

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписи: 24.10.2020 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

кафедра живописи

Согласована

Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности

« 10 » 06 2020 г.

Начальник управления

/ Миценкова М.А./

Одобрена учебно-методическим советом

Протокол « 10 » 06 2020 г. № 7

Председатель

/ Суслин Г.Е./

Производственная практика

(преддипломная)

Специальность

54.05.02-Живопись

Специализация

«Художник-живописец (Станковая живопись)»

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Согласована с учебно-методической комиссией
факультета ИЗО и НР:

Протокол « 12 » 05 2020 г. № 14

Председатель УМКом

/ Бубнова М.В./

Рекомендована кафедрой живописи:

Протокол от « 22 » 04 2020 г. № 6

Зав. кафедрой

/ Ломов С.П./

Мытищи

2020

Авторы-составители:

Доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С. П.,
к.психол.н., член Союза художников России, доцент кафедры живописи Бубнова М. В.
ассистент кафедры живописи Комаров С. А.

Производственная практика (преддипломная) составлена в соответствии с требованиями
Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по
специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от
09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока Б2 «Практики»

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
1.1. Цель практики.	4
1.2. Задачи практики.	4
1.3 Планируемые результаты обучения при прохождении практики.	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.	5
3. Вид (виды) практики, способ и форма проведения практики.	5
4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях и академических часах.	6
5. Содержание практики.	6
6. Форма отчётности по практике.	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.	8
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	8
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	9
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	17
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	17
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.	19
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).	20
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.	20

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

1.1. Цель практики.

Целью практики является обобщение и систематизация теоретических знаний, раскрытие творческого потенциала, сбор необходимых материалов и данных для выполнения выпускной квалификационной работы, практическое развитие, совершенствование профессиональных навыков и компетенций будущих специалистов.

1.2. Задачи практики.

Производственная практика (преддипломная) практика формирует взаимосвязь теоретического обучения студентов в университете и их практической деятельности.

Задачи практики:

- развитие творческих способностей учащихся в области живописи;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений искусства;
- развитие зрительной памяти обучаемых, развитие наблюдательности;
- формирование готовности к самостоятельной работе, формирование общей культуры учащихся;
- выполнение поисковых эскизов композиционных решений: создание художественного образа;
- выполнение в материале фор-эскизов, композиционных схем дипломного проекта, этюдов, зарисовок, картонов.

1.3 Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения Производственной практики (преддипломной) у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

ОПК-2

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ПК-1

способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК-2

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

ПСК-1.2

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

ПСК-1.4

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи

ПСК-1.22

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства

ПСК-1.23

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев

2. Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная практика (преддипломная) относится к блоку 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», базовой части программы специалитета.

Производственная практика (преддипломная) обучающихся университета является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающегося на базах практики. Практика проводится в соответствии с учебными планами в целях приобретения обучающимися практических навыков работы, углубления и закрепления знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения. Практика определяется принципами научно-художественного поиска, предполагает практическое формирование умений и навыков профессионально-творческой деятельности на базе теоретических основ; развитие и формирование творческой личности, формирование глубокого понимания основ целостного процесса создания художественного произведения.

Производственная практика (преддипломная) базируется на освоении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «История костюма», «История орнамента», «Пластическая анатомия», «Эстетика народного быта», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Современное искусство», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», «Перспектива», «Копирование произведений станковой живописи», «Философия искусства», «Анализ художественных произведений»; базируется на освоении практик: «Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Учебная практика (ознакомительная)», «Учебная практика (творческая)», «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», «Производственная практика (музейная)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (научно-производственная)». Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Прохождение Производственной практики (преддипломной) необходимо как предшествующее для успешной защиты ВКР.

3. Вид (виды) практики, способ и форма проведения практики.

Производственная практика (преддипломная) запланирована для обучающихся, осваивающих программу специалитета 54.05.02 Живопись Специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Вид практики – Производственная практика.

Способ проведения практики – стационарная, выездная. Проведение практики может осуществляться *на пленэре* как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

Тип практики – Преддипломная.

Форма проведения практики – дискретно (по видам практик).

Место проведения практики:

В связи со спецификой проведения практики на факультете ИЗО и НР, студенты при индивидуальной необходимости выезжают *на пленэр* собирать материал для творческих работ, осуществляют *на пленэре* исполнение творческих поисковых, исследовательских и проектных работ, согласно индивидуальным планам. В зависимости от особенностей конкретного проекта деятельность осуществляется в парках, скверах, вблизи исторических архитектурных комплексов, усадеб, которые расположены как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях и академических часах.

Общая трудоёмкость практики составляет 21 зачетную единицу, 14 недель, 756 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 744 часа, часы на контроль – 7,8.

Производственная практика проводится на 6 курсе, в 12 семестре. Практика завершается зачетом с оценкой.

5. Содержание практики

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1.	<i>Подготовительный этап.</i> Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности; ознакомление с целями и задачами практики, сроками и этапами прохождения практики, основными художественно-творческими задачами, решаемыми в ходе практики.	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Введение и производственный инструктаж
2.	<i>Основной этап:</i> Производственный (исследовательский, экспериментальный).	Планирование работы. Планирование творческих поисковых, исследовательских и проектных работ; сбор и анализ информации; выбор возможных живописных решений, задач или подходов	Проверка правильности выполнения этапов творческой работы

		к выполнению творческого живописного проекта; определение итоговых требований, предъявляемых к итоговому результату. Определение и выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения живописного проекта, связанных с конкретным живописным решением. Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Проведение работы. Организация и исполнение творческих поисковых, исследовательских и проектных работ; решение художественно-творческих задач живописного проекта; реализация в материале творческой идеи, основанной на концептуальном творческом подходе. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.).	
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная конференция. Демонстрация итогов научно-исследовательских материалов; фиксирование полученных результатов творческого поиска, художественно-образное решение творческого живописного проекта; итоговое представление проекта дипломной работы.	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка дневника и отчёта по практике.

6. Форма отчётности по практике.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой (устанавливается учебным планом и программой практики с учетом требований ФГОС ВО).

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета следующие материалы.

- дневник практики (Приложение 1);
- отчёт о проделанной работе (Приложение 2) содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- иные документы, предусмотренные программой практики или полученные в организации в период прохождения практики;
- все практические работы (художественные произведения), исполненные в рамках прохождения практики (представляются на просмотр).

Итоги практики обсуждаются на заключительных конференциях факультетов с участием, если это возможно, представителей баз практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.
ПК-1 способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчет, дневник обучающегося по практике.
ПК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.
ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.
ПСК-1.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.
ПСК-1.22 способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчет, дневник обучающегося по практике.

ПСК-1.23 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников- живописцев	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.
--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уровень сформи- рован- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оцени- вания
ОПК-2	Поро- говый	1. Выполнение заданий, предусмотрен- ных программой практики. 2. Самостоятель- ная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	Знать: принципы организации композиции; принципы создания колорита. Уметь: применять некоторые знания и принципы на практике.	Текущий*, промежуточный контроль: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика худо- жественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	41-60
	Прод- вину- тый	1. Выполнение заданий, предусмотрен- ных программой практики. 2. Самостоятель- ная работа студента (выполнение	Знать: принципы создания художественного образа, формирования композиции произведений в различных видах искусства. Уметь: эффективно применять на практике теоретические, практические	Текущий*, промежуточный контроль: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение;	61- 100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Текущий просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	знания и навыки, полученные в процессе обучения. Владеть: навыками конструктивного, навыками композиционного мышления; активной творческой инициативой.	мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	
ПК-1	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.	Знать: выразительные средства изобразительного искусства. Уметь: понятно сформулировать и аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	Текущий*, промежуточный контроль: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение	Знать: принципы формулирования идеи творческого замысла; принципы аргументации. Уметь: уметь мыслить нестандартно и образно; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;	Текущий*, промежуточный контроль: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение;	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Текущий просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. Владеть: навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения; техникой работы на современных электронных носителях информации.	мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	
ПК-2	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	Знать: современные технологические процессы создания авторских произведений искусства. Уметь: применять некоторые знания на практике.	Текущий*, промежуточный контроль: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики.	Знать: исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства в	Текущий*, промежуточный контроль: колористическое решение;	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Текущий просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	соответствующих видах деятельности. Уметь: эффективно применять полученные знания в соответствующих видах деятельности. Владеть: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности.	композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	
ПСК-1.2	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	Знать: принципы и правила чувственно-художественного наблюдения окружающей действительности. Уметь: мыслить образно, креативно.	Текущий*, промежуточный контроль: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики.	Знать: принципы создания художественного образа средствами искусства в области станковой живописи. Уметь: на высоком уровне	Текущий*, промежуточный контроль: колористическое решение;	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Текущий просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	мастерства с опорой на восприятие окружающей действительности выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. Владеть: высокопрофессиональными методами наблюдения, анализа окружающей действительности; высоким профессионализмом в воплощении авторского творческого образа, творческой идеи средствами станковой живописи.	композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	
ПСК-1.4	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	Знать: особенности художественных материалов; основы художественных техник. Уметь: неплохо пользоваться профессиональными художественными материалами; работать в соответствующих техниках, соблюдая примерную технологию ведения работы.	Текущий*, промежуточный контроль: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики.	Знать: основы технологического процесса создания художественного произведения. Уметь: свободно	Текущий*, промежуточный контроль: колористическое решение;	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Текущий просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	пользоваться профессиональными художественными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа. Владеть: основами изобразительного языка станковой живописи; мастерством практической художественной деятельности при помощи художественных материалов, посредством соответствующих техник и технологий станковой живописи.	композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	
ПСК-1.22	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.	Знать: принципы коллективной работы, принципы командной работы. Уметь: сформулировать свою точку зрения словесно; уметь донести свою художественную идею посредством изобразительного языка.	Текущий[*], промежуточный контроль: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	41-60

^{*} 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Текущий просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

	Прод- вину- тый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.	Знать: принципы распределения ролей в коллективе, в команде. Уметь: вести обсуждение, диалог, дискуссию; учитывать мнение коллег и находить компромисс; работать в коллективе, в команде согласно своей роли. Владеть: навыками формализации идеи, мысли; навыками поиска компромиссного решения художественного образа в области станковой живописи; навыками ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками командной коллективной творческой работы.	Текущий*, промежуточный контроль: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	61-100
ПСК-1.23	Поро- говый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.	Знать: эстетические тенденции среди молодого поколения художников. Уметь: выделять преобладающие эстетические тенденции среди молодого поколения художников.	Текущий*, промежуточный контроль: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	41-60

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Текущий просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

Прод- вину- тый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.	Знать: цели влияния на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. Уметь: педагогически грамотно определять направление и методы предпочтительного педагогического влияния на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев; посредством работы в творческих союзах и объединениях побуждать молодых художников к посещению выставок, к участию в выставках, пленэрах, семинарах, курсах повышения квалификации, соответствующих направлению желательного развития эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. Владеть: навыками убедительной аргументации, ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками работы с документами, применяемыми в управленческой деятельности; навыками работы с нормативными, научными документами, архивными материалами и другими современными источниками информации.	Текущий*, промежуточный контроль: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	61- 100
-----------------------	---	---	---	------------

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Текущий просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики;

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Процесс исполнения художественного проекта, этапы исполнения:

Сбор и анализ информации: изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме, выбор необходимых методов исследования.

Проведение работы: выбор возможных концептуальных подходов к выполнению творческого живописного проекта, поиск сюжета и формата композиции; выбор возможных живописных решений, выполнение композиционных проектов (поисков): выполнение зарисовок, этюдов, фор-эскизов, клаузур (поиск образности, сюжетности, колорита и др.) Выбор конкретного живописного решения.

Решение художественно-творческих задач живописного проекта; реализация в материале творческой идеи; исполнение полноформатного картона выбранного проекта композиции в графическом или живописном материале. Оформление всех поисковых материалов (зарисовок, клаузур, фор-эскизов, этюдов и пр.)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись от 31 января 2017 г.
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотренное и одобренное Учебно-методическим советом от 27.03.17 г., протокол № 7, утвержденное на Ученом совете от 30.03.17 г., протокол № 8

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 11 семестре.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, в который входят фотографии выполненных работ, и дневник практики. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- *просмотр: оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта художественной композиции в материале;*
- *проверка отчета по практике.*

На просмотре студентами единовременно представляются все работы, выполненные за период прохождения Производственной практики (Преддипломной).

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Шкала оценивания сформированности у студента компетенций.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	5 «отлично»
61 – 80 баллов	4 «хорошо»
41 – 60 баллов	3 «удовлетворительно»
0-40 баллов	2 «неудовлетворительно»

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам просмотра и проверки отчёта по практике и выставляется в соответствии с приведенной таблицей.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания результатов прохождения практики:

1. Оценивание серии работ и итоговой композиции на просмотре:

- колористическое решение (0-14 баллов);
- композиционное построение (0-14 баллов);
- конструктивное построение (0-14 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-14 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-14 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-14 баллов).

2. Оценивание отчёта по практике:

- правильность и логичность представления материалов (0-16 баллов)

Итого 100 БАЛЛОВ.

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя. Представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; в художественных работах логично, связно и полно раскрывается тема.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением двух-трех источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Представленный отчет свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; тема раскрыта не полностью.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют. Отсутствие отчета по практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 158 с.: ил., табл. — (Учебное пособие для вузов)
URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> - (09.10.2016).

б) дополнительная литература:

1. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2013. — 232с.

2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст] : учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — М. : Академ.Проект, 2010. — 128с. — по спец.050602(030800) — изобразит. искусство.

3. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст] : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192с.

4. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст] : уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. — 2-е изд., доп. — М. : Агар, 1999. — 232с. — для художественно-графических ф-тов.

5. Леонардо да Винчи, Трактат о живописи [Электронный ресурс] / Леонардо да Винчи. — Харьков : Фолио, 2012. — 224 с. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221898>. - (09.10.2016).

6. Леонардо да Винчи: живопись и эскизы [Электронный ресурс] / под ред. Л.М. Сурис. — М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 95 с. : ил. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27662>. - (09.10.2016).

7. Свешников А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. — М.: ВГИК, 2012. — 353 с.: ил. -
URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12368>. - (09.10.2016).

8. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>. - (09.10.2016).

9. Иттен, Иоханнес, Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. — 5-е изд. — М. : Д.Аронов, 2008. — 95с.
10. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст] : цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. — М. : Эксмо, 2005. — 176с.
11. Бубнова М.В. Академическая живопись [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М.В. Бубнова, П.Д. Чистов. — М. : ИИУ МГОУ, 2018. — 68 с.
12. Бубнова М.В. Искусство натюрморта [Текст] : учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / М.В.Бубнова, А.В.Пилипер. М. : ИИУ МГОУ, 2018. — 86 с.
13. Кузин, В.С. Психология [Текст] : учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. — 3-е изд., доп. — М. : Агар, 1997. — 304с. — для студентов сред. спец. учеб. заведений.
14. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>. - (09.10.2016).
15. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>. - (09.10.2016).

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные:

комплект учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

учебной мебелью, мольбертами.

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ, образец дневника по практике студента
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра Живописи

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Студент(ка) _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ формы обучения _____ курса _____ группы

Специальность: _____ 54.05.02 Живопись _____

Специализация: «Художник-живописец (Станковая живопись)» _____ специалист

направляется на _____ практику
(вид практики)

в (на) _____

_____ (организация, предприятие, адрес)

Период практики

с « _____ » _____ 20 ____ г.

по « _____ » _____ 20 ____ г.

Руководители практики:

(должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра живописи:

e-mail: kaf-givo@mgou.ru

План практики

№ п.п.	Содержание работы	Объём работы
1		
2		
3		
4		
5		
<i>Итого часов / зачетных единиц за практику</i>		

Руководитель практики

_____ / _____
 (подпись) /должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия./

Приложение 2.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЁТА, образец отчета по практике для студента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра Живописи

ОТЧЁТ

О ПРОХОЖДЕНИИ _____ **ПРАКТИКИ**
вид практики (учебная, производственная, педагогическая, преддипломная)

студента ____ курса, группы _____ очной формы обучения

(фамилия, имя, отчество)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ: _____

СРОКИ ПРАКТИКИ: с «_____» _____ 20____ по «_____»
_____ 20____

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ:

от (направляющей стороны)

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

от (принимающей стороны)

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Мытищи
20____
25

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.

На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.

Итоговая художественная композиция размещается на отдельном листе, с указанием названия работы и её формата.

1. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур (СОГЛАСНО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПЛАНУ).	
 <i>(фотоснимок зарисовки)</i>	<i>...(далее по плану)</i>
<i>...(далее по плану)</i>	<i>...(далее по плану)</i>

2. Поиск сюжета и формата композиции. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.). (СОГЛАСНО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПЛАНУ).



(фотоснимок этюда)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

Итоговая композиция на тему: «(НАПРИМЕР, Лирический пейзаж...)___»

«название работы»

ФОТОГРАФИЯ ИТОГОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Обучающийся-практикант _____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

Руководитель организации _____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

Отчёт о прохождении _____ М.П.
практики

(вид практики)
сдан « _____ » _____ 20 ____ г.

Оценка _____

Руководитель практики (от направляющей стороны)

(Ф.И.О.)

(подпись)