

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:22:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «14» сентября 2023 г., №1
Зав. кафедрой _____ [Федорова С.Ю.]

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине
Литература стран изучаемого языка (немецкий язык)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль «Начальное образование и иностранный язык (немецкий или китайский язык)»

Мытищи
2023

Содержание

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает: Понятие межкультурного разнообразия и его значимость в современном обществе. Основные категории социально-исторического, этического и философского контекстов межкультурного разнообразия. Основные причины и факторы межкультурных различий: исторические, географические, культурные, языковые и религиозные. Основные представления о глобализации и ее воздействии на межкультурное разнообразие. Умеет: Анализировать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Использовать знания о межкультурном разнообразии при анализе межкультурных взаимодействий. Устанавливать причинно-следственные связи между межкультурными различиями и их социально-историческим, этическим и философским контекстами. Оценивать взаимодействие между культурами и социокультурными группами в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	тестирование, устный опрос	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает: - Развитие концепции межкультурного разнообразия на современном этапе. - Социокультурную специфику межкультурных взаимодействий. - Основные исследования межкультурной коммуникации и их результаты. - Теоретические и методологические подходы к изучению межкультурных взаимодействий.	реферат презентация	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации

			Умеет: - Анализировать и сравнивать различные концепции межкультурного разнообразия на современном этапе. - Прогнозировать и управлять межкультурными взаимодействиями на основе знания особенностей социокультурной среды. - Консультировать и тренировать людей по вопросам межкультурной коммуникации и разрешению межкультурных конфликтов. - Использовать современные теоретические и методологические подходы при изучении межкультурных взаимодействий. Владеет: - Современными методами исследования межкультурных взаимодействий. - Продвинутыми навыками поиска и адаптации информации о межкультурной среде. - Навыками создания и поддержания межкультурных связей на профессиональном уровне. - Навыками культурной самоидентификации и управления личной межкультурной компетентностью.		
УК-4	Пор огов ый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоя тельная работа	Знает: - Основные принципы организации культурно-просветительских программ; - Различные социальные группы и их потребности; - Основы культурологии и эстетики; - Основные принципы работы с медиа и публичным выступлением. Умеет: - Разрабатывать и организовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп, учитывая их потребности; - Разрабатывать сценарии мероприятий и программ, учитывая целевую аудиторию; - Продвигать мероприятия и программы в социальных сетях и СМИ; - Создавать контент для проведения интересных мероприятий.	тестир ование, устный опрос	Шкала оцениван ия тестирова ния Шкала оцениван ия устного опроса
	Про	1.Работа на	Знает:	рефера	Шкала

	двин утый	учебных занятиях 2.Самостоя тельная работа	- Методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ; - Технологии оценки эффективности мероприятий и программ; - Современные тенденции в области культуры и культурно-просветительской деятельности; - Принципы формирования и реализации бюджета мероприятий. Умеет: - Самостоятельно разрабатывать и проводить культурно-просветительские программы в разных форматах; - Применять современные технологии для продвижения мероприятий и программ; - Анализировать потребности целевой аудитории и создавать индивидуальные программы; - Оценивать эффективность мероприятий и программ и вносить необходимые коррективы. Владеет: - Глубокими знаниями теории и практики культурно-просветительской деятельности; - Навыками принятия стратегических решений в организации и реализации программ; - Умением создавать сложные проекты и координировать работу больших команд; - Навыками работы с бюджетированием и финансового планирования.	т, презен тация	оцениван ия реферата Шкала оцениван ия презентац ии
--	--------------	--	--	-----------------------	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Балл
Качество реферата: -выполнен по требованиям, сопровождается иллюстративным материалом; -тема недостаточно раскрыта -тема не раскрыта	4 балла 2-3 балла 0 баллов
Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	4 балла 2-3 балла 1 балл
Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 балла 2 балла
Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; -выводы нечеткие - имеются, но не доказаны.	4 балла 2-3 балла 1 балл
Итого максимальное количество баллов:	15 баллов

Шкала оценивания презентации

Балл	Критерии оценивания
15-20 баллов	студенту удалось раскрыть выбранную тему, презентация является визуально воспринимаемой и несет в себе информацию, соответствующую научному стилю.
10-14 баллов	презентация является визуально воспринимаемой, но информация представлена без соблюдения правил работы с презентациями — слишком большая или недостаточная по объему, имеющая слишком много текста на слайдах
5-9 баллов	восприятие презентации затруднено посредством невнятной или неподготовленной речи докладчика.
0-4 балла	презентация не раскрывает тему или не соответствует теме, восприятие презентации затруднено

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать: фонетические, лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач, языковые реалии со страноведческой направленностью; национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства, основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства; способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на пороговом уровне

Вопросы для устного опроса

1. Mittelalter: (800 - Anfang 13. Jahrhundert)
2. Die Entwicklung der deutschen Literatur und Geschichte im Hochmittelalter
3. Die Entwicklung der deutschen Literatur und Geschichte im 17. Jahrhundert. Die deutsche Aufklärung.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на продвинутом уровне

Вопросы для устного опроса

1. Der Weg der deutschen Klassik. Die Entwicklung der deutschen Literatur und Geschichte
2. Die deutsche Romantik. Die Entwicklung der deutschen Literatur und Geschichte
3. Die Literatur und die Geschichte in der 2.Hälfte des XIX Jahrhunderts. Realismus in der deutschen Literatur. Der Naturalismus

Темы для рефератов

1. Жанр рыцарского романа в эпоху средневековья.
2. Народные книги в немецкой литературе 15 – 16 вв.
3. Немецкие шванки (15-16 вв.)
4. Немецкие языковые общества в Германии 17 в.
5. Басни Лессинга.
6. Литературное течение «бури и натиска»

Уметь: выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения, распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном языке, понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании; адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке, строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи, формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и проблемам; пользоваться цифровой справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками); с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности; выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки, используя ресурсы цифровой среды.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на продвинутом уровне

Темы рефератов

1. Прогрессивный и консервативный романтизм в немецкой литературе 19 в.
2. Литературная школа «Молодая Германия».
3. Литература Австрии.
4. Литература Швейцарии.
5. Нобелевские лауреаты в области немецкоязычной литературы.

Темы презентаций

1. Песнь о Нибелунгах: историческая основа поэмы и ее художественная трансформация.
2. Сущность движения «Буря и натиск». Значительные произведения этого направления 21 в лирике, драматургии и прозе.
3. Сущность движения «Буря и натиск». Значительные произведения этого направления 21 в лирике, драматургии и прозе.
4. Причины трагедии художника в новеллах Т. Манна.

Владеть: навыками выявления и дискуссионного обсуждения мировоззренческих проблем; приемами философского анализа различных аспектов профессиональной деятельности.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на продвинутом уровне

Темы презентаций

5. 1 Литература Эмиграции. Пробуждение человеческого достоинства в героях А. Зегерс.
6. Веймарский период творчества Шиллера и Гете.
7. Кафка и эстетическая концепция экспрессионизма.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать: основные принципы межкультурного общения, культурные универсалии; виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения чужой культуры.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на пороговом уровне

Вопросы для устного опроса

1. Der Weg der deutschen Klassik. Die Entwicklung der deutschen Literatur und Geschichte
2. Die deutsche Romantik. Die Entwicklung der deutschen Literatur und Geschichte
3. Die Literatur und die Geschichte in der 2.Hälfte des XIX Jahrhunderts. Realismus in der deutschen Literatur. Der Naturalismus

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на продвинутом уровне

Вопросы для устного опроса

1. Mittelalter: (800 - Anfang 13. Jahrhundert)
2. Die Entwicklung der deutschen Literatur und Geschichte im Hochmittelalter
3. Die Entwicklung der deutschen Literatur und Geschichte im 17. Jahrhundert. Die deutsche Aufklärung.
4. Der Weg der deutschen Klassik. Die Entwicklung der deutschen Literatur und Geschichte
5. Die deutsche Romantik. Die Entwicklung der deutschen Literatur und Geschichte
6. Die Literatur und die Geschichte in der 2.Hälfte des XIX Jahrhunderts. Realismus in der deutschen Literatur. Der Naturalismus

