

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e110671080a6b191c09e0

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра русской литературы XX века

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «07» июня 2021г. № 12
Зав. кафедрой _____
/В.Н. Климчукова/

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки
Литературное образование

Мытищи
2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
Темы для опроса	9
Темы для докладов.....	11
Темы для индивидуального собеседования.....	12
Примерные вопросы к зачёту.....	12
4. Описание шкал оценивания	14
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	16

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2 – Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1-2.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2-8 и в ходе самостоятельной работы по темам 2-8.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.</p>
ДПК-6 – Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1-2.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2-8 и в ходе самостоятельной работы по темам 2-8.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-2	Пороговый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1-2.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2-8 и в</p>	<p>Знать основные тенденции преподавания теории и методики современной художественной литературы. Уметь использовать разные формы диалога и сотрудничества на</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции является</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивание теста Шкала оценивания зачета</p>

		ходе самостоятельной работы по темам 2-8.	занятиях.	индивидуальное собеседование, теста, зачет 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	
Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1-2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2-8 и в ходе самостоятельной работы по темам 2-8. 3). Этап теоретического моделирования	Знать все сферы современного преподавания художественной литературы и ее истолкования . Уметь осуществлять коммуникативные способности посредством русского языка. Владеть развитыми навыками профессиональной коммуникации	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формы диагностики формирования компетенции является индивидуальное собеседование,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста Шкала оценивания зачета	

		<p>осуществляет ся в ходе самостоятель ной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.</p>	и.	<p>теста, зачет 2). Этап эмпирическог о моделировани я. Критерием его сформировани ости является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретическог о моделировани я. Критерием его сформировани ости является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования</p>	
--	--	--	----	---	--

				компетенции является: доклад.	
ДПК-6	Пороговые	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1-2.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2-8 и в ходе самостоятельной работы по темам 2-8.</p>	<p>Знать основные формы и методы исследовательской деятельности.</p> <p>Уметь организовывать процесс исследовательской работы со студентами младших курсов.</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап</p> <p>Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей.</p> <p>Формы диагностики формирования компетенции является индивидуальное собеседование, теста, зачет</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе.</p> <p>Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания зачета</p>
	Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по</p>	<p>Знать все этапы организации исследовательской работы.</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап.</p> <p>Критерием оценивания</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p>

		<p>темам 1-2.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2-8 и в ходе самостоятельной работы по темам 2-8.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.</p>	<p>Уметь применять теоретические навыки в исследовательской работе с обучаемыми. Владеть комплексными методами по организации научно-исследовательской деятельности .</p>	<p>является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели.</p> <p>Формой диагностики формирования компетенции является индивидуально е собеседование, тест, зачет</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности.</p> <p>Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p> <p>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является</p>	<p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания зачета</p>
--	--	--	---	--	---

				<p>преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия.</p> <p>Формой диагностики формирования компетенции является:</p> <p>доклад.</p>	
--	--	--	--	---	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для опроса

1. Что дало основания современным исследователям назвать рубеж XX–XXI вв. Бронзовым веком русской поэзии?
2. Назовите авторов и издания 2000–2010-х гг., в которых была сделана попытка упорядочивания современного поэтического пространства.
3. В чём же отличие поэтической ситуации Серебряного и Бронзового веков?
4. Какие тенденции выделяют в современной поэзии?
5. Как повлияла на поэзию эпоха культурного перепроизводства?
6. Кто выстраивает иерархии в современном поэтическом пространстве?
7. Назовите новейшие «толстые» журналы поэзии и их редакторов. Охарактеризуйте литературно-эстетическую концепцию журналов.
8. Охарактеризуйте эстетические принципы и темы литературных журналов и газет патриотического толка.
9. Перечислите примеры не книжного существования современной поэзии (эстрада, видеопоззия, театр).
10. Назовите наиболее авторитетные издательства, печатающие поэтические книги.
11. Назовите основные поэтические премии. 12. Назовите 4–5 имён лауреатов премии «Поэт».
12. Назовите основные «толстые» журналы современности.
13. Назовите основные литературные премии 2000-х гг.
14. Назовите основные черты модернизма и постмодернизма. Чем они отличаются?
15. Какую роль играет круг чтения героини в романе Е. Чижовой «Лавра»?
16. Как можно прокомментировать символику названия в романе О. Павлова «Асистолия»?
17. Что является причиной распада семьи в повести О. Павлова «В безбожных переулках» (2007)?
18. Охарактеризуйте образ деда на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». Почему он стал главной фигурой в жизни Антона?
19. Какие черты стали основой выживания интеллигенции в романе А. Чудакова?
20. Охарактеризуйте язык романа А. Иванова «Сердце Пармы». Как влияет этническая лексика на образную картину мира? Как изображены в нём битвы? Удалось ли А. Иванову передать психологию средневекового человека?

21. Дайте характеристику образу Служкина в романе А. Иванова «Географ глобус пропил». Чем симпатичен он автору? Каково ваше отношение к нему?
22. Как строятся отношения Служкина с учениками? Какие поступки в поведении героя кажутся вам недопустимыми? Как относится к ним автор?
23. Россия 1990-х в романе А. Иванова «Географ...». Как кризис в стране влияет на поведение героев? Сохранил ли кто-нибудь из них морально-этические принципы?
24. Изображение провинциальной жизни в рассказах Ю. Буйды. Какие черты её отличают.
25. Любовные сюжеты в рассказах Ю. Буйды. Что в них общего? Что уникально?
26. Герой-странник и герои-бомжи на страницах романа А. Иличевского «Матисс». Как показана психология каждого из них?
27. Какова роль вставных эпизодов и фрагментов в романе А. Иличевского «Матисс»?
28. Охарактеризуйте жанровые черты в моноромане И. Лиснянской «Хвастунья». Как жанровые особенности сказались в общей интонации и сюжете романа?
29. Образ обманутого поколения на страницах романа В. Пелевина «Ананасная вода для прекрасной дамы». Чем дорог автору Савелий Скотенков?
30. Как проявляется авторское отношение к героям в повести С. Афлатуни «Жало»? В чём оно проявляется?
31. Назовите черты христианского фэнтези на примере творчества Ю. Вознесенской. Что приводит её героев к вере и церкви?
32. В чём сходство и различие поэтики Чухонцева и Бродского? Почему их часто сравнивают?
33. Из каких составляющих выводит критик Инна Булкина генезис «повествовательной формы» Чухонцева?
34. Что стало причиной неофициальной опалы Чухонцева в советское время?
35. Назовите основные сборники поэта в XXI в.
36. Чем обусловлен интерес Чухонцева к простому человеку? Какие темы и вопросы затрагивает поэт в своей лирике?
37. Охарактеризуйте черты поэтики О.Г. Чухонцева. Почему О. Дозморов назвал его «скрытым новатором»?
38. В чём своеобразие образно-смысловой структуры стихотворения «Какою-то виной неизбежимой...»?
39. Каковы черты личности Чухонцева? Как это проявляется в духовной составляющей его стихов?
40. Каковы темы итогового периода поэзии Чухонцева?

Темы для докладов

1. Анализ природы непонимания в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
2. Человек и вера на страницах романа Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
3. Поиски истины в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
4. Образы еретиков и догматиков в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
5. Мотив духовных потерь на страницах романа Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик».
6. Символика отражений в произведении Б. Хазанова «Сад отражений».
7. Народ и интеллигенция на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
8. Опыт преодоления утраты в сборнике И. Лиснянской «Без тебя».
9. Своеобразие сборника А. Парщикова «Ангары» (2006).
10. Поэт и слово в сборнике стихов А. Цветкова «Дивно молвить» (2001).
11. Основные мотивы сборника О. Чухонцева «Фифиа» (2003).
12. Мотив преодоления в сборнике О. Чухонцева «Из сих пределов» (2008).
13. Тематика и проблематика цикла стихов О. Николаевой «Испанские письма».
14. Духовное самостоянье в поздней лирике Ю. Кублановского.
15. Религиозные символы и их функция в песнях Ю. Шевчука и К. Кинчева.
16. Мотив призрачной реальности в песнях Б. Гребенщикова.
17. Проблема духовной и нравственной вторичности на страницах романа Д. Гуцко «Бета-самец».
18. Стратегия смысловой игры на страницах сборника В. Павловой «Детские альбомы. Недетские стихи».
19. Сатира и гротеск в романе А. Терехова «Немцы».
20. Крах семьи и личности в романе А. Терехова «Немцы».
21. Лирические акценты в прозе Михаила Тарковского.
22. Основные черты прозы Михаила Тарковского.
23. Образ охотника в прозе Михаила Тарковского.
24. Проблематика рассказа Михаила Тарковского «Стройка бани».
25. Символика и поэтика рассказа Михаила Тарковского «Ветер».
26. Положительные образы героев-мужчин в прозе Михаила Тарковского?
27. Особенности сюжета и эмоциональная динамика повести «Лерочка».

Темы для индивидуального собеседования

1. Юрий Мамлеев и Южинский.
2. Художественная антропология Юрия Мамлеева.
3. Типы героев Юрия Мамлеева
4. Герой и Бездна в прозе Юрия Мамлеева.
5. Внешний и внутренний сюжеты в книгах Юрия Мамлеева.
6. Мотива абсурдности бытия в сюжетах Юрия Мамлеева.
7. Трансформация жанра антиутопии в романе Ю. Вознесенской «Путь Кассандры».
8. Трансформация жанра антиутопии в романах Ю. Вознесенской «Путь Кассандры» и «Паломничество Ланселота».
9. Позитивная программа уральских драматургов (по сборнику пьес «Всё будет хорошо», 2005).
10. Характеры и обстоятельства в современной драматургии (по сборнику пьес «Книга судеб», 2004).
11. Пушкинские мотивы в современной драматургии (по сборнику «Метель», 1999).
12. Дух и душа в лирике М. Амелина (по сборнику «Конь Горгоны», 2003).
13. Тематика и поэтика стихов И. Жданова (по сборнику «Избранное», 2004).
14. Проблема культурного и духовного наследия в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
15. Романтика или антиромантика? (по сборнику Т. Кибирова «Карабарас», 2006).
16. Нравственная проблематика романа З. Прилепина «Санька».
17. Экологические проблемы в современной прозе. А. Нурпеисов. «Последний долг»,
18. Экологические проблемы в современной прозе. Р. Солнцев. «Старица»
19. Новые произведения В. Крупина, Б. Екимова и др.
20. Современная автобиографическая проза. Произведения А. Наймана «Славный конец бесславных поколений».
21. Современная автобиографическая проза. П. Басинского «Гражданин мира. Исповедь патриота»;

Примерные вопросы к зачёту

1. Существование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика.

