

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.07.2025 16:15:15

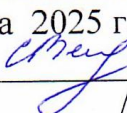
Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff6791728038a5b7b559f6c9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Лингвистический факультет
Кафедра индоевропейских и восточных языков

Согласовано
деканом лингвистического факультета
«20» марта 2025 г.


/С.Н. Вековищева/

Рабочая программа дисциплины

Лингвистика текста

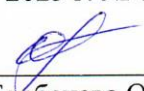
Направление подготовки
45.03.02 Лингвистика

Профиль:
Иностранные языки и культуры стран изучаемых языков
(английский язык + китайский или испанский языки)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
лингвистического факультета
Протокол от «20» марта 2025 г. № 7

Председатель УМКом 
/ Горбачева О.А. /

Рекомендовано кафедрой индоевропейских и
восточных языков:

Протокол от «17» марта 2025 г. № 10

Зав. кафедрой 
/Харитоновна Е.Ю. /

Москва
2025

Автор-составитель:

Елистратова Ирина Викторовна, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Лингвистика текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 969.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Содержание

	стр.
1. Планируемые результаты обучения.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	32
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	33
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	33
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	33

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Образовательной целью освоения дисциплины «Лингвистика текста» является познакомить студентов с основными понятиями и категориями текста, изучить основные положения теории текста, особенности его структурной и содержательной организации.

Практическая цель - состоит в формировании у будущих бакалавров представления о системе понятий и исследовательских приемах интерпретации текста и выработку на их основе умений и навыков самостоятельной творческой языковой, эстетической и культурологической интерпретации разного рода текстов.

В задачи дисциплины входит:

1. Сформировать у будущего бакалавра систему научных представлений о взаимосвязях и функционировании языковых единиц и средств в различных сферах и ситуациях коммуникации в тексте.
2. Ознакомить обучаемых с современными отечественными и зарубежными лингвистическими теориями, способствовать их творческому и критическому осмыслению, пониманию студентами сущности дискуссионных проблем, умению соотнести понятийный аппарат изучаемой дисциплины с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности.
3. Вооружить студентов методами лингвистического анализа, используемыми в современных грамматических исследованиях, выработать у них умения извлекать информацию из текста на основе его грамматической интерпретации, умения сопоставлять грамматические явления иностранного и родного языка, глубже осознавать системные и функциональные различия языков.
4. Сформировать у обучаемых умения творчески использовать полученные теоретические знания в области интерпретации текста для решения практических профессиональных задач.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ОПК-1. Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-4. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины «Лингвистика текста» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин как «Русский язык и культура речи», «Основы языкознания», «Лексикология», «Стилистика», «Теоретическая грамматика», «Сравнительная типология», «Практический курс первого иностранного языка (английский язык)», «Практический курс второго иностранного языка

(китайский язык)», « Практический курс второго иностранного языка (испанский язык)».

Освоение дисциплины «Лингвистика текста» является необходимой основой для последующего прохождения преддипломной практики, а также для написания выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	38.5(12) ¹
Лекции	10
Практические занятия	28 (12) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.5
Курсовая работа	0.3
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	8
Контроль	25.5

Форма промежуточной аттестации - зачет и курсовая работа в 8 семестре.

3.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение. Этапы и основные направления лингвистики текста. Текст как объект лингвистических исследований. Цель и задачи изучения предмета. Место предмета в системе других лингвистических дисциплин. Этапы и основные направления развития Лингвистики текста. Текст в современной лингвистике. Основные подходы к исследованию текста.	2	2
Тема 2. Текст и дискурс. Дискуссионные вопросы в лингвистике в связи с определением сущности и границ текста: макротекст, микротекст. Традиционная интерпретация понятия «текст». Текст в широком и узком понимании. Признаки текста.	-	4 (2) ³
Тема 3. Смысловая целостность текста. Структурная и коммуникативная целостность текста. Композиция текста. Рассмотрение текста как семантической структуры. Смысл и содержание текстов. Членимость текста. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-	2	4 (2) ⁴

¹ реализуются в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² реализуются в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³ реализуются в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴ реализуются в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

вариативное членение текста. Соотношение и взаимное расположение частей текста относительно друг друга.		
Тема 4. Тема текста. Макротемы и микротемы. Тема-рематическая организация текста. Рема в тексте – репрезентация нового смысла, актуализация коммуникативно-значимой информации, организация текстовой семантики.	2	2
Тема 5. Категории текста: семантические и структурные. Структурно-грамматические категории. Текст как фрагмент картины мира, интерпретируемый субъектом. Роль грамматических категорий в отражении картины мира. Методологическая основа грамматической интерпретации текста. Временная перспектива текста (нейтральная, проспекция, ретроспекция), доминирующие и маргинальные временные формы в тексте. Понятие «темпоральная сетка». Категория локальности, локальная структура текста и средства её выражения. Понятие «локальная сетка». Категория модальности, модальная структура текста и средства её выражения в текстах разных типов. Понятие «модальная сетка».	2	6 (4) ⁵
Тема 6. Классификация текстов. Грамматические типы текстов. Параметры организации текстов	-	4
Тема 7. Лингвистический анализ текста	2	6 (4) ⁶
Итого	10	28 (12)⁷

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 2. Текст как объект лингвистических исследований	Текст в современной лингвистике. Основные подходы к исследованию текста. Дискуссионные вопросы в лингвистике в связи с определением	1	Конспектирование, обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов. Подготовка доклада.	Основная и дополнительная литература Интернет-ресурсы	Конспект Тест Доклад

⁵ реализуются в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ реализуются в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁷ реализуются в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	сущности и границ текста: макротекст, микротекст. Принципы типологизации текстов в современной лингвистике.				
Тема3. Текст и дискурс	Традиционная интерпретация понятия «текст». Текст в широком и узком понимании. Текст и дискурс. Признаки текста.	1	Конспектирование, обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов. Подготовка доклада.	Основная и дополнительная литература Интернет-ресурсы	Конспект Тест Доклад
Тема4. Смысловая целостность текста	Рассмотрение текста как семантической структуры. Смысл и содержание текстов.	1	Конспектирование, обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов. Подготовка доклада.	Основная и дополнительная литература Интернет-ресурсы	Конспект Тест Доклад
Тема5. Тема текста. Макротемы и микротемы. Тематическая организация текста.	Тема в тексте – репрезентация нового смысла, актуализация коммуникативно-значимой информации, организация текстовой семантики.	1	Конспектирование, обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов. Подготовка доклада.	Основная и дополнительная литература Интернет-ресурсы	Конспект Тест Доклад
Тема6. Композиция текста	Соотношение и взаимное расположение частей текста относительно друг друга	1	Конспектирование, обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов. Подготовка доклада.	Основная и дополнительная литература Интернет-ресурсы	Конспект Тест Доклад
Тема7. Структурная и коммуникативная целостность текста	Членимость текста. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-	1	Конспектирование, обзор и анализ научных работ и	Основная и дополнительная литература Интернет-ресурсы	Конспект Тест Доклад

	вариативное членение текста.		интернет- ресурсов. Подготовка доклада.		
Тема 8. Категории текста: семантические и структурные.	Структурно-грамматические категории. Текст как фрагмент картины мира, интерпретируемый субъектом. Роль грамматических категорий в отражении картины мира. Методологическая основа грамматической интерпретации текста. Категория референции и языковые средства её выражения в тексте. Временная перспектива текста (нейтральная, проспекция, ретроспекция), доминирующие и маргинальные временные формы в тексте. Понятие «темпоральная сетка». Категория локальности, локальная структура текста и средства её выражения. Понятие «локальная сетка». Категория модальности, модальная структура текста и средства её	1	Конспектирование, обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов. Подготовка доклада.	Основная и дополнительная литература Интернет-ресурсы	Конспект Тест Доклад

	выражения в текстах разных типов. Понятие «модальная сетка».				
Тема10.Лингвистический анализ текста	Уметь проводить лингвистический анализ текста.	1	Конспектирование, обзор и анализ научных работ и интернет-ресурсов. Подготовка доклада. Подготовка к контрольному у тесту	Основная и дополнительная литература Интернет-ресурсы	Конспект Тест Доклад
Итого:		8			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции Наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ОПК-1. Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен осуществлять межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основы гуманитарных наук и профессиональной деятельности; основные категории и понятия философии, истории и других гуманитарных наук; основные закономерности функционирования социума, этапы его исторического развития; Уметь: ориентироваться в профессиональной гуманитарной сфере знаний, использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности	Конспект тест	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания теста
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основы гуманитарных наук и профессиональной деятельности; основные категории и понятия философии, истории и других гуманитарных наук; основные закономерности функционирования социума, этапы его исторического развития; Уметь: ориентироваться в профессиональной гуманитарной сфере знаний, использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности; Владеть: способами	Конспект тест доклад	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада

			системного решения профессиональных задач в гуманитарной сфере научного профессионального мышления, способами анализа, синтеза, обобщения информации, способами определения видов и типов профессиональных задач, технологией решения задач в различных областях профессиональной деятельности.		
УК-4	пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: этические нормы культур изучаемых языков, общекультурные универсалии, принципы устного и письменного общения Уметь: находить пути к сотрудничеству на основе принципов уважения своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций	Конспект тест	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания теста
	продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: этические нормы культур изучаемых языков, общекультурные универсалии, принципы устного и письменного общения Уметь: находить пути к сотрудничеству на основе принципов уважения своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций Владеть: навыками взаимодействия с иноязычными культурами с позиций культурного релятивизма и толерантности	Конспект тест доклад	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада
ОПК-1	пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности	Конспект тест	Шкала оценивания конспекта Шкала

			функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей Уметь: применять полученные знания о закономерностях функционирования и функциональных разновидностях единиц изучаемого языка для решения профессиональных задач		оценивания теста
	продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей Уметь: применять полученные знания о закономерностях функционирования и функциональных разновидностях единиц изучаемого языка для решения профессиональных задач Владеть: системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей	Конспект тест доклад	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада
ОПК-4	пороговый	1.Работа на учебных занятиях	Знать: основные этикетные формулы изучаемого иностранного	Конспект тест	Шкала оценивания

		2.Самостоятельная работа	языка Уметь: использовать этикетные формулы в вербальной и невербальной коммуникации согласно контексту ситуации		конспекта Шкала оценивания теста
	продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные этикетные формулы изучаемого иностранного языка Уметь: использовать этикетные формулы в вербальной и невербальной коммуникации согласно контексту ситуации Владеть: способностью применять изученные этикетные формулы в вербальной и невербальной межкультурной коммуникации	Конспект тест доклад	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада

Шкала оценивания конспекта

Критерии оценивания	Баллы
Представленный конспект отражает тему структурно и систематизировано, при этом в полной мере раскрывает как основные, так и дополнительные аспекты темы, а также внутренние связи и закономерности; раскрыты необходимые понятия, упомянуты термины, имена персоналий, связанных с темой	10 баллов
Представленный конспект отражает тему достаточно структурно, однако некоторые аспекты темы / внутренние связи / закономерности / необходимые понятия / термины / имена персоналий, связанных с темой не представлены	8 баллов
Представленный конспект отражает тему недостаточно структурно и систематизировано, отсутствуют важные аспекты темы / внутренние связи / закономерности / необходимые понятия / термины / имена персоналий, связанных с темой	4 баллов
Представленный конспект- не отражает тему в систематизированном виде, отсутствуют структурное представление необходимых аспектов темы / внутренних связей / закономерностей / понятий / терминов / имен персоналий, связанных с темой	2 баллов

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Баллы
Выполнено правильно как минимум 80% заданий	45 баллов
Выполнено правильно как минимум 60% заданий	40 баллов
Выполнено правильно как минимум 40% заданий	32 баллов
Выполнено правильно менее 40% заданий	15 баллов

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; во время выступления продемонстрированы коммуникативные и рефлексивные умения.	25 баллов
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением различных источников информации, однако исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	22 баллов
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании, однако слабо отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	19 баллов
Представленный доклад не отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	13 баллов

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные тестовые задания Обобщающий тест

- I. Этапы и основные направления лингвистики текста
 1. Первый этап в развитии учения о тексте.
 - А. начало 20 в.
 - Б. конец 19в.
 - С. конец 40-х г. 20в.
 - Д. начало 40-х г. 20в.
 2. Второй этап в развитии учения о тексте.
 - А. конец 20в.
 - Б. начало 20в.
 - С. начало 50-60-х г.20в.
 - Д. конец 50-60-х г.20в
 3. Третий этап в развитии учения о тексте.
 - А. начало 21в.
 - В. середина 20в.
 - С. 60-70 гг. 20в.
 - Д. конец 20в.
 4. Какое определение «текста» было предложено И.Р. Гальпериным в 1981г.

А Текст – это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, отграниченная от других подобных последовательностей и не вошедшая в данную последовательность Языкового материала, заключающая в себе определенное содержание и соотносимая с одним из жанров художественной или нехудожественной словесности.

В Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств),

объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку.

С Текст – некое упорядоченное множество предложений, объединенных различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определенным образом организованную и направленную информацию.

Д В синтаксическом отношении текст представляет собой поток взаимосвязанных коммуникативных единиц, полностью передающих в письменном виде намеренную автором информацию.

II. Экстралингвистические параметры текста

5. Какое понятие можно считать синонимичным понятию «фоновые знания»?

А Когезия

В прессупозиция

С континуум

Д ситуативность

6. Чем создается вертикальный концепт?

А сравнением

В Историческими событиями, аллюзиями, цитатами

С аллегориями

Д гиперболами

7. Какие жанры можно отнести к первичным (простым) речевым жанрам?

А Статьи

В Романы, драмы, научные исследования

С Письма в романе, диалоги

Д Сказки

8. Какие жанры можно отнести к вторичным (сложным) речевым жанрам?

А Романы, драмы, научные исследования

В Письма

С Диалоги

Д Монологи

9. Текстовая значимость какого из уровней текста рассматривается в качестве наиболее тесно связанного с идейно-тематическим содержанием текста?

А Фонетического

В Морфологического

С Лексического

Д Синтаксического

10. В практике лингвистического анализа художественного текста основной собственно текстовой единицей принято считать:

А сложное синтаксическое целое (ССЦ)

В фонему

С морфему

Д словосочетание

11. Что объединяет фразы в ССЦ?

А Лексические повторы

В определенный объем отрезка текста

С общность темы

Д определенные грамматические структуры

III. Категории текста

12. Что составляет основу универсальных категорий текста?

- А антропоцентричность
- В социологичность
- С целостность и связность
- Д диалогичность

13. Целостность или цельность текста это

- А вертикальная схема текста
- В горизонтальная схема текста
- С диагональная схема текста
- Д завершенность текста

14. Связность текста это

- А диагональ текста
- В завершенность текста
- С горизонталь текста
- Д вертикаль текста

15. Какие категории текста обеспечивают его целостность?

- А информативность, завершенность, хронотоп, категория образа автора и персонажа, модальности, экспрессивности
- В ретроспекция/проспекция, членимость
- С антропоцентричность
- Д монологичность

16. Какие категории обеспечивают связность текста?

- А антропоцентричность
- В монологичность
- С ретроспекция/проспекция, членимость
- Д информативность, модальность.

17. Содержательно-фактуальная информация

- А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
- Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
- С. сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
- Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

18. Содержательно-концептуальная информация

- А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
- Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
- С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
- Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

19. Содержательно-подтекстовая информация

- А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
- Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
- С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
- Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

20. Категория модальности

- А. смысловой компонент высказывания
- В. занимается изучением функционирования языковых знаков в речи
- С. одна из содержательных категорий, субъективно-оценочное отношение автора к объективной действительности, которое посредством языковой формы находит свое выражение в тексте
- Д. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящиеся читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

21. Объемно-прагматическое членение текста

- А. членение текста на тома, книги, части, главы
- В. речь автора
- С. повествование
- Д. чужая речь

22. Контекстно-вариативное членение

- А. речь автора, повествование, чужая речь, диалог
- В. тома, книги
- С. главы
- Д. абзацы, СФЕ

23. Ретроспекция

- А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста
- В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации
- С. изучает функционирование языковых знаков в речи
- Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

24. Проспекция

- А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста
- В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации
- С. изучает функционирование языковых знаков в речи
- Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

IV. Классификация и типология текстов

25. По параметрам структуры тексты делятся на простые и сложные. Какие тексты можно отнести к сложным?

- А. лозунги, рекламные тексты
- В. призывы
- С. пьесы, романы, монографии
- Д. вывески

26. Какие тексты можно отнести к простым?

- А. романы
- В. рассказы, повести
- С. рекламные тексты, лозунги, заголовки
- Д. статьи

27. По параметру подготовленности различают спонтанные тексты. Спонтанные тексты это

- А. тексты письменной речи
- В. устной речи, производимые в сфере общения
- С. устные доклады
- Д. цитирование

28. По параметру степени экспликации замысла различают жесткие тексты. Жесткие тексты это

- А. художественный текст
- В. анекдот
- С. договор, расписание
- Д. доклад

29. По параметру подготовленности различают мягкие тексты. Мягкие тексты это

- А. договор
- В. расписание поездов
- С. доклад
- Д. художественный текст

V. Семантическое пространство текста

30. Из чего возникает смысл литературного произведения?

- А. из всей суммы контекстов
- В. из анализа грамматических конструкций
- С. из систематизации использованной лексики
- Д. из фоновых знаний читателя

31. Индивидуально-авторская концепция мира это

- А. актуальное семантическое пространство
- В. образ автора
- С. образ персонажа
- Д. субъективный образ объективного мира действительности

32. Семантическое пространство текста

- А. это само словесное литературное произведение, содержащее авторский концепт и интерпретация текста читателем в процессе его восприятия
- В. проявляется в формах подчинения одних частей другим
- С. определяется границами начала и конца текста
- Д. временное течение событий

33. Чем обусловлен антропоцентризм текста?

- А. фоновыми знаниями
- В. эгоцентрической позицией человека (в облике автора и обликах и персонажей) в семантическом пространстве текста
- С. образом персонажа
- Д. образом автора

34. Исследование семантического пространства текста (в совокупности его эксплицитных и имплицитных смыслов) обязательно включает в себя текстовые универсалии. Какая универсалия подчеркивается при этом особенно?

- А. время
- В. пространство
- С. человек
- Д. континуум

35. Концептуальное пространство текста. Истолкование концептов и концептосферы кроется в

- А. семантическом пространстве близких по смыслу групп слов – тематических, семантических
- В. в повторяемости грамматических конструкций
- С. анализе семантики заглавия
- Д. анализе лексического состава текста

36. Денотативное пространство текста. Денотативный подход нацелен на

- А. описание мира природы
- В. выявление отображенного в художественном тексте объективного мира
- С. анализ ключевых слов текста
- Д. описание концептосферы текста

37. В тексте как результате авторского познания действительности осуществляется категоризация мира, то есть

- А. выражаются знания о составляющих его основных компонентах, их обобщение и интерпретация, закрепленные в текстовых содержательных категориях структуры, времени и пространства
- В. происходит обобщение информации, содержащейся в тексте
- С. внимание читателя направляется на последующее изложение событий
- Д. у читателя появляется возможность яснее представить себе связь и обусловленность событий

38. Выявление структуры денотативного пространства представляет собой

- А. оценку лексического состава текст
- В. оценку грамматических явлений текста
- С. деление текста на СФЕ
- Д. преодоление противоречия между линейной связностью текста и его целостным содержанием

39. Начинать анализ денотативного пространства текста следует прежде всего с

- А. определения его глобальной ситуации, которая соответствует основной теме литературного произведения
- В. контекстно-вариативного членения
- С. выделения СФЕ
- Д. определения континуума

40. В тексте может быть дана различная интерпретация одной и той же неизменной ситуации. Это обусловлено тем, что

- А. отсутствует содержательно-подтекстовая информация
- В. глобальная ситуация и макроструктура текста являются концептуальным глобальным значением, несущим индивидуально значимую для автора информацию

- С. не обнаруживается авторский концепт
- Д. отсутствует заголовок

VI. Пространственно-временная организация текста

41. Для обозначения неразрывной связи времени и пространства, воплощенной в художественном тексте, используются термины «хронотоп» и «континуум». Являются ли они синонимами?
- А. нет
 - В. не знаю
 - С. да
 - Д. они являются антонимами
42. Хронотоп это
- А. взаимосвязь временных и пространственных отношений
 - В. реализация языковых знаков в речи
 - С. выражение интенции автора
 - Д. план выражения персонажей
43. Категория континуума
- А. одна из категорий семантики высказывания
 - В. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей СФИ
 - С. связана с отображением в тексте нерасчлененного потока движения во времени и пространстве, которое заключается в определенной последовательности фактов и событий, развертывающихся во времени и пространстве
 - Д. относит читателя к последующим частям текста
44. Пространство
- А. это отрезок времени
 - В. фоновые знания
 - С. поток сознания
 - Д. одно из основных проявлений реальности, с которым сталкивается человек, как только начинает осознавать себя и познавать окружающий мир
45. Важнейшей характеристикой пространства служит включенность его во временное движение
- А. да
 - В. нет
 - С. не знаю
 - Д. не уверен
46. Антропоцентричность – это связь с мыслящим субъектом, воспринимающим окружающую среду и осознающим пространство, и с его точки зрения. Является ли это одной из важнейших характеристик пространства?
- А. не знаю
 - В. не уверен
 - С. да
 - Д. нет
47. Можно ли утверждать, что в художественном тексте воплощается объективно-субъективное представление автора о пространстве?
- А. да

- В** нет
- С.** не знаю
- Д.** не уверен

48. Объективность художественного образа обусловлена

- А.** гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности
- В.** тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора
- С.** лексическими повторами
- Д.** употреблением метафор

49. Субъективность художественного образа обусловлена

- А.** гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности
- В.** тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора
- С.** лексическими повторами
- Д.** употреблением метафор

50. Какие основания имеет литературно-художественный образ пространства?

- А.** лингвистические
- В.** экстралингвистические
- С.** психолого-концептуальные
- Д.** когнитивные

51. Некоторые лингвисты утверждают, что для выявления специфики художественного пространства большое значение имеет анализ взаимодействия мира и человека, изображенного в литературно-художественном произведении, анализ взаимодействия сюжета и текстового пространства, анализ пространства в аспекте авторской точки зрения. Согласны ли Вы с этим высказыванием?

- А.** нет
- В.** да
- С.** не знаю
- Д.** не уверен

52. Согласны ли Вы с утверждением, что пространственный континуум в художественных текстах значительно менее точен, чем временной.

- А.** да
- В.** нет
- С.** не уверен
- Д.** не знаю

53. Какие текстовые функции выполняют топонимы?

- А.** изменяют содержание
- В.** являются знаками будущего
- С.** рассматриваются как носители информации о прошлом
- Д.** раскрывают образ автора

54. Лексические экспликативы художественного пространства, употребляющиеся в различных текстовых фрагментах, функционально-семантически сближаются и образуют в тексте функционально-текстовые парадигмы слов с пространственным значением. Верно ли это утверждение?

- А. не уверен
- В. нет
- С. не знаю
- Д. да

55. Могут ли в художественном тексте грамматические средства формировать текстовое пространство?

- А. не уверен
- В. нет
- С. не знаю
- Д. да

56. Художественное время

- А. это конкретизация временных событий
- В. репрезентация реального времени в различном объеме, с различных точек зрения
- С. время, в котором живет автор
- Д. пространственно-временные отношения

57. Согласны ли Вы с утверждением, что время объективное – мера движения внешнего мира, а время субъективное мера сознания, понятого как процесс?

- А. нет
- В. не знаю
- С. да
- Д. не уверен

58. Чем детерминирована субъективная природа текстового времени?

- А. точкой зрения автора-наблюдателя
- В. точкой зрения героя
- С. внешними обстоятельствами
- Д. фоновыми знаниями читателя

59. Эмотивное пространство текста. Что является одним из важнейших способов выражения авторского «я» в тексте?

- А. грамматические конструкции
- В. лексические средства
- С. фонетические особенности
- Д. отнесенность текста к определенному жанру

60. Какие категории всегда занимают центральное положение в художественном произведении, вследствие его антропоцентричности?

- А. пространство и время
- В. континуум/хронотоп
- С. автор и персонаж
- Д. информативность и модальность

Примерные темы докладов

1. Связь лингвистики текста с другими лингвистическими науками.
2. Основные этапы развития лингвистики текста.
3. Лингвистика текста, её объект и предмет.

4. Понятия «сверхфразовое единство (СФЕ)», «целое речевое произведение (ЦРП)» и «текст».
5. Аспекты изучения текста.
6. Текст как объект лингвистических исследований.
7. Уровни понимания текста.
8. Когерентность текста.
9. Смысловая целостность текста. Понятие темы.
10. Композиция текста.
11. Структурная и коммуникативная целостность текста.
12. Рекуррентность в тексте.
13. Средства связи в тексте.
14. Анафорические средства связи в тексте.
15. Катафорические средства связи в тексте.
16. Основные категории текста.
17. Грамматические (структурные) категории текста.
18. Категория темпоральности.
19. Категория локальности.
20. Категория модальности.
21. Типологические свойства категории времени.
22. Темпоральные модели авторской речи художественного текста.
23. Две временные подсистемы текста.
24. Стержневая форма темпоральности текста.
25. Парадоксы художественного времени.
26. Ретроспекция в тексте.
27. Проспекция в тексте.
28. Временные метаморфозы в тексте.
29. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
30. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.
31. Типологические исследования текста.

Примерные темы для составления конспектов

Этапы и основные направления лингвистики текста. Текст как объект лингвистических исследований.

Цель и задачи изучения предмета. Место предмета в системе других лингвистических дисциплин. Этапы и основные направления развития Лингвистики текста. Текст в современной лингвистике. Основные подходы к исследованию текста.

Текст и дискурс.

Дискуссионные вопросы в лингвистике в связи с определением сущности и границ текста: макротекст, микротекст. Традиционная интерпретация понятия «текст». Текст в широком и узком понимании. Признаки текста.

Смысловая целостность текста. Структурная и коммуникативная целостность текста. Композиция текста.

Рассмотрение текста как семантической структуры. Смысл и содержание текстов. Членимость текста. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-вариативное членение текста. Соотношение и взаимное расположение частей текста относительно друг друга.

Тема текста.

Макротемы и микротемы. Тема-рематическая организация текста. Рема в тексте – репрезентация нового смысла, актуализация коммуникативно-значимой информации, организация текстовой семантики.

Категории текста: семантические и структурные. Структурно-грамматические

категории. Текст как фрагмент картины мира, интерпретируемый субъектом. Роль грамматических категорий в отражении картины мира.

Методологическая основа грамматической интерпретации текста.

Временная перспектива текста (нейтральная, проспекция, ретроспекция), доминирующие и маргинальные временные формы в тексте.

Понятие «темпоральная сетка». Понятие «локальная сетка».

Категория темпоральности. Категория локальности, локальная структура текста и средства её выражения.

Понятие «модальная сетка».

Категория модальности, модальная структура текста и средства её выражения в текстах разных типов.

Классификация текстов.

Грамматические типы текстов. Параметры организации текстов

Примерные темы курсовых работ

1. Подходы к трактовке художественного концепта и текста в современной лингвистике.
2. Специфика жанрообразования PR-текстов.
3. Категория связности в тексте. Средства выражения межфразовой связности.
4. Интертекстуальность и массовая коммуникация.
5. Реклама как лингвистический тип текста
6. Проблема адресованности научного текста
7. Интертекстуальность словесно-художественного образа
8. Соотношение понятий «текст» и «дискурс».
9. Специфика текстов электронных СМИ в сравнении с печатным.
10. Особенности функционального интертекста.
11. Типология вторичных текстов
12. Особенности структурной организации кинотекста.
13. Особенности политического дискурса.
14. Особенности текстов анекдотов.
15. Текстовые категории в рекламных текстах.
16. Влияние интернет-общения на структуры текстов.
17. Когнитивные аспекты текста.
18. Языковые аномалии в художественном тексте.
19. Роль абзаца в структурно-семантической организации текста.
20. Типичные недочеты в построении текста и приемы их устранения.
21. Каламбуры в рекламных текстах.
22. Метатекст в тексте.
23. Содержательно-стилистические особенности информационных текстов в интернете.
24. Роль абзаца в диалогической и монологической речи.
25. Структура рекламных текстов.
26. Лингвистический аспект анекдота как типа текста.
27. Проблема границ текста.
28. Интертекстуальность и массовая коммуникация.
29. Условия восприятия текста.
30. Особенности смс-текстов.
31. Взаимодействие текста и культуры.
32. Уровни анализа текста.
33. Текст как социально-психологический феномен.

34. Роль личностных смыслов в восприятии художественного текста.
35. Диалогичность текста как категория экстралингвистического плана.
36. Соотношение культурного и семантического пространства художественного текста.
37. Соотношение категории художественного хронотопа с реальным временем и реальным пространством в художественном тексте.
38. Антропологичность текста.
39. Историко-культурный комментарий текста.
40. Экстралингвистическое пространство художественного текста.
41. Глобальная ситуация в тексте.
42. Статическое и динамическое пространство в художественном тексте.
43. Особенности сюжетного времени.
44. Эмотивная семантика текста.
45. Эмотивное пространство текста.
46. Эмотивные смыслы в структуре образа автора.
47. Приемы формирования связности текста.
48. Прагматические типы текстовых связей: ассоциативные (внетекстовые) и образные (внутритекстовые).
49. Средства выражения логико-семантических связей в тексте.
50. Особенности изучения художественного текста в коммуникативном аспекте.

Примерные вопросы к зачету

1. Основные этапы развития лингвистики текста.
2. Лингвистика текста, её объект и предмет.
3. Понятие «текст».
4. Понятие «дискурс».
5. Сверхфразовое единство (СФЕ), целое речевое произведение (ЦРП) и текст.
6. Аспекты изучения текста.
7. Основные направления развития грамматики текста.
8. Текст как объект лингвистических исследований.
9. Уровни понимания текста.
10. Когерентность текста.
11. Смысловая целостность текста. Понятие темы.
12. Композиция текста.
13. Структурная и коммуникативная целостность текста.
14. Рекуррентность в тексте.
15. Средства связи в тексте.
16. Анафорические средства связи в тексте.
17. Катафорические средства связи в тексте.
18. Основные категории текста.
19. Грамматические (структурные) категории текста.
20. Категория темпоральности.
21. Категория локальности.
22. Категория модальности.
23. Семантические категории текста.
24. Синтаксическая семантика и текст.
25. Коммуникативный анализ текста.
26. Реляционная структура текста как компонент семантики текста.
27. Референция в тексте.

28. Лингвистическое время и время художественное.
29. Роль категории времени в смысловой структуре текста.
30. Подходы в изучении категории времени на уровне текста.
31. Типологические свойства категории времени.
32. Темпоральные модели авторской речи художественного текста.
33. Две временные подсистемы текста.
34. Стержневая форма темпоральности текста.
35. Парадоксы художественного времени.
36. Ретроспекция в тексте.
37. Проспекция в тексте.
38. Временные метаморфозы в тексте.
39. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
40. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.
41. Типологические исследования текста.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: доклад, тестирование, конспекты лекций.

Промежуточная аттестация

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за различные виды работ – 80 баллов.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам. Максимальное число баллов, которые выставляются обучающемуся по итогам зачета 20 баллов.

Требования к зачету.

При оценке знаний на **зачете** учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.
2. Уровень знания фактического материала в объёме программы.
3. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Использование примеров из монографической литературы (статьи, хрестоматии, художественные произведения).
6. Умение связать теорию с практическим применением.
7. Умение сделать обобщение, выводы.
8. Умение ответить на дополнительные вопросы.
9. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
10. Знание авторов-исследователей по данной проблеме.
11. Общая эрудиция студента в области лингвистики текста.

Шкала оценивания зачета.

Критерии оценивания	Баллы на зачете
Выставляется студенту, если • ответ полный, с привлечением знаний из разных разделов курса • даны четкие определения, продемонстрировано умение объяснить их и дополнить • продемонстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (5 и более) • продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (5 и более) • даны полные ответы на дополнительные вопросы с приведением примеров и/или пояснений	20-11
Выставляется студенту, если • ответ полный • определения даются без собственных объяснений и дополнений • продемонстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (3-4) • продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (3-4) • даны частично полные ответы на дополнительные вопросы	10 - 6
Выставляется студенту, если • ответ неполный • определения даются с некоторыми неточностями • продемонстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (1-2) • продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (1-2) • даны ответы только на элементарные дополнительные вопросы	5 - 1
Выставляется студенту, если • ответ не соответствует теоретическому вопросу • знание терминологии (практически) отсутствует • знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом, (практически) отсутствует • отсутствует умение проиллюстрировать явление практическими примерами, либо приведенные примеры некорректны • ответы на дополнительные вопросы отсутствуют или некорректны	0

Итоговая шкала оценивания дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено

41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

Шкала оценивания курсовой работы

Курсовая работа рассматривается как самостоятельный вид учебной работы и оценивается по отдельной шкале.

Дескрипторы	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Содержание курсовой работы	30 Материал изложен непоследовательно, нелогично. Тема проработана поверхностно, содержание не соответствует заявленной теме. Анализ теоретических источников неубедителен. Самостоятельное исследование не проведено. Выводы отсутствуют.	40 Материал изложен со значительными нарушениями последовательности и логичности. Поставленные вопросы проработаны на недостаточном уровне. Тема работы раскрыта не полностью. Исследование носит частично самостоятельный характер. Результаты практического исследования недостаточно показательны. Представленные выводы не убедительны для последующей практической деятельности	50 При изложении изученного материала отмечаются отдельные нарушения логического обобщения. Поставленные вопросы проработаны в целом правильно и полно. Тема работы в целом раскрыта. Представленные выводы применимы для последующей практической деятельности. Результаты практического исследования недостаточно убедительны.	60 Материал изложен последовательно и логично. Все поставленные вопросы проработаны основательно и полно. Тема работы полностью раскрыта, содержание полностью соответствует заявленной теме. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Результаты самостоятельно проведенного практического исследования показательны и убедительны. Представленные выводы значимы для последующей практической деятельности

Оформление курсовой работы	10 Ссылки по тексту отсутствуют. Оформление не соответствует предъявленным требованиям. Библиография неактуальна и/или не соответствует теме.	13 Ссылки оформлены не в соответствии с требованиями и/или присутствуют в незначительном объеме. Список литературы частично актуален, не полностью, соответствует теме. Присутствуют иные грубые нарушения требований оформления	15 Ссылки оформлены с незначительным и нарушениями требований и/или присутствуют в недостаточном объеме. Список литературы актуален, соответствует теме, частично соответствует требованиям оформления. Присутствуют незначительные нарушения требований оформления.	20 Ссылки оформлены в соответствии с требованиями и присутствуют в достаточном объеме. Список литературы актуален, соответствует теме, оформлен в соответствии с требованиями. Работа оформлена в соответствии с требованиями.
Соблюдение сроков выполнения работы	0 Работа выполнена с нарушениями графика		5 Работа выполнена в срок	
Проверка системой Антиплагиат	0 70 и менее % оригинального текста	3 71 - 80% оригинального текста	4 81-90% оригинального текста	5 Более 90% оригинального текста
Защита курсовой работы	0 Работа не была представлена к защите / не была допущена к защите	4 затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы	6 студент показал умение кратко, доступно представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы	10 Продемонстрировал владение теоретическим материалом, представил результаты исследования, адекватно ответил на заданные вопросы
Итоговый балл (максимальный)	0-40	41-60	61-80	81-100
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

Примечание: Выступления на конференциях и подготовка к публикации тезисов для печати по итогам курсовой работы могут расцениваться научным руководителем как дополнительные баллы (до 10 баллов).

Критерии оценки курсовых работ

1. Актуальность проведенного исследования.
2. Соответствие содержания работы заявленной теме исследования.
3. Степень самостоятельности.
4. Правильность и полнота разработки поставленных вопросов.
5. Логичность и последовательность изложения.
6. Результативность выполненного практического исследования.
7. Значимость выводов для последующей практической деятельности.
8. Качество использованных методических источников.
9. Уровень грамотности.
10. Соответствие оформления предписанным стандартам.
11. Соблюдение сроков выполнения работы.
12. Проверка системой Антиплагиат (к проверке принимаются работы с процентом оригинальности текста не менее 70).

– оценка 81-100 **«отлично»** выставляется студенту, если курсовая работа представляет собой самостоятельный анализ нескольких источников по конкретной теме, работа свидетельствует о навыках анализа и обобщения изученного материала, а также собственном мнении студента об излагаемой проблеме и умении правильно оформить и защитить работу;

– оценка 61-80 **«хорошо»** выставляется студенту, если курсовая работа представляет собой самостоятельный анализ нескольких источников по конкретной теме, однако при изложении изученного материала отмечаются отдельные нарушения логического обобщения, а также наблюдаются неточности в оформлении работы и при ее защите;

– оценка 41-60 **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если в курсовой работе представлен анализ недостаточного количества источников по конкретной теме, при изложении изученного материала отмечаются значительные нарушения логического обобщения, а также имеются ошибки в оформлении работы и при ее защите;

– оценка 0-40 **«неудовлетворительно»** выставляется студенту в том случае, если автор не обнаруживает навыки обобщения и логического изложения исследуемого материала или курсовая работа не является самостоятельно проведенным анализом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован литературой в объеме, достаточном для организации самостоятельной работы студентов, в том числе следующими источниками:

6.1 Основная литература:

1. Баранов, А.Н. Лингвистическая экспертиза текста : теорет. основания и практика: учеб. пособие. - 6-е изд. - М. : Флинта, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – 7-е изд. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009. – 144 с. – Текст: непосредственный.
3. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493442> (дата обращения: 16.05.2023).
4. Чернявская, В.Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса: учеб. пособие. - 5-е изд. - М. : Флинта, 2018. - 208с. – Текст: непосредственный.

6.2.Дополнительная литература:

1. А Алпатов, В. Языкознание: От Аристотеля до компьютерной лингвистики: Научно-популярное / Алпатов В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 253 с. (Научно-популярная литература) ISBN 978-5-91671-804-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003471> (дата обращения: 16.05.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Интерпретация текста и его грамматических моделей: (типологический аспект): монография / Левченко М.Н.[и др.]. - М. : МГОУ, 2018. - 214с. – Текст: непосредственный.
3. Моисеева, И. Ю. Теоретические проблемы текста : учебное пособие/ Моисеева И. Ю. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 114 с. - ISBN 978-5-7410-1646-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741016466.html> (дата обращения: 16.05.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Реформатский, А.А. Лингвистика и поэтика. - М. : Юрайт, 2020. - 266с. – Текст: непосредственный
Реформатский, А. А. Лингвистика и поэтика / А. А. Реформатский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 266 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06480-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516270> (дата обращения: 16.05.2023).
5. Соссюр, Ф.де. Курс общей лингвистики. - М. : Юрайт, 2020. - 303с. – Текст: непосредственный.
Соссюр, Ф. Курс общей лингвистики / Ф. Соссюр ; переводчик А. М. Сухотин ; под редакцией Р. О. Шор. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 303 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05835-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516045> (дата обращения: 16.05.2023).
6. Admoni W. Der deutsche Sprachbau. М., 1986.
7. Duden-Grammatik, Bd. 4, Mannheim
8. Engel U., Tertel R. K. Kommunikative Grammatik. München., 1993.
9. Erben J. Deutsche Grammatik. Ein Abriß. München, 1996.
10. Moskalskaja O.I. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. М., 1983.
11. Riesel E., Schendels E. Deutsche Stilistik. М., 1975.
12. Riesel E.G. Theorie und Praxis der linguostilistischen Textinterpretation. М., 1974.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.lib.csu.ru
www.gumer.info
<http://en.wikipedia.org>
<http://www.jrank.org>
<http://grammar.about.com>
www.actualidad.com
<http://oxforddictionaries.com/view>
www.abbyyonline.ru
www.homeenglish.ru
www.lingvida.ru
www.philology.ru
www.worldlingo.com

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.Методические рекомендации к написанию курсовой работы
- 2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.