

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 22 » 08 2021 г.

Начальник управления _____

/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 13 » 2021 г. № 5

Председатель _____
/О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

Русская литература

Направление подготовки

45.04.01 Филология

Программа подготовки:

Русская словесность

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
историко-филологического института

Протокол « 17 » 2021 г. № 1

Председатель УМКом _____
/О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного и методики его
преподавания

Протокол от « 17 » 2021 г. № 1

Зав. кафедрой _____
/В.А. Степаненко /

Мытищи

2021

Автор-составитель:

Ковтун Марина Борисовна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания

Рабочая программа дисциплины «**Русская литература**» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 980 от 12.08.2020 г.

Дисциплина входит в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	7
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	8
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3.2. <i>Содержание дисциплины</i>	9
3.2.1 <i>Содержание лекционных и практических занятий</i>	11
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	17
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	31
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	37
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	43
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	50
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i>	50
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний</i>	55
5.3.3. <i>Примерная тематика рефератов</i>	62
5.3.4. <i>Примерные тестовые задания</i>	67
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	52
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	53
6.1. <i>Основная литература</i>	53
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	53
6.3. <i>Справочная литература</i>	53
6.4. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	54
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	54
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	57
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	57

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов основных представлений об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; формирование представлений о специфике русской литературы и ее месте в истории русской культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

Задачи:

- знакомство с историей устной и письменной русской литературы, системой понятий, терминологией современной историко-литературной науки;
- сформировать у студентов целостное представление об устном народном творчестве русского народа в его историческом развитии и современном состоянии;
- углубление знаний о специфике историко-литературной ситуации различных литературных эпох (устной народной словесности, древнерусской литературы; русской литературы XVIII в., XIX, XX и начала XXI в.);
- развитие умения оценивать и отбирать материал для анализа литературного произведения, характеристики личности и творчества писателя;
- формирование необходимых для осуществления профессиональной и научной деятельности знаний о русской литературе.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенций:

СПК-3: Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках образовательных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «Русская литература» входит в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения студентами на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице

№ 1. Таблица 1.

№№	Наименование дисциплины
1.	Русская культура
2.	Художественный текст в иноязычной аудитории
3.	Лингвострановедение
4.	Методика преподавания русской литературы в иностранной аудитории
5.	Анализ художественного текста в иностранной аудитории
6.	Лингвистический анализ текста

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по лингвистическим и литературоведческим дисциплинам, освоенным на уровне бакалавриата.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины 1-6, указанные в таблице 1.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	12
Объем дисциплины в часах	432
Контактная работа:	171,1
Лекции	54
Практические занятия	110
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	7,1
Зачет	0,2
Экзамен	0,9
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	224
Контроль	36,9

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре, экзамен во 2,3 и 4 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Древнерусская литература (XI-XVII века)	1	1
Тема 2. Жанры древнерусской литературы.	1	1
Тема 3. Русская литература XVIII века	2	2
Тема 4. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».		2
Тема 5. Русская литература первой половины XIX века: социально-историческая характеристика, литературное движение. Русский романтизм. Русский реализм.	2	2
Тема 6. Жизнь и творчество И.А. Крылова. Басни Крылова.		2
Тема 7. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	2	2
Тема 8. Лирика А.С. Пушкина.		2
Тема 9. Проза А.С. Пушкина.		2
Тема 10. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	2	2
Тема 11. Лирика М.Ю. Лермонтова.		2
Тема 12. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»		2
Тема 13. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»		2
Итого за 1 семестр	10	20
Тема 14. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	2	2

Тема 15. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»		4
Тема 16. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»	2	2
Тема 17. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»	2	2
Тема 18. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.	2	2
Тема 19. Сборник рассказов «Записки охотника» и рассказ И.С. Тургенева «Муму».		4
Тема 20. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	2
Тема 21. Лирика А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.	2	2
Тема 22. Русская литература второй половины XIX века: социально-историческая характеристика, литературное движение.	2	2
Тема 21. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Лирика.	2	2
Тема 22. Жизнь и творчество А.Н.Островского.	2	2
Тема 23. Драма А.Н.Островского «Гроза».	2	4
Тема 24. Драма А.Н.Островского «Бесприданница».		4
Итого за 2 семестр	20	34
Тема 25. Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки.	2	2
Тема 26. Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Повесть «Леди Магбет Мценского уезда».	2	4
Тема 27. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского	2	2
Тема 28. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	2	4
Тема 29. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	2	2
Тема 30. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»		4
Тема 31. Жизнь и творчество А.П.Чехова.	2	2
Тема 32. Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова.		2
Тема 33. Лирико-драматический рассказ А.П.Чехова «Дама с собачкой»		2
Тема 34. Драматургия А.П.Чехова. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад»	2	2
Тема 35. Жизнь и творчество А.И.Куприна. Повесть «Олеся».		4
Итого за 3 семестр	14	30
Тема 36. Идеино-эстетическая специфика русской литературы рубежа XIX — XX вв.	2	2
Тема 37. Жизнь и творчество А.А. Блока. Лирика.	2	2
Тема 38. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Лирика.	2	2
Тема 39. Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Лирика.		2
Тема 40. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.	2	2
Тема 41. Лирика А.А.Ахматовой.		2
Тема 42. Поэма А.А.Ахматовой «Реквием»		2
Тема 43. Своеобразие русского реализма рубежа XIX—XX вв. Художественная концепция Максима Горького.	2	2
Тема 44. Драматургия М.Горького.		2
Тема 45. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Лирика		2

Тема 46. Жизнь и творчество М.А.Булгакова		2
Тема 47. Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце»		2
Тема 48. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		2
Итого за 4 семестр:	10	26
ВСЕГО:	54	110

3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий.

Тема 1. Древнерусская литература (XI-XVII века).

Этапы развития. Древнерусская литература делится на три периода, которые связаны с историей Древней Руси: X—XIII века — литература Киевской Руси; XIII—XV века — литература времени татаро-монгольского ига; XV—XVII века — литература единого Русского государства. Письменные памятники древнерусской литературы. Роль христианской религии в развитии древнерусской литературы.

Тема 2. Жанры древнерусской литературы.

Традиции, закрепленные за определенными жанрами. Основные жанры древнерусской литературы: летопись, житие, слово (поучение), хождение, или путешествие. «Повесть временных лет», составленная монахом Нестором, - источник о жизни, быте, обычаях и культуре людей того времени (XI в.). Значение «Повести...». «Поучение Владимира Мономаха». Содержание и структура «Поучения...». Работа над фрагментом.

Жанровое своеобразие жанра жития, биографии святых. Работа с фрагментом жития «Сказание о Борисе и Глебе».

Историческая основа произведения «Слово о полку Игореве». Работа над фрагментом.

Тема 3. Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века и ее значение. Художественные открытия русской литературы XVIII века и становление русской литературной классики. История изучения русской литературы XVIII в. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х годов. Творчество Феофана Прокоповича. Творчество А.Д.Кантемира. Исторические условия формирования классицизма. Идеино-философские истоки классицизма. Классицизм и идеология Просвещения. Эстетика классицизма. Своеобразие классицизма в России XVIII века. Биография и личность поэта. Сатиры Кантемира. Анализ сатиры первой «На хулящих учение (К уму своему)». Кантемир и русский классицизм. Значение творчества.

Тема 4. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Творчество Д.И.Фонвизина. Биография и личность писателя. Литературная и этико-философская позиция Фонвизина – писателя и мыслителя. Фонвизин и политика Екатерины II; оппозиционные сочинения писателя. Новаторство драматургии Фонвизина. Идеинное богатство и художественное своеобразие комедий «Бригадир», «Недоросль». Значение творчества Фонвизина.

Тема 5. Русская литература первой половины XIX века: социально-историческая характеристика, литературное движение. Русский романтизм. Русский реализм.

Социально-историческая характеристика, литературное движение первой половины XIX века. Этико-психологический романтизм В.А.Жуковского. Периодизация творчества. Элегии и баллады В.А.Жуковского. Этическая проблематика, художественное своеобразие. Гражданственный романтизм. Возникновение русского реализма.

Тема 6. Жизнь и творчество И.А.Крылова. Басни Крылова.

Жизненный и творческий путь писателя. Поэтика жанра басни. Басни И.А.Крылова. Чтение и анализ басен «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Лебедь, рак и щука».

Тема 7. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.

Детские годы. Образование. Лицейский период – творческие поиски, поэтическое самосознание. Проблема «Пушкин и декабристы». Вольнолюбивая лирика Пушкина петербургского периода. Гражданственный романтизм в поэзии. «Южные поэмы» Пушкина. Михайловский период творчества. Раздумья об историческом прошлом России, о народе, о православной церкви. Трагедия «Борис Годунов». Роман «Евгений Онегин» – центральное произведение в творчестве Пушкина и в развитии отечественного классического реализма. Тема Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Болдинская осень 1830-го года. «Маленькие трагедии», «Повести Белкина». Становление реализма и взаимодействие с романтизмом в творчестве Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х годов. Художественная проза 1830-х годов. Пушкин – публицист и издатель.

Тема 8. Лирика А.С. Пушкина.

Мотивы лирики А.С.Пушкина. Гражданская лирика. Чтение и анализ стихотворения «К Чаадаеву». Любовная лирика. Чтение и анализ стихотворений «Я помню чудное мгновенье» и «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина. Чтение и анализ стихотворения «Памятник».

Тема 9. Проза А.С. Пушкина.

«Повести Белкина». Становление реализма и взаимодействие с романтизмом в творчестве Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х годов. Чтение и анализ повестей «Барышня-крестянка» и «Станционный смотритель». Роман «Евгений Онегин» – центральное произведение в творчестве Пушкина и в развитии отечественного классического реализма. Чтение и анализ романа «Евгений Онегин».

Тема 10. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.

Детство, юность М.Ю.Лермонтова. Становление художественной романтической системы. Патриотические стихотворения. Романтическая поэтика. Ранние поэмы: «Черкесь», «Кавказский пленник», «Последний сын вольности». «Измаил-Бей». Драматургия ранней поры. Роман «Вадим». Драма «Маскарад» – выдающееся произведение лермонтовской драматургии. Роман «Княгиня Лиговская». Творчество позднего периода (1837–1841). «Смерть поэта» как этапное стихотворение; образ А.С.Пушкина. Трагические конфликты в лирике. Своеобразие любовной лирики. Религиозные стихотворения. Проблемы историзма и народности в поэме «Песня про Царя Ивана Васильевича...». «Демон». Демоническая сила. Победа Ангела, любви и милосердия. «Мцыри». «Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман в прозе.

Тема 11. Лирика М.Ю. Лермонтова.

Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений «Смерть поэта», «Тучи», «Узник», «Родина».

Тема 12. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

Чтение и анализ поэмы «Мцыри».

Тема 13. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман в прозе. Чтение и анализ.

Тема 14. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.

Детство и юность Н.В. Гоголя. Начало литературного пути. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Влияние устного народного творчества и украинских литературных традиций. Жанровая природа, народность, образы, реализм в повестях. Сборник повестей «Миргород» – принципы реализма и народности. Глубокий реализм повести «Старосветские помещики». Обращение Гоголя к истории

Отечества в «Тарасе Бульбе». Критический пафос «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Сборник «Арабески». Проблематика и идейный смысл «Петербургских повестей». Изображение гибели мечтателя и торжества пошляка. Трагедия «маленького человека», изображение безчеловечной социальной среды и ее жертв. Драматургия Гоголя. Гоголь о значении театра, жанра комедии. «Женитьба» Гоголя. «Ревизор» – гениальная комедия характеров. Нравственно-психологическая проблематика поэмы «Мертвые души». Нравственно-религиозные взгляды писателя. «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847).

Тема 15. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».

Проблематика и идейный смысл «Петербургских повестей». Изображение гибели мечтателя и торжества пошляка. Трагедия «маленького человека», изображение безчеловечной социальной среды и ее жертв. Чтение и анализ повести Н.В.Гоголя «Шинель».

Тема 16. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»

«Ревизор» – гениальная комедия характеров. Чтение и анализ комедии.

Тема 17. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»

Нравственно-психологическая проблематика поэмы «Мертвые души». Чтение и анализ поэмы.

Тема 18. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.

Краткая биография. История изучения. Ранняя лирика, лиро-эпическое наследие писателя: от романтического творчества к «натуральной школе». Драматургия 1840-1850-х гг. «Записки охотника», их идейно-тематическое и стилевое единство. Роман «Рудин» – первый тургеневский роман. Система образов. Критика о романе. Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и эстетическая проблематика. Система образов. Роман «Отцы и дети». История создания. Источники и прототипы образа Базарова. Идеологический конфликт «отцов» и «детей» как основа сюжета. Роман «Дым». Многоаспектность романа. «Стихотворения в прозе». История создания.

Тема 19. Сборник рассказов «Записки охотника» и рассказ И.С. Тургенева «Муму».

«Записки охотника», их идейно-тематическое и стилевое единство. Чтение и анализ рассказа «Свидание». Идейно-художественное своеобразие рассказа «Муму»: тематика, проблематика. Чтение и анализ рассказа.

Тема 20. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Роман «Отцы и дети». История создания. Источники и прототипы образа Базарова. Идеологический конфликт «отцов» и «детей» как основа сюжета. Чтение и работа над фрагментом романа.

Тема 21. Лирика А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.

Ф.И. Тютчев. Особенности жизненного пути Тютчева. Раннее творчество поэта. Предромантические оды и послания. Своеобразие философского романтизма Тютчева. Проблема тютчевского славянофильства и христианско-православных воззрений поэта. Лирика самопознания. Любовная лирика.

А.А. Фет. История изучения творческого наследия поэта. Личность и творческий путь. Тема природы, любви, поэта и поэзии – основные объекты поэтического творчества Фета. Стихи философского плана в творчестве позднего Фета. Четыре сборника стихотворений, выходявших под общим названием «Вечерние огни» (1883, 1885, 1888, 1891). Постромантизм позднего Фета – важное звено, предшествующее русскому символизму.

Чтение и анализ стихотворений.

Тема 22. Русская литература второй половины XIX века: социально-историческая характеристика, литературное движение.

Социально-историческая характеристика второй половины XIX века: Крымская война, революции в

Европе, время реформ, активность общественно-политических организаций. Литературное движение: возникновение критического реализма (натуральная школа). Роман – ведущий жанр второй половины XIX века. Этапы его развития. Постромантизм в лирике.

Тема 23. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика.

Поэты некрасовской школы. Краткие биографические сведения. История изучения творчества. Лирика. Тема народа в лирике Некрасова как в предреформенный, так и в пореформенный периоды («В дороге», «Тройка», «Школьник» и др.). Облик некрасовской Музы – «сестры народа» («Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин» и др.). Поэтическая открытость лирического героя в исповедальной и любовной лирике. Стихотворения Некрасова, вошедшие в репертуар народных певцов. Их нравственно-эстетический потенциал. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия русской жизни.

Тема 24. Жизнь и творчество А.Н. Островского.

Краткая биография. История изучения творчества. Драматургия раннего и славянофильского периодов. Своеобразие изображения купечества. Рост художественного мастерства драматурга. Изображение новой социальной сферы – чиновничества в «Доходном месте». Отражение новых стремлений трудовой интеллигенции в образе Жадова. Соединение социальных, нравственных мотивов с бытовой проблематикой и любовной интригой. Отзывы современников о пьесе и ее значение для последующих поколений. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Система образов. «Гроза» в критике. Тематическая многоплановость драматургии Островского пореформенного периода творчества: исторические пьесы

Тема 25. Драма А.Н. Островского «Гроза».

Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Система образов. «Гроза» в критике. Чтение и анализ пьесы.

Тема 26. Драма А.Н. Островского «Бесприданница».

Драма «Бесприданница». Своеобразие конфликта. Система образов. «Бесприданница» в критике. Чтение и анализ пьесы.

Тема 25. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки.

Биография писателя. Основные этапы творчества. «Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман. Творческая история. «Принцип семейственности» (Щедрин) и его соотношение с «мыслью семейной» произведений Толстого и Достоевского этой поры. Полемический аспект в изображении «дворянских гнезд». Проблемы отчуждения в раскрытии процессов распада головлевского семейства и деградации ее членов. Сатира Салтыкова-Щедрина. Сказки. Чтение и анализ сказок писателя.

Тема 26. Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Леди Магбет Мценского уезда».

Биография писателя. Творческий путь писателя. Лесков о преимуществах жанра. Национально-историческая проблематика. Интерес к устойчивым национальным особенностям жизни, самобытным личностям, крупным социально-активным характерам. Статья Лескова «О героях и праведниках» и его повести о праведниках («Однодум», «Несмертельный Голован», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник» и др.). Отражение в них поисков положительных начал русской жизни. Чтение и работа над фрагментом повести «Леди Магбет Мценского уезда».

Тема 27. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского

Становление нравственно-философских и литературных интересов в годы юности. Достоевский и общественное движение 40-х гг. Мотивы, идеи, герои раннего творчества («Бедные люди», «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», «Белые ночи»). Гуманизм писателя. Своеобразие воплощения образа «маленького человека». Литературные традиции и полемические аспекты их художественного восприятия. Психологизм, его особенности.

Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история. Многоплановость социального и нравственно-психологического содержания. Постановка и решение проблемы нравственного выбора, ответственности человека за судьбы мира. Поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и нравственные истоки бунта Раскольникова.

Роман «Идиот». Проблема идеала. «Положительно-прекрасный человек» в романе. Проблема идеала. «Положительно-прекрасный человек» в романе. Жизненные и литературные основы образа Мышкина. Евангельское содержание. Черты его идеальности. Нравственное обаяние героя, его вера в человека, в добро сострадания, личной жертвы. Проявления «высшего духовного равновесия» (Салтыков-Щедрин) и дисгармония в нравственном и психическом самочувствии. Авторская оценка пути Мышкина к людям, ее многозначность. Мышкин и Ипполит.

Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-предостережения. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-предостережения. «Анатомия экстремизма» (Б. Сучков) в романе. Объяснение причин разобщенности интеллигенции и «почвы» (народа). Раскрытие психологии бесовщины, душевного «подполья», трагических колебаний между верой и неверием в человека, в жизнь, в нравственный идеал, в Бога, Христа. Идея «своеволия» у героев романа и ее связь с мыслью о насилии, преступлении.

Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности. Замысел, реалии, комментарии Достоевского к роману. Синтез проблем, образных решений, характерных для предшествующих произведений. Тема «случайного семейства». «Связующая мысль» – «фасштанность до основания нравственных начал наших». Карамазовщина как проявление кодекса «вседозволенности».

Тема 28. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история. Многоплановость социального и нравственно-психологического содержания. Постановка и решение проблемы нравственного выбора, ответственности человека за судьбы мира. Поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и нравственные истоки бунта Раскольникова. Чтение и работа над фрагментом романа.

Тема 29. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.

«Диалектики души» как форма психологического анализа. «Война и мир» – роман-эпопея. Сущность и назначение человека, «эпохи» его развития, формирования социальной мысли Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Идеи нравственного совершенствования. Война и мир» – роман-эпопея. Творческая история, исторические и общественно-бытовые источники, литературная традиция. Пути сопряжения исторической и частной жизни. Автор об общественном и личном интересе. Критика бездуховности, лицемерия, лжепатриотизма. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. «Семейная мысль» в романе, связь ее с толстовскими поисками социальных и нравственных «корней зла», с уяснением «мысли народной». Нравственная основа трагедии Анны. Диалектика характера Анны, средства раскрытия ее душевных состояний.

Роман «Воскресение». Творческая история. Социальное содержание. Приемы снятия масок. «Воскресение». Творческая история. Социальное содержание. Приемы снятия масок. Раскрытие взаимоотношений интеллигенции и народа. Тема нравственного преступления и наказания; религиозно-нравственный аспект развития сюжета. Проблема воскресения Нехлюдова и Катюши Масловой. Противоречия писателя в трактовке социальных проблем и вопросов религии; отношение к православной церкви и государственности.

Тема 30. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»

Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. «Семейная мысль» в романе, связь ее с толстовскими поисками социальных и нравственных «корней зла», с уяснением «мысли народной». Нравственная основа трагедии Анны. Диалектика характера Анны, средства раскрытия ее душевных состояний. Чтение и работа над фрагментом романа.

Тема 31. Жизнь и творчество А.П.Чехова.

Ранний период жизни и творчества Чехова. Произведения Чехова конца 80–900-х гг. Ранний период жизни и творчества Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Тематический и жанровый диапазон. Трансформация традиций. Произведения Чехова конца 80–900-х гг. Эстетическая позиция Чехова и своеобразие его стиля. Чехов об объективности и тенденции в литературе, о взаимоотношениях писателя и читателя, законах лаконичного художественного письма, искусства детализации. Чеховское понимание ценностей.

Тема интеллигенции в повестях и новеллах Чехова. Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии. Тема интеллигенции в повестях и новеллах Чехова как тема интеллектуального труда, исканий смысла существования, путей духовного общения людей. Чехов о роли разума, науки, цивилизации в нравственном прогрессе человечества, создании справедливого социального мира. Путь Чехова от водевилей к новаторству зрелой драматургии. Тема искусства в пьесе «Чайка». Проблема абсурдности бездуховного существования и целесообразности жизненного предназначения в пьесах «Три сестры», «Дядя Ваня».

Тема 32. Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова.

Идейно-художественное своеобразие сатирических рассказов А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжокник», «О любви» и «Ионыч». Тема «футлярности», замкнутости и закрытия от реальной в жизни в этих рассказах. Чтение и анализ. Тема духовного рабства в рассказах «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий». Чтение и работа над рассказами.

Тема 33. Лирико-драматический рассказ А.П.Чехова «Дама с собачкой».

Жанровое своеобразие рассказа «Дама с собачкой». Внутренний сюжет рассказа. Нравственное преображение героя. Тематика и проблематика рассказа. Чтение и анализ рассказа.

Тема 34. Драматургия А.П.Чехова. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад»

Тематика и проблематика драмы. Система образов. Чтение и анализ пьесы.

Тема 35. Жизнь и творчество А.И.Куприна. Повесть «Олеся».

Ранние годы. Обучение и начало творческого пути. Первая публикация: рассказ «Последний дебют» в журнале «Русский сатирический листок» (№ 48). Сборник очерков «Киевские типы» (1896), повесть «Молох» (1896), первая книга рассказов «Миниатюры» (1897). Расцвет творчества. Смысл заглавия повести. Образ Ромашова: становление личности. Проблема личности и общества. Позиция Назанского и А. И. Куприна. Ницшеанские мотивы в повести. Авторская позиция и художественная правда в «Поединке». Цикл «Полесских рассказов», среди которых повесть «Олеся» (1898). Рассказы «Гамбринус», «Изумруд», «Суламифь» (1907-1908). Эмиграция. Книги «Новые повести и рассказы», «Купол св. Исаакя Далматского», «Елань», «Колесо времени»; автобиографический роман «Юнкера» (1927-1933). 1937 – возвращается в Советскую Россию; выходят в свет книги «Избранное» (в 2 томах), «Поединок» и др. Последние годы жизни. Чтение и анализ повести «Олеся».

Тема 36. Идейно-эстетическая специфика русской литературы рубежа XIX — XX вв.

Историческая обстановка в России конца XIX — начала XX века. Необычайная концентрация социально-политических потрясений. Катастрофичность как одно из

проявлений сознания человека на рубеже XIX — XX веков. Дальнейшее развитие самобытной философской мысли в России. Понятия "русского культурного ренессанса" начала XX века и «серебряного века» русской литературы. Антиреалистические течения в литературе конца XIX — начала XX века, их идейно-философские основы и эстетические истоки.

Реализм XX века, новое качество русской реалистической литературы. Различие идейно-эстетических позиций писателей-реалистов. Реализм и модернизм. Традиции русской классической литературы, ее сотерологическая направленность. Осмысление и переосмысление традиций русской классики в русской литературе рубежа XIX — XX вв. Индивидуализм, эстетизм, иррационализм в мировосприятии русских писателей данного периода. Религиозный и атеистический полюсы русской классической литературы и отражение этой полярности в литературном сознании начала XX века.

Тема 37. Жизнь и творчество А.А. Блока. Лирика.

Поэзия А. Блока как выдающееся явление русской литературы XX века, как "целая поэтическая эпоха" (В. Маяковский). Идейно-эстетическая позиция поэта и основные этапы его творческого пути. "Стихи о Прекрасной Даме": философские истоки (Платон, Вл.Соловьев), жизненные и биографические реалии, эволюция лирического сюжета. Художественное своеобразие первой книги А. Блока. Крушение утопии ("Балаганчик"): обретения и потери. Путь поэта к Родине и народу в эпоху первой русской революции ("Вися над городом всемирным", "Еще прекрасно серое небо", "Сытые" и др.) и противоречивость его позиции ("Барка жизни встала", "Шли на приступ", "Митинг" и др.). Обращение к Некрасовской традиции, социальные мотивы в поэзии Блока этого времени.

Особенности повествовательной манеры и реалистические элементы в стихах городского цикла ("Холодный день", "В октябре", "Окна во двор", "На чердаке" и др.). Конфликт мечты и действительности ("Незнакомка").

Оппозиция "стихия - культура" в творческом сознании Блока (цикл "Фаина", драма "Песня судьбы", статьи "О реалистах", "Народ и интеллигенция", "Стихия и культура"). Образ лирического героя третьего тома лирики А. Блока. Темы "страшного мира", "возмездия", России. Цикл "Кармен" в творческой эволюции Блока.

Историософия и эстетика А. Блока периода революции ("Крушение гуманизма"). Поэма "Двенадцать": художественная концепция.

Тема 38. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Лирика.

Поэзия как форма бытия. Поэтическое слово как способ познания мира и человека, залог бессмертия культуры. Статьи О.Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте». Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его поэтического мышления. Диалог поэта с веком. Петербург в поэзии Мандельштама. Осмысление поэтических принципов акмеизма («Утро акмеизма»).

О.Мандельштам как поэт глубоких культурно-символических ассоциаций, как поэт-философ (на примере сборника «Камень»). «Вещный мир» и связь времен в лирике Мандельштама. Новаторство поэта.

Тема 39. Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Лирика.

Жизненный и творческий путь. Индивидуальный стиль М.Цветаевой. Позиция вне литературных школ и группировок. Стилиевые черты лирики. «Оксюморонное сочетание». Значимость звучащего слова. Создание и обыгрывание окказиональных значений. Поэтические неологизмы. «Синтаксический сбой» как художественный прием. «Ритмический сбой». Риторическая насыщенность поэтического синтаксиса. Суггестивность стиха и его смысловая насыщенность.

Тема 40. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.

Жизненный и творческий путь. Постановление ЦКВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград». Тематический строй ранней лирики: любовь – пятое время года. Устойчивость поэтических сюжетов, конкретность чувств и переживаний, определенность психологических состояний. Изображение психологического состояния через цепь внешних деталей.

«Реквием» - ее историческая и литературная основа.

Тема 41. Лирика А.А.Ахматовой.

Художественная деталь в лирике. Стихотворение как поэтическая новелла, маленькая повесть. Приглушенность эмоционального тона. Лаконичность и динамичность поэтических выражений. Законченность и точность поэтических формулировок. Стихотворные сентенции, обобщения, афористические суждения.

Тема 42. Поэма А.А.Ахматовой «Реквием»

История создания поэмы «Реквием», ее историческая и литературная основа. Композиция поэмы. Комментарий отдельных слов и выражений в тексте поэмы. Сообщение о казни стрелцов с опорой на репродукцию картины «Утро стрелецкой казни». Библейские образы в поэме «Реквием». Фольклорные традиции в поэме.

Тема 43. Своеобразие русского реализма рубежа XIX—XX вв. Художественная концепция Максима Горького.

Русский реализм XIX века и реализм русской литературы рубежа XIX — XX веков: общее и особенное. Реализм в его отношении к модернистским течениям начала XX века, «модерность» (И. Бунин) русского реализма данной эпохи.

Становление эстетических взглядов М. Горького. Пафос свободного человека в ранних (романтических) произведениях писателя. Авторская позиция и ее эволюция в цикле рассказов о босачестве ("Челкаш", "Супруги Орловы", "Коновалов").

Проблема положительного героя в пьесе "Мещане". Спор о человеке в драме "На дне". "Человека формирует его сопротивление окружающей среде": концепция человека в романе "Мать". Человек и социальная среда в творчестве М. Горького 1900 - 1910-х гг.

Обновление художественной системы М. Горького в 1910-е гг. Личность и коллектив в повести "Исповедь": религия М. Горького. Концепция статьи "Две души". Русский национальный характер в "окуровских" повестях и в книге "По Руси".

М. Горький и революция. Проблема культуры и революции в "Несвоевременных мыслях". Выход из кризиса ("Мои университеты"). Человек и история в романах "Дело Артамоновых" и "Жизнь Клима Самгина": "невольники жизни", ее зрители и творцы.

Тема 44. Драматургия М.Горького.

Особенности драматургии М.Горького. Проблема положительного героя в пьесе "Мещане". Спор о человеке в драме "На дне". Чтение и анализ пьесы.

Тема 45. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Лирика

Концепция мира в ранней лирике. Взаимосвязь религиозных и языческих мотивов. Изображение мира природы как божественного храма, человека - как части природы, поэта - как инок и одновременно пастуха. Концепция революции в «маленьких поэмах». Крах утопических иллюзий, трагические мотивы в лирике Есенина начала 20-х годов. Конфликт живого и мертвого. Мотивы увядания жизни, наступления механического («железного гостя») на дорогой сердцу поэта природный мир. Восприятие города как врага, в котором заключено дьявольское начало. Ощущение собственного бессилия перед этой угрозой. Эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 1920-х годов. Вытеснение образа пророка образом хулигана и скандалиста в лирике начала 20-х. Изменение характера лексики и интонации стиха. Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».

Тема 46. Жизнь и творчество М.А.Булгакова

Детство и юность М.А.Булгакова. Университетские годы. 1917-1918 гг. – работа земским врачом в больницах Сычевского уезда Смоленской области и Вязьме. 1918 г. – Киев. С 1919 – во Владикавказе, где опубликовал первые свои литературные опыты. 1921- Москва. Первые фельетоны. Сборник рассказов «Записки юного врача». Анализ рассказа «Стальное горло». Роман «белая гвардия». 1923-25 гг. – сатирические повести «Дьяволиада», «Роковые яйца» (анализ) и «Собачье сердце» (анализ). 1925-1928 гг. – годы в драматургии («Дни Турбинных», «Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров» «Иван Васильевич» и др.). С 1926 года начало литературной травли писателя.

Поэтика сюжета и ситуаций в «Записках юного врача» М.А.Булгакова. Характеристика ситуаций в сборнике рассказов, обусловившие драматическое развитие действие; нравственная сложность ситуаций и как они определяют композицию и сюжет каждого из рассказов.

Персонажи обусловлены и «обнаружены» сложной, напряженной ситуацией; специфика изображения героев; определенная символичность, условность образов. Выявление типа ситуаций в определении поэтики жанра рассказов.

Тема 47. Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце»

Антиутопические мотивы в прозе М.А. Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце»).

Антиутопический характер повести «Роковые яйца». Пафос и идеология повести. Научно-фантастический колорит и авантурный сюжет повести. Ситуация научного эксперимента на почве социальных отношений. Фантастический гротеск – своеобразие поэтики повести. Образ чудака-ученого, оторванного от реальной действительности. Образ А.С.Рокка: гротескность персонажа. Художественный аллегоризм повести.

