

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра современного русского языка имени профессора П.А. Леканта

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры современного русского языка
имени профессора П.А. Леканта
Протокол №9 от «26» февраля 2024 г.
Зав. кафедрой Е. Шаповалова Шаповалова Т.Е.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине «История языка художественной литературы»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)
Профиль: «Русский язык и литература»

Мытищи
2024

Авторы-составители:

Халикова Наталья Владимировна, доктор филологических наук, профессор

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса обучающихся по дисциплине «История языка художественной литературы» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-3.Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> теоретическую информацию по теме занятий; основные приёмы развития и поддержания внимания у обучающихся; <i>уметь:</i> использовать дополнительную литературу по дисциплине; анализировать с учащимися методы и направления изучения художественного текста;	опрос, индивидуальное собеседование, доклад, тест, конспект	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания доклада Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания конспекта
	продвинутый		<i>знать:</i> информацию по теме занятий на основе основной и дополнительной литературы; <i>уметь:</i> анализировать особенности языка художественных произведений различных временных периодов с учётом специфики литературного языка данного периода;	опрос, индивидуальное собеседование, доклад, реферат, ролевая игра,	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания

			<i>владеть:</i> системным подходом к анализу языка художественного произведения		реферата Шкала оценивания ролевой игры
ПК-3	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> теоретическую информацию по теме занятий; приёмы развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей; <i>уметь:</i> осуществлять универсальные учебные действия по анализу языковых явлений; уметь развивать и поддерживать у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей; <i>владеть:</i> способами организации учебной деятельности по исследованию языковых явлений	опрос, индивидуальное собеседование, доклад, тест, конспект	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания конспекта
	продвинутый		<i>знать:</i> информацию по теме занятий на основе основной и дополнительной литературы; <i>уметь:</i> обучать различению коммуникативных ситуаций; <i>владеть:</i> универсальными учебными действиями; приёмами характеристики единиц разных языковых уровней:	опрос, индивидуальное собеседование, доклад, реферат, ролевая игра	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания реферата.

			синтаксического, морфологического, словообразовательного и фонетического		Шкала оценивания ролевой игры
--	--	--	---	--	-------------------------------------

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	Ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	Ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	Ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	Уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	Ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	Ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		14 балла
3	Доклад	Балл	
	Доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	Доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		7 баллов
	Доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Реферат	Балл	15 баллов
	Ключевая идея выбранной темы отражена полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемого текста		10 баллов
	Основная идея показана, однако понимание ее вызывает сомнение		7 баллов
	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.		5 баллов
6	Тест	Балл	
	Правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	Правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	Правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
7	Конспект	Балл	
	Ключевая идея конспектируемого материала отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста		5 баллов
	Основная идея конспектируемого материала показана, однако понимание ее вызывает сомнение		4 балла

	Идея конспектируемого ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.		3 балла
8	Ролевая игра	Балл	
	Проблема, поставленная перед участниками игры, полностью решена. Обучающиеся продемонстрировали освоение нового опыта, развитие коммуникативных умений, способность применять полученные знания		5 баллов
	Проблема, поставленная перед участниками игры, полностью решена не в полном объеме. Обучающиеся продемонстрировали освоение нового опыта, развитие коммуникативных умений, способность применять полученные знания		4 балла
	Проблема, поставленная перед участниками игры, полностью решена не в полном объеме. Обучающиеся частично продемонстрировали освоение нового опыта, развитие коммуникативных умений, способность применять полученные знания		3 балла

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для устного опроса

1. Средства языковой изобразительности древнерусских текстов (X–XIV вв.).
2. Язык «Слова о полку Игореве»
3. Язык литературы 13-16 вв.
4. Язык «Жития протопопа Аввакума

Примерные темы для индивидуального собеседования:

1. Язык произведений XVIII века.
2. Язык Н.М. Карамзина
3. Стилиевые традиции начала XIX века.
4. Становление русской прозы XIX века.
7. Демократизация языка поэзии.
5. . Становление русской прозы XIX века (языковой аспект).

Примерные темы для рефератов

1. Роль усеченных форм прилагательных в одах М.В. Ломоносова.
2. Субстантивированные прилагательные в поэзии В.А. Жуковского.
3. Выразительность устно-поэтической лексики в «Слове о полку Игореве».
4. Экспрессивность церковнокнижной лексики в «Слове о законе и благодати» Илариона.
5. Роль повтора слов в «Молении» Даниила Заточника.
6. Зоонимы в «Слове о полку Игореве»
7. Композиционно-речевые структуры в «Житии протопопа Аввакума»
8. Полемика А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова по вопросу метафорического употребления слова.
9. Имя собственное в драматургии Н.В.Гоголя и А.П.Чехова.
10. Изобразительность эмоционально-оценочной лексики в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
11. Экспрессивность книжной лексики в лирике А.С. Пушкина.

