Реализм в английской литературе 2) Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата, доклада, читательского дневника.
УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Тема 1. Романтизм как литературное направление. Школы немецкого романтизма. Тема 2. Литература Англии эпохи романтизма. Тема 3. Романтизм во французской литературе XIX века Тема 4. Литература США. Тема 5. Реализм в литературе Франции. Тема 6 . Реализм в английской литературе

	2) Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата, доклада, читательского дневника.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценивание результатов формирование общекультурных универсальных и профессиональных компетенций, достижения цели изучения дисциплины, а также процесса реализации поставленных перед студентами задач происходит с помощью фонда оценочных средств. Формы и виды фонда оценочных средств соответствуют задачам реализации ФГОС, а также отвечают методическим рекомендациям «Формирование фонда оценочных средств образовательных результатов студентов факультета русской филологии» (М.: МГОУ, 2013. Разработчик: И.Ю. Гац) и ООП ВПО по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование (профиль «История и литература»).

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	**1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:** Тема 1. Романтизм как литературное направление. Школы немецкого романтизма. Тема 2. Литература Англии эпохи романтизма. Тема 3. Романтизм во французской литературе XIX века Тема 4. Литература США. Тема 5. Реализм в литературе Франции. Тема 6. Реализм в английской литературе _____	*Знать* основные этапы и особенности развития литературы в XIX веке, основные литературные направления эпохи, жанры в области романистики, поэзии и драматургии, основных писателей в каждой из национальных литератур. *Уметь* учитывать ценностно-смысловые ориентации различных авторов и	Критерием оценивания является *знание* основных проблем развития европейского и американского романтизма и романа, в контексте литературного процесса, утверждения основных общечеловеческих ценностей; *Умение* учитывать ценностно-смысловые ориентации социальных, национальных, религиозных,	20

			литературных направлений, *уметь* формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением литературного процесса; *владеть* способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы, ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей в системе и контексте литературоведения и исторического знания и литературоведения. *Владеть* способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, в процессе педагогической деятельности	профессиональных общностей, формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением романтизма и реализма в литературе эпохи; *Владение* способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы, ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей в контексте научного мышления, литературоведческого знания. *Владение* способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения и использовать эти знания в педагогической деятельности. Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование по читательскому дневнику; опрос; конспект; реферат, доклад.	

	Продв инутый	**2)Самостоятельная работа** – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата.	*Знать* основные этапы и особенности развития литературы в XIX веке, основные литературные направления эпохи, жанровые процессы развития в области романистики, поэзии и драматургии, основных писателей в каждой из национальных литератур. *Уметь* учитывать ценностно-смысловые ориентации различных авторов и литературных направлений, *уметь* формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением литературного процесса; *владеть* способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы, ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей в системе и контексте литературоведения и исторического	Критерием оценивания Является глубокое *знание* основных проблем развития европейского исторического романа, основных общечеловеческих ценностей, особенностей литературного процесса в разных странах. *Умение* учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных,национальных, религиозных, профессиональных общностей, формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением литературы. *владение* способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы, ориентироваться в системе общечеловеческих и эстетических ценностей. *Владеть* навыками научного подхода к решению проблем – в соответствии с требованиям	30

			знания и литературоведения. *Владеть* способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, в процессе педагогической деятельности	Госстандарта. Владеть основами философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения в профессиональной деятельности педагога. *Формами диагностики* формирования компетенции являются: собеседование по читательскому дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат, доклад.	
УК-1	Пороговый	**1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:** Тема 1. Романтизм как литературное направление. Школы немецкого романтизма. Тема 2. Литература Англии эпохи романтизма. Тема 3. Романтизм во французской литературе XIX века Тема 4. Литература США. Тема 5. Реализм в литературе Франции. Тема 6. Реализм в английской литературе _____	*Знать* основные проблемы развития европейской и американской литератур, специфики романтизма и реализма, этапы эволюции этих литературных направлений. *Уметь* учитывать ценностную специфику разных подходов к литературе и творчеству, осуществлять системный подход к изучению материала при решении поставленных задач; *владеть* способностью	Критерием оценивания является знание основных проблем развития европейских и американской литератур, понимание специфики романтизма и реализма, знание этапов эволюции этих литературных направлений. *Умение* учитывать ценностную специфику разных подходов к литературе и творчеству, осуществлять системный подход к изучению материала при	20

			осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения научных задач в системе и контексте литературоведения. *Владеть* способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	решении поставленных задач; *владение* способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения научных задач в системе и контексте литературоведения. *Владение* способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	
	Продвинутый	**2)Самостоятельная работа** – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата, доклада.	*Знать* основные проблемы развития европейской и американской литератур, специфики романтизма и реализма, этапы эволюции этих литературных направлений.	Критерием оценивания является *глубокое знание* основных проблем развития европейской и американской литератур, понимание специфики романтизма и	30

			Уметь учитывать ценностную специфику разных подходов к литературе и творчеству, осуществлять системный подход к изучению материала при решении поставленных задач; *владеть* способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения научных задач в системе и контексте литературоведения. *Владеть* способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	реализма, понимание этапов эволюции этих литературных направлений. *Умение* учитывать ценностную специфику разных подходов к литературе и творчеству, осуществлять системный подход к изучению материала при решении поставленных задач; *владение* способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения учебных и научных задач в системе и контексте литературоведения. *Владение* способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного	

				развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для рубежного зачета
6 семестр

1. Периодизация литературы XIX века. Особенности развития.
2. Основные литературные направления литературы XIX века.
3. Романтизм как литературное направление.
4. Понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ» (на основе конкретного материала).
5. Романтизм во Франции.
6. Творчество Шатобриана: традиции и новаторство, роль в историко-литературном процессе. «Рене» Шатобриана – образ сына века, жанр и поэтика.
7. Творчество Жермен де Сталь. Роль в становлении французского романтизма.
8. Романтизм в Германии: основные школы, эстетическое значение
9. Общая характеристика деятельности йенской школы в Германии.
10. Творчество Новалиса. Анализ романа «Генрих фон Офтердинген»
11. Творчество Генриха фон Клейста. Анализ 1 произведения Клейста (по выбору).
12. Общая характеристика творчества Гофмана. Особенности новеллистики Гофмана. Анализ 1 новеллы Гофмана (по выбору). Особенности сатиры Гофмана в новелле «Крошка Цахес».
13. Общая характеристика творчества Г. Гейне. Изучение переводов лирики Гейне в России. Образ Наполеона в «Путевых картинах» Г.Гейне («Идеи: Книга «Le Grand»)
14. Романтизм в Англии. Общая характеристика деятельности поэтов «Озерной школы». Вклад Вордсворта, Кольриджа в литературу английского романтизма.
15. Творчество Байрона. «Восточные поэмы» Байрона (анализ 1 поэмы – по выбору). Понятие «байронического героя». Изучение в школе в

рамках программы 9 класса образа байронического героя в русской литературе.

16. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве Вальтера Скотта. Анализ одного романа по выбору.
17. Общая характеристика творчества В. Гюго. Анализ романа Гюго «Собор Парижской Богоматери».
18. Тема народа в романе Гюго «Отверженные». Образы-символы в произведениях Гюго.
19. Особенности развития романтизма в литературе США.
20. Торчество Ф.Купера. Романы Купера о Натти Бампо: жанр, проблематика, герой, художественные приемы
21. Творчество Г.Мелвилла. Анализ романа Мелвилла «Моби Дик»: жанр, композиция, проблематика, образная система.
22. Творчество Э.По: жанры, проюлематика, поэтика, историко-литературное значение.
23. Поэзия Бодлера. Цикл «Цветы зла»: особенности поэтики.
24. Общая характеристика творчества Шатобриана. Анализ 1 произведения Шатобриана (по выбору)
25. Общая характеристика творчества Ж. Санд. Анализ 1 романа Ж.Санд (по выбору)
26. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX в. Анализ литературы западноевропейского реализма в сопоставительном анализе с русской реалистической литературой в школе в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
27. Взаимоотношения личности и общества в произведениях писателей-реалистов середины XIX в. (на материале творчества любого писателя). Сопоставительный анализ отношений личности и общества в западноевропейском и русском реалистическом романе на факультативных курсах в школе.
28. Становление реалистического направления во Франции. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир».
29. Творческая эволюция Стендаля. Анализ романа Стендаля «Красное и черное».
30. Эстетика О. Де Бальзака. Особенности изучение художественных приемов в творчестве О. де Бальзака в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
31. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
32. Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору). Изучение проблематики творчества Бальзака на факультативных курсах в школе.
33. Творческий путь П. Мериме. Историзм романа П. Мериме «Хроника времен царствования Карла IX». Изучение творческих взаимосвязей П.

Мериме с русскими писателями в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.

34. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера.
35. Творческий путь Г. Флобера. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г.Флобера «Госпожа Бовари».
36. Творчество Д. Остен. Анализ 1 романа – по выбору. Изучение романов Д. Остен в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
37. Социальная направленность романов Ч. Диккенса «Оливер Твист» и «Домби и сын». Особенности социально-психологического анализа в романах. Изучение романа об Оливере Твисте в рамках воспитательной работы в школе.
38. Творчество Ч. Диккенса 60-х гг. Анализ романа «Большие надежды». Изучение проблемы становления личности в романах Диккенса в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин в школе.
39. Особенности творчества Ч. Диккенса 50-х годов («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Анализ одного романа – по выбору. Изучение детских образов творчества Ч. Диккенса в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
40. Творческий путь У. Теккерея. Сатира в творчестве У. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия»

Вопросы для обсуждения на практических занятиях

Тема 1. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»

1. История создания и публикации.
2. Как вводится главный герой
3. Специфика местного колорита
4. Особенности конфликта
5. Жанровое своеобразие
6. Образы-символы, их роль и своеобразие
7. Композиция романа.
8. Как воплощены принципы иенского романтизма.
9. Историко-литературное значение романа.

Тема 2. Новелла Гофмана «Крошка Цахес»

1. История создания и публикации.
2. Как вводится главный герой
3. Специфика местного колорита
4. Особенности конфликта
5. Жанровое своеобразие
6. Специфика романтизма.
7. Особенности сатиры.

8. Традиции иенского романтизма.

Тема 3. Поэма Байрона «Корсар»

1.История создания и публикации.

2 Как вводится главный герой

3.Специфика местного колорита

4.Особенности конфликта

5.Жанровое своеобразие

6.Специфика романтизма.

7.Образы-символы, их роль и своеобразие.

Тема 4. Роман Вальтера Скотта «Квентин Дорвард»

1. История создания и публикации.
2. Как вводится главный герой.
3. Исторические и вымышленные персонажи.
4. Специфика местного колорита
5. Особенности конфликта
6. Жанровое своеобразие
7. Специфика историзма

Тема 5. Идейно-художественный анализ «Рене» Шатобриана.

1. История создания и публикации.
2. Как вводится главный герой
3. Специфика местного колорита
4. Особенности конфликта
5. Жанровое своеобразие
6. Специфика романтизма.
7. Образы- символы, их роль и своеобразие.
8. Историко-литературное значение произведения.

Тема 6. Роман Гюго «Собор Парижской богоматери»

1. Специфика историзма.
2. Образы-символы в романе.
3. Поэтика гротеска.
4. Особенности конфликта.
5. Жанровое своеобразие.
6. Авторские отступления.
7. Карнавальные мотивы.
8. Образ народа.
9. Особенности романтизма.

10. Предисловие к драме «Кромвель» и роман.

Тема 7. Новеллистика Э.По.

1. История создания и публикации новеллы «Падение дома Ашеров».
2. Как вводится главный герой
3. Повествователь и герой.
4. Особенности конфликта
5. Архетип дома.
6. Жанровое своеобразие

6. Специфика фантастики

Тема 8. Роман Мелвилла «Моби Дик»

1. Как вводятся герои.
2. Образ Ахава.
3. Образ Исмаила.
4. Символика и фантастика в романе.
5. Мифы в романе.
6. Белый кит - мифологическая семантика.
7. Поэтика заглавия.

Тема 9. Роман Стендаля «Красное и черное»

1. Изображение личности и общества в романе "Красное и черное".
2. Психологизм в романе: Особенности изображения внутреннего мира персонажей
3. Этапы карьеры Жюльена Сореля.
4. Внутренний конфликт героя, переосмысление героем отношения к миру
5. Тема любви в романе. Типы любви.
6. Женские образы.
7. Смысл названия романа.
8. Прототип и герой.
9. Особенности реализма.

Тема 10. Роман Бальзака «Отец Горио»

1. Особенности повествования в романе «Отец Горио».
2. Образ Парижа в романе.
5. Взаимодействие социальных пластов.
1. Система персонажей в романе.
6. Растиньяк – один из центральных героев «Человеческой комедии». Образ молодого человека в Париже.
7. Жанр романа.
8. Отец Горио: образ, авторское отношение к данному персонажу.
9. Место романа в цикле «Человеческая комедия» Бальзака.

Тема 11. Новелла Мериме «Кармен»

1. Выбор героев: проблема национального своеобразия.
2. Роль повествователя.
3. Особенности конфликта.
4. Психологическое мастерство.
5. Особенности стиля.
6. Своеобразие и значение образа Кармен в структуре произведения и литературе.

Тема 12. Роман Жорж Санд «Консуэло».

1. История создания романа.
2. Герои и прототипы.
3. Традиции готического романа.
4. Социалистические идеи. Тема народа.

5. История в романе.
6. Достоевский о творчестве Жорж Санд.

Тема 13. Цикл Бодлера «Цветы зла»

1. Замысел поэта
2. Образы-символы.
3. Образ поэта.
4. Концепция действительности.
5. Проблема добра и зла.
6. Между романтизмом и символизмом.
7. Современники о цикле Бодлера.
8. Русские переводы стихотворений Бодлера.

Тема 14. Роман Флобера «Мадам Бовари»

1. Эстетические взгляды Флобера.
2. История создания романа «Мадам Бовари»;
3. Особенности композиции, образной системы в романе;
4. Образ Эммы: особенности психологического мастерства писателя.
5. Образ Шарля – принципы типизации.
6. Нарицательная семантика образа аптекаря Омэ.
7. Новаторство писателя и значение романа в истории литературы.

Тема 15. Роман Дж. Остин «Гордость и предубеждение».

1. Творчество Дж. Остен.
2. Роль творчества Дж. Остен в становлении английского реализма.
3. Поэтика романов Остен.
4. Особенности художественного стиля.

Тема 16. Роман Диккенса «Большие надежды»

1. Система персонажей.
2. Образ ребенка и детства в романе.
3. Образ диккенсовского «чудака» в романе.
4. Тема воспитания, становления личности.
5. Мотив тайны в романе
6. Смысл названи романа
7. Поэтика, стиль романа.
8. Роль художественной детали.
9. Сопоставьте романы раннего Диккенса с «Большими надеждами»

Тема 17. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»

1.Проблематика романа.
2. Главные и неглавные герои.
3. Специфика конфликта.
4. Добро и зло.
5. Поэтика романа.

Тема 18. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»

1 Семантика заглавия.
2. Особенности типизации в романе;
3. Своеобразие композиция;

4. Автор и герои;
5. Мастерство реалистической сатиры.
6. «От героя к человеку».
7. Историко-литературное значение романа.

Темы докладов

1. Реализм как направление в западноевропейских литературах XIX в. Сравнить западноевропейский реализм с реализмом в русской литературе этого периода (в школе – в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин).
2. Новеллистика П. Мериме. Изучение новелл П. Мериме в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
3. Творчество Н. Готорна. Анализ романа Н. Готорна «Алая буква»
4. Романтическая ирония в романе Гофмана «Житейские воззрения Кота Мурра».
5. Этическая философия романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа». Изучение нравственных основ творчества Бальзака в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин в школе.
6. Проблематика роман «Утраченные иллюзии» Бальзака.
7. Роман М. Шелли «Франкенштейн» и проблема популярной литературы.
8. Творчество П-Б. Шелли: жары, проблематика, поэтика.
9. Творчество А. Дюма: проблематика, жанровое своеобразие.

А.де Мюссе и его роман «Исповедь сына века»: проблема героя.
Историко-литературное значение романа.

Темы рефератов

1. Особенности развития романтизма во Франции. Вклад Ж.де Сталь в развитие романтизма во Франции.
2. Социальная направленность романов Ч. Диккенса «Оливер Твист» и «Домби и сын». Особенности социально-психологического анализа в романах. Изучение романа об Оливере Твисте в рамках воспитательной работы в школе.
3. Изучение сказок Гофмана в элективных курсах по зарубежной литературе в школе
4. Жизнь и творческая деятельность Ч.Диккенса. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса. Изучение нравственно-религиозных основ творчества Ч. Диккенса в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин в школе.
5. Анализ романа Г. Флобера (Саламбо», «Воспитание чувств» – по выбору).

6. Особенности поэтики романов Ч. Диккенса: юмор, сатира, символика. Изучение юмористических приемов в раннем творчестве Диккенса на элективных курсах зарубежной литературы в школе.
7. Новеллистика Ирвинга (анализ 1 новеллы Ирвинга – по выбору)
9. Женская тема в творчестве Жорж Санд
10. Литературные связи между русскими и зарубежными писателями в XIX веке.

Материалы для конспектирования

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F
3. Эстетика немецких романтиков / Левит С.Я., ред. – СПб.: изд. Санкт-Петербургского ун-та, 2006. – 575 с.
4. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Вып. 1: Французская лит-ра 19 в. / М.: Российский гос. гуманит. ун-т, 1998.
5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
6. Пушкин А. С. Статьи о Шатобриане, де Сталь, Мюссе.
7. Рэнд А. Романтический манифест: Философия литературы [Электронный ресурс] / А. Рэнд; пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2014. – 199 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=519757
8. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
9. А.В.Карельский. От героя к человеку. М., 1988.

Материалы для обработки в читательском дневнике

Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»
Новелла Гофмана «Крошка Цахес»
Поэма Байрона «Корсар»
Роман Вальтера Скотта «Квентин Дорвард»
Роман «Рене» Шатобриана.
Роман Гюго «Собор Парижской богоматери»
Новеллистика Э.По.
Роман Мелвилла «Моби Дик»
Роман Стендаля «Красное и черное»
Роман Бальзака «Отец Горио»

Новелла Мериме «Кармен»
Роман Жорж Санд «Консуэло».
Цикл Бодлера «Цветы зла»
Роман Флобера «Мадам Бовари»
Роман Остин «Гордость и предубеждение»
Роман Диккенса «Большие надежды»
Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»
Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»

Примеры тестовых заданий

1. Писатели-романтики:
   А) развивает эстетические принципы классицизма;
   Б) отталкивается от эстетических принципов классицизма;
   В) Осваивает местный колорит.
2. Французский реалистический роман второй половины XIX века:
   А) изображает байронического героя;
   Б) не изображает исключительного героя;
   В) изображает «обыкновенного человека».
3. В основе эстетики романтического романа лежит принцип использования:
   А) аллегории;
   Б) метафоры; образов-символов;
   В) метонимии.
4. Воспевали христианство в романе:
   А) Шатобриан;
   Б) Жермен де Сталь;
   В) Новалис.
5. Кто автор романа «Генрих фон Офтердинген»:
   А) Тик;
   Б) Новалис;
   В) Жорж Санд.
6. Создателем жанра исторического романа XIX в. был
   А) Мериме
   Б) А.Дюма
   В) Вальтер Скотт.

8. В каком из романов действие происходит в Чехии?
   А) «Парижские тайны»
   Б) «Консуэло»
   В) «Отверженные»

9. Кто автор реалистического исторического романа?
   А) П. Мериме
   Б) В.Гюго
   В) А. Дюма

11. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) Шатобриан □ «93 год»
б) В. Гюго□«Генрих фон Офтердинген»
в) А. Дюма□«Мученики»
г) Новалис «Собор Парижской богоматери»

12. Установите соответствие «произведение-герой»:
а) «Мученики»□ Симурден
б) «93 год»□ Кимодокея
в) «Хроника царствования Карла IX»□ Эсмеральда
г) «Собор Парижской Богоматери»□ Бернар де Мержи

13. Какой роман является историческим романом XIX века?
А) «Жан Кавалье»
Б) «Три мушкетера»
В) «Унесенные ветром».

14. Кто из героев является историческим персонажем?
А) Клод Фролло
Б) Эсмеральда
В) Людовик XI.

Вопросы для докладов и дискуссий

1. Романтизм – явление общеевропейское?
2. Романтизм и реализм как взаимодействуют?
3. В чем актуальность исторического романа в литературе XIX века?
4. В чем специфика байронизма в литературе разных стран?
5. В чем специфика жоржсандизма в литературе разных стран?
6. Как соотносятся реализм первой и второй половины XIX века во французской литературе?
7. В чем специфика расцвета популярной литературы в XIX веке?
8. Проблема утраченных иллюзий в романтизме и реализме.
9. Готический элемент в литературе XIX века.
10. Как соотносятся принципы американского и европейского романтизма (его разных модификаций)?

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируется на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотнесенностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенций}(P_{***}) = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

– умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

– умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;

– умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;

– умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;

– умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате

освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания текущей аудиторной и самостоятельной работы

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	**Опрос** (текущий, осуществляется на практических занятиях)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	**Индивидуальные собеседования** по читательскому дневнику	Балл	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		10 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 баллов
3	**Рефераты**	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	**Доклад** по предмету дисциплины	Балл	
	Доклад, содержащий креативное решение научной проблемы		10 баллов
	Доклад, отражающий основные тенденции в изучении проблемы		5 баллов
5	**Тестирование**	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способами поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

–овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;

–умение оперировать научными терминами и понятиями;

–умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубинуосознания и усвоения материала.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает совокупность основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

–определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

–составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

–при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

–изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

–проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

–обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

–запись выходных данных источника;

–соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;

–чёткая формулировка основных мыслей источника;

–усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

–полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;

–знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;

–соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;

–чёткая формулировка основных мыслей источника;

–усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия

между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятиях используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтов(www.feb-web.ru, *www.gumer.info/bibliotek, www.rvb.ru, www.lib.ru).*

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки знаний по изученному курсу является зачет (семестр 6), который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоение учебного материала практических занятий, а также демонстрацию владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёт направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать.

Шкала оценивания

Оценка по 5-бальной системе	Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
Отлично	81 – 100	Зачтено / отлично
Хорошо	61 – 80	Зачтено / хорошо
Удовлетворительно	41 – 60	Зачтено / удовлетворительно
Неудовлетворительно	21 – 40	Не зачтено / неудовлетворительно

Зачтено

1)Полное усвоение материала;
2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Не зачтено

1) Незнание значительной части материала;
2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
3) Незнание основных литературоведческих исследований;
4) Незнание основных понятий литературоведения;
5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.];
под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F
3. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академиического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт,
2017. — 139 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A

6.2. Дополнительная литература

1. Медведев, А. В. Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 373 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EC63EA1C-9B80-4269-B0EC-FE28A89B8CD3.
2. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — Режим доступа : **www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDFAEDB1E**.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : **www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0**.
4. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 387 с. — Режим доступа : **www.biblio-online.ru/book/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891**.

5. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Вып. 1: Французская лит-ра 19 в. / М.: Российский гос. гуманит. ун-т, 1998
6. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
7. Пушкин А. С. Статьи о Шатобриане, де Сталь, Мюссе.
8. Рэнд А. Романтический манифест: Философия литературы [Электронный ресурс] / А. Рэнд; пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2014. – 199 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=519757
9. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
10. Торшин А. А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Торшин. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 256 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466407

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

http://www.ebiblioteka.ru – «ИВИС». Ресурсы EastViewPublication;
http://znanium.com – Znanium.com;
http://www.biblioclub.ru –Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
http://www.bibliorossica.com – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.vosmgou.ru– Виртуальная образовательная среда МГОУ
http://www.edu-it.ru – портал «ИТ-образование в России»;
http://www.ict.edu.ru – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;
http://www.mon.gov.ru – федеральный портал «Министерство образования и науки России».
http://www.edu.ru – федеральный портал «Российское образование».
http://www.gnpbu.ru/ – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;
http://www.philol.msu.ru/~lex/kiisa.html – корпусная информационно-исследовательская система «Электронная энциклопедия языка А.С. Пушкина стихи и драмы Пушкина. С Путеводителем по Пушкину»;
http://smalt.karelia.ru – информационная система «Статистические методы

анализа литературного текста»;
http://www.rvb.ru – «Русская виртуальная библиотека»;
http://www.philology.ru – «Русский филологический портал»;
http://www.ruthenia.ru – «Рутения».
http://www.feb-web.ru/ – «Фундаментальная электронная библиотека»
http://esaulov.net/ – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
http://elibrary.ru – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование / И.Е. Лунина, О.Н. Редина, А.А. Стрельникова – авторы-сост. – М.: ИФИ МГОУ, 2016. – 24 с.
2. Гац И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 50 с.
3. Гац И.Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование» / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 107 с.
4. Гац, И.Ю. Фонды оценочных средств образовательных результатов студентов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование» / И. Ю. Гац. – М.: МГОУ, 2014. – 101 с.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала. В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно-коммуникационные технологии
Тема 1. Романтизм как литературное	Составление конспектов, рефератов по электронным базам данных: http://www.ebiblioteka.ru

направление. Школы немецкого романтизма	http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru Работа над изучаемым материалом на основе электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН
Тема 2. Литература Англии эпохи романтизма	Составление конспектов, рефератов по электронным базам данных: http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.comhttp://elibrary.ru Подготовка доклада с презентацией в программе Microsoft Office Power Point.
Тема 3. Романтизм во французской литературе.	Составление конспектов, подготовка докладов с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ http://esaulov.net/ Подготовка доклада с презентацией в программе Microsoft Office Power Point.
Тема 4. Литература США.	Составление конспектов, рефератов по электронным базам данных: http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru изучение программного материала на основе электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеке, Института научной информации РАН
Тема 5. Реализм в литературе Франции XIX века.	Составление конспектов, библиографии, рефератов и подготовка докладов с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.feb-web.ru/ http://esaulov.net/ Подготовка доклада с презентацией в программе Microsoft Office Power Point.
Тема 6. Реализм в английской	Составление конспектов, рефератов по электронным базам данных: http://www.ebiblioteka.ru

литературе XIX века.	http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru Изучение программного материала, подготовк к дискуссиям на основе электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеке, Института научной информации РАН

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения, энциклопедические издания.