Темы для рефератов

1. Особенности художественного мира Э. Бронте. (На материале романа “Грозовой перевал”).
2. «Готический» роман М. Шелли “Франкенштейн”.
3. Мотив двойничества в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея». / Реальность и искусство.
4. Отрицание механистической цивилизации в творчестве Д. Г. Лоуренса. / Биологическая концепция личности (роман «Любовник леди Чаттерли»).
5. Концепция «американской мечты» в романе Ф.Скотта Фицджеральда “Великий Гэтсби”. / Художественный образ «века джаза» в рассказах Ф.Скотта Фицджеральда.
6. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя (любой роман или рассказы). / «Герой кодекса» в творчестве Хемингуэя.
7. Проблема взросления героя в романе Дж. Сэлинджера “Над пропастью во ржи”. / Мир глазами подростка.
8. Черты «магического реализма» в романах Дж. Апдайка “Кентавр”, “Иствикские ведьмы”, “Бразилия”. / Миф и реальность.
9. Абсурд реальности и реальность абсурда в романах Курта Воннегута (“Бойня №5”, “Колыбель для кошки”, “Завтрак чемпионов”).
10. Мир как хаос в американской литературе постмодернизма (Д. Донливи, Д. Хоукс, Т. Пинчон, Д. Барт, Д. Бартельм).
11. Художественный мир Стивена Кинга.
12. Образ будущего в американском научно-фантастическом романе (Р. Брэдли, А. Азимов). / Антиутопические мотивы. / Научно-технический прогресс и нравственность.
13. Художественный образ американского Юга в творчестве У. Фолкнера. / Модернистские тенденции в романе «Шум и ярость».

Уметь: осуществлять профессиональное общение и достигать взаимопонимания на межкультурном уровне; применять теоретические знания в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания и профессиональных контактов

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на пороговом уровне

Темы сообщений

1. Английская литература первой половины XX в. Литература модернизма. Литература «потерянного поколения». Социальный роман 30-х годов в творчестве А. Кронина (направление и автор по выбору).
2. Английская новелла первой половины XX в. Творчество С. Моэма. Творчество К. Мэнсфилд (автор по выбору).
3. Английская литература после Второй мировой войны. «Сердитые молодые люди», рабочий роман, политический роман (направление и автор по выбору).
4. Английский философский роман (направление и автор по выбору).
5. Современная английская литература (автор по выбору).
6. Общая характеристика особенностей американского Просвещения и романтизма. Основные представители. Творчество Э. По – новый этап в развитии американского романтизма.
7. Бостонские брамины. Творчество Г. Лонгфелло. Индейская тема в поэме «Песнь о Гайавате».
8. Общая характеристика литературы аболиционизма. Творчество Г. Бичер-Стоу. Обличение рабства в романе «Хижина дяди Тома».
9. Формирование критического реализма в США, его своеобразие. Своеобразие американской новеллистики. Творчество Д. Лондона. Творчество М. Твена. Творчество О. Генри (автор по выбору).
10. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя или С. Фицджеральда (автор по выбору).

11. Становление и развитие американской драматургии. Основные представители, особенности их творчества. Творчество одного из авторов (по выбору).
12. Новые художественные тенденции в современной литературе США. Творчество одного из писателей (по выбору).
13. Детская английская литература.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на продвинутом уровне

Темы презентаций

1. Дефо и Свифт, «Робинзон» и «Гулливер»: из истории литературной полемики
2. Утопия и антиутопия в «Путешествиях Гулливера»
3. Сатира в памфлете Дж. Свифта «Сказка бочки»
4. Природа и чувства в «кладбищенской лирике».
5. Особенности сентиментализма в поэзии Р. Бернса (анализ стихотворений по выбору).
6. Проблемы типологии английского сентименталистского романа (сравнительная характеристика «Векфильдского священника» Голдсмита и «Сентиментального путешествия» Стерна).
7. Специфика поэтики комического в комедии Шеридана «Школа злословия».
8. «Школа злословия» в России: особенности рецепции.
9. Мистика и реальность в готическом романе.
10. Готическое искусство и готический роман.
11. Возрождение жанра народной баллады в творчестве английских романтиков.
12. Жанр литературной баллады (на примере творчества В. Скотта, С. Кольриджа, У. Вордсворта, Р. Саути — по выбору студента) и народная баллада.
13. Своеобразие сонетов У. Вордсворта в контексте национальной традиции жанра.
14. Роль лирических отступлений в лиро-эпической поэме Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
15. Основные мотивы лирики Дж. Байрона и средства их художественного воплощения.
16. Образ Прометея в поэме П.Б. Шелли "Прометей освобожденный" в контексте традиции.
17. Обращение к национальным истокам в творчестве Вальтера Скотта.
18. Полемика Джейн Остен с готической литературой (роман «Нортенгерское аббатство»).
19. Драма жизни Джейн Остен и ее воплощение в образах главных персонажей романа "Здравый смысл и чувствительность".
20. Мораль и религия в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
21. Образ Хитклифа в романе Э. Бронте «Грозовой перевал» и традиция "байронического" героя.
22. Тема единства и отчуждения в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
23. Семантика образа жилища в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
24. Структура и повествовательные функции диалога в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».
25. Приемы создания реалистического характера в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия»

Владеть: навыками межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере общения; навыками пополнения социокультурных знаний о культуре изучаемого языка

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на продвинутом уровне

Темы презентаций

1. Символы в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
2. Место, структура и функции авторских отступлений в тексте романа «Ярмарка тщеславия».
3. Эстетика плутовского романа и роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
4. Традиции готической литературы в малой прозе Ч. Диккенса
5. Мотив недоразумения в романе Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба".

6. Актуальные проблемы века в романе Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба".
7. Невинность, невежество, наивность: характер Пиквика ("Посмертные записки Пиквикского клуба").
8. Сэм Уэллер: способы характеристики и функция образа в романе "Посмертные записки Пиквикского клуба".
9. Проблема нравственной свободы и принуждения в романе Чарльза Диккенса «Оливер Твист».
10. Тема эгоизма и альтруизма в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".
11. Природа и функция сверхъестественного в повести Ч. Диккенса "Рождественская песнь в прозе".
12. Эстер, Ада, леди Дедлок: женские характеры в романе Ч. Диккенса «Холодный дом» и их функция в рамках гендерной проблематики.
13. Значение автобиографических элементов в романе Ч. Диккенса «Дэйвид Копперфилд».
14. Проблема характера и функция сюжетной концовки в романе Ч. Диккенса "Большие надежды" (2009).
15. Тема возвращения блудного сына в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»
16. Проблема амбиций и счастья в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»
17. Гендерная проблематика романа Ч. Диккенса «Большие надежды»
18. Эдит Домби и Настасья Филипповна: типология характеров (по романам Ч. Диккенса и Ф. Достоевского)
19. Женские персонажи в романах-антиутопиях XX века (Е. Замятин "Мы", Оруэлл Дж. "1984", Хаксли О. "О дивный новый мир").
20. Традиция и личность в романе Джорджа Оруэлла "1984".
21. Трансформации жанра видения в английской литературе: «Расторжение брака» К. С. Льюиса.
22. Героический эпос и Библия: диалектика мифа в «Сильмариллионе» Дж.Р.Р. Толкиена.
23. Роль детективной фабулы в романе Г. Грина "Брайтонский леденец".
24. Антиномии религиозного сознания в романе Грэма Грина «Суть дела».
25. Нравственная проблематика «католических романов» Грэма Грина.
26. Символы в творчестве Н. Готорна.
27. Концепция греха в творчестве Н. Готорна (социальный, психологический и духовный аспекты).
28. Мотив невинности и опыта в творчестве Н. Готорна.
29. Образ ученого в творчестве Н. Готорна.
30. Идея прогресса и общественного переустройства в творчестве Н. Готорна.
31. Родители и дети в творчестве Н. Готорна.
32. Тема магии и ведовства в творчестве Н. Готорна.
33. Общество и индивид в романе Н. Готорна "Алая буква". Алая буква в романе Н. Готорна: проблема знака и интерпретации.
34. Религиозная проблематика творчества Мелвилла.
35. Мелвилл и трансцендентализм.
36. Образ "благородного дикаря" в творчестве Мелвилла.
37. Проблема столкновения цивилизаций в повести Мелвилла "Тайпи".
38. Повесть Мелвилла "Тайпи" как образец жанра повествования о пленении.
39. Роль библейских аллюзий в романе Мелвилла "Моби Дик".
40. Символизм в романе Мелвилла "Моби Дик".
41. Человек на Уолл-стрит: проблема дегуманизации в новелле "Писец Бартлби".
42. "Писец Бартлби" и "The Paradise of the Bachelors and the Tartarus of Maids": границы восприятия и понимания.
43. Тема путешествия в творчестве М. Твена.
44. Юмор в творчестве М. Твена.
45. Жанры и традиции фольклора в творчестве М. Твена.

46. "Приключения Тома Сойера" как роман воспитания.
47. Система персонажей романа "Приключения Гекльберри Финна".
48. Проблемы общества и "цивилизации" в романе "Приключения Гекльберри Финна".
49. Психологическая мотивация в малой прозе Джека Лондона: грани иррационального.

Промежуточная аттестация

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать: фонетические, лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач, языковые реалии со страноведческой направленностью; национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства, основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства; способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке.

Уметь: выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения, распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном языке, понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании; адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке, строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи, формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и проблемам; пользоваться цифровой справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками); с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности; выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки, используя ресурсы цифровой среды.

Владеть: навыками выявления и дискуссионного обсуждения мировоззренческих проблем; приемами философского анализа различных аспектов профессиональной деятельности.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4:

Примерный список устных тем на промежуточную аттестацию (зачет):

1. Немецкая литература от возникновения до VI в.
2. Героическая песня «Песнь о Хильдебранте».
3. Литература раннего средневековья (6- 11 в.в.). «Песнь о Нибелунгах».
4. Творчество миннезингеров. Немецкий куртуазный роман 12-13 вв.
5. Творчество писателей - гуманистов Э.Роттердамский.
6. Бюргерская литература эпохи Возрождения. (С.Брант, Г.Сакс, Т.Мурнер).
7. Реформация (М.Лютер, Т.Мюнцер) Литература XVII в. Барокко.
8. Творчество М. Опица, Г. Гриммельсгаузена.
9. Литература XVIII в. Г. Э. Лессинг И.Г. Гердер.
10. Литература «Бури и натиска».
11. Веймарский период творчества Гете. Творчество Ф. Шиллера.

12. Творчество Г.Гейне.
13. Творчество Э.Т.Гофман
14. Литература рубежа XIX– XX веков (1890–1920). Экспрессионизм.
15. произведения Т. Манна. «Будденброки».
16. Декаданс. Творчество Ф.Кафки.
17. Литература ФРГ.
18. Литература ГДР.
19. Теория эпического театра Б. Брехта.
20. Творчество А. Зэгерс.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать: основные принципы межкультурного общения, культурные универсалии; виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения чужой культуры.

Уметь: осуществлять профессиональное общение и достигать взаимопонимания на межкультурном уровне; применять теоретические знания в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания и профессиональных контактов

Владеть: навыками межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере общения; навыками пополнения социокультурных знаний о культуре изучаемого языка

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5:

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: проведение устного опроса, подготовка сообщений, рефератов и презентаций.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой для очной и заочной форм. Зачёт проводится устно по вопросам.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Балл	Требования к критерию
21–30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
11–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
2–10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа

0–2 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.
-----------	---

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно