

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.05.2025 18:17:43
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7a5906922

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии

« 11 » марта 2025 г.

О.В. Шаталова
/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии

Протокол «21» марта 2025 г. № 5

Председатель УМКом

А.В. Войтенко
/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы

Протокол от «10» марта 2025 г. № 8

Зав. кафедрой

И.А. Киселева
/Киселева И.А./

Москва
2025

Авторы-составители:

Козин А.А., кандидат филологических наук, доцент
Литвиненко Н.А., доктор филологических наук, профессор
Лунина И.Е., доктор филологических наук, профессор
Стрельникова А.А., кандидат филологических наук, доцент
Поташова К.А., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	17
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	24
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	42
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	45
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	45
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	45

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: дать студентам общее представление о развитии литературы стран Западной Европы и Америки в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы стран Западной Европы и Америки; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы; ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования мировой литературы; подготовить к восприятию дисциплин по теории и истории литературы, мировой художественной культуры, философии.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в Блок 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке филолога, которому присваивается степень бакалавра. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учетом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «История русской литературы 18-19 веков», «История русской литературы 20-21 веков».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в ЗЕТ	14
Объём дисциплины в часах	504
Контактная работа:	222.7
Лекции	84
Практические занятия	136
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2.7
Зачет	0.4
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	256
Контроль	25.3

Форма промежуточного контроля: экзамен (8 семестр), зачет с оценкой (2, 4 семестр).

3.2. Содержание дисциплины

Часть I. Античная литература

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Понятие об античной литературе и культуре. Древнегреческая мифология. Понятия «античная культура», «античная литература». Периодизация древнегреческой литературы. Мировое значение античной литературы. Понятие о мифе: его происхождение и бытование. Основные циклы мифов. Общая характеристика литературы Древней Греции.	2	
Тема 2. Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. Историческая и мифологическая основа поэм. Особенности композиции и системы образов в поэмах. Стиль поэм. Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»: проблематика, связь с фольклором.	2	2
Тема 3. Лирика. Драма. Греческая лирика VII-VI вв. до н.э. Переход от эпоса к лирике. Общие особенности древнегреческой лирики. Её жанровые разновидности и основные представители. Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. Древнегреческая комедия.	2	4
Тема 4. Аттическая проза. Историческое повествование как жанр художественной прозы. Философская проза. Биография и общие положения идеалистической философии Платона. Философские взгляды Аристотеля. Эстетические воззрения в «Поэтике».	2	4
Тема 5. Эллинистический период древнегреческой литературы. Новоаттическая комедия. Буколическая поэзия. Общая характеристика	2	4

эллинистического периода греческой литературы. Новоаттическая комедия и её главные черты. Буколической поэзия. Мифологическая основа и особенности художественного стиля буколик.		
Тема 6. Особенности развития римской литературы. Периодизация литературы Древнего Рима. Общая характеристика Римской литературы I в до н. э. Ораторское искусство. Поэзия. Литературная школа неотериков. Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. Ораторское искусство в древнем Риме. Марк Туллий Цицерон: традиции Демосфена и новаторство.	2	2
Тема 7. Классическая литература периода принципата. «Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Творчество Горация. Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Поэма «Метаморфозы»: композиция, историческая основа, жанровые особенности, идейное многообразие, художественный стиль.	2	4
Тема 8. «Серебряный век» римской литературы. Творчество Сенеки, Петрония. Послелатинская литература. Общая характеристика римской литературы I в. – первой половины II в. н.э. Философско-этические и социальные взгляды Сенеки. Трагедии Сенеки. Особенности развития древнеримской сатиры. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон».	2	2
Тема 9. Древнеримская сатира. Развитие жанра басни, эпиграммы. Сатира. Развитие жанра басни и творчество Федра. Литературная деятельность Марка Валерия Марциала и развитие жанра эпиграммы: проблематика и стилистика, сатира и юмор. Особенности творчества Децима Юния Ювенала: проблемно-тематическое содержание и особенности «нового стиля» сатир.	2	4
Тема 10. Послелатинская литература эпохи поздней Римской империи. Общая характеристика римской литературы II в. н.э. Черты упадка в литературе, появление формалистических тенденций. Апулей. Биография и особенности мировоззрения Апулея. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет, проблематика.	2	4
Итого	20	30

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Понятие «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Периодизация истории литературы Средних веков. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианская религия и христианская церковь в средневековой Европе.	2	
Тема 2. Героический эпос раннего средневековья. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы. Основные жанры кельтской, германской и скандинавской литературы, её образный строй, проблематика. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах». «Эдда» как древнейший письменный памятник скандинавской литературы.		2
Тема 3. Героический эпос позднего средневековья. Героический эпос	2	

Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде» как важнейший памятник французского героического эпоса. Историческая основа поэмы. Народная основа поэмы. Образы Роланда, Оливье, Ганелона. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник испанского героического эпоса.		
Тема 4. Рыцарская литература. Городская литература. Становление новых рыцарских идеалов как отражение стремления господствующих классов феодального общества увековечить и освятить свое господство. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция.		2
Тема 5. Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте. Общая характеристика эпохи ренессанса. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери - переходный этап от Средневековья к Возрождению.	2	
Тема 6. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Петрарка - новый европейский гуманист. Отношение Петрарки к религии и схоластике. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии.		
Тема 7. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. Мотив любви в произведениях «неаполитанского периода» («Амето», «Фьезоланские нимфы») и его гуманистический смысл. Жанр пасторали в ранних произведениях Боккаччо. Значение «Декамерона» для развития итальянской художественной прозы. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.		2
Тема 8. Социально-историческая обстановка в Германии. Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV – XVI вв. Итальянский ренессанс как импульс для возникновения первых гуманистических кружков, в Германии. Критический рационализм немецких гуманистов и борьба со схоластической авторитарностью. «Диалоги» У. фон Гуттена как антиклерикальный памфлет.	2	
Тема 9. Литературный процесс в Германии во второй половине XV-XVI вв. Истоки реформационного движения. Жизнь и деятельность М.Лютера. Основные положения его учения. Роль Лютера в создании немецкого литературного языка. Великая крестьянская война и «народная реформация» Мюнцера. Народная и бюргерская литература.		2
Тема 10. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV-XVI вв. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Возникновение и упрочение реформационного движения во Франции. Учение Кальвина. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени. Композиция «Гептамерона» М.Наваррской.		2
Тема 11. Жизнь и творчество Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тематика первой и второй книг. Образы королей. Тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Смеховая стихия в романе и её связь с народным юмором. Место романа в литературной жизни эпохи.		2
Тема 12. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Творчество Сервантеса. Специфика духовной жизни в Испании. Роль народного средневекового мирозерцания. Учено-гуманистическая драматургия Сервантеса: народно-героическая тема в «Нумансии». Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа. Сюжет и композиция «Дон Кихота».		2
Тема 13. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Английская реформация и её влияние на литературу. Творчество		2

Д.Чосера. Жизнь и творчество Марло. Обработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Космизм художественного мира Марло и титанизм его героев. Гиперболизм как конструктивный принцип Марло - драматурга. Марло как предшественник Шекспира.		
Тема 14. Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Влияние на Шекспира средневековой театральной и драматургической практики. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос».		2
Итого	8	18

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Общая характеристика литературы XVII в. Классицизм и барокко как эстетические системы. XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Истолкование мира и человека в философских концепциях, его преломление в эстетических учениях. Эстетические принципы в классицизме, их воплощение в литературе. Барокко как тип культуры и как литературное направление. Национальные и стилевые разновидности барокко.	2	2
Тема 2. Литература Испании XVII в. «Золотой век» испанской литературы. Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона. Теория барокко, его стилевые течения. Поэзия и проза барокко: творчество Гонгоры, Кеведо. Жанр плутовского романа и формирование протореализма в европейской литературе.	2	4
Тема 3. Литература Франции XVII в. Ведущие тенденции в развитии французской литературы эпохи абсолютизма. Рационализм и эстетика классицизма. Поэзия Малерба, Лафонтена. Жанровое многообразие художественной прозы. Классицизм во французской драматургии. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.		4
Тема 4. Литература Англии XVII в. Основные этапы развития литературного процесса. Роль Библии в истории английской культуры. Метафизическая школа поэтов. Поэзия Донна. Поэзия, трактаты, драмы Мильтона. Театр эпохи Реставрации.	2	2
Тема 5. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Эстетические учения, литературные направления и течения. Своеобразие просветительской литературы, ее жанровое многообразие.	2	2
Тема 6. Просвещение в литературе Англии. Раннее просвещение в Англии и «спор о человеке» в английской философии. Основные этапы развития английской литературы. Своеобразие просветительского романа (творчество Дефо, Свифта, Филдинга). Сентиментализм в поэзии (Грей, Томсон) и прозе (Голдсмит, Стерн). Литература предромантизма.	2	2
Тема 7. Просвещение во Франции. Историческая миссия. Основные этапы, концепции литературы французского Просвещения. История создания Энциклопедии. Творчество писателей раннего Просвещения (Лесажа, Прево, Монтескье). Философские воззрения, особенности жанрового мышления Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философские идеи Руссо, своеобразие его художественной прозы. Драматургия и художественная проза Дидро.	2	2

Тема 8. Немецкая литература XVIII в. Своеобразие немецкого Просвещения. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга, нравственная и религиозно-философская проблематика его пьес. Эстетические воззрения Шиллера, жанровое многообразие его поэзии, эволюция его драматургии. Феномен творческой личности Гёте. Жанровое многообразие его поэзии. Штюмерские мотивы в творчестве Гёте. Своеобразие его романистики. «Фауст» как синтез художественных исканий Гёте.	2	4
Итого	14	22

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Романтизм как художественное направление. Своеобразие немецкого романтизма. Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. Образ «художника-творца». Полемика писателей-романтиков с эстетикой классицизма. Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм). Вопрос о периодизации немецкого романтизма. Йенская школа немецкого романтизма. Йенская школа: идеи, эстетика, представители. Роль натурфилософии Ф.Шеллинга в становлении немецкого романтизма. Труды и деятельность братьев Шлегелей. Романтическая сказка Л.Тика. Творческий путь Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген»: идеи, поэтика, образ художника. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Гейдельбергская школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору, отношение к религии. Художественные приемы. Творчество А. фон Арнима. Поэзия К.Брентано и ее значение для обновления строя немецкой лирики. Творчество В.Гауфа: вклад писателя в развитие жанра авторской сказки. Деятельность бр. Гримм.	2	
Тема 2. Романтизм в Германии. Творчество Г. фон Клейста. Творческая биография Клейста. Новаторство драматургии Клейста. Особенности диалога, пространственно-временной организации драмы, обновление сценических средств. Трагедия «Пентиселея»: новое восприятие античности. Комедия «Разбитый кувшин»: традиции народной пьесы как средство возрождения немецкого театра. Новеллистика Клейста. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. Анализ новеллы «Золотой горшок»: романтическое двоемирие, система персонажей, организация пространства художественного мира произведения. Анализ новеллы «Песочный человек»: параллелизм как сюжетообразующий прием новеллы, тема двойничества. Анализ новеллы «Крошка Цахес»: сатирическая направленность, романтическая ирония, особенности конфликта в новелле. Творчество Г. Гейне. Характер романтизма «Книги песен». Особенности поэтического стиля Гейне. «Лорелея» Гейне и лирика настроения. Ранняя проза Гейне. Публицистическая деятельность Гейне и критика романтизма («Романтическая школа»). Поэма «Германия. Зимняя сказка».	2	4
Тема 3. Английский романтизм. Творчество поэтов «Озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути. Поэзия У.Блейка как явление	2	4

предромантизма. Основные категории романтической эстетики английского романтизма. «Озерная школа»: представители, идеи, традиции, новаторство. Предисловие к «Лирическим балладам» У.Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма. «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: символика, христианские идеи. Поэмы Саути и история их переводов на русский язык. Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Поэзия «лондонских романтиков». Периодизация творчества Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Драматическая поэма «Манфред». Мистерия «Каин». Поэма «Дон Жуан». Эстетика Шелли: связь с античной культурой и образностью, отношение к классицизму, к романтизму. Поэма «Прометей освобожденный»: переосмысление традиции. Творчество Джона Китса. Идеал ренессансной гармонии и красоты, господство фантазии, вера в возможность творческого преображения жизни. Исторический роман В. Скотта. Творческий путь Скотта. Ранняя поэзия Скотта (баллады, поэмы). Исторические романы Скотта. Новаторство в жанре исторического романа, образ Средневековья у Скотта, особенности историзма. «Шотландский роман» «Роб Рой»: образ народа. «Английский роман» «Айвенго»: особенности воссоздания эпохи.		
Тема 4. Романтизм во Франции. Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма. Творчество Р.Ф.Шатобриана. Особенности французского романтизма. Poleмика с классицизмом, Просвещением. Романы де Сталь «Дельфина» и «Коринна» как провозвестники французского романтического романа. Творчество Р.Шатобриана, его спор с руссоизмом. «Опыт о революциях», «Дух христианства». Поэзия раннего французского романтизма. Поэзия А. Ламартина. Сборник «Поэтические размышления», поэмы «Смерть Сократа», «Последняя песнь паломничества Чайльд Гарольда». А. де Виньи. Поэзия. Байронические образы в творчестве де Виньи и осмысление поэтом байронизма. Значение сборника «Поэмы на новые и античные сюжеты». Исторический роман «Сен-Мар»: особенности историзма. Творчество Ж. Санд и А. де Мюссе. Творческий путь Ж.Санд. Периодизация творчества. Эволюция мировоззрения. Ранние романы Санд. «Индиана»: руссоизм, идея самоценности чувства. Романы «Консуэло», «Графиня Рудольштадт». Лирика Мюссе. Особенности лирического героя. Роман Мюссе «Исповедь сына века»: особенности жанра исповедального романа, композиция, религиозная и социальная проблематика. Творчество В. Гюго. Периодизация творческого пути Гюго. Эстетические взгляды Гюго. Драматургия Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма. Романы Гюго. «Собор Парижской Богоматери»: замысел, проблематика, поэтика. Роман «Отверженные»: система образов, проблема творческого метода.		4
Тема 5. Романтизм в США. Творчество ранних американских романтиков В.Ирвинга, Ф.Купера. Специфика формирования и развития романтизма в США. Периодизация. Новеллистика Ирвинга («Рип Ван Винкль») и его вклад в создание национальной романтической традиции. Творчество Купера. Жанровое разнообразие произведений Купера. Особенности позднего американского романтизма. Творчество Н.Готорна, Г.Мелвилла. Мировоззрение и творчество Н.Готорна. Особенности историзма Готорна. Система жанров творчества Готорна. Новеллистика Готорна: композиция, персонажи. Роман «Алая буква»: идеи и поэтика. Творческая биография Г.Мелвилла. Философские взгляды Мелвилла. Роль Мелвилла в развитии жанра морского романа. Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос. Творчество Э.А. По. По – теоретик литературы. Поэзия По («Ворон», «Колокола»).		2

Особенности образной системы, композиции. Новеллистика По. Группы новелл и их черты. Эстетика По. Мистицизм, двойничество в новеллах По («Падение дома Ашеров»); фантастика, гротеск, символика («Маска Красной Смерти»). Логические (детективные) новеллы По. Аналитизм и иррационализм в детективных новеллах По («Убийство на улице Морг» и др.). Сатирические новеллы По («Черт на колокольне», «Мумия» и др.).		
Тема 6. Реализм в литературе XIX в. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в. Литература Франции середины XIX в. Творчество Ф. Стендаля. Особенности этических и эстетических взглядов Стендаля. Романтизм и реализм в творчестве писателя. Особенности художественного стиля романов Стендаля. Творчество О. де Бальзака. Особенности этических и эстетических взглядов Бальзака. Замысел, композиция, история создания «Человеческой комедии». Особенности поэтики, художественный стиль романов Бальзака. Бальзак и русская литература. Творчество П. Мериме. Эволюция творчества Мериме. Романтизм и реализм в произведениях Мериме. Особенности историзма Мериме. Особенности стиля, поэтики новелл; романтизм и реализм в новеллах. Мериме и русская литература.	2	2
Тема 7. Литература Франции 1850-60-х гг. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе. Литературные манифесты и романы «искренних реалистов». Творчество Ш. Бодлера. Творчество Г. Флобера. Философские и эстетические позиции Флобера. Проблема «объективной манеры» Флобера. Особенности поэтики, художественного стиля романов («Госпожа Бовари», «Воспитание чувств», «Саламбо»). Концепция исторического романа Флобера. Философские взгляды Флобера («Искушение святого Антония»).		2
Тема 8. Литература Англии. Роль творчества Дж. Остен в становлении английского реализма. Поэтика романов Остен. Особенности художественного стиля. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества писателя. Эволюция этических и эстетических взглядов. Характерные особенности стиля романов Диккенса. Юмор, сатира, символика, романтизм и реализм в романах, «рождественская философия». Жанр романа-воспитания в творчестве Диккенса. Социальные романы 1850-х гг. Особенности позднего периода творчества Диккенса (1860-е гг.). Диккенс и русская литература. Творчество У.М. Теккерея. Ранние сатирические повести и пародийные романы. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» – вершина обличительного реализма Теккерея. Особенности типизации в романе; композиция; автор и герои; мастерство реалистической сатиры. Поздние романы Теккерея: возрастание психологической тенденции. «Блестящая плеяда английских реалистов». Английский социальный роман в 1840-е г.г. Э. Гаскелл и её социальные романы. Ш. Бронте: эволюция творчества, романтизм и реализм романов. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: проблематика, особенности стиля.	2	2
Тема 9. Литература Германии. Революционно-демократические черты в мировоззрении и творчестве Г. Бюхнера. Реалистические тенденции драматургии Бюхнера. Творчество Г. Гейне 1830-40-х гг. Гейне и «Молодая Германия». Специфика романтизма и реализма в позднем творчестве Гейне. Творчество Г. Келлера.		2
Тема 10. Литература США. Аболиционизм в литературе США. Романы Г. Бичер-Стоу. Новаторство поэзии У. Уитмена. Основные темы и поэтические формы. Сборник «Листья травы». Романтизм и реализм в поэзии Уитмена. Творчество Г. Лонгфелло: аболиционизм, фольклорная основа, тема природы.	2	
Итого	14	22

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литература Франции. Развитие натурализма. Творчество Э. Золя. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма. Основные принципы натурализма: идейные и художественные. Натуралистическая концепция Э. Золя. Периодизация творчества Золя. Замысел и реализация цикла «Ругон-Маккары». Проблемы среды, наследственности. Картина мира в цикле Золя. Проблема творческого метода Золя. Развитие реализма во французской литературе. Творчество Г. де Мопассана. Основные принципы творчества Мопассана. Элементы натурализма и импрессионизма в творчестве Мопассана. Мопассан-новеллист. Основные темы и группы новелл. Композиционное, структурное новаторство. Психологизм. Романы Мопассана «Жизнь» и «Милый друг». Творчество А.Франса, Р.Роллана. Французский реализм и творчество Франса и Роллана. Место писателей в литературной жизни Франции. Отношение писателей к декадансу. Античная и просветительская традиция в мировоззрении и произведениях Франса. Сатира Франса. Образ героя и типология персонажей в произведениях Франса. Романы «Боги жаждут» и «Остров пингвинов». Личность и творческий путь Роллана. Образ времени и проблема искусства в романе «Жан-Кристоф» Роллана.	2	4
Тема 2. Декаданс и символизм в литературе Франции. Поэзия французских символистов. Ст. Малларме, П.Верлен, А. Рембо. Понятие декаданс и декаденты. Декаданс как мироощущение и эстетика. История зарождения и развития символизма. Символизм как художественное направление. Периодизация творчества Верлена. Особенности метафорики, характер художественной образности. Поэзия Рембо. Основные этапы творчества. Сонеты. Образ лирического героя. Поэтическая и жизнестроительная концепция Рембо. Идея универсального языка.	2	2
Тема 3. Литература Бельгии. Драматургия М. Метерлинка. Поэзия Э. Верхарна. Своеобразие бельгийской литературы. Метерлинк как яркий представитель «новой драмы». Поэтика драматургии Метерлинка: форма, композиция, категория «молчания». Темы смерти, одиночества человека, хаоса. Сказочные и мистериальные мотивы в пьесе Метерлинка «Синяя птица». Роль Верхарна в становлении французского поэтического символизма.	2	2
Тема 4. Литература Скандинавских стран. Литература Норвегии. Творчество Г. Ибсена, К. Гамсуна. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России. Ибсен как создатель «новой драмы». Периодизация творчества Ибсена. Взаимосвязь с символизмом и натурализмом. Социальная и идейная проблематика пьес Ибсена. Личность в концепции Ибсена. Проза Гамсуна. Понятия патриархальности и почвенничества в творчестве Гамсуна. Образ природы в романах Гамсуна «Мистерии», «Пан». Литература Швеции. Творчество А. Стриндберга. Культурное и литературное своеобразие Швеции на рубеже XIX-XX вв. Творческий	2	2

путь А. Стриндберга. Периодизация творчества. Особенности прозы Стриндберга и образ героя в романах («Красная комната» и др.). Драма «Фрекен Жюли» как программная для скандинавской и европейской литературы.		
Тема 5. Литература Германии и Австро-Венгрии. Творчество Г. Манна, Т. Манна. Политическая ситуация в Германии конца XIX в. Литературные школы и направления в Германии. Влияние французской литературы натурализма и символизма. Братья Манна и их роль в немецкой литературе XX столетия. Мировоззрение Генриха Манна. Манн – продолжатель традиций немецкого сатирического романа. Романы Г. Манна «Учитель Унрат» и «Вернопопданный». Философия и эстетика Т. Манна. Манн – «летописец декаданса». Поэтика новелл Т. Манна – система лейтмотивов, символов, психологизм, значение художественной детали. Драматургия Г. Гауптмана. Творческий путь Гауптмана. Гауптман и литературные направления. Драма «Перед восходом солнца» в контексте натурализма и учения о социализме. Драма «Ткачи»: проблематика, новаторство, интерпретация темы бунта. Влияние Гейне на драму. Драма-сказка «Потонувший колокол»: фольклор, традиции немецкого романтизма и философско-нравственная проблематика рубежа веков. Феномен австрийской литературы. Основные этапы, традиции, своеобразие литературного процесса в Австро-Венгрии. Группа «Молодая Вена»: участники, теория, эстетика, роль в формировании самобытности австрийской литературы. Тема жизни и искусства, тема смерти и любви, образ героя в пьесах Гуго фон Гофмансталя и новеллах Артура Шницлера.	2	4
Тема 6. Литература Великобритании. Реализм в литературе Великобритании. Творчество Т. Гарди, Дж. Голсуорси. Великобритания на рубеже веков. Последний этап викторианской эпохи. Английский реализм в споре с традициями реализма XIX в. Влияние ряда художественных направлений на реалистическую литературу рубежа веков. Томас Гарди: творческий путь и художественное мировоззрение. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»: композиция, образная система, образ героини. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси – семейный и социальный эпос современности. Творчество Г. Уэллса, Б. Шоу. Герберт Уэллс как основатель литературного жанра научной фантастики. Конфликт научного познания и нравственных принципов в художественном мире Уэллса. Б. Шоу и «новая драма». Работа Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Пьеса «Профессия миссис Уоррен»: особенности драматургического конфликта, проблема нравственного выбора. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» - влияние драматургии Чехова, значение и роль диалогов в пьесе, образ интеллигенции накануне I Мировой войны. Неоромантизм в литературе Великобритании. Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р. Киплинга. Понятие неоромантизма в литературе. Сходство и различие романтизма и неоромантизма. Герой в неоромантизме. Неоромантический хронотоп. Спор с декадансом и эстетизмом. Повесть «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Стивенсона: тема добра и зла, тема двойничества. Образ героя в повести Конрада «Лорд Джим»: нравственная проблематика и образ неоромантического героя. Мировоззрение и поэзия Киплинга. Эстетизм в литературе. Творчество О. Уайлда. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в. Идея Джона Рескина и Уолтера Пейтера в формировании английского литературного эстетизма. Понимание красоты в эстетизме. О. Уайлд – творческая судьба. Художественное мировоззрение Уайлда. Уайлд как теоретик литературы эстетизма. Парадоксализм как важнейший принцип художественного мира Уайлда.	2	4

Тема 7. Литература США. Особенности развития реализма в литературе США. Историческая и литературная ситуация в США на рубеже веков. Литературные влияния и связи США с Западной Европой и Россией. Регионализм литературы США. Движение «разгребателей грязи» и поиски художественного отображения правды в литературе. Реализм в США. Ирония, сатира, гротеск, гипербола как важные художественные особенности литературы США. Творчество Г. Джеймса. Особенности творческой судьбы Джеймса. Новый Свет и Старый Свет в жизни и творчестве Джеймса. Связи Джеймса с литературной традицией Великобритании и Европы. Влияние творчества И.С. Тургенева на проблематику и стиль романов Джеймса. Романы «Американец» и «Европейцы»: анализ американского и европейского обществ в романах, вопросы истории, традиций. Малая проза Джеймса. Новеллистика: лаконизм, художественная деталь, психологизм. Творчество М. Твена. Творческий путь Твена. Смех М. Твена: от юмора к сатире. Ранние рассказы: художественные приемы, стиль, проблематика. Изменение писательской манеры и обострение социальной и этической проблематики в поздних рассказах Твена. Романы «Приключения Тома и Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» - от гимна детству к национальному эпосу. Образ «простака» в художественном мире Твена. Национальный характер в произведениях Твена. Творчество Дж. Лондона, Т. Драйзера. Творческий путь Дж. Лондона. Основные художественные и философские категории творчества писателя. «Северные рассказы» Лондона – образ героя, своеобразие и функции пейзажей, понятие «северной романтики». Своеобразие творческого метода Лондона. Неоромантизм, натурализм, реализм в произведениях Лондона. Т. Драйзер как критик социальной и духовной жизни США. Философия Драйзера. Драйзер и европейский реализм. «Сестра Керри»: тема денег, успеха и нравственного падения в романе.	2	4
Итого	14	22

Часть VI. Зарубежная литература XX века

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Направления и течения в зарубежной литературе XX века. Реалистические традиции, их обновление в ходе освоения новейших реалий и научных открытий. Новые жанровые модификации в реалистической литературе. Модернизм в литературе Запада: генезис, отношение к литературной традиции, основные представители. Модернизм и авангард	2	
Тема 2. Французская литература первой половины 20 века. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Творчество М. Пруста. Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер. Эксперименты Бретона, Элюара, Арагона. Субъективная эпопея М.Пруста «В поисках утраченного времени»: функции «творящей памяти», принцип «свободных ассоциаций» как способ организации сюжета. Реалистическая традиция в литературе Франции. Традиция многотомного романа во французской литературе. Композиция, образная и мотивная структура романа Роллана «Очарованная душа». Осмысление эпохи в «Семье Тибо» Р. Мартен дю Гара. Социальные и духовные измерения конфликтов в романах Мориака.	2	2

Жанр интеллектуального романа во французской литературе. Композиционная организация романа А. Жида «Фальшивомонетки», образная система и концепция «чистого романа». Метафизический ракурс осмысления бытия в романах Мальро. Экзистенциализм во французской литературе. Символично-аллегорический смысл художественных произведений Камю. Мотивный комплекс художественной прозы и драматургии Сартра.		
Тема 3. Немецкая литература первой половины 20 века. Исторический контекст развития литературе 1910-1940-х гг. Литература «внутренней» и «внешней» эмиграции. Экспрессионизм в поэзии, драме и прозе. Драматургия Брехта. Творчество Кафки. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Историческая тематика в немецкой художественной прозе. Типология, модификации жанра исторического романа. Исторические романы Фейхтвангера, Г. Манна и Т. Манна. Концепция «интеллектуального романа» Т. Манна. Поэтика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Литературно-эстетические и религиозно-философские основания творчества Гессе.	2	2
Тема 4. Английская литература первой половины XX века. Основные направления и течения в литературном процессе. Упрочение социально-критического начала в литературе, процесс ее интеллектуализации. Художественные искания Шоу, Голсуорси. Сатирическая традиция: романистика И. Во и Хаксли. Жанр антиутопии: романы Хаксли и Оруэлла. Модернизм в поэзии и прозе. «Неоклассицизм» Элиота, его литературная и критическая деятельность. Творчество Джойса: ирландский контекст, принципы мифотворчества, «поток сознания» как структурообразующий принцип романов. Психологическая ветвь английского модернизма: проза В. Вулф. Мотивный комплекс романов Лоуренса	2	4
Тема 5. Литература США первой половины 20 века Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджералда. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Неосхоцизм, романтически-модернистский индивидуализм Хемингуэя и его героев. Новаторство писательской стратегии Хемингуэя. Творчество Фолкнера и традиции «южной школы» литературы США. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. Становление американской национальной драмы. Творчество О'Нила в контексте движения «новой драмы». «Супернатурализм» как творческое кредо драматурга. Концепция трагического, функции мифа и маски в драмах О'Нила. Тема рока в пьесе «Любовь под вязами».		2
Тема 6. Французская литература второй половины XX века. Драма абсурда (Беккет, Ионеско, Адамов) и ее полемика с традиционной драматургией. Многозначность структуры драматического действия. Образ небытия, тема одиночества. Литература Франции 1970-90-х гг. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К. Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов. П. Модiano о призрачности действительности. Романы Ж.-М. Леклезлио - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации	2	2
Тема 7. Литература ГДР и ФРГ. Социалистическая ориентация писателей ГДР. «Рабочий роман» как вариант «ангажированной»		2

литературы. Творчество Б. Брехта: поздняя драматургия. Панорамное изображение немецкой действительности в произведениях А.Зегерс, основ народной жизни в романах Э. Штриттматтера. Своеобразие философских и этических исканий К. Вольф. Литература ФРГ. Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи национальной трагедии: Х.Фаллада и Б.Келлерман. Литература «поколения вернувшихся», В.Борхерт. Деятельность литературного объединения «Группа 47». Творческий путь Г. Белля. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Х. Э. Носсак. Трагифарсовая поэтика Г. Грасса. Новые имена и новые тенденции в немецкой прозе 1880-х.		
Тема 8. Реалистические традиции в английской литературе. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы. Творчество Г. Грина. Ч. П. Сноу как теоретик литературы и художник. Литература «сердитых молодых людей». Жанр «университетского романа». Драматургия «новой волны», роль С. Беккета в её формировании. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. Многообразие форм философского романа. Антиутопия Дж. Оруэлла. Романы-притчи У. Голдинга. Своеобразие романов А. Мердок. Проза Дж. Фаулза: эссеистика; игровое освоение викторианских традиций и историко-культурная их оценка. Интертекстуальность произведений Фаулза.	2	2
Тема 9. Основные этапы развития литературы США. Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны. «Военные романисты», Дж. Хеллер. Завершающая фаза творчества Дж. Дос Пассоса, Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека, У.Фолкнера. Ранние романы С. Беллоу, Р. Эллисона, У. Стайрона, У. Перси; пьесы А. Миллера и Т. Уильямса, Э. Олби. Распространение идеологии конформизма, становление «постиндустриального общества» и «массовой культуры». Школа «черного юмора». Литература США 1980-х гг. Середина 60-х годов - начало второго этапа послевоенной литературной истории США. Авангардистская контркультура. Вовлеченность литературы США в «студенческую», «негритянскую», «сексуальную» революции. Расцвет небеллетристических прозаических жанров. Усиление внимания к историческому жанру, к проблеме многоэтничности американской нации. Тяготение к «магическому» («мифологическому») реализму у писателей-афроамериканцев.	2	2
Тема 10. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы. «Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты. Интеллектуальная проза. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей. Х. Л. Борхес, специфика мировидения и эстетики художника. Х. Кортасар. Экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов аргентинского прозаика. А. Карпентьер. Феномен нового латиноамериканского романа. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Роман Маркеса «Сто лет одиночества» - новаторское эпическое повествование. Категории времени, комического в художественном осмыслении Гарсиа Маркеса. Латиноамериканская проза 1980-х гг.: художественные искания Гарсиа Маркеса, Марио Варгаса Льосы, Жоржи Амаду и др.		2
Итого	14	22

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Часть I. Античная литература

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Понятие об античной литературе и культуре.	Понятие о мифе: его происхождение и бытование. Основные циклы мифов.	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Древнегреческий эпос.	Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос.	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Лирика. Драма.	Греческая лирика VII-VI вв. до н.э. Переход от эпоса к лирике.	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Аттическая проза.	Историческое повествование как жанр художественной прозы.	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Эллинистический период древнегреческой литературы.	Мифологическая основа и особенности художественного стиля буколик.	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Особенности развития римской литературы.	Периодизация литературы Древнего Рима.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		94			

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Общая характеристика зарубежной	Периодизация истории литературы	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников,	Конспекты лекций, учебники,	Индивидуальное собеседование, опрос, тест,

литературы Средних веков и эпохи Возрождения.	Средних веков.		учебной и научно-исследовательской литературы.	учебные пособия, монографии	доклад.
Итого		2			

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Общая характеристика литературы XVII в.	Классицизм и барокко как эстетические системы.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Литература Испании XVII в. «Золотой век» испанской литературы.	Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Литература Франции XVII в.	Ведущие тенденции в развитии французской литературы эпохи абсолютизма.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Литература Англии XVII в. Роль	Основные этапы развития литературного процесса.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы.	Эстетические учения, литературные направления и течения.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Просвещение в литературе Англии.	Раннее просвещение в Англии и «спор о человеке» в английской философии.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Просвещение во	Историческая миссия.	12	Чтение и анализ конспектов	Конспекты лекций,	Индивидуальное собеседование,

Франции.	Основные этапы, концепции литературы французского Просвещения. История создания Энциклопедии.		лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	учебники, учебные пособия, монографии	опрос, тест, доклад.
Тема 8. Немецкая литература XVIII в.	Своеобразие немецкого Просвещения. Эстетические труды Гердера.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		72			

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Романтизм как художественное направление.	Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Романтизм в Германии.	Новаторство драматургии Клейста. Особенности диалога, пространственно-временной организации драмы, обновление сценических средств.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Английский романтизм.	Творчество поэтов «Озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Романтизм во Франции.	Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Тема 5. Романтизм в США.	Творчество ранних американских романтиков В.Ирвинга, Ф.Купера.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Реализм в литературе XIX в.	Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Литература Франции 1850-60-х гг.	Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 8. Литература Англии.	Роль творчества Дж. Остен в становлении английского реализма. Поэтика романов Остен. Особенности художественного стиля.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 9. Литература Германии.	Специфика романтизма и реализма в позднем творчестве Гейне.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 10. Литература США.	Аболиционизм в литературе США.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		28			

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Литература Франции.	Развитие натурализма. Творчество Э.	2	Чтение и анализ конспектов лекций,	Конспекты лекций, учебники,	Индивидуальное собеседование, опрос, тест,

	Золя.		источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	учебные пособия, монографии	доклад.
Тема 2. Декаданс и символизм в литературе Франции.	Поэзия французских символистов. Ст. Малларме, П.Верлен, А. Рембо.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Литература Бельгии.	Драматургия М. Метерлинка. Поэзия Э. Верхарна.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Литература Скандинавских стран.	Литература Норвегии. Творчество Г. Ибсена, К. Гамсуна.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Литература Германии и Австро-Венгрии.	Творчество Г. Манна, Т. Манна. Политическая ситуация в Германии конца XIX в.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Литература Великобритании.	Реализм в литературе Великобритании. Творчество Т.Гарди, Дж. Голсуорси.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Литература США.	Особенности развития реализма в литературе США.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
		36			

Часть VI. Зарубежная литература XX века

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол - во час.	Формы самост. работы	Методич. обеспечени е	Форма отчетности
----------------------------------	-------------------	---------------	----------------------	-----------------------	------------------

Тема 1. Направления и течения зарубежной литературе XX века.	Реалистические традиции, их обновление в ходе освоения новейших реалий и научных открытий.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Французская литература первой половины 20 века. Модернизм и авангардизм во французской литературе.	Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Немецкая литература первой половины 20 века.	Поэтика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Литературно-эстетические и религиозно-философские основания творчества Гессе.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Английская литература первой половины XX века.	Основные направления и течения в литературном процессе. Упрочение социально-критического начала в литературе, процесс ее интеллектуализации.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Литература США первой половины 20 века	Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджералда.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Французская литература второй половины XX века.	Драма абсурда (Беккет, Ионеско, Адамов) и ее полемика с традиционной драматургией.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

			исследовательско й литературы.	и	
Тема 7. Литература ГДР и ФРГ.	Социалистическая ориентация писателей ГДР. «Рабочий роман» как вариант «ангажированной» литературы.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательско й литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографи и	Индивидуально е собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 8. Реалистические традиции в английской литературе.	Стилевое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы. Творчество Г. Грина.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательско й литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографи и	Индивидуально е собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 9. Основные этапы развития литературы США.	Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны. «Военные романисты», Дж. Хеллер. Завершающая фаза творчества Дж. Дос Пассоса, Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека, У.Фолкнера.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательско й литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографи и	Индивидуально е собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 10. Национальное своеобразие латиноамериканско й культуры и литературы.	«Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты. Интеллектуальная проза. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамерикански х писателей.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательско й литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографи и	Индивидуально е собеседование, опрос, тест, доклад.
		24			
Итого		256			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
---	--

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия в области истории мировой литературы, современные информационные базы данных; Уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, современных информационных баз.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия в области истории мировой литературы, современные информационные базы данных; Уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, современных информационных баз. Владеть навыками поиска актуальной информации в области истории мировой литературы	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ОПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания

			Уметь объяснить принадлежность писателя к определенному литературному направлению, течению, школе		опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы. Уметь объяснить принадлежность писателя к определенному литературному направлению, течению, школе Владеть навыками анализа различных жанров литературных текстов.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов

	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

Часть I. Античная литература

1. Развитие древнегреческой комедии: от древнеаттической к новоаттической комедии
2. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
3. Диалог как жанров античной литературы
4. Платон и его эстетика.
5. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
6. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.
7. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
8. Героини античности (Медея Еврипида и Медея Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
9. Особенности древнеримской сатиры
10. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхоп, Федр, Бабрий)
11. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
12. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
13. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Притчи Ветхого Завета в русской литературе (А.И. Куприн, А.А. Блок) (7 класс).
2. Роль народного творчества, античности и христианства в становлении и развитии литературы Средних веков.
3. Рыцарская литература, её своеобразие: (истоки, сюжет, художественный герой, автор).
4. Культура Средних веков в осмыслении западноевропейских просветителей и романтиков.
5. Система общечеловеческих и личностных ценностей в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
6. Проблема ренессансного реализма и гуманизма.
7. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
8. Литература эпохи Возрождения и концепция всемирной литературы.
9. Жанровое многообразие литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
10. Древнегерманское сказание о Нибелунгах и роман Я.Тика «Зигфрид».
11. Эпоха Средневековья в исторических романах Г.Сенкевича.
12. Рыцарский роман в творчестве К. де Труа и М. де Сервантеса.
13. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт эпохи Возрождения.
14. Провансальская баллада в творчестве Ф.Вийона.
15. «Декамерон» Дж.Боккаччо и «Гептамерон» М.Наваррской. Проблематика, стиль, авторская позиция.

16. Игра масштабами в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и повести Вольтера «Микромегас».
17. «Сеньора с темными глазами и светлыми волосами» Петрарки и «Смуглая леди сонетов» В. Шекспира: поэтический идеал разных эпох, личный идеал поэта или пародия?
18. Крестовые походы и их роль в произведениях литературы Средних веков и нового времени.
19. Героический эпос Средних веков и русские былины.
20. Образ Фауста из народной книги И. Шписа и в трагедии К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

1. Русская тема в испанской драматургии «золотого века» как тема для обсуждения в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
2. Мотив метаморфозы в поэзии Л. де Гонгоры.
3. Мотивы драматургии Кальдерона в русской литературе «серебряного века».
4. Дон Жуан как новый европейский миф. Изучение интерпретации образа в школе в факультативных курсах зарубежной литературы.
5. Испанский плутовской роман и просветительский роман XVIII в.
6. Метафора сна в произведениях Шекспира, Д. Донна, Кальдерона, Кеведо.
7. Фаустовский сюжет в драматургии Кальдерона.
8. Религиозно-философская проблематика романа Б. Грасиана «Критикон».
9. Аллегоризм и эмблематизм в испанской литературе XVII в. (Гонгора, Кеведо, Грасиан).
10. Своеобразие повествовательной стратегии в романе Х.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
11. Симплициссимус и Простодушный: сопоставительный анализ литературных героев Гриммельсгаузена и Вольтера.
12. Образ Московии в немецкой литературе XVIII в.
13. Концепция женской судьбы во французском романе XVIII в. (М. де Лафайет, Мариво).

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С.Пушкин, М.Лермонтов).
2. Особенности гротеска в романе В.Гюго «Человек, который смеется»
3. Преломление идей Ж.-Ж.Руссо в романе Жорж Санд «Мопра»
4. Символика романа Н.Готорна «Алая буква»
5. Библейские мотивы в романе Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
6. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
7. Э. По – основоположник детективного жанра.
8. Особенности социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале романов Бальзака).
9. Особенности психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале одного из романов Стендаля).
10. «Наполеоновская легенда» в романах Стендаля.
11. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Бальзака и Флобера.
12. Тема любви в творчестве Бальзака.
13. Тема денег в романе Бальзака «Евгения Гранде».

Часть VI. Зарубежная литература XX века

1. Влияние Л.Н. Толстого на становление писательской индивидуальности Р. Роллана.
2. Поэтика романа-памфлета А. Франса «Остров пингвинов».

3. Гротеск в романах Г. Манна.
4. Тема искусства в новеллах Т. Манна.
5. Интеллектуализм пьес Б. Шоу.
6. Влияние И.С. Тургенева на творчество Дж. Голсуорси.
7. Мотивный комплекс «Северных рассказов» Дж. Лондона.
8. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
9. Осмысление «американской мечты» в ранних романах Т. Драйзера.
10. Осмысление судеб цивилизации и культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
11. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм – по выбору).
12. Тема творческой памяти в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
13. Жанр «соти» в творчестве А. Жида.
14. Метафора ночи в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».

Примерные темы для опроса и индивидуального собеседования

1. Особенности развития русской фольклористики.
2. Школы и направления в русской фольклористике XIX века.
3. Русская свадьба. Песенная лирика свадебного обряда.
4. Причитание как вид лирики в народной поэзии.
5. Происхождение и историческая периодизация былин.
6. Особенности отображения древнерусской истории в былин.
7. Эпическое время былин.
8. Сказка. Типология жанра. Проблемы классификации сказок.
9. Сюжетный состав сказок, типы героев, генезис.
10. Происхождения и жанровая природа исторических песен.
11. Проблема классификации лирических песен. Основные группы лирических необрядовых песен.
12. Техника записи лирической песни. Принципы составления паспорта фольклорного текста.
13. История собирания пословиц в 18 веке. В.И. Даль в истории собирания пословиц.
14. Народное искусство сложения пословиц.
15. Лубочная картинка и раек. Вертеп.
16. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан»: сюжет, герои, поэтика.

Образцы тестовых заданий

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов _____
4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это: а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе;
6. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
7. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) М. де Лафайет	а) «Жизнь Марианны»
б) П. Скаррон	б) «Мысли»
в) П.К. Мариво	в) «Любовь Психеи и Купидона»
г) Ж. де Лафонтен	г) «Комический роман»

Б. Паскаль

«Принцесса Клевская»

8. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____
9. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.;
а) натурализм; б) символизм; в) сюрреализм
10. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модiano в) Э. Ажар г) П. Мериме

Примерные темы для зачета

Часть I. Античная литература

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить ариадны», «сизиф труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни».
3. Какие вы можете выделить особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера? Каковы особенности композиции этих поэм?
4. Назовите источники и предпосылки к появлению и развитию древнегреческой драмы (трагедии и комедии). Структура древнегреческой трагедии и комедии.
5. Какой вклад в развитие древнегреческой трагедии внес каждый драматург: Эсхил, Софокл, Эврипид?
6. В чем отличие новоаттической комедии от древнеаттической?
7. Назовите основные характеристики литературы эпохи эллинизма? Какие появляются новые литературные жанры?
8. Назовите основные жанровые особенности античного романа. Происхождение античного романа
9. В чём отличие римской мифологии от греческой?
10. С чем связано названия римской комедии - «комедия плаща» (паллиата)?
11. В чем идейно-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия? Назовите основные отличия этой поэмы от гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»?
12. В чём заключается смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»?

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Традиции провансальской поэзии в лирике Петрарки
2. Роланд и Оливье. Сравнительная характеристика
3. Роланд и Сид. Сравнительная характеристика
4. Женские образы в «Песне о Нибелунгах» 1200 г.
5. Фаблио и шванк – популярнейшие жанры городской литературы XIV – XV вв.
6. Городской театр эпохи позднего средневековья
7. Фантастика и реальность как составляющие факторы образа Кухулина (ирландский героический эпос, «Уладский цикл»).
8. Черты матриархата и патриархата в ирландском (древнегерманском) героическом эпосе: сюжеты, герои.
9. «Бродячие» сюжеты литературы Средневековья («Уладский цикл», «Песнь о Хильдебранте», «Рустам и Сухраб», «Илья Муромец и Сокольник»).
10. Три «Песни о Нибелунгах» (Древнегерманский эпос, «Эдда», «Песнь
11. Нибелунгах», 1200 г.): своеобразие сюжетов, композиции, образов.
12. Христианские традиции в «Песне о Беовульфе».
13. История и её художественное осмысление в памятнике героического эпоса эпохи зрелого Средневековья «Песне о Роланде».

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

1. Дайте определение понятиям «классика», «классический», «классицизм» и «классицистический». Как и когда менялось смысловое наполнение этих понятий?

2. Какова этимология термина «барокко»? Как он утверждался в искусствознании и литературоведении.
3. Какие стилевые течения сформировались в литературе испанского барокко? В чем сущность эстетических споров, породивших «литературную войну» в Испании?
4. Какова специфика испанского театра эпохи «золотого века»?
5. В каких направлениях развивалось творчество Лопе де Веги?
6. Какие новые европейские мифы породила испанская литература XVII?
7. Каковы религиозные и философские истоки сюжета пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»?
8. Какова история становления плутовского романа? Как повлиял он на дальнейшие судьбы романного жанра?
9. Когда сформировалась эстетика классицизма? Каковы ее основные принципы?
10. Почему драматургия Корнеля именуется «школой величия души»?
11. Как в драмах Расина герои вершат «суд над собой»? Как мифологические сюжеты соотносятся с янсенистскими убеждениями драматурга?
12. Чем высокая комедия Мольера отличается от комедии положения?
13. Как судьбы английских писателей XVII века были вовлечены в религиозные коллизии этого столетия?
14. В чем своеобразие просветительской литературы?
15. Какие модификации романного жанра сложились в английском Просвещении?
16. Каковы судьбы предромантизма и сентиментализма в литературе XVIII в.? Как они интерпретируются в современном литературоведении?
17. Каков вклад крупнейших французских писателей в формирование просветительской идеологии?
18. Чем отлично Просвещение Германии от просветительских движений в других странах?
19. Какой была эволюция драматургических принципов Шиллера?
20. В каких сферах осуществился творческий дар Гете?

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. Дайте определение романтической иронии. Как она реализуется в конкретных произведениях?
2. Как понимают любовь романтические герои?
3. Какими чертами должен обладать романтический герой?
4. Каковы неотъемлемые черты байронического героя?
5. Чем обусловлена сила воздействия творчества Байрона на литературное сознание стран Европы и России?
6. Какой перевод стихотворения Гейне «На Севере диком» кажется вам наиболее удачным и почему?
7. Какой вклад внес Гофман в развитие немецкой и мировой литературы?
8. В чем отличие Гейдельбергской школы немецкого романтизма от Йенской школы?
9. Какой смысл вкладывал Гофман в понятия «энтузиаст» и «филистер»?
10. Почему действие романов Ж.Санд происходит за пределами Франции?
11. Объясните название романа В. Гюго «Отверженные».
12. Опишите, как поступил епископ Диньский с Жаном Вальжаном, укравшим его столовое серебро? Чем обусловлен поступок епископа?
13. В чем своеобразие американского романтизма по сравнению с европейским?
14. Что такое фронтир?
15. Философские основы и познавательное значение реализма.
16. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
17. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
18. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
19. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.

20. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.

Часть V. Зарубежная литература XIX-XX веков

1. Особенности стиля романов Ф. Стендаля.
2. Особенности стиля романов О. де Бальзака.
3. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
4. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе 1860-60-х гг..
5. Значение реализма Г. Флобера во французской литературе 1850-60-х гг.
6. Творчество Дж. Остен и его роль в становлении английского реализма.
7. Место Ч.Диккенса в мировой литературе.
8. Особенности стиля романов Ч. Диккенса.
9. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса.
10. Ч. Диккенс и русская литература.
11. У. Теккерея-сатирик.
12. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX – XX вв.
13. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
14. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
15. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
16. Декаданс и символизм в литературе Франции.
17. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
18. Ибсен как создатель «новой драмы».
19. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
20. Неоромантизм в литературе Англии
21. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
22. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
23. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть VI. Зарубежная литература XX века

1. «Закат Европы»: когда он начался и каковы формы его проявления в литературе Западной Европы первой половины XX в.?
2. Влияние интуитивизма А. Бергсона на художественное мышление писателей Западной Европы первой половины XX в.
3. Аналитическая психология и глубинная психология как философия для писателей: воздействие З. Фрейда и К.Г. Юнга на литературу Западной Европы и США первой половины XX в.
4. Наука и научно-технический прогресс в осмыслении зарубежными писателями первой половины XX в.
5. Война и человек на войне: преемственность и новаторство в литературной интерпретации темы.
6. Модернизм и авангард: обрело ли что-нибудь из написанного в первую треть XX в. статус классики?
7. «Восток – Запад»: произошло ли сближение цивилизационных парадигм в литературном сознании западных писателей первой половины XX в.
8. Как на современном этапе можно интерпретировать концепцию «реализм без берегов»?
9. Как трансформировался жанр романа в зарубежной литературе первой половины XX в.?
10. Какие качественные изменения произошли в западноевропейской и североамериканской поэзии первой половины XX в.

11. «Новая драма» в зарубежной литературе первой половины XX в.: векторы исканий.
12. Экзистенциализм религиозный и атеистический: различия и схождения в литературном сознании писателей первой половины XX в.
13. Национальное и универсальное в художественной практике экспрессионизма.

Часть VII. Зарубежная литература XX века (вторая половина)

1. Духовная атмосфера западноевропейского общества 1945-2000 гг.
2. Современная западная литература в условиях господства средств информации.
3. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.
4. Театр абсурда в контексте истории авангарда.
5. Экзистенциальная тематика и особенности ее воплощения в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
6. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.
7. Неоромантическая традиция в прозе французских писателей 1960-1970-х гг.
8. Трансформация смехового мира в литературе XX века
9. Новое качество эпичности в литературе XX века
10. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы.
11. Генезис философского романа. Жанрообразующие особенности.
12. Понятие «черный юмор» в литературе.
13. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.
14. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в мировой литературе XX в.
15. Постмодернизм и концепция «постсовременности».
16. Постмодернизм и модернизм: проблема соотношения.

Примерные вопросы для экзамена

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике.
2. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях. Последовательно меняющаяся роль мифологии в античной культуре и литературе: от мировоззрения до художественного приёма.
3. Гомеровский эпос, черты жанра и особенности его формирования.
4. Основные идеи и художественная структура “Илиады”. Эпический герой “Илиады”. Образ Ахиллеса и способы его раскрытия.
5. Образ Одиссея в гомеровских поэмах. Сюжет и композиция поэмы Гомера “Одиссея”. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
6. Общая характеристика “гомеровского вопроса” (причины возникновения, основные концепции, современное состояние).
7. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Мифология и реальность в поэме “Труды и дни”.
8. Система жанров древнегреческой лирики. Античное понятие о мелосе. Крупнейшие поэты-мелики классического периода (Алкей и Сапфо). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая лирика. Творчество Пиндара.
9. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Художественные особенности античной трагедии, её влияние на последующую античную и мировую литературу.
10. Трагедии Эсхила, их мировоззренческая основа и строение. Значение творчества Эсхила в истории развития античной трагедии.

11. Трагедии Софокла: темы, герои и конфликты. Человек и его судьба в трагедии Софокла “Царь Эдип”. Образ Эдипа. Идеино-философское содержание и художественное своеобразие трагедии Софокла “Антигона”.
12. Важнейшие черты мировоззрения Еврипида и их отражение в его творчестве. Идеино-художественное новаторство Еврипида. Трагедия Еврипида “Медея”, художественная форма, характеры, психологизм.
13. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Древнеаттическая комедия, её обличительный характер, “вывернутый наизнанку” образ мира. Общественно-политическая проблематика комедий Аристофана (“Всадники”, “Мир”, “Лисистрата”).
14. Древнегреческая проза V — IV вв. до н.э. Исторические произведения Геродота, Фукидида, Ксенофонта (общая характеристика).
15. Основные виды ораторской прозы в древнегреческой литературе. Ораторское искусство Демосфена. (Сравнить с римской риторической прозой и ораторским искусством Цицерона).
16. “Сократический диалог” как форма философской прозы античности. Политико-философские и эстетические взгляды Платона. Диалоги Платона, их строение и стиль.
17. Система воззрений Аристотеля на литературу в его “Поэтике”. Учение о происхождении и сущности искусства; о характере, фабуле и языке трагедии. Понятие “катарсиса”.
18. Важнейшие литературные явления эпохи Эллинизма (общий обзор). Философские школы Эллинизма и их литературное воплощение. Александрийская лирика и “Идиллии” Феокрита. Новоаттическая комедия. Менандр, его комедии и фрагменты.
19. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха как жанр античной биографии. Идеино-эстетическая направленность, художественный замысел, тематико-композиционное строение. Мастерство психологического портрета.
20. Возникновение и развитие греческого романа, его сюжетика и структура. Буколический роман Лонга “Дафнис и Хлоя”.
21. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог.
22. Римская литература конца республики. Ораторское наследие Цицерона, его влияние на европейскую культуру.
23. Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы.
24. Творческий путь Вергилия. Поэма Вергилия “Энеида” и отражение в ней идеологии и политики “века Августа”. Художественное своеобразие поэмы (жанр, композиция, связь с традициями гомеровского эпоса, особенности поэтического языка).
25. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Политические и философские мотивы в одах Горация. Сравнительная характеристика “Памятника” Горация и “Памятников” М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
26. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля).
27. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия. “Метаморфозы” Овидия. Идеино-философский замысел; историческая основа, трактовка мифологических образов; отражение в поэме современной поэту жизни Рима.
28. Римская литература I в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
29. Развитие сатирической литературы в Риме. Сравнительная характеристика сатир Горация, Петрония и Ювенала.
30. Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).
31. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников. Литература зрелого Средневековья (XI – XV вв.): тематическое и жанровое своеобразие.

32. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса. Герои песен «Старшей Эдды»
33. Особенности кельтского и древнеирландского эпоса. Образ Кухулина.
34. Своеобразие англосаксонской «Песни о Беовульфе». «Беовульф» как поэма переходного типа
35. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания.
36. Германский героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: композиционные особенности; система образов. Образ мира в «Песни о Нибелунгах»
37. «Песнь о моем Сиде»: отражение важнейших тенденций исторической жизни Испании. Система образов. Демократизм и народный характер поэмы
38. Рыцарская (куртуазная) литература. «Артуровский цикл» романов: особенности поэтики. Концепция куртуазной любви в романе о Тристане и Изольде
39. Провансальская лирика
40. Городская литература и её жанры
41. Эпоха Возрождения: идеологическое и культурное движение. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения.
42. «Божественная комедия» Данте: жанр, композиция, образы.
43. Творчество Ф. Петрарки и литература Треченто. Новаторство Петрарки-поэта.
44. Дж. Боккаччо и эпоха Возрождения. «Декамерон» Боккаччо: жанровые особенности, композиция, образы. Особенности гуманизма Боккаччо.
45. Историко-литературный процесс во Франции в эпоху Возрождения. Историко-литературное значение «Гептамерона» Маргариты Наваррской.
46. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. во Франции
47. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Жанровые источники и литературный генезис в романе. Проблематика, гуманистический идеал человека и народный идеал, гуманистический идеал устройства общества в романе
48. Культурное многоголосие и энциклопедизм в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комикой.
49. Возрождение в Германии (реформация): Т. Мюнцер, М. Лютер.
50. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот». Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе; роль вставных эпизодов; стилистика романа и традиции гуманистической риторики.
51. Построение характера в романе Сервантеса «Дон Кихот». Архетипическая пара Дон Кихот и Санчо Панса: взаимодополняемость характеров.
52. Построение характера в романе Сервантеса «Дон Кихот»: типическое и исключительное. Формы воплощения народности, принцип пародии в романе.
53. Особенности предвозрождения в Англии. Проблемно-тематическое, жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера
54. Поэтика «Утопии» Т. Мора
55. К. Марло как предшественник Шекспира. Обработка народной легенды в «Трагической истории Доктора Фауста» К. Марло
56. Шекспир, его место в развитии английской литературы эпохи Возрождения. «Шекспировский вопрос».
57. Особенности жанра сонета в творчестве Шекспира. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах», образы
58. Исторические хроники в контексте особенностей мировоззрения Шекспира. «Ричард III» и проблема зла в творчестве Шекспира
59. Комедии Шекспира: игра судьбы и случая как основа коллизий в любовных комедиях, карнавалльно-праздничная стихия и фарсовые ситуации, образы в комедиях
60. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика. «Гамлет» как трагедия «сознания, сознавания».

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе ХУП в.
3. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
4. Поэзия и проза испанского барокко (Л. де Гонгора, Ф. Кеведо, Б. Грасиан – по выбору).
5. Ренессансные традиции в испанской литературе ХУП в. Светская драматургия Лопе де Вега.
6. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало). Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен.
7. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид».
8. Религиозные воззрения и драматургические принципы Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».
9. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Анализ 1 пьесы по выбору.
10. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Немецкая литература первой ХУП в. (М. Опиц, П. Флеминг, Гриммельсгаузен – по выбору).
11. Метафизическая поэзия в Англии. Поэзия Д. Донна.
12. «Потерянный рай» Д. Мильтона: картина мироздания, концепция человека, изображение Добра и Зла. Влияние на мировую литературу.
13. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.
14. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.
15. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы, формы художественной условности.
16. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
17. Сентиментализм в английской поэзии и прозе (Дж. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг, О. Голдсмит, Л. Стерн – по выбору).
18. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
19. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
20. Жанровые модификации романа в раннем французском Просвещении (романы Лесажа, Монтескье, Прево).
21. Творчество Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
22. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
23. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо» и др.).
24. Судьба итальянской драмы в XVIII в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.
25. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические воззрения Гердера и Лессинга. Анализ 1 драмы Лессинга (по выбору).
26. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
27. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
28. Поэзия И.В. Гете: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
29. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.

30. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
31. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ» (примеры)
32. Общая характеристика деятельности Йенской школы. Творчество Новалиса: общая характеристика, анализ романа «Генрих фон Офтердинген».
33. Общая характеристика деятельности Гейдельбергской школы. Творчество Г. фон Клейста.
34. Общая характеристика творчества Э.Т.А. Гофмана. Особенности новеллистики Гофмана. Анализ 1 новеллы Гофмана (по выбору).
35. Общая характеристика поэзии Г. Гейне.
36. Общая характеристика деятельности поэтов «Озерной школы». Вклад В. Вордсворта, С.Т. Кольриджа в литературу английского романтизма
37. Общая характеристика творчества Дж. Байрона. «Восточные поэмы» Байрона. Понятие «Байронического героя». Лирика Байрона: общая характеристика (тематика, образная система, поэтические приемы).
38. Анализ поэмы Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»: композиция, проблематика, тематика, образы, особенности художественного метода и жанра.
39. Поэзия П.-Б. Шелли и Д. Китса (по выбору).
40. Особенности жанра исторического романа в творчестве В. Скотта. Анализ 1 романа (по выбору)
41. Особенности развития романтизма во Франции. Вклад Ж. де Сталь и Р. де Шатобриана в развитие романтизма во Франции. Анализ 1 произведения Р. Де Шатобриана (по выбору)
42. Концепция истории А. де Виньи (по роману «Сен-Мар»).
43. Общая характеристика творчества В. Гюго. Этические и эстетические взгляды В. Гюго и их отражение в предисловии к драме «Кромвель». В
44. В Гюго-поэт. В. Гюшл-романист. Анализ 1 романа Гюго (по выбору)
45. Общая характеристика творчества поздних французских романтиков: Ж. Санд, А. де Мюссе. Анализ 1 произведения (по выбору).
46. Особенности развития романтизма в литературе США. Общая характеристика творчества В. Ирвинга. Новеллистика Ирвинга (анализ 1 новеллы Ирвинга – по выбору)
47. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Романы Купера о Натти Бампо: жанр, проблематика, герой, художественные приемы
48. Общая характеристика творчества Н. Готорна. Анализ романа Н. Готорна «Алая буква»
49. Общая характеристика творчества Г.Мелвилла. Анализ романа Мелвилла «Моби Дик»: жанр, композиция, проблематика, образная система
50. Общая характеристика творчества Э. По. Особенности поэзии По. По-новеллист. Анализ 1 новеллы По (по выбору).
51. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX в. Особенности социально-психологического анализа в произведениях писателей-реалистов
52. Стендаль-романист. Анализ 1 романа Стендаля («Красное и черное», «Пармская обитель» - по выбору).
53. Эстетические взгляды О. Де Бальзака.
54. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии»- анализ.
55. Особенности стиля романов Бальзака. Особенности поэтики романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии». Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору).
56. Этическая философия романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа».

57. Общая характеристика прозы П. Мериме. Анализ 1—2 новелл или романа «Хроника времен царствования Карла IX».
58. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера.
59. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
60. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса. Особенности поэтики романов Ч. Диккенса: юмор, сатира, символика.
61. Социальная направленность романов Ч. Диккенса «Оливер Твист» и «Домби и сын». Особенности социально-психологического анализа в романах.
62. Творчество Ч. Диккенса 50-60-х годов XIX в («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена», «Большие надежды»). Анализ одного романа – по выбору.
63. Творческий путь У. Теккерея. Анализ романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанр, композиция, система образов, проблематика.
64. Творчество Д. Остен. Анализ 1 романа – по выбору.
65. Особенности художественного стиля английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш.Бронте, Э.Бронте – по выбору)
66. Общая характеристика литературы Германии середины XIX в., литературы США середины XIX в. – анализ творчества 1 писателя по выбору).

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

1. Основные направления и стили в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.
2. Натурализм как художественный метод
3. Эстетизм как художественное явление рубежа XIX-XX вв.
4. Неоромантизм как художественный метод рубежа XIX-XX вв.
5. Общая характеристика творчества Ги де Мопассана
6. Новаторство Мопассана-новеллиста. Анализ 1 новеллы
7. Мопассан-романист. Традиции Флобера, Бальзака, Золя в романном творчестве писателя
8. Анализ одного романа по выбору («Жизнь», «Милый друг»).
9. Общая характеристика творчества А.Франса. Анализ романа «Остров пингвинов».
10. Творчество Р. Роллана. Анализ 2 произведения Р. Роллана – по выбору (роман «Жан Кристоф», повесть «Кола Брюньон»)
11. Общая характеристика творчества Э.Золя
12. Эпопея «Ругон-Маккары»: композиция, проблематика
13. Проблема художественного метода в творчестве Э.Золя. Анализ 1 романа – по выбору.
14. Символизм как литературное направление
15. Общая характеристика творчества П.Верлена; анализ 1-2 стихотворений («Искусство поэзии» и др.)
16. Творчество А. Рембо. Новаторство Рембо-поэта; анализ 1-2 стихотворений («Спящий в ложбине», «Гласные», «Пьяный корабль» и др.)
17. Общая характеристика творчества С.Малларме
18. Творчество М. Метерлинка. Анализ пьес Метерлинка «Синяя птица», «Слепые» (по выбору)
19. Общая характеристика творчества Г.Ибсена
20. Новаторство Ибсена – драматурга. Анализ пьесы «Кукольный дом».
21. Анализ драматической поэмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»
22. Общая характеристика творчества К.Гамсуна, Анализ 1 произведения – по выбору
23. Новаторство Стриндберга-драматурга. Анализ драмы А. Стриндберга «Фрекен Жюли»
24. Общая характеристика литературного процесса в Германии на рубеже XIX-XX вв.
25. Общая характеристика творчества Г.Манна (до 1918 г.), Анализ 1 романа – по выбору
26. Общая характеристика творчества Т.Манна (до 1918 г.)
27. Анализ романа Т. Манна «Будденброки»

28. Новеллистика Т.Манна; анализ 1 новеллы (по выбору)
29. Общая характеристика творчества Г.Гауптмана. Анализ 1 пьесы – по выбо
30. Общая характеристика английской литературы рубежа XIX-XX вв.
31. Общая характеристика творчества Т.Гарди. Анализ 1 романа – по выбор
32. Общая характеристика творчества Г.Уэллса. Анализ 1 романа – по выбо
33. Общая характеристика творчества Б.Шоу (до 1918 г.)
34. Традиции и новаторство Б.Шоу-драматурга. Анализ 1 пьесы – по выбор
35. Неоромантизм в английской литературе. Общая характеристика творчества 1 английского писателя-неоромантика (по выбору).
36. Творчество Дж.Р.Киплинга.
37. Дж.Р.Киплинг-новеллист, поэт
38. Анализ «Книги джунглей» Дж. Р.Киплинга
39. О.Уайлд - теоретик эстетизма.
40. Общая характеристика творчества О.Уайльда.
41. Сказки О.Уайльда; анализ 1 - 2 сказок О.Уайлда.
42. Анализ романа О.Уайлда «Портрет Дориана Грея».
43. Общая характеристика развития литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв.
44. Общая характеристика творчества Г. Джеймса. Анализ 1 новеллы – по выбор
45. Общая характеристика творчества М.Твена.
46. М.Твен - рассказчик; анализ 1-2 рассказов М. Твена
47. Историческая проза М.Твена; анализ 1 исторического романа.
48. Анализ одного романа о детях М.Твена («Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельберри Финна»)
49. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
50. Художественный метод произведений Д.Лондона
51. Анализ «северных рассказов» Д.Лондона (2-3 рассказа по выбору)
52. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден».
53. Общая характеристика творчества Т.Драйзера.
54. Анализ 1 романа Т.Драйзера (по выбору)

Часть VI. Зарубежная литература XX века

1. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половины XX в.
2. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX в.
3. Модернизм в литературе Запада: уровни интерпретации понятия, представители, судьба в литературе XX в.
4. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые формы художественного моделирования в литературе Запада.
5. Художественное осмысление Первой мировой войны в литературе Запада.
6. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
7. Историко-культурный контекст развития западной литературы в 1930-е гг.
8. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
9. Новаторство поэзии Г. Аполлинера.
10. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX в.
11. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
12. «Очарованная душа» Р. Роллана как роман-поток.
13. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».
14. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
15. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
16. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.

17. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
18. «Посторонний» А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
19. Притчевая структура романа А. Камю «Чума».
20. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
21. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
22. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
23. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
24. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.
25. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн).
26. Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».
27. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
28. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
29. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
30. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
31. Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
32. Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
33. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
34. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу).
35. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.
36. «Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».
37. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
38. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
39. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
40. «Смерть героя» Р. Олдингтона: жанровое своеобразие «романа-джаза».
41. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
42. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
43. Обретение нового поэтического языка в американской поэзии (Р. Фрост, К. Сэндберг, Э. Паунд).
44. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
45. Жанровое своеобразие «романа в рассказах» Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо».
46. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
47. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
48. Романтическая традиция в прозе Т. Вулфа.
49. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
50. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
51. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
52. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
53. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк».
54. Повествовательная стратегия У. Фолкнера в романе «Шум и ярость».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях

	обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).
--	--

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

За семестр студент может набрать максимально 100 баллов

Максимальное количество баллов, которое может набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые бакалавр может получить на зачёте, равняется 20 баллам.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентом по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка в традиционной системе
81 - 100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0 - 40	Не зачтено

Требования к шкале оценивания экзамена

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

За семестр студент может набрать максимально 100 баллов

Максимальное количество баллов, которое может набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые бакалавр может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511036> (дата обращения: 27.12.2022). Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин,

- В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511210> (дата обращения: 27.12.2022).
2. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 27.12.2022).
 3. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511471> (дата обращения: 27.12.2022).
 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 27.12.2022).
 5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508797> (дата обращения: 27.12.2022).
 6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798> (дата обращения: 27.12.2022).
 7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470783> (дата обращения: 27.12.2022).
 8. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513499> (дата обращения: 27.12.2022).
 9. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513580> (дата обращения: 27.12.2022).
 10. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497675> (дата обращения: 27.12.2022).
 11. История греческой литературы / А. Круазе, М. Круазе ; под редакцией С. А. Жебелёва ; переводчик В. С. Елисеева. — Москва : Издательство Юрайт,

2023. — 620 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11345-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518333> (дата обращения: 27.12.2022).
12. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353> (дата обращения: 27.12.2022).
13. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 27.12.2022).
14. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 27.12.2022).

6.2. Дополнительная литература

1. Андреев А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 237 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>. -
2. Инкарнация мысли: постструктурализм в контексте идей М. М. Бахтина и М. К. Мамардашвили: Монография, - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 156 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=945517> Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0
3. Литературный справочник: учеб. пособие / Г.А. Анищенко. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=537692>
4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
5. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDEAEDB1E.
6. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 301 с. —Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009.
7. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент: монография / Г.И. Лушников, Т.Ю. Осадчая. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 170 с. — (Научная мысль). — <http://znanium.com/catalog/product/961979>
8. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 353 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к

электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.