12. Оценочные эпитеты в лирике М.Ю. Лермонтова.
13. Художественные функции сравнений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
14. Лексические средства высокого стиля в одах Ломоносова.
15. Изобразительный потенциал обиходно-бытовой лексики в одах Державина.
16. Метафоричность в поэзии (В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, Б.Л. Пастернак).
17. Иноязычные элементы в тексте романа Пушкина «Евгений Онегин».
18. Глаголы в лирике Ф.И.Тютчева.
19. Описание как тип монологической речи в прозе И.С.Тургенева.
20. Экспрессивность обиходно-бытовых слов и выражений в баснях Крылова.

Примерные темы для конспектирования

1. Художественные функции фигуры умолчания в поэме Гоголя «Мертвые души».
2. Художественная роль эпиграфа в повести Пушкина «Капитанская дочка».
3. Художественный ореол имени персонажа в «Записках охотника» Тургенева.
4. Метафоричность определений в лирике Некрасова.
5. Градация как приём в прозе Н.В. Гоголя.
6. Символика колоративов в «Слове о полку Игореве».

Примерные темы для докладов

1. Художественные функции библейских фраз в «Житии» Аввакума.
2. Постоянные эпитеты в пейзажных зарисовках «Слова о полку Игореве».
3. Стилистические функции церковнокнижных слов в «Слове о полку Игореве».
4. Изобразительность сравнений на базе слов, обозначающих животных и птиц, в «Слове о полку Игореве».
5. Слово устно-поэтическое как оценочное средство в «Молении» Даниила Заточника.
6. Лексика «чудесного» в «Житии протопопа Аввакума...».
7. Влияние романтической поэзии на язык прозы Лермонтова.

Примеры тестов по дисциплине

1. Установите соответствие

А. «Слово о гибели земли Русской»	1. 11 век
Б. «Задонщина»	2. 12 век
В. «Слово о законе и благодати» Илариона	3. 13 век
Г. «Слово о полку Игореве»	4. 14 век
2. «Повесть о житии Александра Невского» соединяет элементы ... и ... типов текста.
 - А. богослужебного
 - Б. проповеднического
 - В. церковно-назидательного
 - Г. агиографического
 - Д. повествовательного
3. «Повесть о Варлааме и Иоасафе» является переводом с языка
 - А. греческого
 - Б. латинского
 - В. древнееврейского
 - Г. грузинского
4. Стиль древнерусской литературы 11-13 веков обычно называют ...
 - А. «романским»
 - Б. барокко
 - В. поэтическим
 - Г. деловым

5. Ораторское произведение, направленное на устное воздействие, называлось

- А. *житие*
 - Б. *поучение*
 - В. *слово*
 - Д. *сказание*
- 6. Жанр ... предполагал наличие образа автора**
- А. проповеди
 - Б. повести
 - В. летописного сказания
 - Г. притчи
- 7. Описание образа человека в древнерусской литературе 11-14 веков является**
- А. конкретным.
 - Б. отвлеченным
 - В. индивидуальным
 - Г. положительным
- 8. Художественные тропы в житийной литературе стремятся**
- А. к облегчению восприятия образов читателем
 - Б. к указанию на внутреннюю сущность явления
 - В. к украшению мысли
 - Г. к выражению эмоционального состояния автора
- 9. Ключевые слова в тексте орнаментальной прозы создавались**
- А. повтором однокоренных слов
 - Б. включением в название произведения
 - В. созданием метафор
 - Г. аллитерацией
- 10. «Повесть о житии Александра Невского» - образец ... языка.**
- А. церковнокнижного
 - Б. народно-поэтического
 - В. делового древнерусского
- 11. Тавтология, или повторение корня в другой грамматической форме (мосты мостити), это проявление ... языка**
- А. церковнокнижного.
 - Б. народно-поэтического
 - В. делового древнерусского
- 12. Установите соответствие в «слове о полку Игореве»**
- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Положительный образ. | А. непонимание формы (ра/ ре/ ла) |
| 2. Отрицательный образ | Б. понимание формы (оро/ере/ оло) |
| | В. отсутствие слов <i>злато, сребро</i> |
- 13. Слова материя, градус, наречие, атмосфера введены в поэзию**
- 1. А.Д. Кантемиром
 - 2. В.К. Тредиаковским
 - 3. М.В. Ломоносовым
- 14. «Страшная, престранная, пламенная, горькая» смерть – пример эпитета**
- А. рационального
 - Б. экспрессивного
 - В. точного
 - Г. индивидуально-авторского
- 15. Установите соответствие между автором и произведением**
- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| 1. Кирилл Туровский. | А. «Житие Сергия Радонежского» |
| 2. Игумен Даниил | Б. «Слово о слепце и хромце» |
| 3. Епифаний Премудрый | В. «Хождение в Палестину» |
| 4. Афанасий Никитин | В. «Хождение за три моря» |

16. «Плетение словес» ему чуждо. Просторечная и разговорная лексика русского языка переплетается с арабскими, турецкими, персидскими заимствованиями. Стиль отличается лаконизмом, точностью, строгой фактичностью» – характеристика произведения

1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
2. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
3. «Повесть о Петре и Февронии»
4. «Повесть о Дракуле» дьяка Федора Курицына

17. Нагромождение синонимов, тавтологических сочетаний, эпитетов, однокоренных слов, ритмически организованная речь, контраст и повторы характеризуют стиль

- А. барокко.
- Б. «извитие словес»
- В. классицизма
- Г. монументализма

18. Основным предметом спора о стилях в 18 веке являлось употребление

- А. старославянизма
- Б. инверсии
- В. метафоры

19. А.С.Пушкин предлагал использовать в языке художественной литературы элементы

- А. французского языка
- Б. простонародной речи
- В. церковнославянизмов

20. Одический стиль 18 – начала 19 веков формировался

- А. славянизмами
- Б. словами субъективного (чувствительного) состояния
- В. гражданской лексикой
- Г. именами мифологических героев

Примерные темы ролевой игры

1. «Славянизм и заимствование». Участие различных «персонажей» из произведений 19-20 веков.
2. Образность текста, категория стиля: диалог писателей (по материалам творческой лаборатории писателей – дневников, воспоминаний, статей).

Примерные вопросы к зачету

1. Язык «Повести временных лет».
2. Язык «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона.
3. Язык «Поучения Владимира Мономаха».
4. Стиль «плетения словес» в литературе Киевской Руси.
5. Язык и стилевые приметы агиографических произведений.
6. Этикетные формулы.
7. Лики «образа автора» в произведениях 11-14 веков.
8. Поэтика заглавия древнерусского произведения.
9. «Бестелесность» изобразительного канона древнерусской литературы.
10. Функция тропа в древнерусской литературе.
11. Особенности языка «Слова о полку Игореве».
12. Символика «Слова о полку Игореве».
13. Язык «Моления Даниила Заточника».
14. Афористичность произведения «Моления Даниила Заточника».
15. В.В. Виноградов о языке древнерусской литературы.
16. В.В. Виноградов о языке «Наблюдения над стилем Жития протопопа Аввакума».

17. Стилистика и лексический состав «Хожения за три моря» Афанасия Никитина.
18. Схематизм художественного изображения.
19. Устойчивый эпитет как форма представления.
20. Церковнокнижные элементы и их функции в произведениях 15-17 веков.
21. Поэтика М.В. Ломоносова.
22. Стилль А.П. Сумарокова.
23. Трансформация сущности дворянской культуры и ее отражение в стиле произведений А.Н. Радищева.
24. Трансформация сущности дворянской культуры и ее отражение в стиле произведений Н.М. Карамзина.
25. Синтаксис прозы А.С. Пушкина.
26. Глагольная семантика в прозе А.С. Пушкина.
27. Язык поэтических произведений А.С. Пушкина.
28. Прием аллитерации и тропеическое пространство в прозе Н.В. Гоголя.
29. Фоносемантические средства в прозе Н.В. Гоголя.
30. Поэтическая фразеология 18 века.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формы диагностики	Критерий оценивания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника	Отбор, обработка и воспроизведение информации

	информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания
Конспект	Сжатое представление содержания научного текста с выделением его ключевых положений, их структурированием и комментированием, расстановкой основных акцентов.	Демонстрация понимания и умения изложить основное содержание
Реферат	Краткое и точное изложение содержания научного текста, которое должно сохранять его фактуальную составляющую с определённой степенью собственного осмысления, обобщения и оценки. Достоинством реферата является и способность студента к необходимым адекватным содержанию комментариям	Демонстрация знания
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений

Ролевая игра	Ролевая игра представляет собой имитацию студентами проектирование реальной профессиональной деятельности с исследовательской целью. Игра стимулирует студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы. Преподавателем или студентами задаётся реальная ситуация, обучающиеся вычлняют проблему, разбирают способы её решения. После игры организуется коллективное обсуждение. Виды ролей: редактор, писатель, критик, читатель. Во время игры формируются следующие компетенции: освоение участниками нового опыта, развитие коммуникативных умений, способность применять полученные знания.	Демонстрация усвоения учебного материала
--------------	--	--

Требования к зачёту

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения теоретического материала;
- уровень знакомства с основной и дополнительной учебной литературой;
- умение делать обобщающие выводы;
- наличие и уровень выполнения тестов.

Шкала оценивания зачета

Критерии	Баллы
Высокий уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов	15-20
Хороший уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов	10-14
Средний уровень усвоения теоретического материала; умение сделать обобщающие выводы; наличие выполненных тестов	6-9
Низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов	3-5
Очень низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов	0-2

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	Не зачтено