2. «Неопочвенники» в современной литературе. Их взгляды на роль литературы. Новые произведения В. Крупина, Б. Екимова и др. (по выбору магистранта).
3. Современная военная проза. Афганская и чеченская войны в произведениях А. Проханова «Идущие в ночи», рассказах А. Бабченко, повести А. Геласимова «Жажда», О. Ермакова [«Возвращение в Кандагар»](#). Проблемы современной армии в повести О. Павлова «Карагандинские девятины» (по выбору).
4. Экологические проблемы в современной прозе. А. Нурпеисов. «Последний долг», Р. Солнцев. «Старица» (по выбору).
5. Литература о современной деревне в творчестве А. Варламова, «Дом в деревне», рассказах и очерках Б. Екимова и др. (по выбору магистранта).
6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения Майи Кучерской «Бог дождя», Олеси Николаевой «Мене, текел, фарес», Ярослава Шипова «Долгота дней» (по выбору).
7. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Произведения А. Чудакова "Ложится мгла на старые ступени"; П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»; А. Варламова «Звёздочка»; И. Васильковой «Садовница»; О. Павлова «В безбожных переулках»; А. Иванова «Географ глобус пропил» (по выбору).
8. Современная историческая проза. Романы Ю. Давыдова «Бестселлер», О. Елисеевой «Наследник Тавриды», Д. Евдокимова «1612 год», А. Иванова «Сердце Пармы», «Золото бунта» (по выбору).
9. Современная автобиографическая проза. Произведения А. Наймана «Славный конец бесславных поколений»; П. Басинского «Гражданин мира. Исповедь патриота»; Л. Бородина «Без выбора»; Л. Осповата «Как вспомнилось»; Н. Коржавина «В соблазнах кровавой эпохи» и др. (по выбору магистранта).
10. Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях в книгах М. Рощина «Иван Бунин»; П. Басинского «Горький»; Д. Быкова «Борис Пастернак»; А. Варламова «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой» (по выбору магистранта).
11. Особенности сентиментального реализма в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору).
12. Психологическая убедительность современной «женской» прозы. Произведения С. Василенко, И. Васильковой, Н. Горлановой, И. Поволоцкой, И. Полянской, В. Токаревой, Л. Улицкой, Г. Щербаковой, Е. Долгопят, М. Палей, Л. Петрушевской, О. Славниковой и др. (по выбору).
13. Традиции жёсткого реализма в произведениях О. Павлова «Степная книга», трилогии «Повести последних дней» (2001).

14. Экзистенциальный реализм в произведениях А. Иличевского «Матисс», В. Маканина «Буква А», «[Коса – пока роса](#)», «Испуг» и др. (по выбору).
15. Символика и её влияние на восприятие текста в романе Е. Чижовой «Лавра».
16. Особенности жанра филологического романа. Произведения В. Новикова «Роман с языком»; С. Гандлевского «"НРЗБ"»; А. Гениса «Довлатов и окрестности»; Дм. Быкова «Орфография» (по выбору).
17. Основные представители современного модернизма. Произведения Ю. Мамлеева «Блуждающее время», М. Харитоновна «[Ловец облаков](#)»; А. Королёва «[Быть Босхом](#)»; В. Нарбиковой «Султан и отшельник»; Б. Хазанова «Сад отражений» (анализ 1 произведения по выбору).
18. Основные представители современного постмодернизма. Произведения Дм. Галковского «Пропаганда», «Магнит»; В. Сорокина «Лёд», «Путь Бро», «[23000](#)», «День опричника», проза Вик. Ерофеева, Евг. Попова, В. Пелевина. Споры о постмодернизме (по выбору магистранта).
19. Условно-метафорическая проза и её трансформация на рубеже XX-XXI вв. Произведения А. Кима «Остров Ионы»; В. Аксёнова «Кесарево свечение»; Д. Орехова «Будда из Бенареса» (по выбору).
20. Основные направления развития современной поэзии. Портрет 1 поэта.
21. Особенности развития современной драматургии. Анализ 1 современной пьесы Н. Коляды, Н. Садур, О. Богаева, С. Шуляка и др (по выбору магистранта).
22. Своеобразие композиции романа в рассказах З. Прилепина «Грех». На чём основано художественное единство?
23. Метания творческой личности в романе О. Павлова «Асистолия».
24. Образ рассказчицы в романе Е. Чижовой «Лавра».
25. Проблема оскудения любви на страницах романа О. Николаевой «Мене, текел, фарес».
26. Своеобразие прозы Михаила Тарковского (1-2 произведения по выбору магистранта).

4. Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов

	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
6	Зачет	Балл	
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы		20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		10 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации

Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (зачет)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

81-100 баллов / Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

61-80 баллов / Зачтено

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

41-60 баллов / Зачтено

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

0-40 баллов / Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачтено/ не зачтено
81 – 100	Зачтено
61 – 80	
41 – 60	
0 – 40	Не зачтено