

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный идентификатор:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра истории зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от « 10 » июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой


/И.Е. Лунина/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История зарубежной литературы

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык и литература

Мытищи
2021

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные проблемы развития литературного процесса. Уметь формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением литературного процесса. Владеть способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы	Критерием оценивания является знание основных проблем развития литературного процесса; умение формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением литературного процесса, владение способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы. Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование, обсуждение материалов читательского	20

				дневника.	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные проблемы развития литературного процесса. Уметь формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением литературного процесса. Владеть способностью использовать литературоведческие знания для формирования научного мировоззрения	Критерием оценивания является знание основных проблем развития литературного процесса; умение формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением литературного процесса; владение способностью использовать литературоведческие знания для формирования научного мировоззрения. Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование, обсуждение материалов читательского дневника, проведения тестирования.	30
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях	Знать: особенности национальных	Критерием оценивания является знание особенностей	20

		2). Самостоятельная работа	культур и литератур, их ценностные ориентиры. Уметь: сопоставлять национальные культурные модели и ценности, воплощенные в литературных произведениях . Владеть способностью применять ценностные ориентиры в процессе воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	национальных культур и литератур, их ценностные ориентиры, умение сопоставлять национальные культурные модели и ценности, воплощенные в литературных произведениях, владение способностью применять ценностные ориентиры в процессе воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование, обсуждение материалов читательского дневника, доклад.	
Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: особенности национальных культур и литератур, их ценностные ориентиры Уметь: сопоставлять национальные культурные модели и ценности, воплощенные в литературных произведениях	Критерием оценивания является знание особенностей национальных культур и литератур, их ценностные ориентиры, умение сопоставлять национальные культурные модели и ценности, воплощенные в литературных произведениях, владение	30	

			, использовать знания о национальных культурах при контакте с представителем этих культур. Владеть: представлением о эстетической, философской и коммуникативной функциях литератур, способностью применять ценностные ориентиры в процессе воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.	представлением о эстетической, философской и коммуникативной функциях литератур, способностью применять ценностные ориентиры в процессе воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.	
			Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование, обсуждение материалов читательского дневника, доклад.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для экзамена

Часть I. Античная литература

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения.

(очная форма обучения – 2 семестр, заочная форма обучения – 5 семестр)

1. Греческая мифология, её образы и сюжеты. Основные циклы древнегреческих мифов. Периодизация древнегреческой литературы и краткая характеристика каждого периода.
2. Основные идеи и художественная структура “Илиады”. Особенности поэтического языка. Эпический герой «Илиады».
3. Сюжет и композиция поэмы Гомера “Одиссея”. Образ Одиссея в гомеровских поэмах. Образ Одиссея. «Одиссея» Гомера в школе.
4. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Мифология и реальность в поэме “Труды и дни”.

5. Система жанров древнегреческой лирики. Декламационная лирика. Античная элегия. Ямбическая поэзия. Алкей и Сапфо – крупнейшие поэты-мелики классического периода
6. Анакреонт и анакреонтика. Анакреонтические мотивы в лирике А.С. Пушкина.
7. Басенное творчество Эзопа и Федра. Басни И.А. Крылова.
8. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Трагедии Эсхила, их мировоззренческая основа и строение. Значение творчества Эсхила в истории развития античной трагедии. Изучение наследия Эсхила на элективных занятиях в школе.
9. Трагедии Софокла, его темы, герои и конфликты. Трагедии «Царь Эдип», «Антигона».
10. Трагедии Еврипида. Идеино-художественное новаторство Еврипида.
11. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Общественно-политическая проблематика комедий Аристофана («Всадники», «Мир», «Лисистрата»).
12. «Сократический диалог» как форма философской прозы античности. Диалоги Платона, их строение и стиль.
13. Система воззрений Аристотеля на литературу в его «Поэтике». Учение о происхождении и сущности искусства; о характере, фабуле и языке трагедии. Понятие «катарсиса». Изучение «Поэтики» Аристотеля на факультативных занятиях в школе.
14. Основные виды ораторской прозы в древнегреческой литературе. Ораторское искусство Демосфена и Цицерона.
15. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха как жанр античной биографии. Идеино-эстетическая направленность, художественный замысел, тематико-композиционное строение. Мастерство психологического портрета. Образ Плутарха в русской литературе.
16. Поздняя древнегреческая литература и творчество Лукиана. Критика религии и мифологии, пародийность и стиль его произведений.
17. Новоаттическая комедия. Менандр, его комедии и фрагменты.
18. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская литература и греческое влияние.
19. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог. Черты античной комедии в «Недоросле» Д.И. Фонвизина.
20. Лирика Катуллы, основные темы и жанровые формы.
21. Ораторское наследие Цицерона.
22. Творческий путь Вергилия.
23. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Литературные взгляды Горация и их выражение в «Послании к Писонам» (сравнить с «Поэтикой» Аристотеля).
24. Развитие сатирической литературы в Риме. Сатиры Горация, Петрония и Ювенала.
25. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия. Идеино-философский замысел поэмы Овидия «Метаморфозы».
26. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман
27. Апулей и его роман «Метаморфозы» («Золотой осёл»).
28. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников.
29. Литература зрелого Средневековья (XI – XV вв.): тематическое и жанровое своеобразие.

30. Эпоха Возрождения: идеологическое и культурное движение.
31. Особенности кельтского и древнеирландского эпоса.
32. Древнескандинавская литература: героические и мифологические песни «Старшей Эдды».
33. Своеобразие англосаксонской «Песни о Беовульфе».
34. Художественные особенности древнегерманского эпоса. «Песнь о Хильдебранте».
35. «Песнь о Роланде». Проблема идеологии. Историческая основа «Песни о Роланде» (8 класс).
36. «Песнь о Нибелунгах»: проблема формы и её изменения.
37. «Песнь о моём Сиде»: демократизм и народный характер поэмы.
38. Рыцарская (куртуазная) литература: зарождение жанра романа и его особенности.
39. Провансальская лирика.
40. Городская литература и её жанры.
41. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения. «Божественная комедия» Данте: композиция, образы.
42. Лирика Петрарки: рождение индивидуалистического стиля.
43. «Декамерон» Боккаччо. Стабилизация жанра новеллы и рождение реалистической новеллы.
44. Возрождение в Германии (реформация): Т.Мюнцер, М.Лютер.
45. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания книги. Критика и утопия у Ф.Рабле.
46. «Дон Кихот» Сервантеса: пародия, которая исчезла. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в школьной программе (7 класс).
47. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика.
48. «Трагическая история доктора Фауста» К.Марло.
49. Жизнь и творчество У.Шекспира. «Хроники» и комедии Шекспира: рождение стиля. Шекспир в школе (8 класс).
50. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика «Ромео и Джульета» в школьной программе (8 класс).

•

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

(очная форма обучения – 3 семестр, заочная форма обучения – 7 семестр)

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе XVII в.
3. Ренессансные традиции в испанской литературе XVII в. Драматургия Лопе де Вега («Звезда Севильи», «Овечий источник»).
4. Поэзия и проза испанского барокко (Гонгора, Кеведо).
5. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
6. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
7. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид». Проблема героя и героического как тема для обсуждения в ходе воспитательной работы в школе.
8. Драматургия Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».

9. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга. Изучение комедий Мольера в школе в элективных курсах по зарубежной литературе.
10. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга. Мольер в России: изучение воздействия пьес французского автора на русскую драматургию в факультативных курсах зарубежной литературы в школе.
11. Драматургия Мольера («Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»). «Дон Жуан» Мольера и «Каменный гость» А.С. Пушкина: сопоставительный анализ в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
12. Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен. Басни Ж. де Лафонтена и басни А.И. Крылова: сопоставительный анализ в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
13. Жанр романа во французской литературе XVII в. (М. де Лафайет, Ш. Сорель, П. Скаррон).
14. Немецкая поэзия первой половины XVII в. (Я. фон Гриммельсгаузен, М. Опиц, П. Флеминг).
15. Английская литература XVII в.: основные этапы развития, ведущие представители.
16. Метафизическая поэзия в Англии. Творческий путь Д. Донна. И. Бродский и Д. Донн: диалог через века и его осмысление в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
17. Творчество Д. Мильтона. Анализ поэмы «Потерянный рай».
18. XVIII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVIII в., ее жанровое многообразие. Просвещение в странах Западной Европы и Просвещение в России: сопоставительное изучение в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
19. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман и его изучение в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
20. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу. «Робинзонада» как тема для воспитательной работы в школе.
21. Творческий путь Дж. Свифта. Памфлеты Свифта как материал для изучения аллегорической традиции в литературе в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
22. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы. Изучение романа в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
23. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре в контексте изучения романного жанра в старших классах.
24. Сентиментализм в европейской литературе 18 в. Изучение истоков возникновения сентиментализма на факультативных курсах зарубежной литературы в школе.
25. Сентиментализм в английской поэзии и прозе (Томсон, Грей, Стерн, Голдсмит). Изучение в школе русско-зарубежных литературных взаимодействий в последнюю треть XVIII в.
26. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
27. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
28. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, представители, основные философские и политические концепции. Восприятие идей французского

- Просвещения в русской литературе XVIII в.: аспекты изучения в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
29. Жанр романа в раннем французском Просвещении (Лесаж, Монтескье, Прево) и возможности использования этих знаний в процессе школьного изучения русской литературы XVIII в.
 30. Творческая судьба Вольтера. Поэзия и драматургия Вольтера. Вольтер и екатерининская эпоха: осмысление темы в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
 31. Жанр философской повести в творчестве Вольтера и изучение в школе его воздействия на русскую литературу в элективных курсах по зарубежной литературе.
 32. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их изучение в школе в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
 33. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
 34. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро и других писателей в создание «Энциклопедии». Дидро и русская культура екатерининской эпохи: освоение темы в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
 35. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»). Нравственное падение как тема для воспитательной работы в школе.
 36. Драматургическая трилогия о Фигаро Бомарше: основные идеи и образы.
 37. Судьба итальянской драмы в 18 в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.
 38. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Творческая деятельность Гердера. Изучение представлений Гердера о национальном и историческом своеобразии литературных произведений в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
 39. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
 40. Анализ драм Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и «Натан Мудрый».
 41. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Шиллер-историк. Исторические взгляды Шиллера как тема для воспитательной работы в школе.
 42. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
 43. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера. Изучение жанра оды в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
 44. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
 45. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности.
 46. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
 47. Поэзия И.В. Гёте: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
 48. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
 49. Фауст как новый европейский миф. Пути исканий Фауста. Фауст и Мефистофель как диалогическая пара героев. Персонификация образа зла в литературе как материал для воспитательной работы в школе.
 50. Жанровое своеобразие «Фауста» И.В. Гете. Функция Прологов к «Фаусту».

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (1 половина)

(очная форма обучения – 4 семестр, заочная форма обучения – 8 семестр)

1. Понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ» (примеры)
2. Общая характеристика деятельности Йенской школы в Германии. Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов.
3. Творчество Новалиса. Анализ романа «Генрих фон Офтердинген»
4. Общая характеристика деятельности Гейдельбергской школы.
5. Творчество К. Брентано, А. Аринима
6. Общая характеристика творчества Г. фон Клейста.
7. Новелла Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас». Педагогические аспекты осмысления материала в элективном курсе истории зарубежной литературы.
8. Общая характеристика творчества Гофмана
9. Особенности новеллистики Гофмана. Анализ 1 новеллы Гофмана (по выбору)
10. Общая характеристика творчества Гейне: традиции и новаторство, жанровая система.
11. Общая характеристика деятельности поэтов «Озерной школы»
12. Творчество Вордсворта: новаторство, принципы поэтики.
13. Творчество Колриджа: принципы поэтики, проблематика, особенности фантастики.
14. Общая характеристика творчества Байрона
15. Байрон и байронизм: поэтика, историко-литературное значение.
16. Понятие «байронического героя» (на основе анализа конкретного произведения – по выбору).
17. «Восточные поэмы» Байрона. Педагогические аспекты осмысления материала в элективном курсе истории зарубежной литературы.
18. Анализ поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»: проблематика, поэтика, жанр.
19. «Дон Жуан» Байрона: трансформация традиций
20. Своеобразие лирики Байрона.
21. Особенности лирики Шелли
22. Общая характеристика творчества Китса
23. Историко-литературное значение творчества Вальтера Скотта: принципы поэтики.
24. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве Скотта
25. Особенности развития романтизма во Франции
26. Вклад Ж. де Сталь в развитие романтизма во Франции.
27. Общая характеристика творчества Шатобриана.
28. «Рене» Шатобриана – исповедь «сына века». Педагогические аспекты осмысления материала в элективном курсе истории зарубежной литературы.
29. Общая характеристика творчества А. де Виньи. Роман «Сен-Мар»
30. Общая характеристика творчества Ж. Санд.
31. Роман Жорж Санд «Индиана». Педагогические аспекты осмысления материала в элективном курсе истории зарубежной литературы.
32. Жанровая поэтика романа Ж. Санд «Консуэло».
33. Общая характеристика творчества А. Мюссе.
34. Проблематика и поэтика романа А. де Мюссе «Исповедь сына века»
35. Общая характеристика творчества В. Гюго.
36. «Предисловии» Гюго к драме «Кромвель»: эстетические взгляды и принципы писателя.
37. Своеобразие лирика Гюго

38. Анализ романа Гюго «Собор Парижской Богоматери»
39. Роман В. Гюго «Отверженные»: проблематика, тематика, особенности романтизма
40. Особенности развития романтизма в литературе США.
41. Новеллистика В.Ирвинга (анализ 1 новеллы Ирвинга – по выбору)
42. Общая характеристика творчества Ф.Купера.
43. Романы Купера о Натти Бампо: жанр, проблематика, герой, художественные приемы
44. Общая характеристика творчества Н. Готорна
45. «Алая буква» Н.Готорна. Педагогические аспекты осмысления материала в элективном курсе истории зарубежной литературы.
46. Общая характеристика творчества Г.Мелвилла.
47. Анализ романа Мелвилла «Моби Дик»: жанр, композиция, проблематика, образная система
48. Творчество Э.По: особенности поэтики, жанровое новаторство, историко-литературное значение.
49. Особенности поэзии По. Анализ 1 стихотворения По (по выбору)
50. Э.По – новеллист

•

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

(очная форма обучения – 7 семестр, заочная форма обучения – 11 семестр)

1. Специфика послевоенной литературы стран Запада. Вопросы изучения своеобразия западноевропейской литературы второй половины XX в. на факультативных курсах в школе.
2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1940-1950-е годы.
3. Художественное обоснование философии экзистенциализма в прозе Ж.П. Сартра.
4. Идеино-художественная структура романов А. Камю 1940-1950-х годов («Посторонний», «Чума», «Падение»). Изучение творчества Камю на факультативных курсах в школе.
5. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»).
6. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
7. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско.
8. Абсурдистская драматургия. Творчество С. Беккета.
9. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1960-1990-е годы.
10. Французская проза 1970-х годов (П. Модiano, К.М. Леклезьо, Э. Ажар).
11. Литературный феномен Романа Гари, Эмиля Ажара. Нравственная проблематика творчества Р. Гари (Э.Ажара) в школе: вопросы изучения на элективных курсах по зарубежной литературе.
12. Постэкзистенциализм во французской литературе: романы Леклезьо.
13. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество Борхерта. Основная проблематика изучения немецкой послевоенной литературы в школе в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
14. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47». Эстетические принципы и творческая практика. Изучение в школе на факультативных курсах значения для немецкого и европейского общества творчества и деятельности «Группы 47».
15. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».

16. Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна». Перспективы изучения творчества Белля в рамках воспитательной работы в школе.
17. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса. Особенности изучения понятия «немецкой национальной вины» на примере творчества Грасса в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
18. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
19. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта. Особенности изучения швейцарской литературы в школе на факультативных курсах по зарубежной литературе.
20. Основные этапы развития английской послевоенной литературы.
21. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
22. Антиутопия в английской послевоенной литературе. Произведения Дж. Оруэлла.
23. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»). Религиозная проблематика романов Грина на элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
24. Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
25. Художественное своеобразие романов А. Мердок.
26. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
27. Драматургия Тома Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
28. Основные этапы развития литературы США после 1945 года. Основная проблематика ознакомительного курса с послевоенной литературой США в школе в элективных курсах по зарубежной литературе.
29. Позднее творчество Э. Хемингуэя. Особенности изучения творчества Хемингуэя в школе в элективных курсах по зарубежной литературе.
30. «Южная традиция» литературы США. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера.
31. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
32. Нравственный пафос послевоенных романов Т. Уайлдера.
33. Послевоенное творчество Дж. Стейнбека.
34. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»). Особенности изучения романа Сэлинджера в элективных курсах для старшеклассников в школе.
35. Романы Дж. Апдайка.
36. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера.
37. Драматургия Т. Уильямса.
38. Конфликт моральных и общедуховных ценностей в романе Дж. Гарднера «Осенний свет».
39. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
40. Многокультурные современных Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
41. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм».
42. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.

43. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса.
44. Идеино-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
45. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
46. Постмодернизм в западноевропейской литературе. Проза постмодернизма (У. Эко, М. Кундера, П. Акرويد, Дж. Барнс, М. Павич).
47. Художественное осмысление «студенческой весны» во Франции 1968 года (роман Р. Мерля «За стеклом»).
48. Художественное осмысление английской идентичности в романах Питера Акроида и Джулиана Барнса.
49. Драматургия Т. Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Изучение новаторских приемов послевоенной английской драматургии в школе в рамках воспитательной работы.
50. Писатель в изгнании как феномен художественной жизни XX века. Творчество М. Кундеры.

Вопросы для зачета с оценкой

Часть V. Зарубежная литература XIX в. (2 половина)

(очная форма обучения – 5 семестр, заочная форма обучения – 9 семестр)

1. Реализм и романтизм – основные литературные направления в XIX в.
2. Роль социального и психологического анализа в творчестве писателей-реалистов.
3. Становление реалистического направления во Франции. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир». Педагогические аспекты изучения творчества Стендаля в школе.
4. Творческая эволюция Стендаля. Педагогические аспекты изучения материала в элективном курсе истории зарубежной литературы в школе.
5. Общая характеристика творчества Стендаля-романиста.
6. Проблематика романа Стендаля «Красное и черное». Изучение специфики реализма в школе.
7. Особенности поэтики романа Стендаля «Пармская обитель». Приключенческий роман в парадигме школьного обучения.
8. Эстетика О. де Бальзака. Особенности художественного стиля романов Бальзака. Педагогические аспекты изучения материала в элективном курсе истории зарубежной литературы в школе.
9. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Реализм Бальзака в контексте элективного курса зарубежной литературы в школе.
10. Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору). Педагогический аспект изучения этой темы в школе.
11. Особенности поэтики романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии». Педагогический аспект интерпретации данной темы в школе.
12. Анализ романа Бальзака «Евгения Гранде»
13. Роман Бальзака «Утраченные иллюзии»: жанр, проблематика, герои.
14. Особенности фантастики О. де Бальзака в романе «Шагренова кожа». Педагогический аспект изучения произведения в элективном курсе зарубежной литературы в старших классах школы.
15. Творческий путь П. Мериме. Историзм романа П. Мериме «Хроника времен царствования Карла IX». Педагогические аспекты изучения романа в литературном кружке в школе.

16. Новеллистика П. Мериме. Педагогические аспекты изучения новелл Мериме в школе (в рамках элективного курса).
17. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера. Педагогические аспекты изучения поэзии Бодлера в литературном кружке школы.
18. Французская литература 1850-1860-х гг. Поэзия и проза.
19. Творческий путь Г. Флобера. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа на выбор.
20. Реализм Флобера. Сопоставить с реализмом Бальзака. Педагогические аспекты изучения в школе специфики реализма в школе.
21. Анализ романа Г.Флобера «Госпожа Бовари». Педагогические аспекты изучения проблемы любви на материале литературы в школе
22. Анализ романа Г. Флобера («Саламбо», «Воспитание чувств» – по выбору). Воспитательные аспекты изучения романов Флобера в школе (в элективном курсе).
23. Творчество Дж. Остин. Анализ одного романа на выбор.
24. Особенности художественного стиля романов Диккенса. Анализ одного романа на выбор.
25. Особенности поэтики романов Ч.Диккенса: юмор, сатира, символика. Педагогические аспекты изучения романов Диккенса в курсе домашнего чтения в школе
26. Особенности творчества Ч. Диккенса 50-х годов («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Анализ одного романа – по выбору. Воспитательные аспекты изучения романов Диккенса в элективном курсе зарубежной литературы в школе.
27. Творчество Ч. Диккенса 60-х гг. Анализ романа «Большие надежды». Педагогические аспекты изучения специфики реализма в школе.
28. Творчество Теккерея.
29. Творческий путь У. Теккерея. Сатира в творчестве У. Теккерея. Воспитательные аспекты изучения сатиры в школе.
30. Роман «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея: жанр, композиция, система образов, проблематика. Воспитательные аспекты изучения романа в элективном курсе изучения зарубежной литературы в школе.
31. Социальная направленность романа «Ярмарка тщеславия» Теккерея. Особенности социально-психологического анализа в романе. Педагогические аспекты изучения романа Теккерея в курсе домашнего чтения в школе.
32. «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя». Педагогические аспекты изучения романа в системе элективного курса зарубежной литературы.
33. Поэтика романа Ш. Бронте «Джен Эйр».
34. Творчество Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома». Особенности поэтики
35. Поэзия Уитмена: проблематика, поэтика, новаторство.
36. Натурализм в литературе Франции. Творчество Э. Золя. Анализ 1 романа – по выбору. Воспитательные аспекты изучения по программе домашнего чтения одного из романов Золя.
37. Общая характеристика творчества Э. Золя.
38. Романы Золя: реальность и реализм.
39. Творчество Мопассана. Проблематика, поэтика и жанры.
40. Особенности социально-психологического анализа в романах Мопассана. Воспитательные аспекты изучения романов Мопассана в элективном курсе изучения зарубежной литературы в школе
41. Новеллистика Мопассана: проблематика, поэтики, особенности жанра.

42. Символизм как литературное направление. Новаторство П.Верлена, А.Рембо
Педагогические аспекты изучения творчества поэтов в курсе домашнего чтения в школе.
43. Французская поэзия рубежа XIX и XX вв.
44. Драматургия Метерлинка.
45. Общая характеристика «новой драмы» в европейских литературах.
46. Жизнь и творчество Ибсена.
47. Новая драма в литературе скандинавских стран. Анализ драмы Ибсена «Кукольный дом».
48. Общая характеристика английской литературы рубежа XIX и XX вв.
49. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
50. Общая характеристика творчества Б. Шоу.
51. Циклы «приятных» и «неприятных» пьес в творчество Б. Шоу. Воспитательные аспекты изучения драматургии Шоу в элективном курсе зарубежной литературы в школе.
52. Творчество О. Уайльда. Проблематика и жанры.
53. Эстетизм и творчество О.Уайльда. Анализ романа «Портрет «Дориана Грея». Педагогические аспекты изучения романа в элективном курсе школьного обучения.
54. Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX-XX вв. Творчестве Стивенсона и Киплинга. Анализ одного произведения на выбор.
55. Своеобразие неоромантизма в английской литературе рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика творчества Дж.Р.Киплинга. Педагогические аспекты изучения произведений Киплинга в курсе домашнего чтения в школе.
56. Общая характеристика литературного процесса в США на рубеже XIX-XX вв.
57. Творчество Марка Твена: этапы, проблематика, система жанров.
58. Общая характеристика романного наследия Марка Твена. Анализ одного романа о детях («Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна») Анализ одного романа – по выбору. Воспитательные аспекты изучения романов Марка Твена в элективном курсе зарубежной литературы в школе.

Вопросы для зачета

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

(очная форма обучения – 6 семестр, заочная форма обучения – 10 семестр)

1. Общая характеристика творчества А.Франса.
2. Образ героической личности в романах Р. Роллана («Жан Кристоф», «Кола Брюньон»).
3. Драматургия Б. Шоу: общая характеристика.
4. «Сага о Форсайтах» Голсуорси: структура, образная система, мотивный комплекс.
5. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
6. Анализ «северных рассказов» Д.Лондона (2-3 рассказа по выбору)
7. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден».
8. Раннее творчество Т.Драйзера.
9. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половины XX в.
10. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX в.

11. Модернизм в литературе Запада: уровни интерпретации понятия, представители, судьба в литературе XX в.
12. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые формы художественного моделирования в литературе Запада.
13. Художественное осмысление Первой мировой войны в литературе Запада.
14. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
15. Историко-культурный контекст развития западной литературы в 1930-е гг.
16. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
17. Новаторство поэзии Г. Аполлинера.
18. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX в.
19. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
20. «Очарованная душа» Р. Роллана как роман-поток.
21. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».
22. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
23. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
24. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.
25. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
26. «Посторонний» А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
27. Притчевая структура романа А. Камю «Чума».
28. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
29. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
30. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
31. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
32. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.
33. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн).
34. Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».
35. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
36. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер).
37. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
38. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
39. Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
40. Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
41. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
42. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу).
43. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.
44. «Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».
45. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
46. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.

47. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
48. «Смерть героя» Р. Олдингтона: жанровое своеобразие «романа-джаза».
49. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
50. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
51. Обретение нового поэтического языка в американской поэзии (Р. Фрост, К. Сэндберг, Э. Паунд).
52. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
53. Жанровое своеобразие «романа в рассказах» Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо».
54. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
55. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
56. Романтическая традиция в прозе Т. Вулфа.
57. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
58. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
59. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
60. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
61. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк».
62. Повествовательная стратегия У. Фолкнера в романе «Шум и ярость».

Темы рефератов

Часть I. Античная литература

1. Мировое значение античной литературы
2. Восприятие античной лирики в русской литературе.
3. Миф о Прометее в мировой литературе.
4. Образы гомеровских поэм и мировая литература нового и новейшего времени
5. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
6. Миф о Троянской войне в трагедиях Эсхила и Еврипида (по выбору).
7. Судьба и личность в трагедиях Софокла и Еврипида.
8. Развитие древнегреческой комедии: от древнеаатической к новоаттической комедии
9. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
10. Диалог как жанров античной литературы
11. Платон и его эстетика.
12. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
13. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.
14. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
15. Героини античности (Медея Еврипида и Медея Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
16. Особенности древнеримской сатиры
17. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхон, Федр, Бабрий)
18. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
19. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
20. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Роль народного творчества, античности и христианства в становлении и развитии литературы Средних веков.
2. Рыцарская литература, её своеобразие: (истоки, сюжет, художественный герой, автор).
3. Культура Средних веков в осмыслении западноевропейских просветителей и романтиков.
4. Система общечеловеческих и личностных ценностей в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
5. Проблема ренессансного реализма и гуманизма.
6. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
7. Литература эпохи Возрождения и концепция всемирной литературы.
8. Жанровое многообразие литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
9. Древнегерманское сказание о Нибелунгах и роман Я.Тика «Зигфрид».
10. Эпоха Средневековья в исторических романах Г.Сенкевича.
11. Рыцарский роман в творчестве К. де Труа и М. де Сервантеса.
12. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт эпохи Возрождения.
13. Провансальская баллада в творчестве Ф.Вийона.
14. «Декамерон» Дж.Боккаччо и «Гептамерон» М.Наваррской. Проблематика, стиль, авторская позиция.
15. Игра масштабами в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и повести Вольтера «Кандид или Оптимизм».
16. «Сеньора с темными глазами и светлыми волосами» Петрарки и «Смуглая леди сонетов» В. Шекспира: поэтический идеал разных эпох или личный идеал поэта?
17. Крестовые походы и их роль в произведениях литературы Средних веков и нового времени.
18. Героический эпос Средних веков и русские былины.
19. Образ Фауста из народной книги И.Шписа и в трагедии К.Марло «Трагическая история доктора Фауста».
20. Тиль Эйленшпигель как герой средневековых шванков и роман «Легенда об Уленшпигеле» Ш.де Костера.
21. «Роман о лисе» и русский фольклор.
22. Западноевропейское Средневековье в русской литературе (А.С.Пушкин).
23. Западноевропейское Средневековье западноевропейской литературе (П.Мериме, У.Эко).
24. Жанровое многообразие лирики провансальских трубадуров.
25. Проблема мести в западноевропейской и русской литературе (В.Шекспир, А.С.Пушкин).
26. Осмысление образа Фауста в русской литературе.
27. Провансальская баллада в осмыслении русских поэтов серебряного века (Н.Гумилёв).
28. Исторические реалии и их роль в лирике «опальных поэтов» (Ф.Вийон, В.С.Высоцкий).
29. Светский фольклор Западной Европы и России. Западные европейские шванки, фавлю и русские «заветные сказки».
30. Средневековые реалии и реминисценции в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.

31. Западноевропейское Средневековье и русская литературная баллада. Образы. Тематика. Мотивы. (В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, А.Н.Майков, К.Д.Бальмонт, А.А.Фет, М.Горький, В.Я.Брюсов).

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Русская тема в испанской драматургии «золотого века».
2. Мотив метаморфозы в поэзии Л. де Гонгоры.
3. Мотивы драматургии Кальдерона в русской литературе «серебряного века».
4. Дон Жуан как новый европейский миф: интерпретация образа в литературе ХУП-Х1Х вв. (Тирсо де Молина, Мольер, А.С. Пушкин).
5. Испанский плутовской роман и просветительский роман ХУШ в.
6. Метафора сна в произведениях Шекспира, Д. Донна, Кальдерона, Кеведо.
7. Фаустовский сюжет в драматургии Кальдерона.
8. Религиозно-философская проблематика романа Б. Грасиана «Критикон».
9. Аллегоризм и эмблематизм в испанской литературе ХУП в. (Гонгора, Кеведо, Грасиан).
10. Своеобразие повествовательной стратегии в романе Х.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиссимус».
11. Симплиссимус и Простодушный: сопоставительный анализ литературных героев Гриммельсгаузена и Вольтера.
12. Образ Московии в немецкой литературе ХУП в.
13. Концепция женской судьбы во французском романе ХУП в. (М. де Лафайет, Мариво).
14. Русский и западноевропейский классицизм: черты сходства и различия.
15. Христианизация античного мифа в трагедии Ж. Расина «Федра».
16. Образ Мольера в произведениях М.Булгакова.
17. Тема лицемерия в произведениях Мольера и Ф.М. Достоевского («Тартюф» и «Село Степанчиково и его обитатели»).
18. Типология героев в «Мизантропе» Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
19. Басни Лафонтена в русской интерпретации.
20. Художественный мир поэмы Ж. де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона».
21. Открытие поэзии Д. Донна в XX веке: Д.Донн в восприятии Т.С. Элиота и И. Бродского.
22. Эволюция образа Люцифера в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
23. Западноевропейская поэзия ХУШ в. в переводах В.А. Жуковского.
24. Восприятие «Опыта о человеке» А. Поупа в русской литературе ХУШ-Х1Х в.
25. Жанр романа-дневника в английской литературе ХУШ в.
26. «Дон Кихот» в Англии: влияние книги Сервантеса на развитие романного жанра в английской литературе 18-19 вв.
27. Мир природы в поэзии Дж. Томсона и Т. Грея.
28. Трансформация жанра путешествия в западноевропейской литературе ХУШ в. (Дидро, Стерн).
29. Стилизация и мистификация в английской литературе ХУШ в. (Дж. Макферсон, Т. Чаттертон).
30. Образ чудака в английском романе ХУШ-Х1Х вв. (Л. Стерн, Ч. Диккенс).
31. Саморефлексия романного жанра в английской литературе ХУШ в. (Г. Филдинг).
32. Готическая проза в контексте европейского предромантизма.
33. Функция приема очуждения в литературе ХУШ в. (Монтескье, Вольтер, Голдсмит).
34. Формы художественной условности в философских повестях Вольтера.

35. Утопические мотивы во французской прозе ХУП-ХУШ вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
36. Жанр эпистолярного романа во французской литературе ХУШ в.
37. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
38. Исповедальные традиции в европейской литературе ХУШ вв. (Руссо).
39. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
40. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д.Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
41. Этическая проблематика произведений Д.Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
42. Концепция истории в немецкой литературе ХУШ в. (Гердер, Шиллер).
43. Трагедия вольницы в произведениях Кальдерона, Ф. Шиллера, А.С. Пушкина.
44. Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете в русских переводах.
45. Образ Жанны Д'Арк в произведениях Вольтера, Ф. Шиллера, Б. Шоу.
46. Фаустовский сюжет в интерпретации К. Марло, Клингера, Лессинга, Гете, Байрона, А.С.Пушкина.
47. Древнегреческие мифы в «Фаусте» Гете.
48. Образы Италии в поэзии Гете.
49. Фауст и Вильгельм Мейстер: пути исканий героев Гете.
50. Образ Ифигении в интерпретации Шиллера («Мессинская невеста») и Гете («Ифигения в Тавриде»).

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (1 половина)

1. Философские взгляды братьев Шлегелей и их влияние на формирование эстетики немецкого романтизма
2. Образ художника в творчестве йенских романтиков
3. Особенности символики в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
4. Немецкий фольклор в творчестве гейдельбергских романтиков
5. Жанр новеллы-сказки в творчестве немецких писателей-романтиков начала XIX в.
6. Изображение Тридцатилетней войны в повести Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас»
7. Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин» и немецкий народный театр
8. Образ художника в новеллах Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек»
9. Тема музыки в творчестве Гофмана.
10. Роль фантастики в творчестве Гофмана.
11. Роман Гофмана «Житейские воззрения Кота Мурра» и романтическая ирония
12. Стихотворение «Лорелея» Г.Гейне: истоки, изобразительные средства, идеи, поэтические интерпретации
13. Поэзия Г.Гейне в русских переводах
14. «Байронический герой» в «восточных поэмах» Д.Г.Байрона.
15. Тема странствий в поэме Дж.Г.Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда»
16. Драматическая поэма «Манфред» Д.Г.Байрона и трагедия «Фауст» Гете: сопоставительный анализ
17. Новаторство Байрона в создании образа Дон Жуана («Дон Жуан»).
18. Д.Г.Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С.Пушкин, М.Лермонтов).
19. Роль античных образов в поэзии П.Б.Шелли
20. Особенности гротеска в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»
21. Жанр романа-исповеди в литературе французского романтизма: А. де Мюссе «Исповедь сына века».

22. Преломление идей Ж.-Ж.Руссо в романе Ж.Санд «Индиана»
23. Поэтика «местного колорита» в романе Ж.Санд «Консуэло»
24. Символика романа Н.Готорна «Алая буква»
25. Библейские мотивы в романе Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
26. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
27. Проблема имени в новеллах По
28. Э. По - основоположник детективного жанра.

Часть V. Зарубежная литература XIX в. (2 половина)

1. Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).
2. Роль психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).
3. «Культ энергии и страсти» в произведениях Стендаля.
4. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Стендаля.
5. Тема любви в творчестве Стендаля.
6. Тема Италии в творчестве Стендаля.
7. Своеобразие художественного стиля Бальзака (на материале 1 произведения).
8. Тема денег в творчестве Бальзака.
9. Особенности поэтики философских этюдов Бальзака (на материале 1 произведения).
10. Характер «молодого человека XIX столетия» в творчестве Стендаля и Бальзака.
11. Своеобразие П. Мериме-новеллиста.
12. Особенности историзма романа П. Мериме «Хроника царствования Карла IX».
13. Тема Испании в творчестве П. Мериме.
14. Поэтика «Цветов зла» Ш. Бодлера.
15. Особенности стиля романов Г. Флобера (на материале 1 романа).
16. Новаторство Г. Флобера-романиста.
17. Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Г. Флобера.
18. Поэтика романов Д. Остен (на материале 1 произведения).
19. Особенности юмора в романах Ч. Диккенса.
20. Особенности сатиры в романах Ч. Диккенса.
21. Особенности символики в романах Ч. Диккенса.
22. «Рождественская философия» в романах Ч. Диккенса.
23. Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
24. Социальная направленность романов Ч. Диккенса.
25. Ч. Диккенс и русская литература.
26. У. Теккерей-сатирик.
27. Особенности социально-психологического анализа в романах У. Теккерей.
28. Тема снобизма в творчестве У. Теккерей.
29. Образ рефлектирующего героя в позднем творчестве У. Теккерей.
30. Своеобразие художественного метода в романах Ш. Бронте.
31. Особенности художественного стиля романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
32. Особенности социально-психологического анализа в творчестве английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл, Э. Троллоп – по выбору).
33. Формирование реалистических тенденций в поэзии Г. Гейне.
34. Новаторство У.Уитмена-поэта.
35. Аболиционистская тема в литературе США: творчество Г. Бичер- Стоу.
36. Особенности поэтики «Песни о Гайавате» У. Лонгфелло.

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Развенчание гедонизма в романе А. Жида «Имморалист».
2. Образы «святых женщин» буржуазных семейств в романах Ф. Мориака.
3. Русская тема в творчестве Р. Роллана.
4. Судьба французского интеллектуала в романе Р. Мартен дю Гара «Жан Баруа».
5. Образ Перкена как выражение «идеологии западного человека» в романе А. Мальро «Королевская дорога».
6. «Падение» А. Камю и «Племянник Рамо» Д. Дидро: традиция философского диалога во французской литературе.
7. Концепция литературы Ж.-П. Сартра. Сартр-литературовед.
8. Идея самоценности человеческой личности в книгах А. де Сент-Экзюпери («Планета людей», «Ночной полет» - по выбору).
9. Драма утраты индивидуальности в романах Л. Пиранделло («Покойный Маттиа Паскаль», «Кто-то, некто, сто тысяч»).
10. Формы художественной условности в пьесе Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора».
11. Отношения «автор – герой» в романе М. де Унамуно «Туман».
12. Экспериментальная драма Ф. Гарсиа Лорки («Когда пройдет пять лет»)
13. Концепция «синтетического театра» в позднем творчестве Б. Брехта.
14. Сновидение как структурообразующее начало произведений Ф. Кафки.
15. М. Брод о творческой индивидуальности Ф. Кафки.
16. Своеобразие концептуальных романов Г. Майринка («Ангел Западного окна», «Голем»).
17. Жанр литературного портрета в творчестве С. Цвейга.
18. Способы музыкализации романа в творчестве Г. Гессе и Т. Манна.
19. Томас Манн о жанре «интеллектуального романа».
20. Размышления о судьбах искусства, функциях иронии в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
21. «Магические мосты» между Западом и Востоком в прозе Г. Гессе.
22. Функция магического театра в романе Г. Гессе «Степной волк».
23. Концепт «игры в бисер» и образ Касталии в художественном сознании Г. Гессе.
24. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
25. Размышления Фейхтвангера о художнике и искусстве в романе «Гойя».
26. Эстетические взгляды Д. Джойса («День толпы», «Портрет художника в юности»).
27. Литературно-критическая деятельность В. Вулф (анализ одной из статей).
28. Своеобразие религиозной драмы Т. С. Элиота «Убийство в соборе».
29. Формы музыкализации романа в творчестве О. Хаксли («Контрапункт»).
30. Жанр утопии в творчестве О. Хаксли («Остров»).
31. Образ американской цивилизации в романах О. Хаксли и И. Во («Обезьяна и сущность», «Незабвенная»).
32. Религиозная проблематика в романе И. Во «Возвращение в Брайдсхед».
33. Основные мотивы поэзии Д.Г. Лоуренса.
34. Формы «эпического театра» в драматургии Т. Уайлдера («Наш городок», «На волоске от гибели»).
35. Мироощущение «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Фиеста».
36. Философский план повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
37. Проблема «цивилизация и природа» в осмыслении У. Фолкнера («Медведь»).

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
2. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж.Барнса.
3. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
4. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акройд).
5. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
6. «Метарассказ» в романах М.Бредбери «Профессор Криминале» и М.Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
7. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
8. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М.Кундера, М.Павич).
9. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
10. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
11. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
12. Поэтика названия романа У.Эко «Имя Розы».
13. «Маски автора» в романе У.Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
14. Тема и образы лабиринта в романе У.Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.
15. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь»: проблема
16. Модель мира в романе М.Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
17. Теория романа М.Кундеры.
18. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М.Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
19. «Священная история» в романах Дж.Барнса «История мира в 10 ? главах», С.Гейма «Агасфер», М.Турнье «Элеazar, или Источник и Куст».
20. Интерпретация современности в романах М.Бредбери («Профессор Криминале»), М.Кундеры («Неспешность»).
21. История как миф: образ прошлого в романах А.Поссе «Райские псы», П.Акройда «Процесс Элизабет Кри».
22. Тема будущего в романе Д.Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
23. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
24. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
25. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

Тестовые задания

Часть I. Античная литература

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов _____

4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это: а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Главная тема лирики Сапфо _____
6. Древнегреческим лириком не является: а) Анакреонт б) Алкей в) Катулл г) Сапфо
7. Древнегреческие автор (-ы) – это: а) Плавт б) Лукиан в) Гораций г) Плутарх
8. «Отцом трагедии» называют _____
9. В основу трагедии «Царь Эдип» положен сюжет из цикла мифов _____
10. Трагедия (-и), написанная (-ые) Еврипидом а) «Медея» б) «Орестея» в) «Антигона» г) «Семеро против Фив» д) «Ипполит»
11. Источник происхождения древнеаттической комедии а) мифология б) поэмы Гомера в) карнавальные шествия г) народные песни
12. Укажите соответствие «герой – произведение»: а) Клеон а) «Орестея»; б) Креонт б) «Всадники»; в) Электра в) Ипполит»; г) Федра г) Антигона»
13. Менандр – представитель _____ комедии.
14. Автор романа «Дафнис и Хлоя» является а) Плавт б) Геродот в) Лонгг) Лукиан
15. Автор «Поэтики» является _____
16. Платон был автором а) трагедий б) философских диалогов в) комедий г) эпических поэм
17. Основой для древнеримской комедии были а) сюжеты комедий Аристофана; б) сюжеты из новоаттической комедии; в) древнегреческая мифология; г) древнеримская мифология
18. Автором знаменитой оды «Памятник» является а) Анакреонт б) Катулл в) Гораций г) Овидий
19. Укажите соответствие «автор – произведение»: а) Софокл а) «Пир»; б) Платон б) «Всадники»; в) Гораций в) «Антигона; г) Менандр г) «Послание к Пизонам» д) Аристофан д) «Третейский суд»
20. Катулл принадлежал к поэтической школе а) платоников б) эмпириков в) неотериков г) гностиков
21. Древнеримские писатель (-и) – это а) Катулл б) Гораций в) Плутарх г) Геродот д) Гесиод
22. «Георгики» Вергилия – это а) земледельческие стихи б) любовные стихи в) пастушеские стихи г) городские стихи
23. Эней покидает Дидону, потому что а) иное предназначено ему судьбой б) Дидона его отвергла в) он любил другую женщину г) так сложились обстоятельства
24. Овидий – автор произведения (-ий) а) «Метаморфозы» б) «Пир» в) «Искусство поэзии» г) «Медея» д) «параллельные жизнеописания»
25. Автор «Сравнительных жизнеописаний» является _____
26. Собранием античных мифов можно назвать произведение а) «Дафнис и Хлоя» Лонга б) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха в) «Метаморфозы» Овидия г) «Пир» Платона

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе;
2. Кухулин — это один из персонажей: а) древнегерманского эпоса; б) древнефранцузского эпоса; в) кельтского эпоса;

3. Беовульф — это: а) дракон, посещавший палату Хротгара; б) витязь, победивший Гренделя; в) жена Зигфрида;
4. “Песнь о Роланде” была создана на основе: а) реальных исторических событий; б) античной мифологии; в) переработки рыцарских романов;
5. Основной литературный памятник испанского героического эпоса: а) цикл поэм о Гийоме Оранжском; б) “Речи Высокого”; в) “Песнь о Сиде”;
6. “Песнь о Нибелунгах” — это..а) беллетризованная история древнегерманских королей; б) один из литературных памятников немецкого героического эпоса; в) реквием по погибшим при Марафоне;
7. Трубадуры – это а) искусные музыканты, игравшие на духовых инструментах; б) поэты; в) ...так называли трубочистов;
8. Один из архетипов городской литературы; а) Цветок; б) Король; в) Шут;
9. Для средневекового театра был характерен жанр: а) водевиль; б) оперетта; в) фарс;
10. Последним поэтом Средних веков и первым поэтом эпохи Возрождения называют: а) Петрарку; б) Данте; в) Рабле;
11. “Комедию” Данте стали именовать *божественной* в силу: а) её идейной направленности; б) её пафоса; в) её композиции;
12. Что нового внёс в литературу Петрарка: а) обращение к историческому прошлому; б) независимое ни от чего субъективное мировидение; в) образ любимой женщины;
13. Боккаччо знаменит тем, что: а) разработал и довёл до совершенства жанр новеллы; б) обратился в своём творчестве к любовной тематике; в) написал “Гептамерон”;
14. Представитель гуманизма в Германии: а) Г.Сакс; б) Т.Мор; в) М.Лютер;
15. Телемское аббатство — это. А) родина Пантагрюэля; б) приход, в котором служил Рабле; в) одна из форм утопии в романе Рабле;
16. В романе Сервантеса Дон Кихот и Санчо Панса символизируют: а) идиллические отношения между слугой и господином; б) синтез народного здравого смысла и благородного гуманизма; в) содружество двух авантюристов;
17. Лирика Ф.Вийона замечательна: а) тяжеловесностью и витиеватостью; б) религиозной направленностью; в) выражением осознания парадоксальности человеческого бытия;
18. “Шекспировский вопрос” — это а) вопрос о воспитательной роли театра, который однажды великий драматург задал королеве Елизавете; б) споры в науке об авторстве Шекспира; в) “Быть или не быть?”
19. “Ричард III” В.Шекспира — это а) хроника; б) трагедия; в) комедия;
20. Период Средних веков и Ренессанс из истории искусства вычеркнули: а) классицисты; б) романтики; в) просветители;

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
2. Распространенные в испанской драме 17 в. жанры: а) мещанская драма; б) комедия «плаща и шпаги»; в) драма чести; г) ауто; д) комедия дель арте.
3. Теоретиком испанского барокко был _____.
4. Театр французского классицизма в 17 в. представляют: а) Бомарше; б) Мольер; в) Вольтер; г) Расин д) Корнель.
5. Укажите соответствие «герой – автор – произведение»:

- | | |
|-------------|------------------|
| а)Сганарель | а) «Федра» |
| б)Ипполит | б)«Сид» |
| в)Клотальдо | в)«Дон Жуан» |
| г)Пирр | г)«Андромаха» |
| Уррака | «Жизнь есть сон» |
6. Д. Донн представляет: а) культеранизм; б) концептизм); в) «метафизическую школу» поэзии; г) рокальную поэзию.
7. Укажите соответствие «автор – произведение»:
- | | |
|------------------|------------------------------|
| а) М. де Лафайет | а)«Жизнь Марианны» |
| б)П. Скаррон | б) «Мысли» |
| в)П.К. Мариво | в)«Любовь Психеи и Купидона» |
| г)Ж. де Лафонтен | г)«Комический роман» |
| Б. Паскаль | «Принцесса Клевская» |
8. Принципы классицизма во французской литературе 17 в. обобщены в «Поэтическом искусстве», автором которого был _____
9. Сганарель называл своего хозяина, Дон Жуана, «_____ свиньей».
10. В пьесе Мольера «Тартюф» содержался выпад против «Общества _____», которому покровительствовала королева мать _____.
11. Москва была воспета в стихотворении немецкого поэта 17 в. _____.
- А) Б. Джонсона; б) Д. Донна; в) Д. Мильтона; Г) У. Конгрива.
12. Жанр поэмы «Потерянный рай» определялся ее автором как «_____эпос».
13. В зарубежной литературе 18 в. обнаруживаются следующие направления и течения: а) модернизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) символизм; д) реализм; е) натурализм.
14. Раннее английское Просвещение представлено: а) Г. Филдингом; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифтом; г) Л. Стерном; д) С. Ричардсоном.
15. Ведущие жанр эпохи Просвещения: а) роман; б) поэма; в) сказка.
16. Свифту принадлежат произведения: а) «Молл Флендерс»; б) «Гимн позорному столбу»; в) «Письма к Стелле»; г) «Битва книг»; д) «Путешествия Гулливера»; е) «Дон Кихот в Англии».
17. Робинзон во время пребывания на острове читал: а) книги по навигации; б) Библию; в) «Потерянный рай».
18. Робинзон, оказавшись на необитаемом острове, назвал его Островом_____.
19. Концепцию «естественного человека» выдвинул _____.
20. Главным редактором «Французской энциклопедии» был _____.
21. Жанр эпистолярного романа представлен во французской литературе 18 в. книгами: а) «Кандид», б) «Юлия, или Новая Элоиза»; в) «Хромой бес»; г) «Персидские письма», д) «Опасные связи».
22. К идеям сентиментализма: а) Свифт; б) Филдинг; в) Стерн; г) Грей; д) Вольтер; е) Руссо.
23. Дискуссия о судьбах комедии дель арте развернулась в венецианском театре 18 в. между двумя драматургами: _____ и _____
24. Задачу национального объединения выдвигала просветительская идеология: а) Англии; б) Испании; в) Германии; г) Франции.
25. Укажите соответствие «герой – автор»:
- | | |
|---------------------|------------|
| а)Леди Мильфорд | а) Лессинг |
| б)Полковник Одоардо | б)Гете |
| в)Шарлотта | в) Шиллер |

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (романтизм)

1. Раньше романтизм возник в: а)России; б)Франции в)Германии г) США
2. Символом романтизма стал художественный образ: а) белая лилия б)голубой цветок в)черный монах г)Грааль
- 3.К «озерной школе» принадлежат: а)Кольридж б)Байрон в)Саути г)Гельдерлин
4. Немецким романтиком написано произведение: а) «Баллада о старом моряке» б)«Крошка Цахес» в) «Роб Рой» г) Орас
- 5.Произведения, написанные Байроном: а)«Гяур» б)«Дон Жуан» в) «Нас семеро» г)«Кавалер Глюк»
- 6.Обозначьте соответствие: «автор – произведение»
а) Гофман а)«Разбитый кувшин»
б)Байрон б)«Корсар»
в)Гюго в)«Золотой горшок»
г)Клейст г)«Человек, который смеется»
- 6.Обозначьте соответствия: «произведение – герой»:
а) «Крошка Цахес» а) Жан Вальжан
б) «Айвенго» б) Бальтазар
в)«Убийство на улице Морг» в) Ревекка
г) «Отверженные» г)Дюпен
- 7.Правильно определен жанр произведения: «Собор Парижской Богоматери» - исторический роман; б)«Алая буква» - драма в)«Паломничество Чайльд Гарольда» - лирическая поэма г)«Землетрясение в Чили» - новелла
- 8.Родоначальником детективного жанра является: а) Ф.Купер б) В.Скотт в)Э.А.По г) В.Гюго
- 9.Создатель жанра романа-исповеди во французской литературе_____
10. По отношению к роману «Айвенго» верно утверждение: а) жанр: историческая поэма; б) конфликт только в рамках семейных отношений; в)главные герои – реальные исторические личности; г) важная роль исторического колорита.
- 11.По отношению к «Паломничеству Чайльд Гарольда» верно утверждение: а) жанр: роман; б) только 1 герой; в) важная роль гротеска г) присутствуют философские размышления, риторический стиль;
- 12.Стихотворение «Ворон» написал_____
13. Стихотворение Байрона «Душа моя мрачна» на русский язык перевел: а)Пушкин б)Лермонтов в)Тютчев г) Бальмонт
14. Теорию «синтеза искусств» использовал в своем творчестве: а)Гюго б)Гофман в)Тик г)По
- 15.Французским романтиком написано произведение: а)«Атала» б)«Житейские воззрения кота Мурра» в)«Роб Рой» г) «Алая буква»
16. Комедию «Разбитый кувшин» написал_____
- 17.Автором новеллы «Рип Ван Винкль» является_____
18. Роман Мюссе называется «Исповедь_____»
- 19.Создателем жанра морского романа является: а) Байрон б) Гюго в) Кольридж г) Купер
20. К жанру исторического романа обращается в своем творчестве: а) Готорн б) Санд в) Гофман г) Ламартин
21. Стихотворение «Нарциссы» написал:
а) Р. Саути;б) Дж. Г. Байрон;в) У. Вордсворт;г) П.Б. Шелли.
22. Родоначальником детективного жанра принято считать:
а) Ф. Купера;б) В. Скотта;в) Э.А. По;г) М.Шелли

23. Кто автор поэмы «Сказание о Старом мореходе»?
а) У. Вордсворт; б) С.Т. Колридж; в) Р. Саути; г) Д. Китс.
24. В. Ирвинг является автором новеллы:
а) «Рип 28анн Винкль»; б) «Маска Красной Смерти»; в) «Золотой горшок»; г) «Белокурый Экберт».
25. Кто из писателей внёс существенный вклад в развитие жанра исторического романа?
А) М. Шелли; б) В. Скотт; в) С.Т. Кольридж; г) У. Блейк.

Часть V. Зарубежная литература XIX в. (реализм)

1. Для реализма характерно наличие в произведении: а) типичных характеров в типичных обстоятельствах б) строгого деления героев на положительных и отрицательных в) «двоемирия» г) конфликта долга и страсти
2. Французским писателем-реалистом середины XIX в. является: а) Мериме б) Теккерей в) Бронте г) Гюго
3. Романтические черты присущи наряду с реалистическими творчеству: а) Теккерея б) Стендаля в) Флобера г) Беранже
4. Ч. Диккенс является автором романа: а) «Консуэло» б) «Холодный дом» в) «Шагреневая кожа» г) «Айвенго»
5. «Рождественская философия» находит воплощение в романах писателя _____
6. Стендаль полагал, что характер литературного героя нужно создавать, учитывая историческую эпоху, социальное происхождение и _____
7. Бальзак не является автором романа: а) «Шуаны» б) «Евгения Гранде» в) «Лавка древностей» г) «Утраченные иллюзии»
8. В романе «Пармская обитель» действует герой а) Реналь б) Матильда де Ла Моль в) Люсьен де Рюбампре г) Фабрицио дель Донго
9. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____
10. Эжен Растиньяк – это: а) беглый каторжник б) студент, друг отца Горио в) знатный вельможа г) банкир, «гений наживы»
11. Мериме является автором романа: а) «Саламбо» б) «Хроника царствования Карла IX» в) «Пармская обитель» г) «Девяносто третий год»
12. Новелла П. Мериме, написанная под влиянием поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», называется _____
13. Автор романа «Саламбо» является _____
14. Героем романа английского писателя реалиста является: а) Вильям Вильсон б) Натти Бампо в) Сэм Уэллер г) Сансеверина
15. Ч. Диккенс написал роман: а) «Ванина Ванини» б) «Барри Линдон» в) «Дэвид Копперфилд» г) «Джейн Эйр»
16. Под псевдонимом Боз впервые опубликовал свое произведение _____
17. Тема снобизма занимает важное место в творчестве: а) Диккенса б) Э. Бронте в) Ш. Бронте г) Теккерея
18. Аболиционистская тема занимала важное место в творчестве : а) В. Ирвинга б) Г. Бичер Стоу в) Ф.Купера г) Ш. Бодлера
19. Автор произведения «Грозовой перевал» является _____
20. «Расин и Шекспир» по жанру является: а) историческим очерком б) новеллой в) трактатом г) романом

21. Установите соответствие «произведение-герой»:

- | | |
|------------------------|--|
| а) «Отец Горио» | ☐ Фредерик Моро |
| б) «Воспитание чувств» | ☐ Растиньяк |
| в) «Оливер Твист» | ☐ Эмилия Седли |
| г) «Ярмарка тщеславия» | ☐ Фейджин |

22. Установите соответствие «автор-произведение»:

- | | |
|-------------|---|
| а) Стендаль | ☐ «Утраченные иллюзии» |
| б) Бальзак | ☐ «Гордость и предубеждение» |
| в) Теккерей | ☐ «Пармская обитель» |
| г) Остин | ☐ «Книга снобов» |

24. По отношению к произведению «Красное и черное» справедливо утверждение: а) автор – Стендаль б) жанр – философский роман в) место действия – Париж г) раскрывается тема путешествия

25. По отношению к произведению «Оливер Твист» справедливо утверждение: а) автор – Теккерей б) жанр – повесть в) линейная композиция г) гротеск – основной художественный прием

Часть VI. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

1. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.;

- а) натурализм; б) символизм; в) сюрреализм

2. Литературу данного периода характеризует:

- а) тяготение к строгой жанровой иерархии, к реалистическому отображению мира; б) отказ от единого магистрального направления; стремление к фрагментарности, экспериментаторство

3. Основными идеями натурализма выступают:

- а) принцип наследственности, среды; биологической, социальной, исторической обусловленности человека; б) изображение «человека естественного» на лоне первозданной природы; в) принцип доминирования духа над материей

4. Черты «новой драмы»:

- а) подражание классицизму; б) одноактная форма; в) открытый финал

5. Ведущий французский новеллист рубежа 19-20 вв.:

- а) Э.Золя; б) Г. де Мопассан; в) П.Верлен

6. Жанр произведения Г.Гауптмана «Потонувший колокол»:

- а) роман; б) драма; в) повесть

7. Представитель английского неоромантизма:

- а) М.Твен; б) Р.Киплинг; в) Б.Шоу

8. В финале драмы Г.Ибсена «Кукольный дом» Нора:

- а) уходит из дома, оставляя мужа и детей; б) находит любовника; в) кончает жизнь самоубийством

9. Поэты-символисты:

- а) Р.Роллан; б) Т.Гарди; в) А.Рембо

10. В новелле Т.Манна «Тонио Крегер» речь идет о:

- а) назначении искусства и художника; б) политической борьбе начала XX в. в Германии; в) истории одного бюргерского рода

11. Особенность художественного процесса на рубеже 19-20 вв.:

- а) в стремлении к синтезу искусств; б) в крепкой связи с реализмом XIX в.; в) изображении религиозных войн

12. Художественное направление, распространенное на рубеже 19-20 вв.:

- а) импрессионизм; б) постмодернизм; в) дадаизм

13. Представитель европейской «новой драмы»:
 - а) А.Франс; б) Г.Манн; в) М.Метерлинк
14. Жанр произведения Т.Манна «Смерть в Венеции»:
 - а) роман; б) новелла; в) поэма
15. В романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» Бэзила Холлуорда убивает:
 - а) лорд Генри; б) Дориан Грей; в) он кончает жизнь самоубийством
16. Переломный момент в романе Э.Золя «Западня» – это:
 - а) падение Купо с крыши; б) уход Этьена из шахтерского городка; в) смерть Жервезы
17. Лидер литературного натурализма:
 - а) С.Георге; б) Э.Золя; в) А.Шницлер
18. Представитель французского символизма:
 - а) Ж.-К.Гюисманс; б) Г. де Мопассан; в) Г. фон Гофмансталь
19. Автор драмы «Бранд»:
 - а) С.Малларме; б) Г.Ибсен; в) Г.Манн
20. Писатели-реалисты:
 - а) Р.Роллан; б) П.Верлен; в) О.Уайльд
21. На литературу рубежа 19-20 вв. повлияли:
 - а) учение Зигмунда Фрейда о бессознательном; б) идеи Умберто Эко о языке и семиотической системе; в) теория о цвете И.В.Гете
22. Литературный импрессионизм – это:
 - а) четкое изображение окружающего мира, ориентирующееся на классицизм;
 - б) передача мгновенных впечатлений и настроений; в) создание идеализированного героя
23. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.: а) неоромантизм; б) экспрессионизм; в) документализм
24. Главный герой новеллы Т.Манна «Смерть в Венеции»:
 - а) революционер; б) писатель; в) мелкий чиновник
25. Немецкий поэт-символист:
 - а) Г.Манн; б) Т.Гарди; в) С.Георге
26. Главная героиня романа Э.Золя «Западня»:
 - а) Жервеза; б) Нана; в) Жанна
27. Драматургия М.Метерлинка относится к:
 - а) символистскому театру; б) натуралистическому; в) реалистическому
28. Ведущие художественные объединения рубежа 19-20 вв.:
 - а) Йенский кружок; б) «Молодая Вена»; в) Озерная школа
29. Идеи романа «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда связаны с:
 - а) дарвинизмом; б) эстетизмом; в) политическими программами
30. Произведение «Милый друг» Ги де Мопассана относится к жанру:
 - а) новеллы; б) драмы; в) романа

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. В зарубежной литературе начала XX в. появляется: а) постмодернизм б) авангардизм в) натурализм г) культтеранизм
2. Французским романистом 1 половины XX в. является: а) Ремарк б) Валери в) Клодель г) Мальро
3. Атеистический экзистенциализм представлен в творчестве: а) Мориака б) Роллана в) Сартра г) Пруста
4. К литературе «потерянного поколения» относится: а) Барбюс б) Олдингтон в) Камю г) Уайлдер

5. На основе принципа «творящей памяти» создан романтический цикл Пруста _____.
6. Концепция «чистого романа» изложена в романе А. Жида _____.
7. Роже Мартен дю Гар является автором романа: а) «Жан Кристоф» б) «Очарованная душа» в) «Семья Тибо» г) «Клубок змей»
8. В романе «Чума» действует герой: а) Марк Ривьер б) Антуан Рокантен в) Рамбер г) Даниэль Фонтанен
9. Ведущий жанр драматургии экспрессионизма: а) социальная драма б) драма идей в) психологическая драма г) комедия
10. Пауль Боймер – это : а) герой романа «Берлин, Александрплац» б) персонаж драмы Кайзера «Граждане Кале» в) герой-повествователь романа Ремарка «На Западном фронте без перемен» г) персонаж пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
11. Брехт является автором пьесы: а) «Калигула» б) «Мухи» в) «Галилео Галилей» г) «Наш городок»
12. Замысел романов Р. Роллана и Т. Манна восходит к средневековой легенде о _____.
13. Автор романа «Гойя» является _____.
14. Адриан Леверкюн является героем романа: а) Ремарка б) Г. Манна в) Фейхтвангера г) Т. Манна
15. Концепцию «интеллектуального романа» изложил: а) Джойс б) Роллан в) Т. Манн г) А. Жид
16. В пражском литературном кружке сформировалась творческая индивидуальность автора романа «Америка» _____.
17. «Традиция и индивидуальный талант» - центральная тема литературно-критической деятельности англо-американского поэта-модерниста:
а) Джойса б) Паунда в) Лоуренса г) Элиота
18. Синтезом мифа и современности отмечены романы английского прозаика
а) В. Вулф б) Голсуорси в) Джойса г) Хаксли
19. Автор романа «К маяку» является _____.
20. «О дивный новый мир» по жанру является а) утопией б) антиутопией в) дистопией
21. Установите соответствие «произведение – герой»:
а) «Улисс» ☐ Адвокат Луи
б) «Клубок змей» ☐ Клайд Гриффитс
в) «Американская трагедия» ☐ Джон Дикарь
г) «О дивный новый мир» ☐ Леопольд Блум
22. Установите соответствие «автор – произведение»:
а) Джойс ☐ «Сыновья и любовники»
б) Вулф ☐ «Желтый Кром»
в) Хаксли ☐ «Портрет художника в юности»
г) Лоуренс ☐ «Миссис Дэллоуэй»
23. Установите соответствие «автор – литературное течение»
а) Бретон ☐ футуризм
б) Симона де Бовуар ☐ сюрреализм
в) Маринетти ☐ экзистенциализм
24. По отношению к произведению «Великий Гэтсби» справедливо утверждение: а) автор – Фицджеральд б) жанр – интеллектуальный роман
в) место действия – Лондон
25. Принцип «айсберга» положен в основу писательской стратегии:
а) Драйзера б) Фолкнера в) Т. Вулфа г) Хемингуэя
26. По отношению к произведениям Фолкнера справедливо утверждение:

- а) представляют «южную школу» литературы США
б) развивают проблемно-тематический комплекс новоанглийской литературной традиции
в) характеризуют тематику литературы Среднего Запада
27. Автором трилогии «США» является: а) Драйзер б) Хемингуэй в) Дос Пассос г) Т. Вулф

Часть VIII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм
2. Одним из первых воплотил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т.Драйзер б) Дж. Толкиен в) Ф.Кафка г) Э. Золя
3. Литература атеистического атеизма формировалась под влиянием: а) Н. Чернышевского б) Н. Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро
4. Укажите соответствие «автор – герой»:
а) Ж.П. Сартр а) Миранда
б) А. Камю б) Леопольд Блум
в) Дж. Фаулз в) Мерсо
г) Дж. Джойс г) Антуан Рокантен
д) Ф. Кафка д) Грегор Замза
5. «Миф о Сизифе» А. Камю имеет подзаголовок «Эссе _____»
6. А. Камю не является автором произведения (-ий): а) «Посторонний» б) «Падение» в) «Поправка-22» г) «Парфюмер» д) «Чума»
7. Слова: «Самое главное глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» – принадлежат _____
8. Эстетику «нового романа» отстаивал (-и): а) Ф. Мориак б) Н. Саррот в) Ж.П. Сартр г) А.Р. Грийе д) А. Камю
9. «Утраченное время» служит метафорой времени, прожитого героем, в произведениях: а) Пруста б) Вольтера в) Платона г) Сартра д) Бальзака
10. «Галлимар» – это: а) название французского театра б) название французского издательства в) название французского романа г) писательский псевдоним
11. Теорию тропизмов разработал(-а) _____
12. Лозунг «смерть автора», выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от романтического мифа «о вдохновенном Поэте» б) прекращение издательской деятельности во Франции в) смену одного поколения писателей другим г) отказ от литературной деятельности
13. Причина «тошноты» Антуана Рокантена: а) в пищевом отравлении б) в безответной любви в) в ощущении абсурдности своего существования г) в невозможности жить вблизи моря
14. Мерсо выстрелил в араба потому что: а) он хотел защитить друга от преследований со стороны араба б) это произошло из-за изнурившей его полуденной жары в) после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия г) тот его вынудил к этому
15. Драматург(и), не имеющий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет б) Ж. Ануй в) Б. Шоу г) Э. Ионеско
16. Эстрагон и Владимир – персонажи пьесы Беккета _____
17. Автором цикла биографических романов или романтизированных биографий является: а) К. Чапек б) А. Моруа в) Л. Пиранделло в) А. Жид
18. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модигано в) Э. Ажар г) П. Мериме

19. Антиутопические традиции английской литературы развивал: а) Д. Оруэлл б) Г. Грин
в) Дж. Фаулз г) О. Хаксли
20. Слово «утопия» означает _____
21. Среди «сердитых молодых людей» в литературе Великобритании 1950-х гг. Были: а)
У. Голдинг, А. Мердок, Г. Грин б) К. Эмис, Дж. Уэйн, Дж. Осборн в) Дж. Фаулз, П.
Акройд, М. Брэдбери г) Дж. Голсуорси, И. Во
22. Самый известный персонаж, созданный «рассерженными молодыми людьми»: а)
Джимми Диксон б) Николас Эрфе в) Тони Ласт
23. Укажите соответствие «автор – произведение»:
а) А. Мердок а) «Сила и слава»
б) У. Голдинг б) «Возлюбленная»
в) Т. Моррисон в) «Собачьи годы»
г) Г. Грин г) «Черный принц»
д) Г. Грасс д) «Шпиль»
24. Ярчайшие представители интеллектуально-философского романа в послевоенной
литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б) Франсуаза Саган, Борис Виан
в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин
25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а)
«Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы».

Темы контрольных работ

Заочная форма обучения

Часть I. Античная литература

1. Античные мотивы и образы в раннем творчестве А.С.Пушкина.
2. Античные мотивы в русской поэзии “серебряного века” (О.Мандельштам, А.Ахматова,
М.Цветаева, Н.Гумилёв (по выбору)).
3. Пушкин и Овидий.
4. “Гомеровский вопрос” и его современное состояние.
5. Образ Одиссея.
6. Женские образы у Гомера (Андромаха, Пенелопа, Елена).
7. Художественные особенности гомеровских поэм.
8. Образы олимпийских богов в гомеровских поэмах.
9. Композиция и идейный смысл “Прометея прикованного” Эсхила.
10. Особенности композиции “Царя Эдипа” Софокла.
11. Нравственная проблематика трагедии Софокла “Антигона”.
12. Художественные особенности трагедии Еврипида “Медея”, “Ипполит” (по выбору).
13. Миф о Троянской войне в древнегреческой литературе (по выбору)
14. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
15. Судьба и личности в произведениях Софокла (Еврипида).
16. Комедии Аристофана: проблематика и особенности сатиры (1 комедия по выбору).
17. Геродот и Фукидид: сравнительная характеристика.
18. “Поэтика” Аристотеля как искусство об искусстве и поэзии.
19. Басня в античной Греции и античном Риме (Эзоп, Федр, Барбий).
20. Художественные особенности новоаттической комедии (на примере одного
произведения Менандра).

21. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха: особенности жанра и стиля, нравственная проблематика
22. Диалог как один из литературных жанров античности.
23. Сатира Лукиана
24. Сократ и его образ в литературе античности (и современности).
25. Платон и его эстетика.
26. Анализ одной из комедий Плавта.
27. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
28. Лирика Катулла: основные темы и жанровые формы.
29. Особенности художественного стиля “Метаморфоз” Овидия.
30. Особенности римской сатиры (Марциал, Ювенал).
31. Вергилий и Гомер: сравнительная характеристика поэм.
32. “Энеида” Вергилия как героико-мифологическая поэма.
33. “Памятник” Горация и его судьба в мировой литературе (М.В.Ломоносов, М.Г.Державин, А.С.Пушкин).
34. Письма Сенеки и отражение в них философии стоицизма.
35. “Медея” Еврипида и “Медея” Сенеки.
36. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея “Золотой осёл”.
37. Эстетическая программа Горация (“Послание к Пизонам”).
38. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.
39. Изучение древнегреческой мифологии в школе.
40. Художественные особенности древнегреческого романа.

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Драматургия испанского барокко.
2. Феномен творческой личности Лопе де Вега.
3. Концепция личности в драмах Корнеля и Расина.
4. Тема лицемерия в пьесах Мольера.
5. Жанр басни в творчестве Лафонтена.
6. Формирование психологизма во французской художественной прозе XVII в.
7. Художественный мир романа Гриммесаузена «Симплициссимус».
8. «Метафизическая школа» в английской поэзии.
9. Проблема Добра и Зла в «Потерянном рае» Мильтона.
10. Литература западноевропейского сентиментализма.
11. Многообразие форм просветительского романа в Англии.
12. Европейская готическая проза.
13. Итальянская комедия дель арте: споры о судьбах жанра.
14. Античность в осмыслении немецких просветителей.
15. Феномен немецкого штюрмерства.
16. Драмы с историческим сюжетом в творчестве Шиллера.
17. Фаустовский сюжет в английской и немецкой литературах.

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (1 половина)

1. Тема природы в лирике немецких поэтов-романтиков начала XIX в.
2. Новаторство Г.фон Клейста-новеллиста. (на материале 2-3 новелл).
3. Картина античности в трагедии Г. фон Клейста «Пентесилея».
4. Романтическое двоемирие в новеллах Гофмана.

5. Сатирическая направленность новеллы Гофмана «Крошка Цахес»
6. Идеино-художественные особенности «Книги песен» Гейне.
7. Стихотворение «Лорелея» Г.Гейне: истоки, изобразительные средства, идеи.
8. Тема природы в лирике поэтов «Озерной школы»
9. Новаторство поэзии В. Вордсворта
10. Художественные особенности «Поэмы о старом моряке» С.-Т.Кольриджа.
11. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Д.Г.Байрона.
12. Основные мотивы лирики Байрона.
13. Художественный мир лирики Дж.Китса.
14. Новаторство романов В.Скотта
15. Жанр романтического исторического романа во французской литературе: А. де Виньи «Сен Мар».
16. Особенности романтического мироощущения Р.Шатобриана (поэма «Атала», «Рене» - по выбору).
17. В.Гюго - теоретик французского романтизма.
18. Особенности гротеска в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»
19. Гражданская лирика В.Гюго
20. Жанр романа-эпопеи в творчестве В.Гюго («Отверженные»).
21. Жанр романа-исповеди в литературе французского романтизма: А. де Мюссе «Исповедь сына века».
22. Женские образы в романах Ж.Санд.
23. Новеллистика В. Ирвинга
24. Особенности развития американского романтического исторического романа: Ф.Купер «Шпион».
25. Особенности развития жанра приключенческого романа в литературе США первой половины XIX в. (Ф. Купер.Серия романов о Кожаном Чулке - анализ романа по выбору).
26. Особенности новеллистики Н. Готорна
27. Символика романа Н.Готорна «Алая буква»
28. Библейские мотивы в романе Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
29. Синтез фантастики и реальности в новеллах Э.По
30. Особенности символики в новеллах По.
31. Философия Р. Эмерсона и ее влияние на литературу американского романтизма
32. «Уолден, или Жизнь в лесу» Г. Торо и трансцендентализм.
33. Традиции немецкой баллады в поэзии Брентано.
34. Старинные немецкие легенды и предания в сказках писателей гейдельбергской школы.
35. Образ Атлантиды в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и новеллы Гофмана «Золотой горшок».
36. Проблема механизации жизни в творчестве Гофмана и ее отражение в образной системе новелл.
37. Образ Наполеона в немецкой романтической балладе.
38. Особенности изображения народной психологии в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».
39. Своеобразие художественного пространства в сказках немецких романтиков (Тик, Брентано, Гауф).
40. Осмысление личности и творчества Байрона в произведениях европейских романтиков (Гейне, Мюссе).
41. Мотив страха в новеллах Э.А.По.

Часть V. Зарубежная литература XIX в. (2 половина)

1. Романтизм и реализм – две стадии в развитии литературного процесса в Европе во 2-й половине XIX в.
2. Понятие «среда», «детерминация образа», «типичный характер в типичных обстоятельствах» как определяющие характеристики реализма (на материале любого произведения).
3. Тракаты Ф. Стендаля об искусстве.
4. Эстетические и этические взгляды Стендаля (с привлечением 1 произведения писателя).
5. Особенности социально-психологического анализа в романе Стендаля «Красное и черное».
6. Проблема «Итальянского характера» в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
7. Трагедия Ж. Сореля (по роману Ф. Стендаля «Красное и черное»).
8. Романтизм и реализм в романе Ф. Стендаля «Пармская обитель».
9. Жанр новеллы в творчестве Ф. Стендаля.
10. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
11. Тема денег в творчестве Бальзака (на материале 1 произведения).
12. Тема «становления личности молодого человека» в творчестве О. де Бальзака.
13. Тема «утраченных иллюзий» в творчестве О. де Бальзака.
14. Особенности социально-психологического анализа (на материале 1 романа).
15. Этическая философия романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа».
16. Особенности художественного стиля Бальзака.
17. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
18. Романтизм и реализм в новеллах П. Мериме.
19. «Экзотические» новеллы П. Мериме: проблематика, особенности композиции, местный колорит, герой (на материале не менее 2-х новелл).
20. Тематическое и жанровое своеобразие «современных новелл» П. Мериме (на материале не менее 2-х новелл).
21. Жанр исторического романа в творчестве П. Мериме.
22. П. Мериме и русская литература.
23. Особенности развития литературы Франции после 1848 г. (литературные направления, стили, школы).
24. Эстетические и этические взгляды Г. Флобера (с привлечением 1 произведения писателя).
25. Поэтика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
26. В чем трагедия Эммы Бовари (по роману Г. Флобера «Госпожа Бовари»).
27. Особенности поэтики романа Г. Флобера «Саламбо».
28. Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Г. Флобера.
29. Приемы создания характера в повести Г. Флобера «Простая душа».
30. Черты реализма в романах Д. Остен.
31. Художественный мир романов Д. Остен.
32. Анализ 1 романа Д. Остен (по выбору): проблематика, система образов, конфликт, художественные приемы.
33. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса (на материале 1 романа).
34. Эволюция темы «добра» и «зла» в творчестве Ч. Диккенса.
35. «Рождественская философия» в произведениях Ч. Диккенса.
36. Христианские мотивы в творчестве Ч. Диккенса.
37. Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Ч. Диккенса.
38. Тема денег в творчестве Ч. Диккенса.

39. Образы детей в произведениях Ч. Диккенса.
40. Социальная направленность романов Ч. Диккенса («Оливер Твист», «Домби и сын» – по выбору).
41. Социально-психологический анализ в романах Ч. Диккенса 1850-х гг. (на материале 1 романа – по выбору).
42. Художественные особенности поздних романов Ч. Диккенса (на материале романа «Большие ожидания»).
43. Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
44. Роль художественной детали в произведениях Ч. Диккенса (на материале 1 произведения).
45. Символика в романах Ч. Диккенса (на материале 2-3 произведений).
46. У. Теккерея-сатирик.
47. Тема снобизма в творчестве У. Теккерея.
48. Поэтика романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
49. Сравнительно-сопоставительный анализ образов Ребекки Шарп и Эмили Седли (по роману У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»).
50. Романтизм и реализм в романах Ш. Бронте.
51. Женские образы в романах Ш. Бронте.
52. Художественный мир романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
53. Черты романтизма и реализма в лирике Г. Гейне.
54. Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»: проблематика, лирический герой.
55. Г.Келлер-новеллист.
56. Художественное своеобразие «Песни о Гайавате» У. Лонгфелло.
57. Новаторство У. Уитмена-поэта.
58. Концепция времени в романе Роллана «Жан-Кристоф».
59. Принципы циклизации в «Ругон-Маккарах» Золя
60. Концепция красоты в сказках Уайльда.
61. Принципы портретирования персонажей в романах Мопассана.
62. Традиции Флобера и Тургенева в творчестве Мопассана.
63. А.Франс – представитель социально-философского направления в реализме.
64. Поэтика произведений К. Гамсуна
65. Новаторство А. Стриндберга-драматурга.
66. Поэтика романов Т. Гарди
67. Своеобразие неоромантизма в английской литературе рубежа XIX-XX вв.
68. Р. Киплинг-прозаик.
69. Становление реализма в творчестве М. Твена.
70. Поэтика жанра рассказа в творчестве М.Твена.
71. Г.Джеймс и русская литература
72. Прием «точки зрения» в творчестве Г. Джеймса
73. Художник и общество в литературе США рубежа XIX-XX веков
74. Жанр путешествия в литературе США рубежа XIX-XX веков
75. Неоромантические тенденции в литературе США рубежа XIX-XX вв.
76. Особенности психологического анализа в новеллах Мопассана.
77. Тема времени в романе Мопассана «Жизнь».
78. Традиции Флобера и Тургенева в творчестве Мопассана.
79. Философский диалог в романах А.Франса (на примере одного романа)
80. Традиции Л.Н.Толстого в творчестве Р. Роллана.
81. Образ Парижа в романах Золя (на примере одного произведения)
82. Анализ творчества французского поэта-символиста (по выбору).
83. Особенности сатиры Г. Манна.

84. Своеобразие тематики новелл Т. Манна.
85. Фольклорный в драме Гауптмана «Потонувший колокол»
86. Своеобразие драматургического конфликта в пьесах Г.Ибсена.
87. Новаторство А. Стриндберга-драматурга. Анализ пьесы (по выбору).
88. Символика цвета в романе Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
89. Б. Шоу и А.П. Чехов: творческая переключка.
90. Своеобразие неоромантизма в английской литературе рубежа XIX-XX вв.
91. Р. Киплинг-поэт.
92. Р. Киплинг-прозаик.
93. Символика в сказках О. Уайлда.
94. Парадокс О. Уайлда в романе «Портрет Дориана Грея».
95. Концепция красоты в сказках О. Уайлда.
96. Прием «точки зрения» в творчестве Г. Джеймса (на материале 1 произведения).
97. Г. Джеймс – теоретик литературы.
98. Юмор и сатира в творчестве М. Твена.
99. Цивилизация и человек в творчестве Д. Лондона.
100. Особенности поэтики «Северных рассказов» Д. Лондона.
101. Проблема художественного метода в творчестве Т. Драйзера.
102. Особенности развития натурализма в литературе США.

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Теоретические основы «антиромана».
2. Пространство и время в драме абсурда.
3. Пространственно-временные отношения в романе М. Бютора «Изменения» (Париж, Рим, поезд, сны, видения, история, миф...).
4. Неоромантическая традиция в прозе Модiano.
5. Кафкианство Носсака.
6. Документальный театр Вайса.
7. Поэтика названия романа Г. Грасса «Собачьи годы».
8. «Философия «подполья» в прозе Ф.М. Достоевского и «Коллекционере» Д.Фаулза.
9. Мотивы восточной философии в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
10. «Роман К. Воннегута «Бойня номер пять» в диалоге культур». Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах Воннегута («Бойня № 5 или Крестовый поход детей») и Хеллера («Уловка 22»).
11. «Модель художественного мышления в романах Г.Гарсиа Маркеса «Осень патриарха».
12. «Антигерой в современной прозе («Дневник вора» Ж. Жене и «Москва-Петушки» Вен.Ерофеева)».
13. «Связанные одной цепью»: человек и вещи в театре абсурда.
14. Метаморфоза героя в романе Г.Э.Носсака «Дело д'Артеза».
15. Джон Фаулз – «литературный коллекционер» (к проблеме литературных влияний).
16. Ключевые метафоры в творчестве Борхеса.
17. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
18. Смысловые метаморфозы лабиринта в романе У. Эко «Имя Розы»: библиотека и библиотекарь.
19. Теория романа М. Кундеры.
20. Библейские сюжеты в современной литературе.

21. «История картины»: анализ творческого процесса в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
22. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
23. Пародирование «литературных штампов» в романе Ч. Буковски «Макулатура».
24. Автор-герой-читатель: новая коммуникативная ситуация (У, Эко, М, Кундера, М, Павич).
25. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
26. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
27. История как миф: образ прошлого в романах А.Поссе «Райские псы», П.Акройда «Процесс Элизабет Кри».
28. Тема будущего в романе Д.Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
29. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.
30. Самопародия как способ деконструкции: Пеннак, Буковски, Варгас Льюса.
31. «Театр в театре» в пьесе Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»: особенности повествовательной структуры.
32. Поэтика названия романа М.Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб».
33. «Маски автора» в романе У.Эко «Имя Розы».
34. Смысловые метаморфозы лабиринта в романе У.Эко «Имя Розы»: библиотека и библиотекарь.
35. Сон и реальность в романах М.Павича.
36. Влияние творчества Бодлера на развитие французской поэзии конца XIX-начала XX века.
37. Сюрреалистические традиции в поэзии П. Элюара.
38. Особенности «экспериментальных» романов Л. Арагона.
39. Жанр семейного романа в творчестве Р. Мартен дю Гара.
40. Повествовательная структура романов А. Жида.
41. Философская проблематика романов А. Мальро («Завоеватели», «Королевская дорога»).
42. Человек в абсурдном мире в романах А. Камю.
43. Притчевый характер романов Камю.
44. Экзистенциальный герой в романах Сартра.
45. Художественные искания представителей «нового романа».
46. Структура драм Ионеско.
47. Философия абсурда в романе С. Беккета «Моллой».
48. Новаторство Брехта-драматурга.
49. Проблематика романа Т. Манна «Доктор Фаустус».
50. Литература «поколения вернувшихся» и творчество Бохерта.
51. Проблема культуры в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
52. Интеллектуализм прозы Г. Броха.
53. Немецкая история в романах Г. Белля.
54. Проблема положительного героя в романах Белля.
55. Истолкование немецкой истории в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
56. Сатирические романы И. Во и О. Хаксли: к проблеме типологии.
57. Проблема выбора и ответственности личности в творчестве Г. Грина.
58. Герой и время в романном цикле Сноу «Чужие и братья».
59. Проблема познания мира и человека в романах А. Мёрдок.
60. Социально-конкретный и абстрактно-философский план романов Дж. Фаулза.
61. Художественные особенности прозы Хемингуэя (на примере одного из романов).

62. Реалистические и модернистские черты романов Стейнбека «Заблудившийся автобус», «К востоку от Эдема», «Зима тревоги нашей» (по выбору).
63. Трактовка «вечных тем» в позднем творчестве Фолкнера.

Вопросы для докладов, обсуждений и дискуссий

Часть I. Античная литература

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить ариадны», «сизиф труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни».
3. Какие вы можете выделить особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера? Каковы особенности композиции этих поэм?
4. Назовите источники и предпосылки к появлению и развитию древнегреческой драмы (трагедии и комедии). Структура древнегреческой трагедии и комедии.
5. Какой вклад в развитие древнегреческой трагедии внес каждый драматург: Эсхил, Софокл, Еврипид?
6. В чем отличие новоаттической комедии от древнеаттической?
7. Назовите основные характеристики литературы эпохи эллинизма? Какие появляются новые литературные жанры?
8. Назовите основные жанровые особенности античного романа. Происхождение античного романа
9. В чём отличие римской мифологии от греческой?
10. С чем связано названия римской комедии - «комедия плаща» (паллиата)?
11. В чем идейно-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия? Назовите основные отличия этой поэмы от гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»?
12. В чём заключается смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»?

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Традиции провансальской поэзии в лирике Петрарки
2. Роланд и Оливье. Сравнительная характеристика
3. Роланд и Сид. Сравнительная характеристика
4. Женские образы в «Песне о Нибелунгах» 1200 г.
5. Фаблю и шванк – популярные жанры городской литературы XIV – XV вв.
6. Городской театр эпохи позднего средневековья
7. Фантастика и реальность как составляющие факторы образа Кухулина
- (ирландский героический эпос, «Уладский цикл»).
8. Черты матриархата и патриархата в ирландском (древнегерманском) героическом эпосе: сюжеты, герои.
9. «Бродячие» сюжеты литературы Средневековья («Уладский цикл», «Песнь о Хильдебранте», «Рустам и Сухраб», «Илья Муромец и Сокольник»).
10. Три «Песни о Нибелунгах» (Древнегерманский эпос, «Эдда», «Песнь
11. Нибелунгах», 1200 г.): своеобразие сюжетов, композиции, образов.
12. Христианские традиции в «Песне о Беовульфе».
13. История и её художественное осмысление в памятнике героического эпоса эпохи зрелого Средневековья «Песне о Роланде».

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Дайте определение понятиям «классика», «классический», «классицизм» и «классицистический». Как и когда менялось смысловое наполнение этих понятий?
2. Какова этимология термина «барокко»? Как он утверждался в искусствознании и литературоведении.
3. Какие стилевые течения сформировались в литературе испанского барокко? В чем сущность эстетических споров, породивших «литературную войну» в Испании?
4. Какова специфика испанского театра эпохи «золотого века»?
5. В каких направлениях развивалось творчество Лопе де Веги?
6. Какие новые европейские мифы породила испанская литература XVII?
7. Каковы религиозные и философские истоки сюжета пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»?
8. Какова история становления плутовского романа? Как повлиял он на дальнейшие судьбы романного жанра?
9. Когда сформировалась эстетика классицизма? Каковы ее основные принципы?
10. Почему драматургия Корнеля именуется «школой величия души»?
11. Как в драмах Расина герои вершат «суд над собой»? Как мифологические сюжеты соотносятся с яansenистскими убеждениями драматурга?
12. Чем высокая комедия Мольера отличается от комедии положения?
13. Как судьбы английских писателей XVII века были вовлечены в религиозные коллизии этого столетия?
14. В чем своеобразие просветительской литературы?
15. Какие модификации романного жанра сложились в английском Просвещении?
16. Каковы судьбы предромантизма и сентиментализма в литературе XVIII в.? Как они интерпретируются в современном литературоведении?
17. Каков вклад крупнейших французских писателей в формирование просветительской идеологии?
18. Чем отлично Просвещение Германии от просветительских движений в других странах?
19. Какой была эволюция драматургических принципов Шиллера?
20. В каких сферах осуществился творческий дар Гете?

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (1 половина)

1. Дайте определение романтической иронии. Как она реализуется в конкретных произведениях?
2. Как понимают любовь романтические герои?
3. Какими чертами должен обладать романтический герой?
4. Каковы неотъемлемые черты байронического героя?
5. Чем обусловлена сила воздействия творчества Байрона на литературное сознание стран Европы и России?
6. Какой перевод стихотворения Гейне «На Севере диком» кажется вам наиболее удачным и почему?
7. Какой вклад внес Гофман в развитие немецкой и мировой литературы?
8. В чем отличие Гейдельбергской школы немецкого романтизма от Йенской школы?
9. Какой смысл вкладывал Гофман в понятия «энтузиаст» и «филистер»?

10. Почему действие романов Ж. Санд происходит за пределами Франции?
11. Объясните название романа В. Гюго «Отверженные».
12. Опишите, как поступил епископ Диньский с Жаном Вальжаном, укравшим его столовое серебро? Чем обусловлен поступок епископа?
13. В чем своеобразие американского романтизма по сравнению с европейским?
14. Что такое фронтир?

Часть V. Зарубежная литература XIX в. (2 половина)

1. Философские основы и познавательное значение реализма.
2. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
3. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
4. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
5. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
6. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.
7. Особенности стиля романов Ф. Стендаля.
8. Особенности стиля романов О. де Бальзака.
9. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
10. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе 1860-60-х гг..
11. Значение реализма Г. Флобера во французской литературе 1850-60-х гг.
12. Творчество Дж. Остен и его роль в становлении английского реализма.
13. Место Ч. Диккенса в мировой литературе.
14. Особенности стиля романов Ч. Диккенса.
15. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса.
16. Ч. Диккенс и русская литература.
17. У. Теккерея-сатирик.
18. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX – XX вв.
19. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
20. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
21. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
22. Декаданс и символизм в литературе Франции.
23. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
24. Ибсен как создатель «новой драмы».
25. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
26. Неоромантизм в литературе Англии
27. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
28. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
29. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. «Закат Европы»: когда он начался и каковы формы его проявления в литературе Западной Европы первой половины XX в.?

2. Влияние интуитивизма А. Бергсона на художественное мышление писателей Запада первой половины XX в.
3. Аналитическая психология и глубинная психология как философия для писателей: воздействие З. Фрейда и К.Г. Юнга на литературу Западной Европы и США первой половины XX в.
4. Наука и научно-технический прогресс в осмыслении зарубежных писателей первой половины XX в.
5. Война и человек на войне: преобладание и новаторство в литературной интерпретации темы.
6. Модернизм и авангард: обрело ли что-нибудь из написанного в первую треть XX в. статус классики?
7. «Восток – Запад»: произошло ли сближение цивилизационных парадигм в литературном сознании западных писателей первой половины XX в.
8. Как на современном этапе можно интерпретировать концепцию «реализм без берегов»?
9. Как трансформировался жанр романа в зарубежной литературе первой половины XX в.?
10. Какие качественные изменения произошли в западноевропейской и североамериканской поэзии первой половины XX в.
11. «Новая драма» в зарубежной литературе первой половины XX в.: векторы исканий.
12. Экзистенциализм религиозный и атеистический: различия и схождения в литературном сознании писателей первой половины XX в.
13. Национальное и универсальное в художественной практике экспрессионизма.
14. Формы осмысления литературной традиции у крупных писателей Великобритании первой половины XX в.
15. Чем обогатила литература США первой половины XX в. литературу Запада?

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Шкала оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Проверка уровня образовательных компетенций обеспечивается формами текущего и промежуточного контроля, которые используются на занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины, календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию.

Критериями оценивания компетенций являются:

– умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзаменов и зачетов и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний,

умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Посещаемость занятий	Балл	
	=100%		10 баллов
	>80%		8 баллов
	>60%		6 баллов
	>40%		3 балла
	>20%		2 балла
2	Опрос (текущий, осуществляется на коллоквиумах и на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	развернутый ответ с креативным решением проблемы		5 баллов
	развернутый ответ, содержащий основные аспекты изучения вопроса в современной науке		4 балла
	краткий логичный ответ, отражающий основные тенденции современного изучения вопроса		3 балла
	ответ на часть вопроса		2 балла
	краткий ответ на часть вопроса, не содержащий ошибок		1 балл
3	Собеседование по конспектам	Балл	
	свободное владение содержанием конспектов, их оценка и обобщение		10 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		8 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		6 баллов
	знание основного содержания конспектов, умения найти верные ответы в тексте конспектов и озвучить их без помощи конспектов		4 балла
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		2 балла
4	Собеседование по читательскому дневнику	Балл	

	свободное владение материалом дневника, умение выделить главное в произведении, ориентирование в цитатах, четкая структура и логика дневника, наличие цитат из научных работ, наличие перечня изученных научных источников		10 баллов
	понимание задач читательского дневника, умение выявить ключевые проблемы произведения, способность выбрать для записи главные факты биографии писателя, выбор показательных для понимания произведения цитат		6 баллов
	умение отразить важнейшие проблемы произведения в цитатах дневника, умение найти и выписать примеры, показывающие художественные приемы писателя, способность применить при ответе все данные чит. дневника		4 балла
	способность отбора материала для записей в чит. дневнике, показывающих основные темы, проблемы, мотивы, систему персонажей и художественные приемы произведения		2 балла
5	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		8 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением		6 балла
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		4 баллов
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		2 балла
6	Контрольные работы (заочная форма обучения)	Балл	
	тема контрольной работы полностью раскрыта, работа выстроена логически, основные идеи проиллюстрированы цитатами из художественного произведения и научных работ, обширный и правильно составленный список источников		15 баллов
	работа логически структурирована, прослеживается развитие мысли, сделаны обстоятельные выводы, идеи подкреплены примерами из произведения, цитаты оформлены в соответствии с научными требованиями		10 баллов
	освещены основные аспекты темы работы, видна работа с научными источниками, хороший язык и стиль работы, сделаны ссылки на научные источники, достаточно полная библиография		8 баллов

	работа выстроена в соответствии с поставленными целью и задачами, рассмотрена научная история вопроса, сделаны выводы, оформлены ссылки на научные источники		4 балла
	прослеживается логика научной мысли, поставлена проблема, цель, задачи, даны примеры из произведения, составлен и оформлен список литературы		2 балла
7	Доклады	Балл	
	способность раскрыть тему, логически выстроить доклад, выявить и проиллюстрировать основные аспекты темы, аналитическое обращение к научным источникам, умение преподнести материал		15 баллов
	умение самостоятельно выстроить тезисы и аргументы, подтвердить примерами основную мысль, продемонстрировать полное владение художественным и научным материалом		10 баллов
	способность выполнить поставленные цель и задачи, умение выявить главное, раскрывая тему, находить примеры, подтверждающие основные тезисы, опора на научные работы		7 баллов
	содержательность, доступность, осознанность материала, логическое построение доклада, умение сделать обобщение и выводы		4 балла
8	Тесты	Балл	
	выполнены 80-100% заданий		15 баллов
	выполнены 60-79% заданий		10 баллов
	выполнены 40-59% заданий		5 балла
	выполнены 20-39% заданий		2 балла
9	Зачет		5 баллов
10	Экзамен		5 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель

оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;

- умение оперировать научными терминами и понятиями;

- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Одной из продуктивных форм текущего контроля по курсу является **коллоквиум**, реализуемый как беседа преподавателя с учащимися с целью выявления их знаний, и как научное собрание с обсуждением сообщений по определенной тематике. Коллоквиум показывает способность студентов к научному диалогу. Коллоквиумы следует посвящать:

- 1) проверке освоения студентами наиболее трудных разделов в учебниках;

- 2) обсуждению новейших научных трудов;

- 3) обсуждению проблемных теоретико- и историко-литературных актуальных вопросов;

- 4) проверке чтения студентами художественных произведений и понимания прочитанных наиболее трудных текстов.

Все студенты должны на коллоквиумах отчитаться о своей работе над курсом. Проверка знаний студентов на коллоквиуме не сопровождается дифференцированной оценкой, но преподаватель обобщенно характеризует знания студентов, их успехи и недочеты.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий.

Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;

- глубина, полнота раскрытия темы;

- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить

полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;
- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;
- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёт направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;
- уровень знакомства с текстами исследователей;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы;
- наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, целью которой является демонстрация знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, умений ориентироваться в круге актуальных проблем, способностей формулировать и разрешать научную проблему. Экзамен направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Форма экзамена включает в себя основные темы изучаемой дисциплины и определяет уровень усвоения студентом учебной программы, тем самым экзамен предназначен для определения практической и теоретической подготовленности студента. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать.

Форма проведения экзамена – устная. Билет включает в себя два вопроса. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Для объективной оценки знаний изучаемой дисциплины преподавателем на экзамене учитывается:

1. Степень усвоения теоретического материала.
2. Умение применить свои знания на практике.
3. Уровень знакомства с исследовательской литературой.
4. Грамотность, ясность изложения материала.
5. Умение сделать обобщающие выводы.
6. Ответы на дополнительные вопросы.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (экзамен, зачет, зачет с оценкой)

Оценка по 5-балльной системе		Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
5	Отлично	81 – 100	Зачтено
4	Хорошо	61 – 80	
3	удовлетворительно	41 – 60	
2	неудовлетворительно	21 – 40	не зачтено
1	необходимо повторное изучение	0 – 20	

Примечания:

Зачтено / «Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено / «Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено / «Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

Не зачтено / «Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.