

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.06.2025 12:30:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b55f96c9a2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

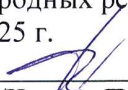
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

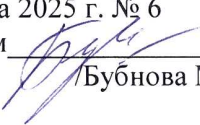
Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

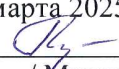
Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от «20» марта 2025 г. № 7

Зав. кафедрой


/Мезенцева Ю.И./

Москва
2025

Автор - составитель:

Игнатьев С.Е. доктор педагогических наук, профессор,
Мезенцева Ю. И. кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна» является подготовка магистров к профессиональной деятельности в качестве преподавателей в сфере изобразительного искусства и дизайна, формирование у обучающихся современных научных представлений о сущности образовательного процесса и образовательных технологиях; формирование у обучающихся умений осуществлять преподавательскую деятельность на базе комплексных знаний в теоретико-методологической и историографической области изобразительного искусства и дизайна.

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающегося со спецификой обучающих методик и их применением в процессе работы с различной аудиторией;
- научить осуществлять выбор оптимальной стратегии преподавания специальных дисциплин;
- научить разрабатывать учебно-методические материалы, необходимые для занятий по специальным дисциплинам;
- сформировать у обучающегося умение организовать образовательный процесс обучения дизайну и анализировать результаты учебно-творческой работы;
- развить у обучающегося профессиональное педагогическое мышление.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.

ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

При её изучении активно используются компетенции, сформированные при изучении других дисциплин, таких как «Изобразительное искусство в современной школе», «Дидактика художественного образования», «Дизайн среды», «Основы дизайна среды», «Графический

дизайн», «Основы графического дизайна».

Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения данной дисциплины, способствуют в освоении следующих дисциплин: «Методология научного педагогического исследования», «Исследовательская деятельность в изобразительном искусстве и дизайне».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	9
Объем дисциплины в часах	324
Контактные часы	99,2
Лекции	16 (16) ¹
Практические занятия	80 (72) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	3,2
Курсовая работа	0,3
Зачет	0,6
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	174
Контроль	50,8

Форма промежуточной аттестации: зачет — 1,2,3 семестр, экзамен – 4 семестр, курсовая работа – 3 семестр

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем)	Количество часов	
дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Закономерности развития учащихся в процессе изобразительной деятельности.	2	12 (4) ³
Роль мышления и воображения в изобразительной деятельности учащихся. Характер линии в рисунке, цвет в работах учащихся, передача объёма предметов в изображении, композиционно-пространственные построения в рисунках и их критерии оценки.		
Тема 2. Специфика обучения учащихся в различных видах изобразительной деятельности – рисование, живопись, композиция, декоративное работа, лепка, рассматривание картин.	2	12
Рисование с натуры как основной вид обучения в изобразительной деятельности. Рисование по представлению и по памяти. Процесс создания композиции, декоративное рисование, особенности построения бесед об изобразительном искусстве.		
Тема 3. Система организации изобразительной деятельности учащихся в различных условиях обучения –	4	14

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

общеобразовательная школа; кружки, студии, дворцы творчества; художественная школа.		
Специфические особенности различных образовательных учреждений. Работа с программами, составление программ для различных условий обучения, тематическое планирование занятий.		
Тема 4. Введение в курс «Методика преподавания дизайна».		14
Понятие дизайна. Виды дизайнерской деятельности. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Этапы становления и развития дизайна. Научно-теоретические положения методики преподавания дизайна. Цели и задачи преподавания дизайна. Содержание процесса обучения, принципы обучения. Современные приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по дизайну. Возрастные особенности учащихся и специфика работы педагога. Содержание занятий по дизайну в различных образовательных учреждениях. Учебно-воспитательные задачи занятий. Закономерности проявления творческих способностей учащихся на занятиях по дизайну. Критерии оценки знаний и умений у обучающихся в области дизайна. Наглядность как средство активизации дизайнерской деятельности учащихся. Кабинет дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Специфические формы организации занятий дизайном. Основы научно-исследовательской работы в области дизайнерской деятельности разных возрастных групп обучающихся.	2	
Тема 5. Методика проведения занятий по дизайну.		14
Методика преподавания дизайна на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Основные дидактические принципы методики обучения дизайну. Специфика педагогической профессиональной деятельности в вузе, школе, учреждениях дополнительного образования. Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи. Методика проведения занятий по дизайну на разных ступенях обучения. Специфика и содержание занятий на старшей ступени в зависимости от профиля. Современные компьютерные технологии обучения дизайну (фильмы, презентации, слайд-шоу и другие средства наглядности). Стилизация в дизайне. Обучение основам дизайн-проектирования.	2	
Тема 6. Методика организации уроков-бесед о дизайне. Методика организации занятий по дизайн-проектированию.		14
Основы дизайн-проектирования на уроках изобразительного искусства. Методика организации и проведения уроков-бесед о дизайне. Значение анализа объектов дизайна. Понимание идейного содержания, художественных достоинств и национальных особенностей в дизайне. Отечественный и мировой дизайн. Методика организации занятий по дизайн-проектированию. Дизайн-проект, его учебно-воспитательные задачи, особенности использования этого вида работы с обучающимися. Значение учебно-образовательного аспекта в развитии художественного вкуса у детей и понимания ими дизайна. Последовательность дизайн-проектирования, широкое привлечение лучших аналогов, знакомство с основными принципами технической эстетики, художественного конструирования.	4	

Итого	16 (16) ⁴	80 (72) ⁵
--------------	----------------------	----------------------

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Закономерность и развития учащихся в процессе изобразительной деятельности.	Линия в рисунках учащихся как показатель специфических сторон изобразительной деятельности. Цвет – цветотональные отношения в рисунках учащихся, колорит. Передача объема: схематические, конструктивные линейные изображения предметов и проблемы тональных и цветотональных построений. Закономерности композиционно-пространственных построений. Критерии оценок.	30	Анализ методической литературы: учебники, методические пособия. Анализ продуктов изобразительной деятельности учащихся. Сбор материала для магистерской диссертации.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 2. Специфика обучения учащихся в различных видах изобразительной деятельности – рисование, живопись, композиция, декоративная работа, лепка, рассматривание картин	Рисование с натуры как основной вид обучения изобразительному искусству. Использование различных художественных материалов и техник в рисунке, живописи, лепке. Наглядные пособия. Особенности организации бесед. Разработка конспектов занятий	28	Анализ литературы: учебников, пособий. Посещение занятий учащихся и их анализ. Сбор материала для магистерской диссертации	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 3. Система организации изобразительн ой деятельности учащихся в различных условиях обучения – общеобразоват ельная школа; кружки, студии, дворцы творчества; художественна я школа.	Работа с различными программными материалами. УМК по изобразительному искусству. Тематическое планирование и составление авторских программ.	30	Анализ литературы: учебников, пособий. Посещение занятий учащихся и их анализ. Сбор материала для магистерской диссертации	Учебно- методиче ское обеспечен ие дисципли ны	Реферат, доклад
Тема 4. Цели и задачи преподавания дизайна.	Содержание занятий по дизайну в различных образовательных учреждениях.	28	Ознакомление с методической литературой по дизайну.	Учебно- методиче ское обеспечен ие дисципли ны	Контроль ное задание
Тема 5. Методика проведения занятий по дизайну.	Методика проведения занятий по дизайну на разных ступенях обучения.	30	Ознакомление с методическим оснащением урока по дизайну. Работа над методической разработкой одной из учебных тем по дизайну.	Учебно- методиче ское обеспечен ие дисципли ны	Контроль ное задание
Тема 6. Методика организации занятий по дизайн- проектировани ю	Дизайн-проект, его учебно- воспитательные задачи, особенности использования этого вида работы с обучающимися.	28	Методика разработки по созданию дизайн- проекта на уроках ИЗО	Учебно- методиче ское обеспечен ие дисципли ны	Контроль ное задание
ИТОГО		17 4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень формирования	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ОПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: методики преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Умеет: использовать содержание учебного курса, дисциплины (модуля) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	Устный опрос, контрольное задание, доклад, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания контрольного задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: теории и методики преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Умеет: грамотно использовать содержание учебного курса, дисциплины (модуля) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Владеет: профессиональными навыками использования содержания учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	Устный опрос, контрольное задание, доклад, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания контрольного задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: содержание научно-методического и консультационного сопровождения процесса и результатов проектной деятельности обучающихся. Умеет: осуществлять научно-методическое и консультационное сопровождение процесса и результатов проектной деятельности обучающихся.	Устный опрос, контрольное задание, доклад, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания контрольного задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: основы содержание научно-методического и консультационного сопровождения процесса и результатов проектной деятельности обучающихся. Умеет: грамотно осуществлять научно-методическое и консультационное сопровождение процесса и результатов проектной деятельности обучающихся. Владеет: профессиональными навыками научно-методического и консультационного сопровождения процесса и результатов проектной деятельности обучающихся.	Устный опрос, контрольное задание, доклад, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания контрольного задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: содержание учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Умеет: разрабатывать учебно-методическое обеспечение для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	Устный опрос, контрольное задание, доклад, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания контрольного задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: основы содержание учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Умеет: грамотно разрабатывать учебно-методическое обеспечение для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Владеет: профессиональными навыками разработки учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	Устный опрос, контрольное задание, доклад, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания контрольного задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> • современные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом, в том числе особенности аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне; • основные возможности различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне. <i>Умеет:</i> • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта.	Устный опрос, контрольное задание, доклад, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания контрольного задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
-------	-----------	---	---	--	--

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> • различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • современные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом, в том числе особенности аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне; • основные возможности различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне. <i>Умеет:</i> • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта. <i>Владеет:</i> • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	Устный опрос, контрольное задание, доклад, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания контрольного задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
--	-------------	---	---	--	--

СПК-1	Порог овый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: методики преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Умеет: использовать содержание учебного курса, дисциплины (модуля) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	Устный опрос, контрольное задание, доклад, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания контрольного задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвину тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: теории и методики преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Умеет: грамотно использовать содержание учебного курса, дисциплины (модуля) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Владет: профессиональными навыками использования содержания учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	Устный опрос, контрольное задание, доклад, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания контрольного задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Шкала оценивания устного опроса

Показатель	Баллы
------------	-------

Ответ полный и содержательный, соответствует теме; магистрант умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения, демонстрирует знание терминологии дисциплины	3
Ответ в целом соответствует теме (не отражены некоторые аспекты); магистрант умеет отстаивать свою точку (хотя аргументация не всегда на должном уровне); демонстрирует удовлетворительное знание терминологии дисциплины	2
Ответ неполный как по объему, так и по содержанию (хотя и соответствует теме); аргументация не на соответствующем уровне, некоторые проблемы с употреблением терминологии дисциплины	1

Шкала оценивания контрольного задания

Показатели	Количество баллов
Контрольное проектное задание выполнено полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-10
Продемонстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-10
Продемонстрированы навыки применения методической документации при выполнении задания.	0-10
Показано умение анализировать смоделированную в задании ситуацию	0-10
Контрольное проектное задание оформлено по заданным требованиям.	0-10

Шкала оценивания реферата

Критерий	Баллы
Высокий уровень понимания и представления назначения и функции государственных образовательных стандартов нового поколения - специфику организации художественно-образовательной деятельности.; - соответствие содержания теме и плану доклада; - умение выделить актуальные проблемы художественно-педагогического образования по выбранной теме; - умение анализировать урок изобразительного искусства с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; - умение логически выстраивать материал доклада; привлекать презентационный материал; - владение научным аппаратом; - аргументированность выводов; - аргументированных ответов на дополнительные вопросы к докладу;	9-10 баллов
Средний уровень понимания и представления специфику организации художественно-образовательной деятельности: - не полное соответствие содержания теме и плану доклада; - среднее умение выделить актуальные проблемы художественно-педагогического образования по выбранной теме; - умение логически выстраивать материал доклада; без демонстрационного материала; - владение научным аппаратом; - качество ответов на дополнительные вопросы к докладу;	6-8 баллов
Удовлетворительный уровень понимания и представления специфику организации художественно-образовательной деятельности:	4-5 баллов

- соответствие содержания теме и плану доклада; -поверхностное усвоение материала; - качество ответов на дополнительные вопросы к докладу;	
Неудовлетворительный уровень понимания и представления специфику организации художественно-образовательной деятельности: - отсутствие доклада; - полностью не соответствует содержанию темы и плану доклада	0-3 баллов

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Количество баллов
Полный и правильный ответ на теоретический вопрос	10
Достаточное усвоение материала. Описание не содержит грубых ошибок; основные выводы изложены и, в основном, осмыслены.	5
Суть проблемы изложена нечётко; в использовании понятийного аппарата встречаются несущественные ошибки; основные результаты изложены и, в основном, осмыслены.	3
Суть проблемы и выводы изложены плохо; в использовании понятийного аппарата встречаются грубые ошибки; основные выводы изложены и осмыслены плохо.	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы рефератов

1. Соотношение процессов мышления и воображения в изобразительной деятельности детей
2. Проявление творческих способностей детей на уроках и занятиях изобразительного искусства
3. Закономерности изобразительной деятельности учащихся. Линия.
4. Закономерности изобразительной деятельности учащихся. Передача объёма.
5. Закономерности изобразительной деятельности учащихся. Композиционно-пространственные построения.
6. Закономерности изобразительной деятельности детей. Художественно-образные решения в детских рисунках

Примерные вопросы/темы для устного опроса

1. При работе над этюдом головы человека в какой взаимосвязи следует трактовать силуэт головы человека с фоном?
2. Что такое формирующий эксперимент?
3. Как выражаются изменения в соотношении масс частей головы при ее наклонах и поворотах?
4. Как используются срединные (продольные) и другие конструктивные линии в процессе изображения головы?
5. Какова последовательность педагогического эксперимента?
6. Приемы выделения сюжетно-композиционного центра в детских рисунках.
7. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по ИЗО.
8. Какие задачи решаются в набросках фигуры человека в одежде?
9. В чем проявляется специфика работы над портретом?
10. Система обучения это?
11. Какие задачи ставят на заключительном этапе работы над портретом человека в одежде?

Примерные темы курсовых работ

1. Закономерности изобразительной деятельности детей. Внутренний план действия в изобразительной деятельности детей. Методика срезов Е.И. Игнатьева
2. Организация занятий рисования с натуры
3. Организация занятий рисунком.
4. Организация занятий живописью. Организация занятий композицией
5. Специфика преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях различного типа.
6. Принципы работы над составлением программ для различных видов работы с учащимися
7. Тематическое планирование занятий изобразительным искусством
8. Проектная деятельность на занятиях изобразительным искусством

Примерная тематика докладов

1. Метод, авторский приём, технология и подход как составляющие методики обучения изобразительному искусству
2. Теоретические основы композиции и тематическое рисование на уроках ИЗО
3. Профессиональная компетентность. Знания, умения, навыки, взаимосвязь и динамика их формирования.
4. Структура и содержание научно-исследовательской работы в области художественного образования
5. Теоретическое ядро педагогического исследования: цель, проблема, ведущая идея преобразований, замысел исследования, педагогическая гипотеза
6. Уровни педагогических исследований: эмпирический, теоретический, методологический
7. Современная проблематика научных исследований в художественном образовании
8. Использование современных подходов в педагогическом эксперименте
9. Критерии оценки эффективности экспериментальной методики в художественно-педагогических исследованиях
10. Научные школы Н.Н. Ростовцева

Примерные варианты контрольных заданий

1. Требования к методическим пособиям. Структура методического пособия
2. Разработка и выполнение творческих заданий по методике преподавания дизайна
3. Особенности программ по дизайну на общеобразовательном и профильном уровне обучения
4. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования
5. Методическая разработка одной из учебных тем по дизайну.
6. Методическая разработка создания дизайн-проекта на уроках ИЗО.

Примерные вопросы к зачету

1 семестр

1. Каким образом проявляются процессы мышления и воображения в изобразительной деятельности учащихся ?
2. Способности в изобразительной деятельности.
3. Роль линии и её проявления в изобразительной деятельности
4. Закономерности изобразительной деятельности учащихся. Цвет.
5. Закономерности изобразительной деятельности учащихся. Передача объёма.
6. Закономерности изобразительной деятельности учащихся. Композиционно-пространственные построения.

7. Закономерности изобразительной деятельности детей. Художественно-образные решения в детских рисунках
8. Закономерности изобразительной деятельности детей. Внутренний план действия в изобразительной деятельности детей. Методика срезов Е.И.Игнатьева
9. Рисуночные тесты для определения уровня развития изобразительных способностей учащихся.
10. Анализ проведения занятий изобразительного искусства.

2 семестр

1. Организация занятий рисования с натуры
2. Организация занятий рисунком.
3. Организация занятий живописью
4. Организация занятий композицией
5. Специфика преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях различного типа.
6. Программные направления школьных занятий изобразительным искусством.
7. Программа «Изобразительное искусство»: её корни, развитие и современное состояние (программа Кузина)
8. Принципы работы над составлением программ для различных видов работы с учащимися
9. Тематическое планирование занятий изобразительным искусством
10. Проектная деятельность на занятиях изобразительным искусством
11. Наглядные пособия на занятиях изобразительным искусством.
12. Специфика проведения бесед на занятиях изобразительным искусством.

3 семестр

1. Навыки и умения в дизайнерской деятельности
2. Содержание занятий по дизайну
3. Учёт успеваемости учащихся и критерии оценки их деятельности
4. Дидактические принципы обучения дизайну
5. Связь теоретической и практической работы при подготовке к занятию
6. Система планирования учебных занятий по дизайну
7. Виды работы в системе основного и дополнительного образования
8. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся
9. Методика обучения дизайну в системе основного и дополнительного образования
10. Виды дизайнерской деятельности
11. Преподаватель как организатор и руководитель образовательного процесса
12. Методика проведения занятий по дизайну на общеобразовательном уровне обучения
13. Кабинет дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база
14. Составление планов-конспектов по всем видам занятий
15. Составление иллюстративного плана-конспекта на учебный год
16. Специфика и содержание занятий в системе основного и дополнительного образования
17. Специфические формы организации занятий по дизайну
18. Разработка наглядных пособий к занятиям по дизайну
19. Разработка методических пособий к занятиям по дизайну
20. Разработка рабочих программ учебных дисциплин по дизайну

Примерная тематика вопросов к экзамену

12. Становление художественно-педагогической системы в школах России
13. Педагогическая система А.П.Сапожникова
14. Педагогическая система В.С.Кузина и его последователей
15. Роль российской Академии художеств в эстетическом воспитании молодого поколения
16. Изобразительное искусство в школе 1970 годы

17. Изобразительное искусство в школе 1990 годы
18. Планирование годовой учебной работы по изобразительному искусству.
19. Конспект урока изобразительного искусства.
20. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
21. Новые формы и жанры в изобразительном искусстве
22. Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству.
23. Принцип научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству
24. Педагогический рисунок на уроках изобразительного искусства.
25. Реформа Народного просвещения 1864 года
26. Дайте определение частной методике
27. Значение ритмов (линейных, тоновых, цветовых)
28. Что такое педагогический рисунок?
29. Какие цвета называются основными?
30. Дайте определение общей методике
31. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы на этюдах?
32. Как изменяются цвета предметов в природе в зависимости от силы и направления света?
33. Что такое констатирующий эксперимент?
34. Значение народных мотивов декора костюма для творчества художника- исполнителя?
35. В какой последовательности нужно вести работу над узорными драпировками в технике письма акварельными и масляными красками?

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада; привлечение демонстрационного материала; качество ответов на вопросы; владение научным аппаратом; аргументированность выводов.

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения. Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 0-10 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 0-10 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике-0- 10 баллов;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-0-10 баллов;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Курсовая работа – это самостоятельное научное исследование, выполняемое обучающимся в соответствии с учебным планом, служащее углубленному познанию избранного предмета и являющееся одной из форм отчетности студента по итогам обучения. Научность исследования выражается в решении им некоторой познавательной проблемы, соотнесении теоретических положений с фактами, систематичности изложения, оперировании современной специальной терминологией. Содержание курсовой работы состоит из Введения, Основной части (глав) и Заключения. Введение определяет объект, предмет, цель и задачи, методологию исследования. Объектом исследования является определенная сфера действительности. Курсовая работа печатается (компьютерным способом) на бумаге формата А-4 на одной стороне листа, листы сшиваются в папке-скоросшивателе. Поля страницы составляют: левое – 30 мм, правое – 10-20 мм, нижнее – 20 мм и верхнее – 15-20 мм. Страницы имеют сквозную нумерацию арабскими цифрами. Шрифт курсовой работы при компьютерном наборе – Times New Roman 14. Интервал полуторный. Общий объем работы составляет 20-30 страниц.

Шкала оценивания курсовой работы

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
отлично	содержание работы соответствует выбранной теме работы; работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной; проведен обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению; показано знание информационной (при необходимости – нормативной) базы, использованы актуальные данные; проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично; теоретические положения органично сопряжены с практикой; даны практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы; проведен количественный анализ проблемы, который подтверждает выводы автора, иллюстрирует актуальную ситуацию; широко представлена библиография по теме работы, в том числе и зарубежные источники; по содержанию и форме работы полностью соответствует всем предъявленным требованиям, указанным в методических рекомендациях	81-100
хорошо	содержание работы в целом соответствует теме работы; работа актуальна, написана самостоятельно; дан анализ степени теоретического исследования проблемы; основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне; теоретические положения сопряжены с практикой; представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию; практические рекомендации обоснованы; имеются отдельные несоответствия требованиям к курсовой работе и неточности в оформлении работы	61-80

удовлетворительно	имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме; исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью; нарушена логика изложения материала, задачи решены не полностью; в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, информационные базы данных, а также материалы исследований; теоретические положения слабо связаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер; содержание приложений не отражает решения поставленных задач; имеются многочисленные неточности в оформлении работы	41-60
неудовлетворительно	содержание работы не соответствует теме; работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; курсовая работа носит компилятивный характер; предложения автора четко не сформулированы	0-40

Промежуточная аттестация в 1, 2 и 3 семестрах проводится в форме зачета, зачет проводится устно по вопросам. Максимальное число баллов, которые выставляются магистранту равняется 20 баллам. На зачете магистранты должны давать развернутые ответы на теоретические вопросы, проявляя умение делать самостоятельные обобщения и выводы, приводя достаточное количество примеров.

Шкала оценивания зачета

Критерий оценивания	Баллы
Полно раскрыто содержание материала в объеме программы; четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.	20
Раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов.	15
Усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.	10
Основное содержание вопроса не раскрыто; не даны ответы на вспомогательные вопросы; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.	0

Итоговая оценка по дисциплине во 1, 2 и 3 семестрах

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа магистранта в течение освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные магистрантами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
41-100	«зачтено»
0-40	«не зачтено»

Промежуточная аттестация в 4 семестре проводится в форме экзамена. Экзамен проводится устно по экзаменационным билетам, в каждом по 2 вопроса. На экзамене магистранты должны давать развернутые ответы на теоретические вопросы, проявляя умение делать самостоятельные обобщения и выводы, приводя достаточное количество примеров.

Шкала ответа на экзамене

Критерий оценивания	Баллы
Полно раскрыто содержание материала в объеме программы; четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.	30
Раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов.	20
Усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.	10
Основное содержание вопроса не раскрыто; не даны ответы на вспомогательные вопросы; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.	0

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине в 4 семестре

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа магистранта в течение освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Оценка	Баллы
5 «отлично»	81-100
4 «хорошо»	61-80
3 «удовлетворительно»	41-60
2 «неудовлетворительно»	0-40

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0542-4 (КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477577> (дата обращения: 21.12.2021).
2. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 153 с. — ISBN 978-5-507-31048-7. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32052> (дата обращения: 21.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Сокольников, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для вузов / Н. М. Сокольников. - 9-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2019. - 256с. — Текст: непосредственный.

6.2 Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392с. — Текст: непосредственный.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера: проблемы и тенденции: учебник для вузов / Шимко В.Т., ред. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256с. — Текст: непосредственный.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание/ Составитель Н.Н.Фомина, вступительное слово Н.Н.Фомина, Т.А.Копцева. — М.: Карапуз, 2009. — 304 с. — Текст: непосредственный.
4. Бубнова М.В. Академическая живопись [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М.В. Бубнова, П.Д. Чистов. — М. : ИИУ МГОУ, 2018. — 68 с. — Текст: непосредственный.
5. Бубнова М.В. Искусство натюрморта [Текст] : учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / М.В.Бубнова, А.В.Пилипер. М. : ИИУ МГОУ, 2018. — 86 с.
6. Булавко В.И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству. — Витебск, 2000.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. — 3-е изд. - М.: Просвещение, 1990. - 93 с.: ил.
8. Выготский Л.С., Развитие ребёнка. Воображение и творчество в детском возрасте: аудиокнига / Выготский Л.С., Читает Аркадий Бухмин - Время звучания 3 часа 59 мин., носитель 1 CD, формат: mp3, 320 kbps, 16 bit, 44.1 kHz, stereo. Студия АРДИС, 2014. (Серия "Развитие ребёнка новая серия") - Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/AUDIO-66279.html>.
9. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под. ред. В. В. Давыдова / Л. С. Выготский. - М.: АСТ Астрель ЛЮКС, 2005. - 671 с.
10. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. - Изд. 2-е. - М.: Европа, 2011. - 320 с.
11. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 21.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды. - М.: Архитектура-С, 2005.
13. Журнал «Художественная школа».
14. Игнатьев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. - М.: Знание, 1968. - 32 с.
15. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - 2-е изд., доп. - М.: Учпедгиз, 1961. - 223 с.
16. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб.пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. - М. : Академ.Проект, 2007. - 208с. — Текст: непосредственный.
17. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. — М.: Агар, 1998.
18. Кузин В.С. Психология живописи: учебное пособие для вузов / Кузин В.С. - 4-е изд ; исправл. - М : ОНИКС, 2005. - 304 с. — Текст: непосредственный.

19. Кузин, В.С. Рисунок: наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2013. — 232с. — Текст: непосредственный.
20. Лауэр, Д. Основы дизайна: [учебник] / Д. Лауэр, С. Пентак; [пер. с англ. Н. Римицан]. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2014. - 303 с.: ил. 2014
21. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М.: Педакадемия.2010.180с
22. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: по подписке.
23. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Текст] : учеб.пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Прометей, 2011. - 188с. – Текст: непосредственный.
24. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Матюнина Д. С. - Москва : Академический Проект, 2020. - 552 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2591-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125912.html> (дата обращения: 21.12.2021). - Режим доступа : по подписке.
25. Матюнина, Д.С. История интерьера: учеб.пособие для вузов / Д. С. Матюнина. - М. : Академ.Проект, 2008. - 581с. – Текст: непосредственный.
26. Методические указания к курсу для студентов специальности «Педагогика и методика начального образования». — Балашов: СГУ, 2011. — 22 с.
27. Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: учеб.пособие / М. А. Рашевская. - М. : Форум, 2013. - 304с. – Текст: непосредственный.
28. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. - М.: Питер, 2007.
29. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для вузов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. - М. : Агар, 2000. - 256с. – Текст: непосредственный.
30. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.
31. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
32. Соловьев, Н.К. История интерьера: древний мир; средние века : учебник для вузов / Н. К. Соловьев. - 3-е изд., испр. - М. : В.Шевчук, 2007. - 350с. – Текст: непосредственный.
33. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М., 1990.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система Лань – <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система IPR books – <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн – <https://biblioclub.ru/>
5. Электронно-библиотечная система Юрайт – <https://urait.ru/>
6. EastViewUniversalDatabases – <http://www.ebiblioteka.ru/>. –
7. Электронно-библиотечная система Znanium.com – <http://www.znanium.com/>.

ttp://window.edu.ru/window
http://www.knigafund.ru/
http://www.elibrary.ru
http://nature.web.ru/

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям
3. Методические рекомендации для выполнения курсовой работы

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.