Антиутопические мотивы в повести «Собачье сердце». Принципы научной фантастики – основа сюжета повести. Научный эксперимент профессора Преображенского. Принципы создания образа Шарикова: поступки, портрет, речевая характеристика, взаимоотношения с другими персонажами. Открытость прогностического потенциала антиутопии М.А. Булгакова.

Тема 48. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

История создания. Композиция романа, его жанровое своеобразие. Тематика и проблематика романа. Система персонажей. «Финал» Мастера.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Древнерусская литература (XI-XVII века)	Древнерусская литература (XI-XVII века)	6	Чтение теоретического материала. Чтение «Слова о полку игореве». Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование

Тема 2. Жанры древнерусской литературы.	Жанры древнерусской литературы.	6	Чтение «Повести о взятии Олегом Царьграда» и «Сказания о смерти Олега от коня». Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 3. Русская литература XVIII века	Русская литература XVIII века	6	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 4. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	Фонвизин. Комедия «Недоросль».	6	Чтение теоретического материала. Чтение комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 5. Русская литература первой половины XIX века: социально-историческая характеристика, литературное движение. Русский романтизм. Русский реализм.	Социально-историческая характеристика эпохи. Русский романтизм. В.А. Жуковский. Русский реализм.	6	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Подготовка сообщения. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование

Тема 6. Жизнь и творчество И.А. Крылова. Басни Крылова.	Жизнь и творчество И.А. Крылова. Басни Крылова «Волк и ягненок», «Ворона и лисица» и «Лебедь, рак и щука».	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Выучить басню наизусть.	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 7. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	6	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 8. Лирика А.С. Пушкина.	Лирика А.С. Пушкина.	4	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение стихотворений, их анализ. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 9. Проза А.С. Пушкина.	«Станционный смотритель». «Евгений Онегин»	6	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование

			произведений, их анализ. Выполнение письменных заданий.		
Тема 10. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	4	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 11. Лирика М.Ю. Лермонтова.	Лирика М.Ю. Лермонтова.	4	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение стихотворений и их анализ. Выполнение письменных заданий. Выучить стихотворения наизусть.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 12. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	6	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Чтение поэмы «Мцыри» и ее анализ.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 13. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы.	Лекции, учебники, учебные пособия,	Устный опрос, проверка письменных заданий,

нашего времени»			Выполнение письменных заданий. Чтение романа «герой нашего времени» и его анализ.	литературоведческие словари	тестирование
1 семестр		70			
Тема 14. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	4	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 15. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Чтение повести «Шинель» и ее анализ.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 16. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Чтение комедии «Ревизор» и ее анализ.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 17. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Чтение поэмы «Мертвые души».	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование

Тема 18. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.	Жизнь и творчество И.С.Тургенева.	4	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 19. Сборник рассказов «Записки охотника» и рассказ И.С. Тургенева «Муму».	Рассказы Тургенева «Свидание» и «Муму».	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Чтение повести «Муму» и ее анализ.	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 20. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Чтение и разбор романа «Отцы и дети».	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 21. Лирика А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.	Творчество А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.	4	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и их анализ. Выучить стихотворение наизусть.	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 22.	Социально-	2	Подготовка к	Лекции,	Устный

Русская литература второй половины XIX века: социально-историческая характеристика, литературное движение.	историческая ситуация. Литературное движение второй половины XIX. Писатели-реалисты этого периода.		практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 21. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Лирика.	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Лирика.	2	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Чтение лирических произведений наизусть.	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 22. Жизнь и творчество А.Н.Островского.	Жизнь и творчество А.Н.Островского.	2	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение пьес А.Н.Островского. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 23. Драма А.Н.Островского «Гроза».	Драма А.Н.Островского «Гроза».	2	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение пьес А.Н.Островского. Выполнение	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование

			письменных заданий.		
Тема 24. Драма А.Н.Островского «Бесприданница».	Тематическая многоплановость драматургии Островского пореформенного периода творчества: исторические пьесы	2	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение пьес А.Н.Островского. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
2 семестр		42			
Тема 25. Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки.	Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки. Проблематика сказок.	4	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 26. Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Повесть «Леди Магбет Мценского уезда».	Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Повесть «Леди Магбет Мценского уезда».	4	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение повести Куприна. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 27. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского	4	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на	Лекции, учебники, учебные пособия, литерату	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирован

			контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	рководческие словари	ие
Тема 28. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	4	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 29. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	4	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 30. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»	Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»	4	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование

			Выполнение письменных заданий.		
Тема 31. Жизнь и творчество А.П.Чехова .	Жизнь и творчество А.П.Чехова	4	Освоение лекционного и критического материала. Подготовка к практическому занятию по плану. Чтение романа и его анализ.	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 32. Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова .	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова	6	Подготовка к практическому занятию по плану. Чтение и анализ сатирических и юмористических рассказов А.П.Чехова.	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 33. Лирико-драматический рассказ А.П.Чехова «Дама с собачкой»	Лирико-драматический рассказ А.П.Чехова «Дама с собачкой»	6	Подготовка к практическому занятию по плану. Чтение и анализ рассказа А.П.Чехова «Дама с собачкой».	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 34. Драматургия А.П.Чехова . Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад»	Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад»	6	Подготовка к практическому занятию по плану. Чтение и анализ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 35. Жизнь и творчество А.И.Куприна . Повесть «Олеся».	Повесть А.И.Куприна «Олеся».	6	Чтение повести А.И.Куприна «Олеся». Работа с критической литературой. Подготовка к практическому занятию по плану. Ведение читательского дневника.	Лекции, учебник и, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование

3 семестр		52			
Тема 36. Идейно-эстетическая специфика русской литературы рубежа XIX — XX вв.	Идейно-эстетическая специфика русской литературы рубежа XIX — XX вв.	2	Работа с критической литературой. Подготовка к практическому занятию по плану.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 37. Жизнь и творчество А.А. Блока. Лирика.	Жизнь и творчество А.А. Блока. Лирика.	2	Освоение лекционного и критического материала из учебных пособий. Подготовка к практическому занятию по плану. Конспекты первоисточников. Подготовка презентации по творчеству А.А. Блока малой группой. Выучить 1-2 стихотворения наизусть	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 38. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Лирика.	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Лирика.	2	Освоение лекционного и критического материала из учебных пособий. Подготовка к практическому занятию по плану. Выучить 1-2 стихотворения наизусть.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 39. Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Лирика.	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Лирика.	2	Освоение лекционного и критического материала из учебных пособий. Ответы на вопросы и выполнение заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 40. Жизнь и творчество А.А.	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой	2	Освоение лекционного и критического материала из	Лекции, учебники, учебные	Устный опрос, проверка письменных

Ахматовой .			учебных пособий. Подготовка к практическому занятию по плану. Выучить 1-2 стихотворения наизусть.	пособия, литературоведческие словари	х заданий, тестирование
Тема 41. Лирика А.А.Ахматовой.	Лирика А.А.Ахматовой.	6	Чтение поэмы Ахматовой и ее анализ. Ответы на вопросы. Выполнение заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 42. Поэма А.А.Ахматовой «Реквием»	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием»	6	Освоение лекционного и критического материала из учебных пособий. Ответы на вопросы и выполнение заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 43. Своеобразие русского реализма рубежа XIX—XX вв. Художественная концепция Максима Горького.	Жизнь и творчество М.Горького.	6	Чтение рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Ответы на вопросы. Выполнение заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 44. Драматургия М.Горького.	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль»	6	Освоение теоретического материала по учебным пособиям. Подготовка к практическому занятию по плану. Конспекты первоисточников. Подготовка малой группой презентации творчества С.А. Есенина	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование

			использованием кадров из одноименного художественного фильма. Выучить 1-2 стихотворения наизусть		
Тема 45. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Лирика	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Лирика	6	Чтение произведений М.А.Булгакова. Работа с критической литературой. Подготовка к практическому занятию по плану. Ведение читательского дневника.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 46. Жизнь и творчество М.А.Булгакова	Жизнь и творчество М.А.Булгакова	6	Чтение произведений М.А.Булгакова. Работа с критической литературой. Подготовка к практическому занятию по плану. Ведение читательского дневника.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 47. Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце»	Поэтика сатирических повестей М.А.Булгакова.	6	Чтение произведений М.А.Булгакова. Работа с критической литературой. Подготовка к практическому занятию по плану. Ведение читательского дневника.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование
Тема 48. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Художественный мир романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	6	Чтение произведений М.А.Булгакова. Работа с критической литературой. Подготовка к практическому занятию по плану.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий, тестирование

			Ведение читательского дневника.		
4 семестр		60			
ИТОГО:		224			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
СПК-3: Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках образовательных программ.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: этапы развития истории русской литературы и закономерности смены культурных парадигм; ключевые тексты русской литературы XVIII - XX веков; особенности жанровой системы в ее динамике; общую литературную ситуацию, свойственную каждому из изучаемых периодов и биографии изучаемых авторов. Уметь: адекватно интерпретировать ключевые тексты русской литературы XVIII - XX веков, грамотно соотносить их с историческим, российским и мировым	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41-60 баллов

		культурным контекстом; работать с литературными источниками и научной литературой; анализировать литературные произведения как часть мирового литературного процесса во всей сложности связей: историко-культурных, эстетических, художественных; использовать основные методы литературоведческого анализа; под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить лекции, практические занятия по профильным дисциплинам (модулям); использовать современные информационные технологии в педагогической деятельности		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: этапы развития истории русской литературы и закономерности смены культурных парадигм; ключевые тексты русской литературы XVIII - XX веков; особенности жанровой системы в ее динамике; общую литературную ситуацию, свойственную каждому из изучаемых периодов и биографии изучаемых авторов. Уметь: адекватно интерпретировать ключевые тексты русской литературы XVIII - XX веков, грамотно	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	61-100 баллов

			соотносить их с историческим, российским и мировым культурным контекстом; работать с литературными источниками и научной литературой; раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы; анализировать литературные произведения как часть мирового литературного процесса во всей сложности связей: историко-культурных, эстетических, художественных; использовать основные методы литературоведческого анализа; под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить лекции, практические занятия по профильным дисциплинам (модулям); использовать современные информационные технологии в педагогической деятельности. Владеть: вдумчивого чтения и корректного анализа текстов разных направлений и жанров.		
--	--	--	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.3.1. Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний студентов.

1. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы
2. Вопрос о художественном методе древнерусской литературы.

3. Переводная литература.
4. Областные литературы.
5. Церковно-философские вопросы эпохи.
6. Житийная литература
7. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование.
8. Развитие бытовых повестей. Причины злоключений человека, обретение истинного пути, тема дома–Дома и послушания в «Повести о Горе и Злочастии».
9. Традиции европейского средневековья (рыцарский роман, плутовская новелла) в русской культуре.
10. Традиции древнерусской литературы в литературе XIX столетия.
11. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы
12. Вопрос о художественном методе древнерусской литературы.
13. Переводная литература.
14. Областные литературы.
15. Церковно-философские вопросы эпохи.
16. Житийная литература
17. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование.
18. Развитие бытовых повестей. Причины злоключений человека, обретение истинного пути, тема дома–Дома и послушания в «Повести о Горе и Злочастии».
19. Традиции европейского средневековья (рыцарский роман, плутовская новелла) в русской культуре.
20. Традиции древнерусской литературы в литературе XIX столетия.
21. Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров.
22. Новаторство драматургии Фонвизина.
23. Национальное своеобразие русской классической литературы.
24. Исторические и философские предпосылки романтизма.
25. Становление романтизма в творчестве поэта.
26. Этико-психологический романтизм В.А.Жуковского.
27. Гражданственный романтизм.
28. Просветительский демократизм мировоззрения Крылова.
29. Художественный метод. Мастерство драматурга.
30. Становление философского романтизма и его расцвет.
31. Идеино-художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова.
32. Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова
33. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя
34. Социально-исторические условия развития литературы XIX века.
35. Тема народа в лирике Некрасова
36. История изучения творческого наследия поэта.
37. Жанровое многообразие творчества.
38. Проблема самобытности драматургии Островского в литературоведении
39. Основные направления освоения литературного наследия.
40. В чем, на Ваш взгляд, причина успеха у читающей публики России рубежа XIX и XX веков ранних романтических произведений Максима Горького?
41. В чем романтизм образов Лойко Зобара, Радды, Данко, Челкаша?
42. Как портреты героев, картины природы, язык ранних рассказов Горького утверждают их романтический пафос?
43. В чем состоит драматургическое новаторство Горького? Проанализируйте особенности конфликта в драме «На дне».
44. Почему именно жизнь люмпенов стала для Горького драматурга материалом для создания философской драмы?

45. Как речь героев пьесы «На дне» способствует их характеристике?
46. Каким образом отражена в пьесе «На дне» такая важнейшая для человека проблема, как проблема веры?
47. Каковы основные этапы творческого пути Александра Блока от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Скифам»? Наметьте примерную хронологию этих этапов.
48. Особенности лирического героя поэзии Блока. В чем он шире и глубже личности поэта?
49. Как менялось отношение лирического героя Блока к возлюбленной? В чем художественное совершенство лирики Блока?
50. Проанализируйте философские основы ранней лирики А. Блока.
51. Почему свою лирику Блок назвал «трилогией вочеловечения»? В чем вы видите общечеловеческое содержание его поэзии?
52. Как вы понимаете слова Ю. Тынянова: «Блок — самая большая лирическая тема Блока»?
53. В чем проявляется в блоковской поэзии связь образов возлюбленной, невесты, России? Каков глубинный смысл этой связи? Покажите эволюцию темы Родины в творчестве поэта.
54. Выявите слагаемые поэтического мастерства А.А. Блока.
55. Дайте свою оценку поэме Блока «Двенадцать».
56. Что доказывает автобиографичность и исповедальность лирики Есенина?
57. Как борются в поэзии Есенина старое и новое?
58. Докажите, что лучшие творения Есенина песенны по звуковому строю.
59. Какую роль в есенинской поэзии играют метафоры?
60. Можно ли назвать зрелого Есенина поэтом-философом?
61. Проанализируйте эволюцию цветовой гаммы в лирике Есенина.
62. Что придает стихам С.А. Есенина особую лиричность и теплоту?
63. Можно ли считать поэму «Анна Снегина» вершиной творчества Сергея Есенина? Обоснуйте свой ответ.
64. Как отразились основные черты футуризма в поэзии В.В. Маяковского?
65. Почему В. Маяковского можно назвать поэтом-урбанистом?
66. В чем трагизм в восприятии действительности в ранних стихах поэта?
67. Проанализируйте построение поэмы «Облако в штанах». Почему она является тетраптихом?
68. Проанализируйте сюжет поэмы «Про это». В чем его сложность?
69. Можно ли говорить об автобиографичности лирического героя В. Маяковского?
70. В каких произведениях Маяковского центральной является тема поэта и поэзии? Как эта проблема им разрешается?
71. Какие черты поэтики Анны Ахматовой отличают ее лирику от лирики русских символистов?
72. Назовите основные средства выражения любовной лирики А.А. Ахматовой.
73. Каковы главные особенности творческого почерка поэтессы в сборниках «Вечер», «Четки», «Белая стая»?
74. Согласны ли вы с утверждением Юрия Тынянова, что поэзия Ахматовой «была нова и ценна не своими темами, а несмотря на свои темы»? Обоснуйте свою точку зрения.
75. Как проявились в лирике Ахматовой эстетические особенности акмеизма?
76. Проанализируйте ритмику стихотворений Ахматовой (по выбору).
77. Царскосельская тема в творчестве поэтессы. В чем ее своеобразие?
78. Место фольклорных и библейских мотивов в «Реквиеме».
79. Как проявляется трагическое начало в поэзии М.И. Цветаевой?
80. Почему лирика М. Цветаевой имеет столь сложную образность?
81. Связано ли это с ее особой эмоциональностью?

82. Согласны ли Вы с мнением М. Цветаевой: «Что есть чтение, как не разгадывание, толкование, излечение тайного, оставшегося за строками, пределами слов... Чтение — прежде всего сотворчество». Обоснуйте свой ответ.
83. Как Цветаева пользуется приемами звукового повтора и аллитерации?
84. В чем новаторство стиля поэзии М.И. Цветаевой?

5.3.2. Примерные задания

К теме: Басни И.А. Крылова

Прочтите учебный текст (по фрагментам), ответьте на вопросы и выполните задания по тексту.

1. Обратившись к словарю, дайте определение жанру басни. Каковы её герои?
 2. С чего начинается басня «Волк и ягненок»? С какой строчки начинается сюжет басни?
 3. Каковы характеры героев басни? Какие выразительные средства помогают создать эти характеры?
 4. В чем Волк обвиняет Ягненка? Убедительны ли его обвинения?
 5. Как вы думаете, мог ли Волк без всяких обвинений съесть Ягненка? Почему он так не поступил?
 6. Как вы понимаете выражение «У сильного всегда бессильный виноват»?
 7. Выучите басню наизусть.
1. Передайте своими словами сюжет басни «Ворона и лисица».
 2. Какие качества человека иносказательно изображаются и высмеиваются в басне?
 3. Кого же больше всего высмеивает и осуждает автор?
 4. Как вы понимаете мораль этой басни?

К теме: Лирика А.С. Пушкина.

Прочтите стихотворение «К Керн»

1. Выделите в стихотворении периоды жизни Пушкина.
2. Какие выразительные средства рисуют образ героини?
3. Определите в каждой строфе эмоциональное состояние лирического героя?
4. Как по смыслу связаны между собой четвертая и шестая строфы стихотворения? Какую главную мысль автора они выражают?
5. Выучите стихотворение наизусть.

Прочтите стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

1. Какое основное настроение возникло после прочтения стихотворения?
2. Найдите в стихотворении слова одного синонимического ряда. Для чего их использует поэт?
3. Найдите в стихотворении оксюмороны. С какой целью они используются?
4. Выделите в стихотворении повторы, определите их роль.
5. Какова интонация в начале и в конце стихотворения?
6. Выучите стихотворение наизусть.

Прочтите стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

1. К какому жанру относится стихотворение «Памятник»?
2. Каков смысл противопоставления двух памятников в первой строфе?
3. Как вы понимаете выражение «душа в заветной лире Мой прах переживёт и тленья убежит»?
4. Найдите в стихотворении строки, подтверждающие уверенность Пушкина в том, что его слава будет вечной?
5. В чём видел Пушкин ценность и бессмертие своей поэзии?
6. В чём заключается назначение поэта и поэзии?

7. Как вы думаете, истинные творцы (талантливые художники), действительно, избраны «свыше»?

Прочтите поэму «Мцыри» (вопросы и задания к фрагментам).

1. Какие значения имеет слово «Мцыри»? Как вы думаете, это имя, данное юноше при рождении, или прозвище?
2. Расскажите о том, как мальчик появился в монастыре?
3. Опишите внешность мальчика. Какие изобразительные средства использует автор для его характеристики?
4. Расскажите о годах жизни героя в монастыре. Выделите оценочные эпитеты в характеристике героя.
5. Стал ли мир монастыря родным для Мцыри? Докажите свой ответ цитатами из текста.
6. Какие события происходят в монастыре? Сколько дней длился побег Мцыри?

.....

Чем для Мцыри является монастырь? Какие определения даёт герой стенам монастыря, кельям?

1. Расскажите о «пламенной страсти» Мцыри.
2. Какую клятву даёт себе Мцыри?
3. Какие воспоминания детства возникли в памяти героя поэмы? Почему именно на воле он вспомнил о родных?
4. Какие изобразительные средства помогают нам понять отношение Мцыри к миру, в котором проходило его детство?

.....

1. Что хотел узнать Мцыри на воле?
2. Как гроза помогает раскрыть бунтарский характер Мцыри? Каково отношение монахов к грозе?
3. Сопоставьте и объясните сравнения *шакал кричал и плакал, как дитя*, и *я сам, как зверь, был чужд людей*.
4. Что испытал юноша при встрече с грузинкой? Почему Мцыри не вошёл в дом грузинки? Объясните строки: «Воспоминанье тех минут // Во мне, со мной пускай умрут».
5. Как ответил Мцыри на свой вопрос: «Что делал я на воле?»? Какой смысл вкладывает герой поэмы в свой ответ?
6. Как автор поэмы изображает отчаяние Мцыри, *заблудившегося* в лесу? Почему он не пожелал «помощи людской»?

.....

1. Какие чувства испытывает Мцыри перед поединком с барсом?
2. Какие качества характера Мцыри проявляются в битве с диким хищником? Битва подтверждает ли слова о том, что Мцыри «быть бы мог в краю отцов не из последних удалцов»? Выделите изобразительные средства создания образа.
3. Как автор подчёркивает близость своего героя к природе (выделите сравнения)?
4. Какая художественная деталь символизирует потерю надежд Мцыри?
5. Объясните художественный образ «на мне печать свою тюрьма оставила». С чем сравнивает себя Мцыри?

.....

1. Что узнал Мцыри о себе за «три блаженных дня»?
2. Характерен ли монолог-исповедь для романтической поэмы?
3. В чём композиционное своеобразие поэмы?
4. Проанализируйте роль экспозиции в поэме.
5. Каково значение двух кульминационных сцен (встреча с грузинкой и бой с барсом) в развитии действия?

6. Эпиграф к поэме Лермонтов взял из Библии, из рассказа о юноше Ионафане – «Вкушая, вкусил мало мёда, и се аз умираю» (Я попробовал немного мёду, и вот я умираю). Рассказ повествует о юноше, который нарушил запрет царя не принимать пищи до вечера. Земля изливала мёд, и юноша, уставший в сражениях с врагами, поел мёда и обрёл силы. За нарушение запрета царя (то есть воли Бога) Ионафан был приговорён к смерти. Что даёт для понимания идейного содержания поэмы эпиграф?
7. На что бы Мцыри променял «рай и вечность»?
8. Как вы думаете, умирающий Мцыри отказывается от своей мечты? Докажите свой ответ цитатами из текста.
9. Какие черты характера Мцыри подтверждают, что он – романтический герой?
10. Лирическое (изображение чувств, переживаний, эмоций) или событийное (изображение событий, действий) преобладает в поэме Лермонтова?

Прочтите повесть «Бэла» (по фрагментам) из романа М.Ю.Лермонтова. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Как Максим Максимыч описывает Печорина при первой их встрече? В чём он видит странность Печорина?
2. Расскажите, как Печорин познакомился с Бэлой? Каково их отношение друг к другу в первые минуты знакомства?
3. Выделите портретные детали героини.
4. Дайте характеристику Азамату? Что вызывает в нём сильные чувства?
5. Опишите Казбича.
6. За что не мог простить себя Максим Максимыч?

.....

1. Почему Печорин похитил Бэлу? Почему ему удалась сделка с Азаматом?
2. Какими выразительными средствами передаётся поведение и состояние Казбича, потерявшего своего коня?
3. Какие черты характера проявляются в поступках Печорина?
4. Почему Максим Максимыч считает, что Печорин совершил «плохое дело»?

.....

1. Как Максим Максимыч относился к Бэле? Выделите в тексте выражения, передающие его отношение к ней.
2. Опишите Бэлу (внешность, черты характера). В рассказе используйте цитаты из текста.
3. Расскажите о том, что произошло на земляном валу.
4. Почему Печорин охладел к Бэле? Он сам понимает ли причину этого охлаждения?
5. В чём видит Печорин причины своего «несчастливого характера»? Напоминает ли он вам какого-нибудь из литературных героев?
6. Понимает ли Максим Максимыч Печорина?
7. Что ответил рассказчик на вопрос Максима Максимыча: «Неужели тамошняя молодёжь вся такова?». Прокомментируйте его ответ. Понятен ли он был штабс-капитану?

....

1. Перескажите события, предшествующие гибели Бэлы.
2. Почему Казбич похищает Бэлу?
3. Как вы можете объяснить поведение Печорина после смерти Бэлы? Как это его характеризует? Какие художественные детали подчёркивают противоречивость его характера?

4. Как вы считаете, прав ли Максим Максимыч, говоря: «... она хорошо сделала, что умерла: ну, что бы с ней стало, если б Григорий Александрович её покинул? А это бы случилось, рано или поздно...»?

.....

1. Сколько рассказчиков в повести? Каков художественный смысл смены рассказчиков?
2. Опираясь на детали психологического портрета, охарактеризуйте Максима Максимыча?
3. Чем отличается Максим Максимыч от Печорина? На чьей стороне ваши симпатии?
4. Самостоятельно прочтите главу «Максим Максимыч». Передайте основное содержание этой главы.
5. Изменилось ли отношение Максима Максимыча к Печорину после их расставания?
6. Оттолкнувшись от художественной задачи Лермонтова нарисовать портрет не одного человека, а «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии», определите особенности жанровой природы социального-психологического романа.

5.3.3. Примерные тесты.

1. Укажите черты, свойственные древнерусской литературе:

- А) нет занимательного сюжета
- Б) анонимность
- В) глубокий психологизм
- Г) юмористическое содержание
- Д) многожанровость
- Е) не допускается вымысел

2. Укажите предполагаемых авторов «Повести временных лет»:

- А) протопоп Аввакум
- Б) монах Нестор
- В) митрополит Илларион
- Г) монах Сильвестр
- Д) Боян

3. Что входит в «Повесть временных лет»?

- А) трагедии
- Б) библейские сказания
- В) договоры
- Г) предания
- Д) сказки
- Е) краткие погодные записи
- Ж) мифы

4. Преобладающая идея произведений древнерусской литературы:

- А) гуманистическая
- Б) патриотическая
- В) идея любви и дружбы

5. В каких фрагментах «Повести...» проводится мысль о силе и мудрости Русских князей?

- А) Изобретение славянской грамоты
- Б) Взятие Олегом Царьграда

- В) Смерть Олега от своего коня
- Г) Строительная деятельность Ярослава

6. В каких фрагментах «Повести...» говорится о смекалке, уме Русских людей?

- А) Сказание о белгородском киселе
- Б) Изобретение славянской грамоты
- В) Мечь Ольги древлянам

7. В каком году написано «Слово о полку Игореве»?

- А) 1246-1247
- Б) в 1789-1791
- В) 1185- 1187
- Г) 1187-1189

8. Укажите героев похода, описанного в «Слове...»:

- А) Святослав
- Б) Олег Гориславович
- В) Всеволод
- Г) Игорь
- Д) Всеслав Полоцкий

9. Кого из русских правителей вспоминает автор «Слова...»?

- А) Олега Святославовича
- Б) Ярослава Мудрого
- В) Ивана Грозного
- Г) Ярослава Осмомысла

10. Какие женские образы упоминаются в произведении?

- А) Глебовна
- Б) Ефросинья
- В) мать юноши Ростислава
- Г) русские жёны
- Д) мать Игоря
- Е) жена Игоря

11. Какие линии переплетаются в «Слове...»?

- А) патриотическая и сатирическая
- Б) лирическая и нравственная
- В) патриотическая и лирическая
- Г) религиозная и гражданская

12. Какие языческие божества упоминаются в «Слове...»?

- А) Перун
- Б) Карна
- В) Стрибог
- Г) Кончак

13. Сколько плачей в «Слове...»?

- А) два
- Б) один
- В) четыре
- Г) три

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

1. Основными историческими фигурами XVIII века были:

- А) Петр I, А.В. Суворов, Александр III
- Б) Анна Иоановна, Елизавета, Екатерина II
- В) Е.Пугачев, Петр III, Ж.Б.Мольер

2. Процесс секуляризации - это

- А) «обмирщение» культуры и литературы, светскость
- Б) процесс закрепощения крестьян
- В) процесс становления русской государственности

3. Теоретики французского классицизма

- А) Ж.Б.Мольер, В.К. Тредиаковский, Вольтер
- Б) П.Корнель, Ж.Б.Мольер, Н.Буало
- В) А.Д.Кантемир, Ж.Ж.Руссо, П.Корнель

4. Кому принадлежат эти слова: «Вначале надо воспитывать добродетель, позаботиться о душе, а уж потом – об уме»?

- А) Д.И. Фовизин
- Б) М.В. Ломоносов
- В) Стародум

5. Положительными героями комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» являются:

- А) Софья, Еремеевна, Милон, Правдин
- Б) Стародум, Цыфиркин, Софья
- В) Милон, Стародум, Правдин, Софья

6. Какое фразой заканчивается комедия «Недоросль»?

- А) «Вот злонаравия достойные плоды!»
- Б) «Погибла я совсем! Отнять у меня власть»
- В) «Невежда без души – зверь»

7. Кто решает наказать Простакову?

- А) Правдин
- Б) Стародум
- В) Скотинин

8. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» принадлежит:

- А) В.К. Тредиаковскому
- Б) Г.Р.Державину
- В) М.В.Ломоносову

9. Какова главная тема торжественных од М.В.Ломоносова?

- А) тема просвещенного монарха
- Б) тема России и ее процветания
- В) тема образования населения и развития промышленности

10. Свое служение Отечеству он начал рядовым Преображенского полка, затем стал губернатором, секретарем императрицы и министром юстиции:

- А) П.А.Румянцев

- Б) А.В.Суворов
- В) Г.Р.Державин

11. Имя «Фелица» означает:

- А) счастье
- Б) добродетель
- В) покровительница

12. Каковы литературные источники стихотворения Г.Р.Державина «Памятник»?

- А) М.В.Ломоносов
- Б) Псалтырь
- В) Гораций

13. «Образовать язык доступный широкому читательскому кругу один «язык для книги и для общества» удалось:

- А) Г.Р.Державину
- Б) Н.М.Карамзину
- В) А.С.Пушкину

14. «Любовью брата» полюбил

- А) Скотинин Простакову
- Б) Ломоносов «Петрову дочь» Елизавету
- В) Эраст Лизу

15. Название повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»:

- А) однозначно
- Б) символично
- В) аллегорично

Тесты по русской литературе XX века.

1. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Н. Гумилев
- Б) В. Маяковский
- С) Ф. Тютчев
- Д) А. Блок
- Е) А. Ахматова

2. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

- А) В. Маяковского
- Б) Б. Пастернака
- С) В. Хлебникова
- Д) Н. Гумилева
- Е) А. Крученых

3. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А) В. Брюсов
- Б) К. Бальмонт
- С) И. Анненский
- Д) Н. Гумилев

Е) В. Маяковского

4. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- А) В. Маяковский
- В) К. Бальмонт
- С) М. Цветаева
- Д) Н. Гумилев
- Е) А.Ахматова

5. Что такое символ?

- А) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
- В) слово или оборот в иносказательном значении
- С) художественный прием, основанный на преувеличении художественный прием, основанный на противопоставлении
- Д) художественный прием, основанный на преуменьшении
- Е) определение при слове, влияющее на его выразительность

6. Как назывался манифест футуристов?

- А) "Дохлая луна"
- В) "О прекрасной ясности" С
-) "Пощечина общественному вкусу"
- Д) "Долой Пушкина с корабля современности"
- Е) Другое

7. Лирический герой - это

- А) автор
- В) рассказчик
- С) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении
- Д) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику
- Е) автор-повествователь

8. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

- А) к акмеизму
- В) к футуризму
- С) к символизму
- Д) к имажинизму
- Е) абстракционизм

9. Автором какого сборника стихов был С. Есенин?

- А) "Колчан"
- В) "Кипарисовый ларец"
- С) "Камень"
- Д) "Семь цветов радуги"
- Е) «Радуница»

10. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

- А) акмеизм
- В) символизм

- С) футуризм
- Д) имажинизм
- Е) абстракционизм

11. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

- А) акмеизм
- В) символизм
- С) футуризм
- Д) имажинизм
- Е) абстракционизм

12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников, В.Маяковский.

- А) футуризм
- В) акмеизм
- С) имажинизм
- Д) символизм
- Е) абстракционизм

13. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- А) начало 20 века
- В) конец 19 – начало 20 века
- С) начало-середина 20 века
- Д) конец 19 века
- Е) конец 20 века

14. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- А) золотой век
- В) бронзовый век
- С) медный век
- Д) железный век
- Е) стальной век

15. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- А) акмеизм
- В) футуризм
- С) имажинизм
- Д) символизм
- Е) абстракционизм

16. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- А) акмеизм
- В) футуризм
- С) имажинизм
- Д) символизм
- Е) абстракционизм

17. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- А) акмеизм

- В) футуризм
- С) имажинизм
- Д) символизм
- Е) абстракционизм

18. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?

- А) акмеизм
- В) футуризм
- С) имажинизм
- Д) символизм
- Е) абстракционизм

19. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- А) А.Блок
- В) Н. Гумилев
- С) А. Ахматова
- Д) О. Мандельштам
- Е) В.Нарбут

20. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- А) В. Маяковский
- В) А. Блок
- С) М. Цветаева
- Д) А. Ахматова
- Е) О. Мандельштам

21. «Цех поэтов» - это название союза:

- А) символистов
- В) акмеистов
- С) имажинистов
- Д) футуристов
- Е) другое

22. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- А) акмеистов
- В) имажинистов
- С) футуристов
- Д) символистов
- Е) другое

23. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- А) М. Цветаева
- В) З. Гиппиус
- С) А. Ахматова
- Д) Н. Гумилев
- Е) А.Блок

24. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- А) С. Есенина
- В) В. Иванова
- С) К. Бальмонта
- Д) И. Северянина

Е) А.Блока

25. Какой эпизод является кульминационным в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- А) убийство Катюхи Петрухой;
- В) появление товарища - попа;
- С) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда;
- Д) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке;
- Е) появление Иисуса Христа.

26. Кто является автором стихотворений «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...»?

- А) М. Цветаева;
- В) А. Ахматова;
- С) О. Мандельштам;
- Д) А. Блок;
- Е) Н. Гумилев.

27. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

- А) Наташе
- В) Воланду
- С) Ивану Бездомному
- Д) Аннушке
- Е) Берлиозу

28. Каким героям в романе Воланд предсказал смерть, назвав точную дату и время?

- А) Бегемоту и Коровьеву
- В) Мастеру и Маргарите
- С) Берлиозу и буфетчику
- Д) Понтию Пилату и Иешуа
- Е) Азазелло и Наташе

29. Что за странное происшествие случилось на похоронах Михаила Берлиоза, председателя МАССОЛИТА?

- А) Дядя Берлиоза из Киева поднял скандал
- В) Литераторы и критики опоздали на похороны
- С) Берлиоза хоронили без головы
- Д) Похороны отменили
- Е) Был организован митинг

30. Почему зарезали Иуду?

- А) из ревности
- В) из-за денег
- С) из-за мести за предательство
- Д) из соперничества
- Е) из зависти

31. Какое обещание дал Иван Бездомный Мастеру и сдержал его?

- А) не пьянствовать
- В) не играть в карты
- С) не лгать

- D) не писать больше стихов
- E) не курить

32. Какое обещание и кому дала на балу Сатаны Маргарита и исполнила его?

- A) Бегемоту, обещание сыграть в шахматы
- B) Воланду, обещание найти Мастера
- C) Фриде, обещание, что ей не будут подавать больше платок
- D) Азazelло, обещание не рассказывать о происходящих на балу событиях
- E) Другое

33. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

- A) о Понтии Пилате
- B) о Берлиозе
- C) о Мастере
- D) об Иване Бездомном
- E) о Иешуа

34. Что заставило Понтия Пилата вынести несправедный приговор бродячему философу?

- A) Желание польстить Каифе
- B) Трусость, страх за свою жизнь
- C) Желание наказать философа за свободомыслие
- D) Вера в то, что Иешуа виновен
- E) Другое

35. Иешуа называет Понтия Пилата и любого человека:

- A) ваше величество;
- B) ваше преосвященство;
- C) добрый человек;
- D) игемон;
- E) господин.

36. За что наказан барон Майгель в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- A) честолубие;
- B) взяточничество;
- C) наущничество;
- D) фанатизм;
- E) алчность.

37. Кем является Каифа в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- A) бродячий философ;
- B) кесарь;
- C) прокуратор;
- D) первосвященник;
- E) житель Ершалаима.

38. Зачем Воланд устраивает сеанс в Варьете?

- A) чтобы посмотреть, изменились ли люди
- B) чтобы вызвать панику среди населения
- C) чтобы прославиться
- D) чтобы разоблачить чёрную магию
- E) чтобы наказать людей

39. В каком году М. А. Булгаков написал повесть «Собачье сердце»?

- A) 1912
- B) 1918
- C) 1925
- D) 1937
- E) 1940

40. Чем, по мнению Преображенского, ни в коем случае нельзя заниматься перед обедом?

- A) петь хором революционные песни
- B) читать советские газеты
- C) ходить в гости к соседям без калош
- D) коллективно бороться с разрухой
- E) пить советскую водку.

41. Какие органы заменили Шарикку при операции?

- A) Головной, спинной и костный мозг
- B) Семенные железы и гипофиз
- C) Сердце и голосовые связки
- D) Голову и лапы
- E) Желудок и почки

42. Профессия Клима Чугункина, донора трансплантированных органов:

- A) Внештатный корреспондент газеты «С балалайкой вперед!»
- B) Тапёр в кинотеатре
- C) Игра на балалайке по трактирам
- D) Комендант женского общежития Культпросвета
- E) Сантехник

43. Назовите имя и отчество доктора Борменталья:

- A) Михаил Александрович
- B) Филипп Филиппович
- C) Иван Арнольдович
- D) Фёдор Павлович
- E) Иван Иванович

44. Что предложил Шариков в качестве альтернативы идеям Энгельса и Каутского?

- A) В целях перевоспитания заставить всех профессоров и их пособников по вечерам петь хором.
- B) Напечатать столько денег, чтобы все стали богатыми
- C) Активнее проводить индустриализацию промышленности и коллективизацию сельского хозяйства
- D) Взять всё, да и поделить
- E) Выслать всех дворян за границу.

45. Кому из героев М. Булгакова в повести «Собачье сердце» принадлежат слова: «Дворники из всех пролетариев – самая гнусная мразь... Человечьи очистки – самая низшая категория»?

- A) Шарикову;
- B) Шарикку;
- C) Преображенскому;

- D) Зине;
- E) Швондеру.

46. К какому выводу приходит профессор Преображенский в финале повести «Собачье сердце»?

- A) учёный не должен вмешиваться в ход эволюции
- B) в советской России нет возможности заниматься наукой
- C) разруха «сидит в головах»
- D) нельзя иметь дело с пролетариатом
- E) труд – главный рычаг эволюции

47. На какую должность поступил П.П. Шариков?

- A) заведующий подотделом очистки города от бродячих животных (котов и прочее) в отделе МКХ
- B) председатель домкома
- C) красный командир
- D) заведующий культотделом дома
- E) заведующий библиотекой

5.3.4. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Примерные вопросы для зачета в 1 семестре

1. Летописание как вид исторического повествования. Жанровые особенности.
2. История создания «Повести временных лет», ее исторические источники. Русская история в «Повести временных лет».
3. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». История изучения «Слова о полку Игореве».
4. Исторические корни и философские истоки классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Поэтика литературы классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
5. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Просветительские идеалы Фонвизина. Художественное своеобразие комедии «Недоросль». Специфика художественного метода Д.И.Фонвизина-драматурга.
6. Русский романтизм. Его исторические и философские предпосылки.
7. Элегии В.А. Жуковского. Этическая проблематика, романтический психологизм.
8. Творчество И.А. Крылова. Новаторство И.А. Крылова-баснописца. Реализм и народность басен.
9. Жизнь и творчество А.С.Пушкина.
10. Лирика А.С. Пушкина конца 10-х – первой половины 20-х годов XIX века.
11. Лирика А.С. Пушкина второй половины 1820-х–1830-х годов. Философские идеи, нравственный пафос лирики.
12. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Классический реализм, проблема характера.
13. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Своеобразие цикла, художественное мастерство.
14. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
15. Идеиный смысл и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
16. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Дискуссионные вопросы изучения романа.

17. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания, философская проблематика. Идеиный смысл и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
18. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский и социально-психологический роман.

Примерные вопросы к экзамену во 2 семестре

1. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.
2. Н.В. Гоголь – драматург-новатор. Комедия «Ревизор».
3. «Петербургские повести» и «Миргород» Н.В. Гоголя. Соотношение романтизма и реализма.
4. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идеино-художественное своеобразие.
5. Этапы и эволюция творчества И.С.Тургенева. Краткая характеристика основных этапов.
6. «Записки охотника» И.С.Тургенева как единый цикл. Новый подход к проблеме народа, идейно-художественное богатство цикла.
7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в творческой эволюции Тургенева-романиста. Своеобразие конфликта, композиции, системы образов, идейно-психологического облика героев. Базаров и авторское отношение к Базарову.
8. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. Богатство проблематики, основные мотивы – оптимистические и пессимистические; художественное мастерство.
9. Этапы и эволюция творчества А.Н.Островского. Краткая характеристика основных этапов.
10. «Гроза» А.Н.Островского. Жанр, драматический конфликт, композиция, система образов. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
11. «Бесприданница» А.Н. Островского в эволюции творческого метода драматурга. Система образов, принципы раскрытия характеров.

Примерные вопросы к экзамену в 3 семестре

1. Сатира М.Е. Салтыкова–Щедрина.
2. Образы русских праведников в творчестве Н.С. Лескова.
3. Общая характеристика творчества Н.С. Лескова. Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
4. Н.А.Некрасов о поэте и поэзии.
5. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея.
6. Философская проблематика в лирике А.А.Фета и Ф.И. Тютчева.
7. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
8. Трагедия бездуховного индивидуалистического своеволия в романе «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой и ее роль в судьбе Родиона Раскольникова.
9. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
10. Народные рассказы Л.Н. Толстого. Детские рассказы Л.Н. Толстого.
11. Раннее творчество Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы», «Детство. Отрочество. Юность».
12. Нравственная проблематика повести Л.Н. Толстого «Казак».
13. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Образ Анны Карениной – жертвы бездуховной чувственной страсти.
14. Духовные искания Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
15. Жизнь и творчество А.П.Чехова

16. Обличение пошлости в рассказах Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»).
17. Лирическая одухотворенность и философская насыщенность рассказа Чехова «Дама с собачкой».
18. Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Примерные вопросы к зачету в 4 семестре

1. Общая характеристика духовного климата эпохи, получившей название «серебряный век» (единство и противоречия литературного процесса, присущего ему).
2. Жизнь и творчество А.Блока.
3. Художественное своеобразие лирики А.Блока.
4. Акмеизм и наследие символизма. Теоретическое обоснование нового литературного направления в творчестве Мандельштама.
5. Жизнь и творчество А.А.Ахматовой.
6. Сборники стихов А.А.Ахматовой «Четки», «Белая стая», «Подорожник» — «единый лирический роман».
7. Революционно-историческая катастрофа в книге «Anno Domini» и последующее творчество, его основные мотивы.
8. Творческий путь С.Есенина.
9. Основные мотивы лирики С.Есенина
10. Мир Востока в цикле С. Есенина «Персидские мотивы».
11. Творческий путь М.Цветаевой.
12. Основные мотивы творчества М.Цветаевой.
13. Раннее творчество М.Горького: повести и рассказы 1890-х годов: влияние идей Ф. Ницше.
14. Своеобразие раннего творчества М.А.Булгакова.
15. Сатирическое творчество М.А.Булгакова.
16. Поэтика сюжета и ситуаций в «Записках юного врача» М.А.Булгакова
17. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: философская проблематика, особенности поэтики.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 2-4 семестрах:

- 1) Посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) Результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - чтение и сдача художественных текстов (max = 10 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 15 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов).
- 3) Экзамен – 40 баллов.

В 1 семестре:

- 1) Посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) Результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - чтение и сдача художественных текстов (max = 10 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 15 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов).
- 3) Зачет – 40 баллов

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Баллы
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Баллы	Показатели
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	2	1,5	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	2	1,5	1	0
Проработал указанные источники для ответа	2	1,5	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	2	1,5	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	удовлетв. уровень	неудовлетв. уровень
Прочитаны в полном объеме художественные произведения, рекомендованные по курсу	4	3	2	0
Понимает идейно-художественное содержание художественных произведений	4	3	2	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1	1	0
	10	7	5	0

Выполнение письменных заданий и упражнений (анализ произведения в целом или его сторон, аспектов).

Под письменными заданиями и упражнениями, связанными с анализом произведения в целом или его сторон, аспектов) понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор задания и упражнения сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям: не имеет однозначного и односложного ответа или решения, является практическим и полезным для учащихся, связано с жизнью учащихся, вызывает интерес у учащихся, максимально служит целям обучения.

Шкала оценивания самостоятельной работы по выполнению упражнений и заданий.

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Владение навыками анализа фактического материала, предложенного в работе	3	2	2	0
Знание теоретического материала	3	2	2	0
Умение обобщать анализируемые элементы формы и содержания художественного произведения	3	2	1	0
Отсутствие в контрольной работе орфографических, пунктуационных,	3	2	1	0

стилистических, графических и прочих ошибок				
Таблица сдана в указанные сроки	3	2	1	0
	15	10	7	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 10 тестовых заданий максимально можно набрать 10 баллов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., Юрайт, 2017. – 336с. <https://www.biblio-online.ru/book/FA3709B3-EC8B-440A-AAD2-E72E114C328D>
2. Травников С.Н., Ольшавская Л.А. История древнерусской литературы. Практикум. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2016. – 316с. <https://www.biblio-online.ru/book/B2088CCD-056B-4178-9257-BC1D0F61C4E0>
3. Травников С.Н., Ольшавская Л.А. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2017. – 426с <https://www.biblio-online.ru/book/8243803E-43FC-433E-8213-02B37D6B8765>
4. Минералов, Ю.И. История русской литературы XVIII века. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 257с. <https://www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>
5. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Изд. 3-е. Под. ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., Издательство Юрайт. 2016 <https://www.biblio-online.ru/book/C1E3E9E8-F22C-4DAA-96C0-4FE621BE22D4>

6. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы 3-е изд., испр. и доп. Под ред. Учебник для академического бакалавриата. Москва, Юрайт, 2017. 392с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/4C241143-68A7-407A-A09B-0CFBFC9998CB#/>
7. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1, 2: учебник и практикум для академического бакалавриата. Изд.3е. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаев. М.: Издательство Юрайт, 2016. <https://www.biblio-online.ru/book/B3E61C9C-A506-457F-8E59-83AA318C890D>
8. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 262с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C#/>
9. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Ч.1–2. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Изд.3е. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаев. М.: Издательство Юрайт, 2016. <https://www.biblio-online.ru/book/B3E61C9C-A506-457F-8E59-83AA318C890D>
10. Русская проза рубежа XX – XXI вв.: [Электронный ресурс]: Учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. – М.: Флинта, 2016. – 520с. - Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>

6.2. Дополнительная литература

1. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. Учебник для вузов. М., Юрайт, 2016. 533с. <https://www.biblio-online.ru/book/8202CA54-B7AA-43D5-8690-876ED680CF4E>
2. Ужанков А.Н. Стадиальное развитие русской литературы XI-первой трети XVIII в. [Текст] : теория лит.формаций. - М. : Изд.Лит.ин-та им.А.М.Горького, 2008. - 528с.
3. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм. Отв. ред. А.А. Сафонов. М., Юрайт, 2017. – 308с. <https://www.biblio-online.ru/book/8DB841EB-4C68-4E42-ACD2-80AFF5799043>
4. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. / В.Н. Топоров. – М.: Языки славянской культуры, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века. - 683 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73347>
5. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы / В.Н. Топоров. - М. : Языки русской культуры, 2001. - Т. 2, Кн. 1. - 912 с. - (Язык. Семиотика. Культура). <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213046>
6. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века. Учебник для академического бакалавриата. Москва, Юрайт, 2016. 441с. <https://www.biblio-online.ru/book/1F03E25C-E32C-4853-BD5B-13C5FB1D6DE7>
7. Русская литература первой трети XIX века. 3-е изд., пер. и доп. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2017. – 207с. <https://www.biblio-online.ru/book/95920236-E3A5-49A2-A3E5-8277DF63DA92>
8. Русские поэты XIX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. / Сост. Л.П. Кременцов - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495638.html>
9. Белинский В.Г. Статьи о русской литературе. Избранное. М., Юрайт, 2017. – 449с. <https://www.biblio-online.ru/book/A9B59B42-CC25-4AC0-B59B-94B3CAD363A3>
10. История русской литературы второй трети XIX века 3-е изд. Учебник для академического бакалавриата. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2016. – 245с. <https://www.biblio-online.ru/book/75B3F634-CA7D-4DE9-ADFF-19763E7F3C27>

11. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 262с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C#/>
12. Русская литература XIX века [Текст]: 1850-1870: учеб.пособие / Джанумов С.А., ред. - 2-е изд. - М. : Флинта, 2007. - 288с.
13. История русской литературы третьей трети XIX века 3-е изд. Учебник для академического бакалавриата. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2017. – 310с. <https://www.biblio-online.ru/book/DA62B2A8-70F4-4F78-A077-6BED27DB0D2C>
14. Зыкова Г.В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2017. – 304с. <https://www.biblio-online.ru/book/D127BA26-E33F-4F40-8CC1-DCFE131351B4>
15. Кременцов Л.П. Русская литература XX – начала XXI в. В 2-х т. Т.2 (электронные ресурсы). Учебник – «Флинта», 2011, режим доступа: <http://www.e.lanbook>.
16. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. / В.В. Агеносов и др.; Под ред. В.В. Агеносова. – 7-е изд., спиреотип - М.: Дрофа, 2002. – 512 с.
17. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. - Т.2: 1940-1990 г. /Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др.; Под ред. Л.П. Кременцова. – 3 изд., испр. и доп. – М.: «Академия», 2005. – 464с.

6.3. Справочная литература

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987 (ЛЭС).
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.
3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978 (КЛЭ).

6.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Словарь литературоведческих терминов. www.gramma.ru
2. Сорокин В. www.lib.ru/sorokin/
3. Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru/>
4. Электронная библиотека альдебаран <http://www.aldebaran.ru>
5. Библиотека Гумер http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki/T>.
7. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2593
8. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2460
9. Русский филологический портал www.philology.ru.
10. Вопросы литературы www.magazine/russ/ru
11. Проза.ru: Национальный сервер современной прозы www.proza.ru
12. Портал периодических изданий www.magazine.ru
13. Российская государственная библиотека (Москва) www.rsl.ru

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Русская литература» занимает особое место в системе подготовки будущего специалиста в области преподавания РКИ. Он имеет теоретико-практическую направленность. Цель дисциплины: очертить круг актуальных проблем современной науки о литературе, различных подходов к изучению художественного произведения,

включая применяемые в настоящее время традиционные методы и новые гипотезы, приемы анализа художественной литературы.

В процессе изучения художественных произведений усиливаются внутрипредметные связи курсов литературного образования. Развиваются умения сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Формируется культура литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры. Студенты овладевают основами исследовательской деятельности.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается студентами через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Программа предполагает освоение студентами техникой анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия; формирование у студентов адекватного языка описания литературного произведения, который становится первым шагом на пути к постижению его красоты, смысла и целостности.

Практические занятия предполагают не столько пересказ мыслей литературоведов и теоретические рассуждения; внимание, главным образом, уделяется самому художественному произведению, а процедуры литературоведческого анализа становятся необходимыми «инструментами», открывающими «ворота» смысла произведения.

Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

Методические рекомендации по конспектированию (тезированию) указанных тем:

- 1) Определите цель составления конспекта.
- 2) Перед началом составления конспекта укажите его источники.
- 3) Внимательно прочитайте текст.
- 4) Уточните в справочной литературе непонятные слова.
- 5) Выделите главное, составьте план.
- 6) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- 7) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
- 8) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
- 9) Составляя конспект, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, используя условные обозначения.
- 10) В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.
- 11) Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 12) Оформите конспект: выделите наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом (подчеркивание, цветной маркер).
- 13) Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на

занятии.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента с научной, учебно-методической литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.

2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для практических занятий, экзамена).

3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге.

4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.

5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.

6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).

7. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).

8. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).

2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).

3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).

4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.

Методические рекомендации по выполнению упражнений и заданий.

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку.

Алгоритм действий:

1) Проработайте по указанным темам теоретический материал.

2) Выполните задания.

- 3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий:

- 1) Проработайте по указанным темам теоретический материал (лекции и учебно-методические пособия).
- 2) Выполните задания.
- 3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является экзамен. Экзаменационная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

Для подготовки к занятиям студенты должны использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющуюся в фонде библиотеки.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.