

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa79172803da70c59f19a1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано

деканом факультета

« 31 » _____ 20__ г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Музейное дело

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » _____ 2023 г. № 10

Председатель УМКом _____
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой теории и истории
изобразительного и декоративного искусства

Протокол от « 18 » _____ 2023 г. № 10

Зав. кафедрой _____
/ Мезенцева Ю.И. /

Мытищи
2023

Афанасьева Ольга Владимировна
Доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства
Коваленко Павел Юрьевич
Доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Рабочая программа дисциплины «Музейное дело» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018, № 125.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Дополнительное образование)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.1. Основная литература	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: целью программы является расширение кругозора студентов, углубления и закрепления теоретических знаний, полученных ими в курсе истории искусства и в ходе изучения других дисциплин: основ композиции, цветоведения и т.п. Музейное дело играет важную роль в воспитании у студентов способности понимания художественного языка различных видов искусств и формирования у них навыка словесного описания и анализа памятников, полученных ими в лекциях и семинарах по истории искусств.

Задачи дисциплины:

- освоить содержание ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников искусства;
 - освоить содержание важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды развития искусства;
 - изучить основные направления развития искусства;
 - уяснить особенности и динамику развития различных видов и жанров искусства;
 - познакомиться с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов в музеях;
- выявить своеобразие отечественного и зарубежного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Дополнительное образование)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «История России» и «История визуально-пространственных искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины (тематически связан): «Рисунок», «Живопись», «История русского изобразительного искусства», «Сюжетная многофигурная композиция».

В рамках дисциплины «Музейное дело» осуществляется знакомство с современными искусствоведческими знаниями, произведениями современного отечественного и зарубежного искусства, что найдет отражение в содержании вопросов, выносимых на зачет.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Практические занятия	24 ¹
Лекции	12 ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является зачет в 10 семестре

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. Термин «музеология». Подходы к музееведению по словацкому исследователю З.Странскому. Трактовка музееведения по чешскому учёному И. Неуступному.	2	
Тема 2. Объект, предмет и метод музееведения. Институционный, предметный комплексный подходы к пониманию предмета музееведения. Специфические методы исследования музееведения.	2	
Тема 3. Структура музееведения. Исторические, теоретические, прикладные элементы музееведения. Музейное источниковедение.	2	
Тема 4. Музееведение в системе наук. Музееведение в системе междисциплинарных наук. Музееведение и общественные науки.	2	
Тема 5. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки, коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Частные собрания Древнего Рима.	2	
Тема 6. Коллекционирование в эпоху средневековья. Храмы и сокровищницы. Светские сокровищницы и частное коллекционирование. История возникновения коллекционирования в странах Востока.	2	

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 7. Исторические предпосылки возникновения музееведения. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии. Студило. Антиквариат. Галерея Уффици. Кунсткамеры.		2
Тема 8. Западноевропейские музеи в XVIII веке. Идеология просветителей и коллекция публичного музея. Музеи Англии. Картинные галереи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции.		2
Тема 9. Возникновение российских музеев. Кабинеты и галереи конца XVI – первой четверти XVIII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж.		2
Тема 10. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX в. Наполеоновские военные и музейное строительство. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Музеи в Берлине. Музеи национальной истории и культуры.		2
Тема 11. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. Музейное строительство на Американском континенте, музеи Австралии: Сидней, местные музеи. Африканские музеи В Кейптауне, Булавайо, Солсбери, Дакаре, Музеи Индии, Турции.		2
Тема 12. Музеи мира в XX в. Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Музеи в тоталитарном обществе.		2
Тема 13. Музей как социокультурный институт. Свойства, музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность.		2
Тема 14. Социальные функции музея, классификация музеев. Социальные функции музея классификация: исторические, художественные, научно-исследовательские музеи.		2
Тема 15. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Научные исследования, музееведческие исследования, исследования в области комплектования фондов, хранения и охраны.		2
Тема 16. Научная организация музейных фондов. Основной фонд. Научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, обменный фонд, экспозиционный фонд.		2
Тема 17. Методы построения экспозиций. Систематические экспозиции. Ансамблевые экспозиции. Ландшафтные экспозиции. Панорама. Диорама.		2
Тема 18. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев. Экскурсии. Лекции. Клубы. Консультации. Кружки.		2
Итого:	12²	24²

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. Работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Историческое наследие и культурные традиции.	Уважительное и бережное отношение к наследию и культурным традициям.	4	Электронные ресурсы, посещение музея, библиотеки, иллюстр.- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 2. Анализ архитектурных объектов древности.	Сравнительное описание Успенско-го и Архангельского соборов Московско-го Кремля.	4	Иллюстр.- текстовой поиск. Посещение Кремля (г.Москва)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Тема 3. Анализ архитектуры	Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре.	4	Иллюстр.- текстовой поиск. Посещение ТСЛ (г.Сергиев Посад)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 4. Анализ произведений скульптуры.	Сравнительный анализ подлинников: Портрет фараона Аменемхета II (Египет. Среднее царство) – Портретная голова бородатого мужчины (Древний Рим II в. Н. Э.) из музея ГМИИ им. Пушкина.	4	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовой поиск. Посещение музея ГМИИ им. Пушкина.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 5. Анализ произведений живописи жанра «натюрморт»	Сравнительный анализ картин: А. Переда «Натюрморт с часами». – Ж.Б.Шарден «Натюр-морт с атрибутами искусств» ГМИИ им. Пушкина.	4	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовой поиск. Посещение музея ГМИИ им. Пушкина.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат

Тема 6. Анализ произведений живописи историко-религиозного	Сравнительный анализ картин А. Иванова «Явление Христа народу»- И. Крамской «Христос в пустыне»- Н. Ге «Что есть истина?» Государственная Третьяковская галерея.	2	Иллюстр.-текстовый поиск. Электронные ресурсы. Посещение музея Гос. Трет. Галерея	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 7. Реализм в живописи XIX в.	Сравнительный анализ картин П. Федотова «Сватовство майора» - В. Перов «Чаепитие в Мытищах» - Б. Кустодиев «Купчиха» Государственная Третьяковская галерея.	2	Иллюстр.-текстовый поиск. Электронные ресурсы. Посещение музея Гос. Трет. Галерея	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Тема 8. Гуманистические ценности в современной цивилизации.	Создать путеводитель по залу с живописными произведениями гуманистической направленности	2	Иллюстр.-текстовый поиск. Посещение современного музея живописи.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство.	Сравнительное описание двух предметов одного вида прикладного искусства из числа экспонатов музея (по выбору студента) Государственный музей Декоративно-прикладного искусства.	2	Иллюстр.-текстовый поиск. Библиотека. Посещение музея ДПИ.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: предмет и задачи музейного дела; историю создания музеев в России и за рубежом. Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику;	конспектирование, реферат, доклад.	Шкала оценивания конспектирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: оценивать произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; Уметь: выделять художественную специфику искусства и народных ремесел; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; осуществлять педагогическую деятельность Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	конспектирование, реферат, доклад.	Шкала оценивания конспектирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания:

Шкала оценивания доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Шкала оценивания реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Шкала оценивания конспектирования

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- понимание текстов разных жанров, - сформированные умения определять тему, - сформированные умения определять проблему, - аргументация, - творческое развитие идеи автора.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы конспектов:

1. Пейзажная живопись А. Иванова.
2. Библейские эскизы А. Иванова (отдел графики)
3. Русский графический портрет начала XIX века (Брюллов, Соколов, и т. п. - отдел графики).
4. Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре.
5. Сравнительный анализ подлинников: Портрет фараона Аменемхета II (Египет. Среднее царство) - Портретная голова бородатого мужчины (Древний Рим II в. н. Э.) из музея ГМИИ им. Пушкина.
6. Сравнительный анализ картин А. Иванов «Явление Христа народу»- И. Крамской
7. «Христос в пустыне»- Н. Ге «Что есть истина?» Государственная Третьяковская галерея. Древнеегипетская мелкая пластика.

Примерные темы докладов:

1. Фаюмский портрет.
2. Пейзажная живопись «малых голландцев».
3. Жанровая живопись.
4. Европейский натюрморт XVII-XVIII веков (Испания, Фландрия, Голландия, Франция).
5. Античная тема в европейской скульптуре XVIII- XIX веков (Фальконе, Торвальдсен).
6. Античные мотивы в пейзаже XVII- XVIII (Пуссен, Лоррен, Ю. Робер).
7. Образ святого воина в русской иконописи.
8. Новгородская школа иконописи.
9. Тверская школа иконописи.
10. Русские иконостасы XIV- XV веков.
11. Образ Ветхозаветной Троицы в русской иконописи XIV- XVIII веков.
12. Иконы строгановской школы.
13. Ф. Шубин и скульптурный портрет XVIII века.

14. Портреты И. Антропова.
15. Портреты Ф. Рокотова.
16. Костюмированный портрет XVIII века («Преображенская серия» Гроот, Аргунов)
17. Камерные и миниатюрные портреты В. Боровиковского.
18. Романтический портрет начала XIX века (Боровиковский, Кипренский, Брюллов, Тропинин).
19. Русский парадный портрет (XVIII- века, начало XIX века - середина XIX в.)

Примерные темы рефератов:

1. Античные мифы в живописи XVII-XVIII веков (Рубенс, Пуссен)
2. Европейский портрет XVII-XVIII веков (по выбору).
3. Городской пейзаж импрессионистов (К. Моне, О. Ренуар, А. Сислей, К. Писарро).
4. Пейзажи В. Ван-Гога.
5. Живописная техника П. Сезанна.
6. Цвет, предмет и пространство в живописи А. Матисса.
7. Творческое становление П. Пикассо (от «голубого» периода до кубизма).
8. Портрет творческой личности в живописи передвижников (Перов, Крамской, Репин).
9. Романтический пейзаж начала XIX в. (Ф. Алексеев, К. Воробьев, С. Щедрин).
10. Романтический пейзаж второй половины XIX и начала XX века (Айвазовский, Куинджи, Рерих, «Союз художников»).
11. Русская Академия Художеств в XVIII- первой половине XIX века: идейные и художественные принципы, основные имена, педагогическая система.
12. Жанровая живопись П. Федотова: к проблеме формирования и развития бытового жанра в русской живописи XIX века.
13. Русский исторический пейзаж второй половины XIX века (Саврасов, Васильев, Поленов, Левитан, Нестеров).
14. Русская академическая живопись XIX века.

Примерные вопросы к зачету

1. Музееведение как научная дисциплина.
2. Объект, предмет и метод музееведения.
3. Музееведение в структуре наук.
4. Коллекционирование в античную эпоху.
5. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки.
6. Частные собрания Древнего Рима.
7. Коллекционирование в эпоху средневековья.
8. Исторические предпосылки возникновения музеев.
9. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
10. Галерея Уффици.
11. Кунсткамеры.
12. Естественно - научные кабинеты XVI- XVII веков.
13. Художественное- коллекционирование в XVIII веке.
14. Экспозиции дворцовых галерей.
15. Западноевропейские музеи в XVIII веке.
16. Идеология просветителей и концепция публичного музея.
17. Музеи Англии.
18. Картинные галереи Германии и Австрии.
19. Музеи Италии.
20. Музеи Франции.
21. Возникновение Российских музеев.

22. Кабинеты и галереи конца XVII- первой четверти XVIII века.
23. Петербургская кунсткамера.
24. Императорский музей Эрмитаж.
25. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX века.
26. Наука и музей.
27. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии, Африки.
28. Музеи мира в XX веке.
29. Музей как социокультурный институт.
30. Социальные функции музея.
31. Классификация музеев.
32. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
33. Музей как научно- исследовательское учреждение.
34. Фонды музея.
35. Научно-фондовая работа.
36. Музейная экспозиция. Основные понятия.
37. Культурно-образовательная деятельность музеев.
38. Музейные менеджмент.
39. Музейный маркетинг.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий;
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачет– 20 баллов;

Шкала оценивания знаний студента на зачете

Зачет с оценкой – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

При оценивании работ обращается внимание:

- на правильное соблюдение иконописных традиций и стилей;
 - на композиционное размещение изображения на определённом формате;
 - на владение техникой письма temperными красками;
 - на технологическую последовательность миниатюрной живописи: белильная подготовка, роскрышь, тень и свет, работа плавями, орнаментальная поддержка;
 - на тонкости исполнения;
 - на стадию завершённости;
 - правильное использование материалов, инструментов, содержание их в рабочем состоянии.
1. соблюдены иконографические традиции и стили - 4 баллов;
 2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 4 баллов;

3. грамотное владение техникой темперной живописи- 4 баллов;
4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 4 баллов;
5. работа завершена- 4 баллов.

Всего – 20 баллов

1. соблюдены основные иконописные традиции- 4 баллов;
2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 4 баллов;
3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 4 баллов;
4. работа завершена- 3 баллов.

Всего – 15 баллов

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 4 баллов;
2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 3 баллов;
3. работа находится на стадии завершения- 3 баллов.

Всего – 10 баллов

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 3 баллов;
2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 3 баллов;
3. работа далека от стадии завершения- менее 3 баллов.

Всего – не более 9 баллов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Основная литература

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учеб. пособие. - Москва : Директмедиа Паблишинг, 2015. - 197 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов /А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Юрайт, 2015. — 300 с. — Текст : электронный. — Ре- жим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/429146>
3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

1.2. Дополнительная литература

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>
4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. —

680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

5. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

8. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с.- Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.