

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры композиции
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11м
И.о. зав. Кафедрой  Е.Л. Кузьменко

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Композиция и формообразование

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Дизайн костюма

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: <u>способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии</u>	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне. Уметь: анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типическое.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	30
УК-1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне. Уметь: анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типическое. Владеть: методами вариативного подхода в решении задач	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	20

			композиционной организации.		
СПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: принципы формообразования и стиле образования; основы макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Уметь: работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	30
СПК-2	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: принципы формообразования и стиле образования; основы макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Уметь: работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции. Владеть: приемами работы в	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	20

			макетировании и моделировании; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне; принципов формообразования и стиле образования; основ макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; об особенностях материалов с учетом их формообразующих свойств; - в целом успешные, но не систематические умения анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типическое; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; - в целом успешное, но не систематическое демонстрация навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами работы в макетировании и моделировании; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне; принципов формообразования и стиле образования; основ макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; об особенностях материалов с учетом их формообразующих свойств; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и	61-100

	типическое; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрация навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами работы в макетировании и моделировании; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	
--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Каковы основные принципы композиции?
2. В каких формах проявляется композиция в предметно-пространственных видах искусств?
3. В чем различие понятий «архитектурная композиция» и «объемно-пространственная композиция»?
4. Назовите свойства объемно-пространственных форм?
5. Какие формы получило наибольшее распространение в архитектуре и почему?
6. В какой взаимосвязи с позицией зрителя находится построение объемной, фронтальной и глубинной композиции?
7. От чего зависит оптимальное восприятие объемов в пространстве?
8. Что такое архитектурная тектоника?
9. Зависит ли тектоническая выразительность от материала и конструкции?
10. Связаны ли тектоническая характеристика здания с его художественной образностью?
11. Какие современные тектонические системы вы знаете?
12. Приведите примеры удачного использования ритма в архитектуре?
13. Какие формы ритма распространены в построении архитектурных ансамблей?
14. В чем значение ритмических связей при создании архитектурного ансамбля?
15. Что такое пропорция?
16. Что такое непрерывная пропорция?
17. Что вы знаете о «золотом сечении»?
18. В чем разница между пропорцией и пропорционированием?
19. Что такое модуль?
20. Понятия «масштаб» и «масштабность» в архитектуре.
21. Роль контраста, нюанса и тождества, как средств формирования целостной композиции в архитектуре?
22. Симметрия, дисимметрия и асимметрия в архитектуре?

3.2. Учебные и проектные (контрольные) задания

Учебное задание: Композиция в костюме - её виды, категории, средства, и принципы

организации. Выполнение поисковых эскизов, фор-эскизов, набросков, зарисовок к итоговой работе.

Форма отчетности: альбом фор-эскизов и набросков, формат А-4, бумага, смешанная техника

Проектное задание (итоговая художественная работа): Создание объемной композиции по выбранной теме. Работа в материале.

Форма отчетности: макеты из бумаги.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания) (40 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой) (42 балла).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими учебных заданий (эскизов, набросков, фор-эскизов и т.п.) в соответствии с учебной программой.

Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 40 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- качество исполнения эскизов, фор-эскизов, картона	0-5
- умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5

- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-2 баллов – показатель не сформирован;

3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию в форме просмотра. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания).

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 42 балла.

Показатели оценивания художественной работы	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-14
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-14
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-14

При оценивании в интервале от 0 до 14 баллов:

0-4 баллов – показатель не сформирован;

5-8 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

9-11 баллов – показатель сформирован хорошо;

12-14 баллов – показатель полностью сформирован.

Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$РА = ПУЗ + ТК + ПА$

81-100 баллов — «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

Четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.

61-80 баллов — «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости композиции, не разработана колористическая гамма. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Соответствие композиционного и колористического решения работы нуждается в некоторой корректировке.

41-60 баллов — «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

Композиционное решение не рационально, композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения изобразительного искусства.

21-40 баллов — «Неудовлетворительно». Материал не усвоен.

Композиционное решение не рационально. Работа выполнена на низком качественном уровне. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 баллов — «Не аттестация» Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объем заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано