

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.11.2024 11:33:56

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел

« 28 » 02 2024 г.

  
/Чистов П.Д./

## Рабочая программа дисциплины

Композиция

### Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

### Профиль:

Изобразительное искусство и 3Д моделирование

### Квалификация

Бакалавр

### Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол «28» 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом   
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и  
методики преподавания  
изобразительного искусства

Протокол от «28» 02 2024 г. № 4

Зав. кафедрой   
/Мезенцева Ю.И./

Мытищи

2024

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Индюкова Е.Д., доцент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018г., № 125.

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                |
|---|----------------|
| СОДЕРЖАНИЕ .....  | 3              |
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....  | 4              |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины.....  | 4              |
| 1.2. Планируемые результаты обучения .....  | 4              |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....   | 4              |
| 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 5              |
| 3.1. Объем дисциплины .....   | 5              |
| 3.2.Содержание дисциплины .....   | 5              |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....  | 7              |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....   | 8              |
| 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....   | 9              |
| 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....  | 9              |
| 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 11             |
| 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....   | 14             |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 15             |
| 6.1. Основная литература .....  | 15             |
| 6.2. Дополнительная литература.....   | 15             |
| 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....  | 16             |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 16             |
| 8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....   | 17             |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | <b>Ошибка!</b> |

**Закладка не определена.**

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов знаний, умений и навыков по построению пейзажа, портрета, фигуры человека, сюжетной многофигурной композиции.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у будущих учителей изобразительного искусства мировоззрения, т.к. российская школа изобразительного искусства является школой искусства реализма, основывающейся на принципах народности и патриотизма;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и отражать его в правдивой образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс сюжетной многофигурной композиции органически связан со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Рисунок», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Основы композиции в дизайне», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Орнаментальная композиция», «Современное искусство», «Методика обучения изобразительному искусству», дисциплинами по выбору модуля художественной специализации, а также практик: учебная практика (плэнэр), производственная практика (педагогическая практика), при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена и выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Композиция» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в ходе изучения дисциплин «Основы композиции в дизайне» и «Орнаментальная композиция». Работа над композицией натюрморта и орнамента подготавливает студентов к решению композиционных задач пейзажа, портрета и сюжетной многофигурной композиции.

На 4 курсе закономерен переход от исполнения эскиза к планомерному овладению методом и системой работы над художественным произведением, что в свою очередь

готовит студентов к выполнению художественно-творческой части выпускной квалификационной работы.

Усвоив теоретический и практический минимум, студенты получают представление о сущности и значении искусства, о единстве содержания и формы в произведении, об образе и образном мышлении художника, об идее, теме и сюжете произведений искусства, о закономерностях композиции.

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

| Показатель объема дисциплины                 | Форма обучения |              |
|--|----------------|--------------|
|  | Очная          | Заочная      |
| Объем дисциплины в зачетных единицах         | 10             | 10           |
| Объем дисциплины в часах                     | 360            | 360          |
| <b>Контактная работа:</b>                    | <b>179.1</b>   | <b>127.1</b> |
| Лабораторные занятия                         | 172            | 120          |
| из них, в форме практической подготовки      | 172            | 120          |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | <b>7.1</b>     | <b>7.1</b>   |
| Зачет с оценкой                              | 0.2            | 0.2          |
| Экзамен                                      | 0.9            | 0.9          |
| Предэкзаменационная консультация             | 6              | 6            |
| Самостоятельная работа                       | <b>144</b>     | <b>196</b>   |
| Контроль                                     | <b>36.9</b>    | <b>36.9</b>  |

#### Формы промежуточной аттестации

- по очной форме обучения: зачет с оценкой в 8 семестре; экзамен в 7,9,10 семестрах.
- по заочной форме обучения: зачет с оценкой в 8 семестре; экзамен в 7,9,10 семестрах.

#### 3.2. Содержание дисциплины

##### По очной форме обучения

| Наименование разделов (тем)<br>Дисциплины с кратким содержанием  | Кол-во часов         |   |
|--|----------------------|---|
|  | Лабораторные занятия |   |
|  | Общее количество     | Из них, в форме практической подготовки |
| <b>Тема 1. Композиция пейзажа.</b> Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть картины. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. Сельский пейзаж. Городской (архитектурный) пейзаж. Индустриальный пейзаж. Специфика композиционных особенностей городских и индустриальных пейзажей. | 70                   | 70                                      |
| <b>Тема 2. Композиция портрета.</b> Искусство портрета. Портрет как жанр изобразительного искусства и как часть тематической картины. Виды портретов. Композиционные основы портрета.  | 34                   | 34                                      |

|   |            |            |
|---|------------|------------|
| <b>Тема 3. Сюжетная композиция.</b> Композиционные основы многофигурной композиции. Наличие действия, связь с интерьером или экстерьером (пейзажем). Выражение смыслового содержания и темы сюжета. Передача эмоционального состояния персонажей, их психологическая характеристика. Основные закономерности, правила и средства организации тематической сюжетной композиции. Книга и книжная графика. Виды иллюстраций. Изучение произведения. Тематический план иллюстрирования. Методы и художественные средства изображения иллюстрации. Единство и особенности внутреннего и внешнего оформления книги. | 68         | 68         |
| <b>Итого</b>  | <b>172</b> | <b>172</b> |

### По заочной форме обучения

| Наименование разделов (тем)<br>Дисциплины с кратким содержанием   | Кол-во часов         |   |
|---|----------------------|---|
|   | Лабораторные занятия |   |
|   | Общее количество     | Из них, в форме практической подготовки |
| <b>Тема 1. Композиция пейзажа.</b> Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть картины. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. Сельский пейзаж. Городской (архитектурный) пейзаж. Индустриальный пейзаж. Специфика композиционных особенностей городских и индустриальных пейзажей.  | 42                   | 42                                      |
| <b>Тема 2. Композиция портрета.</b> Искусство портрета. Портрет как жанр изобразительного искусства и как часть тематической картины. Виды портретов. Композиционные основы портрета.   | 26                   | 26                                      |
| <b>Тема 3. Сюжетная композиция.</b> Композиционные основы многофигурной композиции. Наличие действия, связь с интерьером или экстерьером (пейзажем). Выражение смыслового содержания и темы сюжета. Передача эмоционального состояния персонажей, их психологическая характеристика. Основные закономерности, правила и средства организации тематической сюжетной композиции. Книга и книжная графика. Виды иллюстраций. Изучение произведения. Тематический план иллюстрирования. Методы и художественные средства изображения иллюстрации. Единство и особенности внутреннего и внешнего оформления книги. | 52                   | 52                                      |
| <b>Итого</b>  | <b>120</b>           | <b>120</b>                              |

### Практическая подготовка

| № темы | Тема | Задание на практическую подготовку | Количество часов     |                        |
|--------|------|------------------------------------|----------------------|------------------------|
|        |      |                                    | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
|        |      |                                    |                      |                        |

|    |   |                 |    |    |
|----|---|-----------------|----|----|
| 1  | <b>Композиция пейзажа.</b> Сельский пейзаж.   | Учебное задание | 36 | 22 |
| 2  | <b>Композиция пейзажа.</b> Городской или индустриальный пейзаж  | Учебное задание | 34 | 20 |
| 3. | <b>Композиция портрета.</b> Портрет современника.   | Учебное задание | 34 | 26 |
| 4. | <b>Сюжетная композиция.</b><br>Выполнение эскизов композиции по оформлению книги небольшого литературного произведения, преимущественно для детей | Учебное задание | 34 | 26 |
| 5. | <b>Сюжетная композиция.</b> Поиск композиционного решения иллюстраций. Выполнение макета книги. (завершающий этап).                               | Учебное задание | 34 | 26 |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### По очной форме обучения

| Темы для самостоятельного изучения                                   | Изучаемые вопросы   | Количество часов | Формы самостоятельной работы  | Методическое обеспечение                   | Формы отчетности       |
|--|---|------------------|---|--|------------------------|
| Тема 1.<br>Композиция пейзажа.<br>Сельский пейзаж.                   | Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть картины.     | 32               | Фор-эскизы.<br>Работа с источниками и литературой.<br>Сбор материала по теме.<br>Эскизирование. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Композиционные поиски. |
| Тема 2.<br>Композиция пейзажа.<br>Городской и индустриальный пейзаж. | Специфика композиционных особенностей городских и индустриальных пейзажей.    | 30               | Работа с источниками и литературой.<br>Сбор материала по теме.<br>Эскизирование.                | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Композиционные поиски. |
| Тема 3.<br>Композиция портрета.                                      | Портрет как жанр изобразительного искусства и как часть тематической картины. | 30               | Работа с источниками и литературой.<br>Сбор материала по теме.<br>Эскизирование.                | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Композиционные поиски. |
| Тема 4.<br>Сюжетная композиция.                                      | Изучение основных закономерностей, правил и средств пластического построения  | 52               | Работа с источниками и литературой.<br>Сбор материала по теме.<br>Эскизирование.                | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Композиционные поиски. |

|       |  |     |  |  |  |
|-------|--|-----|--|--|--|
|       | тематической сюжетной композиции. Изучение произведения для иллюстрирования. |     |  |  |  |
| Итого |  | 144 |  |  |  |

### По заочной форме обучения

| Темы для самостоятельного изучения                                   | Изучаемые вопросы   | Количество часов | Формы самостоятельной работы  | Методическое обеспечение                   | Формы отчетности       |
|--|---|------------------|---|--|------------------------|
| Тема 1.<br>Композиция пейзажа.<br>Сельский пейзаж.                   | Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть картины.   | 44               | Фор-эскизы.<br>Работа с источниками и литературой.<br>Сбор материала по теме.<br>Эскизирование. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Композиционные поиски. |
| Тема 2.<br>Композиция пейзажа.<br>Городской и индустриальный пейзаж. | Специфика композиционных особенностей городских и индустриальных пейзажей.  | 46               | Работа с источниками и литературой.<br>Сбор материала по теме.<br>Эскизирование.                | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Композиционные поиски. |
| Тема 3.<br>Композиция портрета.                                      | Портрет как жанр изобразительного искусства и как часть тематической картины.   | 38               | Работа с источниками и литературой.<br>Сбор материала по теме.<br>Эскизирование.                | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Композиционные поиски. |
| Тема 4.<br>Сюжетная композиция.                                      | Изучение основных закономерностей, правил и средств пластического построения тематической сюжетной композиции. Изучение произведения для иллюстрирования. | 68               | Работа с источниками и литературой.<br>Сбор материала по теме.<br>Эскизирование.                | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Композиционные поиски. |
| Итого  |   | 196              |   |  |                        |



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции   | Этапы формирования   |
|--|--|
| <b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний   | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| <b>ПК-1.</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| <b>СПК-1.</b> Владеет навыками создания художественных композиций  | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования  | Описание показателей   | Критерии оценивания  | Шкала оценивания  |
|-------------------------|--------------------------|--|--|--|---|
| <b>ОПК-8</b>            | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> основные законы композиции; разновидности композиции.<br><b>Уметь:</b> применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя изобразительного искусства.  | Композиционные поиски.<br>Устный опрос.                            | Шкала оценивания композиционных поисков.<br>Шкала оценивания устного опроса.                                      |
| <b>ОПК-8</b>            | Продвинутый              | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> основные законы композиции; разновидности композиции.<br><b>Уметь:</b> применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя изобразительного искусства.<br><b>Владеть:</b> навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы. | Композиционные поиски.<br>Практическая подготовка: учебные задания | Шкала оценивания композиционных поисков.<br>Шкала оценивания практической подготовки (выполнения учебных заданий) |
| <b>ПК-1</b>             | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> теоретические основы композиции.<br><b>Уметь:</b> видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому производству посредством применения законов, правил, приемов и  | Композиционные поиски.   | Шкала оценивания композиционных поисков.  |

|              |                       |  |   |   |   |
|--------------|-----------------------|--|---|---|---|
|              |                       |  | средств композиции;<br>организовывать своё<br>внимание на выполнении<br>поставленной творческой<br>задачи.  |   |   |
| <b>ПК-1</b>  | Прод-<br>вину-<br>тый | 1. Работа на<br>учебных<br>занятиях<br>2.<br>Самостоятельная<br>работа | <b>Знать:</b> теоретические<br>основы композиции.<br><b>Уметь:</b> видеть в<br>окружающей<br>действительности<br>характерное и типическое;<br>выразить идею эскиза к<br>станковому производству<br>посредством применения<br>законов, правил, приемов и<br>средств композиции;<br>организовывать своё<br>внимание на выполнении<br>поставленной творческой<br>задачи.<br><b>Владеть:</b> навыками ведения<br>самостоятельной<br>художественно-творческой<br>работы; способами<br>совершенствования<br>профессиональных знаний и<br>умений; способностью<br>грамотно распределять<br>лимит времени на все этапы<br>работы. | Композиционн<br>ые поиски.<br>Практическая<br>подготовка:<br>учебные<br>задания | Шкала<br>оценивания<br>композиционных<br>поисков.<br>Шкала<br>оценивания<br>практической<br>подготовки<br>(выполнения<br>учебных заданий) |
| <b>СПК-1</b> |                       | 1. Работа на<br>учебных<br>занятиях<br>2.<br>Самостоятельная<br>работа | <b>Знать:</b> закономерности<br>построения<br>реалистического<br>изображения с натуры,<br>последовательность работы<br>над композицией.<br><b>Уметь:</b> сочинять<br>композиции и выполнять их<br>в живописных и<br>графических материалах в<br>жанре пейзажа, портрета,<br>сюжетной тематической<br>композиции, решая в них<br>задачи создания<br>художественного образа.  | Композиционн<br>ые поиски.  | Шкала<br>оценивания<br>композиционных<br>поисков.   |
| <b>СПК-1</b> |                       | 1. Работа на<br>учебных<br>занятиях<br>2.<br>Самостоятельная<br>работа | <b>Знать:</b> закономерности<br>построения<br>реалистического<br>изображения с натуры,<br>последовательность работы<br>над композицией.<br><b>Уметь:</b> сочинять<br>композиции и выполнять их<br>в живописных и<br>графических материалах в<br>жанре пейзажа, портрета,<br>сюжетной тематической   | Композиционн<br>ые поиски.<br>Практическая<br>подготовка:<br>учебные<br>задания | Шкала<br>оценивания<br>композиционных<br>поисков.<br>Шкала<br>оценивания<br>практической<br>подготовки<br>(выполнения<br>учебных заданий) |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | композиции, решая в них задачи создания художественного образа.<br><b>Владеть:</b> навыками создания художественных композиций. |  |  |
|--|--|--|---|--|--|

#### Шкала оценивания композиционных поисков

| Показатели   | Количество баллов |
|--|-------------------|
| - умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме  | 0-5               |
| - выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи | 0-5               |
| - проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла   | 0-5               |

#### Шкала оценивания устного опроса

| Показатели  | Количество баллов |
|---|-------------------|
| - усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание теоретических основ композиции, основных законов композиции, разновидностей композиции | 0-5               |
| - грамотная формулировка основных понятий теории композиции, умение применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя изобразительного искусства         | 0-5               |
| - знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры  | 0-5               |

#### Шкала оценивания практической подготовки (выполнения учебных заданий)

| Показатели   | Количество баллов |
|--|-------------------|
| - качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение  | 0-5               |
| - выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы | 0-5               |
| - знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры   | 0-5               |
| - степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей   | 0-5               |

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Перечень примерных вопросов для проведения устного опроса:***

1. Раскройте сущность композиционного закона целостности?
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Раскройте суть композиционных закономерностей симметрии и асимметрии.
4. Средства композиции в изобразительном искусстве.
5. Какие определения композиции Вам известны?
6. Каковы композиционные особенности жанра пейзажа?
7. Через какие качества, свойства проявляется действие композиционного закона «целостности» в изобразительном искусстве?
8. Какие средства композиции Вы знаете?
9. Раскройте суть композиционного закона контрастов.
10. На примере анализа двух-трех работ произведений изобразительного искусства покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане.
11. Что такое «композиционный набросок» и его связь с понятием «художественный образ».
12. Раскройте композиционные особенности в работе над портретом в живописи.
13. Что есть общего и различного между понятиями «конструкция», «структура» и «композиция»?
14. Проанализируйте на примере ряда произведений живописи использованием художниками диагональных направлений движения как композиционного приема.
15. Проанализируйте высказывание известного советского психолога искусствоведа и художника Н.Н. Волкова о композиции.
16. Проанализируйте сущность композиционного приема передачи впечатлений монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.
17. Проанализируйте на примере ряда произведений изобразительного искусства композиционную закономерность «сюжетно-композиционный центр».
18. Проанализируйте на примере ряда произведений изобразительного искусства использование художниками композиционного приема «горизонтالي и вертикали».

***Примерные композиционные поиски:***

*Тема 1. Композиция пейзажа. Сельский пейзаж*

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов сельского пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции сельского пейзажа. Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски.

*Тема 2. Композиция пейзажа. Городской пейзаж.*

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа. Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски.

*Тема 3. Композиция портрета.*

Разработка первоначальных эскизов композиции тематического портрета по заданной теме (например, «Мой современник»). Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета. Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиск тонового и цветового решения композиции портрета. Наброски, зарисовки, этюды.

*Тема 4. Сюжетная композиция.*

Поиск композиционного решения титульного листа, иллюстраций и других графических элементов в эскизах. Разработка сюжета и типажа персонажей в композиции. Поиск тонового и цветового решения композиции тематической композиции. Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиски-наброски, раскрывающие определенную идею, тему.

### **Примерные задания практической подготовки (учебные задания):**

*Учебное задание 1:* Выполнение композиции сельского пейзажа. *Задачи:* Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние.

*Учебное задание 2:* Выполнение композиции городского или индустриального пейзажа. *Задачи:* Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние.

*Учебное задание 3:* Выполнение композиции тематического портрета. *Задача:* Передать через фигуру, позу, костюм, интерьер и аксессуары эмоциональную характеристику портретируемого. Добиться целостности цветового и тонового решения композиции. Создать художественный образ современника.

*Учебное задание 4:* Разработка эскизов сюжетной композиции (иллюстративно-ритмический сценарий) по иллюстрированию небольшого литературного произведения, преимущественно для детей (например, русской народной сказки). Работа над выражением образов, выразительностью поз и жестов в соответствии с их смысловой нагрузкой. Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствии с идейным замыслом композиции в целом. Работа над эскизами разворотов. *Задачи:* Поиск конкретного решения сюжетов в эскизах. Определение главного и второстепенного в композиции. Найти точку зрения, формат и т.п. Передать в эскизах через фигуру, позу, жесты, образы, типажи, историческую документальность композиции. Передать в эскизах через интерьер, экстерьер или пейзаж образы, типажи, историческую документальность композиции. Передать через цвет эмоциональное состояние в эскизе. Раскрыть характеристики героев (типическое и индивидуальное). Передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику персонажей.

*Учебное задание 5:* Выполнение серии иллюстраций. Работа в материале над разворотами. *Задачи:* Добиться стилистического единства внешнего и внутреннего содержания произведения и иллюстраций. Соблюдение принципов серийности при выполнении итоговых работ.

### **Примерные задания на экзамен:**

#### **7 семестр (экзамен)**

*Художественная работа.* Композиция пейзажа. Сельский пейзаж. Картина. Формат А2. Разнообразные графические техники. Оформление в раму.

*Художественная работа.* Композиция пейзажа. Городской пейзаж. Картина. Формат А2. Разнообразные графические техники. Оформление в раму.

#### **9 семестр (экзамен)**

*Художественная работа.* Сюжетная композиция. Иллюстративно-ритмический сценарий. Эскизы разворотов. Формат А6 – А3. Разнообразные графические техники.

#### **10 семестр (экзамен)**

*Художественная работа.* Сюжетная композиция (продолжение). Серия иллюстраций. Формат А3. Разнообразные графические техники.

**Примерные задания на зачет с оценкой:**

**8 семестр (зачет с оценкой)**

*Художественная работа.* Композиция портрета. 3 работы. Формат А3. Разнообразные графические техники. Оформление в раму.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

#### **Процедура оценивания знаний, умений и навыков:**

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

#### **Шкала оценивания посещения**

| <b>Показатели оценивания посещения занятий</b>  | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| - студент посетил от 71 до 100% от всех занятий | 16-20        |
| - студент посетил от 51 до 70% от всех занятий  | 11-15        |
| - студент посетил от 31 до 50% от всех занятий  | 6-10         |
| - студент посетил от 0 до 30% от всех занятий   | 0-5          |

2. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

#### **Шкала оценивания экзамена:**

| <b>Показатели оценивания художественной работы</b>   | <b>Баллы</b> |
|--|--------------|
| - владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы | 0-10         |
| - качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач                                    | 0-10         |
| - владение навыками создания художественных композиций, умение   | 0-10         |

|  |  |
|--|--|
| сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанрах пейзажа, портрета, сюжетной тематической композиции, решая в них задачи создания художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения |  |
|--|--|

#### Шкала оценивания зачета с оценкой:

| Показатели оценивания художественной работы   | Баллы |
|---|-------|
| - владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы  | 0-10  |
| - качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач   | 0-10  |
| - владение навыками создания художественных композиций, умение сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанрах пейзажа, портрета, сюжетной тематической композиции, решая в них задачи создания художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения | 0-10  |

#### Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

| Количество баллов | Оценка по традиционной шкале |
|-------------------|------------------------------|
| 81-100            | Отлично                      |
| 61-80             | Хорошо                       |
| 41-60             | Удовлетворительно            |
| 0-40              | Неудовлетворительно          |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/557401>.
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] /М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. —

- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>
- Кузин В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2013. - 232с.
  - Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2008. - 144с.
  - Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
  - Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=277597&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277597&sr=1)
  - Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель. — Москва : Юрайт, 2019. — 120 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/428187>
  - Устин, В.Б. Учебник дизайна [Текст]: композиция; методика; практика. - М. : Астрель, 2009. - 254с.

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Волков Н. Н. Композиция в живописи – М.: Искусство, 1977. [Электронный ресурс] URL: [http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N\\_N\\_Volkov\\_Kompozitsiya\\_v\\_zhivopisi\\_V\\_2\\_knigakh/](http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N_N_Volkov_Kompozitsiya_v_zhivopisi_V_2_knigakh/)
- Волков Н. Н. Восприятие картины. - М.: Просвещение, 1969. [Электронный ресурс] URL: <http://rosarms.info/rgh.php>
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965. [Электронный ресурс] URL: [http://hudozhnikam.ru/cvet\\_v\\_zhivopisi.html](http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html)
- Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: [http://vk.com/doc357374\\_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60](http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60)
- Дейнека А. Л. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд.- во Акад. художеств СССР, 1961. [Электронный ресурс] URL: <http://www.twirpx.com/file/1188230/>
- Ковалев А.Ф. Золотое сечение в живописи. - Киев: Выща школа, 1989. [Электронный ресурс] URL: [http://hudozhnikam.ru/zolotoe\\_sechenie.html](http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie.html)
- Композиция: сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/predmet-kompozicii/>
- Композиция в изобразительном искусстве / Pictorial-art.info [Электронный ресурс] URL: <http://www.pictorial-art.info/kompoziciya-v-izobrazitelnom-iskusstve.html>
- Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М.: Изобразительное искусство. [Электронный ресурс] URL: [http://hudozhnikam.ru/risovanie\\_golovi.html](http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi.html)
- Унковский А.А. Живопись фигуры. - М.: Просвещение, 1968. [Электронный ресурс] URL: [http://hudozhnikam.ru/zhivopis\\_figuri.html](http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html)
- Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986. [Электронный ресурс] URL: <http://kniga-s.ru/free/kompoziciya.html>

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.



## **8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.