Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «_11_» ___апреля__ 2019 г., №9
Зав. кафедрой_____[Мезенцева Ю.И.]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине
«Иконопись»

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация: Художник - живописец (станковая живопись)

Мытищи

2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 3

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 4

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 10

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 14

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПСК-1.2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	1. Работа на учебных занятиях (лабораторных). Темы 1-74. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, разработка культурно-просветительских программ). Темы 1-27.
ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	1. Работа на учебных занятиях (лабораторных). Темы 1-74 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, разработка культурно-просветительских программ). Темы 1-27.
ПСК-1.4: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	1. Работа на учебных занятиях (лабораторных). Темы 1-74. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, разработка культурно-просветительских программ). Темы 1-27.
ПСК-1.5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	1. Работа на учебных занятиях (лабораторных).Темы 1-74. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, разработка культурно-просветительских программ). Темы 1-27.
ПСК-1.6: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	1. Работа на учебных занятиях (лабораторных). Темы 1-74. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, разработка культурно-просветительских программ). Темы 1-27.
ПСК-1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	1. Работа на учебных занятиях (лабораторных). Темы 1-74. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, разработка культурно-просветительских программ). Темы 1-27.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3. Участие в научно-исследовательской работе	**Знать:** историю развития отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; **Уметь:** анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Конспектирование. Подготовка реферата.	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (лекции, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3.Участие в научно-исследовательской работе.	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и культуры, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; **Уметь:** выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. **Владеть:** навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Конспектирование. Подготовка и выступление с докладом. Участие в научно-практических конференциях	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3. Участие в научно-исследовательской работе	**Знать:** основные художественные течения в русском искусстве; **Уметь:** обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Конспектирование. Подготовка реферата.	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (лекции, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3.Участие в научно-исследовательской работе.	**Знать:** основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; **Уметь:** выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. **Владеть:** методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	Конспектирование. Подготовка и выступление с докладом. Участие в научно-практических конференциях	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.4: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3. Участие в научно-исследовательской работе	**Знать:** основные художественные течения в русском искусс; **Уметь:** обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Конспектирование. Подготовка реферата.	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (лекции, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3.Участие в научно-исследовательской работе.	**Знать:** основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; **Уметь:** выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. **Владеть:** методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	Конспектирование. Подготовка и выступление с докладом. Участие в научно-практических конференциях	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3. Участие в научно-исследовательской работе	**Знать:** основные художественные течения в русском искусс; **Уметь:** обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Конспектирование. Подготовка реферата.	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (лекции, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3.Участие в научно-исследовательской работе.	**Знать:** основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; **Уметь:** выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. **Владеть:** методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	Конспектирование. Подготовка и выступление с докладом. Участие в научно-практических конференциях	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.6: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классици зм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3. Участие в научно-исследовательской работе	**Знать:** основные художественные течения в русском искусс; **Уметь:** обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Конспектирование. Подготовка реферата.	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (лекции, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3.Участие в научно-исследовательской работе.	**Знать:** основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; **Уметь:** грамотно соподчинять (соединять) качества изображаемых объектов с форматом; Соблюдать этапы иконописания по канонам. **Владеть:** техникой плави, золочение, чеканка, техникой работы красками.	Конспектирование. Подготовка и выступление с докладом. Участие в научно-практических конференциях	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3. Участие в научно-исследовательской работе	**Знать:** основные художественные течения в русском искусс; **Уметь:** обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Конспектирование. Подготовка реферата.	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (лекции, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов) 3.Участие в научно-исследовательской работе.	**Знать:** основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; **Уметь:** грамотно соподчинять (соединять) качества изображаемых объектов с форматом; Соблюдать этапы иконописания по канонам. **Владеть:** техникой плави, золочение, чеканка, техникой работы красками.	Конспектирование. Подготовка и выступление с докладом. Участие в научно-практических конференциях	61-100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы курсового проекта

1. Творчество А. Рублева. Звенигородский чин.
2. Творчество Ф.Грека.
3. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.
4. Творчество иконописцев Строгановской школы.
5. Святые Петр и Феврония – образец христианского супружества.
6. Шатровое зодчества Руси.
7. Архитектура Московского Кремля. Успенский и Архангельский соборы.
8. Архитектура Московского Кремля. Благовещенский и Ризоположенский соборы.
9. Православные сюжеты в картинах русских художников.
10. Святыни родной земли.
11. Формирование духовно-нравственных ценностей личности в системе образования.
12. История возникновения иконостаса и его построение.
13. Символика и традиции православных праздников.
14. «Троица» Андрея Рублева.
15. Духовное наследие – Троице-Сергиева Лавра.
16. Икона «Владимирской Божьей Матери».
17. Праздники Рождества Христова – традиции и обычаи.
18. Символика православного храма.
19. Виды иконографии (Спасителя и Богоматери).
20. Символика православного креста.
21. Золотое кольцо России - Владимир, Боголюбово.
22. Золотое кольцо России – Суздаль, Кострома, Ярославль.
23. Основные черты чудотворцев.
24. Основные черты образа Богоматери.
25. История орнаментов различных стилей.
26. Основные черты образа Спасителя.
27. Образы в православной иконописи.
28. Роль иконы в искусстве и жизни православных людей.
29. Иконопись.
30. Иконография.

31. История иконописи.
32. Икона «Сошествие во ад» как традиционное изображение Воскресения Христа.

Список вопросов для зачета с оценкой (5 семестр)

1. История иконописи.
2. Виды орнаментов.
3. История развития московской школы.
4. Виды сюжетные композиций.
5. Виды ростовые изображения образа Богоматери.
6. Наиболее распространённые типы иконографии Спасителя. Их сходства и различие.
7. Типы иконографии.
8. Иконописный канон.
9. Что такое иконописный подлинник.
10. Для чего нужна икона человеку.

Список вопросов для зачета с оценкой (6 семестр)

1. Как правильно молится.
2. Что такое графья и для чего её делают.
3. Житийная икона.
4. Почему икону называют чудотворной.
5. Поэтапное выполнение творенное золото.
6. Что такое иконописный подлинник.
7. Что такое иконописание.
8. Как на разных образах иконы расположено престосложение.
9. Виды сюжетные изображений на иконе.
10. История орнаментов различных стилей.

Список вопросов для зачета с оценкой (7 семестр)

1. Облачение Богоматери.
2. Облачение Спаса Вседержителя.
3. Облачение архиерея.
4. Иконография ангелов.
5. Иконография архангелов.
6. Основные элементы иконографии ангелов.

7. Святые праотцы.
8. Святые пророки.
9. Святые апостолы.
10. Святые мученики.

Список вопросов для зачета с оценкой (8 семестр)

1. Виды изображения преподобных.
2. Кто такие блаженные.
3. Известные святые праведные.
4. Рассказать про выбранный образ, его житие и поэтапное выполнение иконописания.
5. Техника выполнение чернью.
6. Техника выполнение эмали.
7. Шрифты в русских иконах.

Список вопросов для зачета с оценкой (9 семестр)

1. «Троица» Андрея Рублёва.
2. Ярославская иконопись XVII века.
3. Богоматерь.
4. Псковская школа иконописи.
5. Андрей Рублев.
6. Дионисий.
7. Русская иконопись. Язык икон.
8. Древнерусская иконопись.
9. Иконопись и иконы на Руси.
10. 1Иконопись Киевской Руси.
11. Иконы Матери Божией.

Список вопросов для зачета с оценкой (10 семестр)

1. Знакомство с историей иконописи.
2. Изучение техники иконописания московская школа.
3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.
4. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.
5. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.

6. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века
7. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.
8. Изображение крыльев в древнерусской живописи.
9. Изображение животных в древнерусской живописи.
10. Изображение руки в древнерусской живописи.
11. Изображение ноги в древнерусской живописи.
12. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.
13. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.
14. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.

Список вопросов для экзамена (11 семестр)

1. Олифление иконы
2. Выбор образца Богоматери. составление эскиза
3. Подготовка доски.
4. Перенос изображения с эскиза на доску.
5. золочение
6. раскрытие в цвете доличное письмо.
7. Прописка ликов (личное письмо).
8. Ассисты
9. Надписи и обрамление рамок.
10. Олифление иконы
11. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза.
12. Перенос изображения с эскиза на доску.
13. Золочение.
14. раскрытие в цвете доличное письмо.
15. Прописка ликов (личное письмо).
16. ассисты
17. Надписи и обрамление рамок
18. Олифление иконы
19. Выбор образца сюжетные иконы. составление эскиза.
20. Подготовка доски.
21. Перенос изображения с эскиза на доску.
22. Золочение.

23. раскрытие в цвете доличное письмо
24. Прописка ликов (личное письмо)
25. Надписи и обрамление рамок
26. Подготовка доски.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 40 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
    - Зачеты с оценкой – 40 баллов;
    - Экзамен - 40 баллов
    - Курсовой проект (курсовая работа) – 40 баллов.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$ПУЗ = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,

N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$ТК = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,

А – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$ТР = 30 \frac{реф}{РЕФ}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ+ТК+ТР$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	**Показатели**
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	**Показатели**
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1.Освоение и степень понимания теоретического материала.

2.Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.

3.Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4.Умение анализировать и делать выводы.

Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»
1.Прочное усвоение знаний программного материла (умение выделять главное, существенное)- 12 баллов;
2.Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 10 баллов;
3.Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 8 баллов;
4.Использование примеров из литературы и практики- 5 балла;
5.Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 3 балла.
6.Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 2 балла.
Всего- 40 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»
1.Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.
2.Последовательное изложение материала по существу- 8 балла.
3.Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
4.Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 5 баллов.
5.Умение анализировать свою и чужую работу- 5 баллов.
Всего- 30 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»
1.Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 5 балла.
2.Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 5 баллов.
3.Ошибки в исполнении практического задания- 5 баллов.
4.Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 5 балла.
Всего-20 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно
1.Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.
2.Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.
3.Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 3 балла.
Всего- менее 10 баллов.

Критерии оценивания знаний студента на зачете с оценкой

Зачет с оценкой – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

При оценивании работ обращается внимание:

- на правильное соблюдение иконописных традиций и стилей;
- на композиционное размещение изображения на определённом формате;
- на владение техникой письма темперными красками;
- на технологическую последовательность миниатюрной живописи: белильная подготовка, роскрышь, тень и свет, работа плавями, орнаментальная поддержка;
- на тонкости исполнения;
- на стадию заверщённости;
- правильное использование материалов, инструментов, содержание их в рабочем состоянии.

Оценка «отлично» на зачете с оценкой ставится, если:

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
5. работа завершена- 8 баллов.

Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо» на зачете с оценкой ставится, если:

1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
4. работа завершена- 6 баллов.

Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете с оценкой ставится, если:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.

Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете с оценкой ставится, если:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.

Всего – не более 19 баллов

Критерии оценивания курсовой работы (курсового проекта) студента:

1. качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов)- 4 балла;
2. соблюдение графика выполнения курсовой работы – 4 балла;
3. актуальность выбранной темы – 4 балла;
4. соответствие содержания выбранной теме – 4 балла ;
5. соответствие содержания глав и параграфов их названию – 4 балла ;
6. наличие выводов по подразделам и разделам – 2 балла ;
7. логика, грамотность и стиль изложения – 2 балла;
8. внешний вид работы и её оформление, аккуратность – 2 балла ;
9. соблюдение заданного объёма работы – 2 балла ;
10. наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курс. работы – 2 балла;
11. наличие сносок и правильность цитирования – 2 балла;
12. качество оформления рисунков, схем, таблиц – 2 балла ;
13. правильность оформления списка использованной литературы – 2 балла ;
14. достаточность и новизна изученной литературы – 2 балла;
15. ответы на вопросы при публичной защите работы – 2 балла.

Оценка	Критерии выставляемой оценки
«Отлично» (31-40 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
«Хорошо» (21-30 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, на большинство вопросов даны правильные ответы,

«Удовлетворительно» (11-20 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только главные разделы теоретического материала; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
«Неудовлетворительно» (10 баллов и менее)	Выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную

100-балльная система оценки	**Традиционная четырехбалльная система оценки**
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано