

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра Рисунка

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления М.А. Миценкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7
Председатель Р.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Рисунок

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « <u>12</u> » <u>05</u> 20 <u>20</u> г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>М.В. Бубнова</u> /	Рекомендовано кафедрой рисунка Протокол от « <u>15</u> » <u>04</u> 20 <u>20</u> г. № <u>9</u> И. о. Зав. кафедрой <u>А.Н. Витковский</u> /
---	---

Мытищи

2020

Автор-составитель:
Хабловский В.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в блок 1, предметно - содержательный модуль обязательной части и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	34
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	35
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	41
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	41

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- овладеть теоретическими основами, инструментарием, методами, приемами и практическими навыками рисунка;
- овладеть навыками реалистического изображения с натуры натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- сформировать умения и навыки, позволяющие осуществлять успешную преподавательскую деятельность в области рисования;
- научить профессионально использовать графические средства и материалы;
- развить навыки линейно-конструктивного построения;
- развить творческие способности;
- научить использовать в практике рисования знания по перспективе, теории теней и отражений, методологии конструктивного рисования, пластической анатомии;
- обеспечить междисциплинарные связи с другими художественно-творческими дисциплинами;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в блок 1, предметно-содержательный модуль обязательной части и является обязательной для изучения.

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественного образования и имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, в приобретении специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

Учитель изобразительного искусства должен не только сам владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, но и глубоко понимать сущность творчества, ясно представлять процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве.

Программный материал рисунка предусматривает последовательное освоение всех видов рисования, так как в практической работе учитель сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

Изучение данной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Планирование и развитие карьеры», «Скульптура», «Живопись», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Компьютерная графика», «Педагогика», «Пластическая анатомия», «Перспектива» «Основы черчения и начертательной геометрии», «Внеурочная деятельность (народные ремесла, живопись, иконопись, декоративная композиция, графика)», «Естественно-научная картина мира», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена », «Основы вожатской деятельности» и практик: «Учебная практика (ознакомительная в мастерских)», «Учебная практика (пленэрная)», «Производственная практика (музейная)», «Производственная практика (художественно-творческая)».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	25 з.е.
Объем дисциплины в часах	900
Контактная работа:	594.4
Лабораторные занятия	576
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	18.4
Экзамен	2.4
Предэкзаменационная консультация	16
Самостоятельная работа	228
Контроль	77.6

Форма промежуточной аттестации:

- экзамен в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестре;

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Лабораторные занятия
Раздел 1. Рисование простых и составных форм. Содержание. Систематика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Систематика компоновки (компоновка в наброске, модульная система, использование вертикалей и горизонталей в поиске взаимоположения частей изображения, «линии отстрела» точек). Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Выявление линейной геометрии теневого пятна. Особенности работы тоном на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Тонально-конструктивный рисунок при направленном искусственном освещении. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Систематика построения. Особенности рисования составной симметричной формы. Систематика рисования сложной симметричной формы.		
1.	Каркасный рисунок куба	2
2.	Каркасный рисунок правильной шестигранной призмы	2
3.	Каркасный рисунок правильной шестигранной и четырёхгранной пирамиды	2
4.	Конструктивные зарисовки с предметов быта, имеющих ограниченную форму	4
5.	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся единой предметной плоскости – контрольное задание	20
6.	Тонально- конструктивный рисунок цилиндра	2
7.	Тонально-конструктивный рисунок шара	2
8.	Тонально-конструктивный рисунок конуса	2
9.	Конструктивное рисование цилиндра и конуса, лежащих на образующей	4
10.	Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях – контрольное задание	20
11.	Тонально-конструктивный рисунок капители – контрольное задание	12
Раздел 2. Рисование пространственных постановок (натюрмортов). Содержание. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта при направленном искусственном освещении. Систематика рисования пространственных постановок из нескольких предметов. Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Систематика тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Методы тонального рисования. Выявление линейной геометрии теневого пятна. Особенности работы тоном на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Использование в рисунке различных графических техник. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции.		

12.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов имеющих различную фактуру	24
13.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с гипсовым рельефом (гипсовый рельеф, плоды, драпировки и т.п.) – контрольное задание	24
14.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с капителью – контрольное задание	24

Раздел 3. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека).

Содержание.

Общий анализ внешней формы головы. Конструктивные особенности головы. Схемы построения. Базовые точки головы. Особенности и систематика построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Компонировка формата несколькими изображениями. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Систематика рисования черепа. Анатомические и конструктивные особенности строения черепа. Специфика рисования анатомической головы человека. Жевательные и мимические мышцы головы. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Анатомическая терминология. Специфика рисования гипсовой античной головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Пропорции головы и ее частей. Характерные типы голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Использование в рисунке различных графических техник. Методика краткосрочной работы.

15.	Тонально-конструктивный рисунок обрубков	8
16.	Тонально-конструктивный рисунок черепа и экорше – контрольное задание	16
17.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы – контрольное задание	20
18.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы – контрольное задание	20
19.	Портретные зарисовки и наброски	8

Раздел 4. Портрет.

Содержание.

Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Методика краткосрочной работы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник.

20.	Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (мужской)	20
21.	Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)	20
22.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета – контрольное задание	24
23.	Портретные зарисовки и наброски	8

Раздел 5. Анатомическое и конструктивное рисование (фигура человека).

Содержание.

Общее понятие о скелете. Состав скелета человека. Общее понятие о суставах. Анатомический и конструктивный анализ скелета человека. Пропорции скелета человека. Систематика рисования скелета (спереди и сзади). Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений. Общее понятие о мышцах. Разнообразие форм скелетных мышц. Наименование и функции мышц. Механические основы движения человеческого тела. Анатомический и конструктивный анализ экорше человека. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования анатомической фигуры (спереди и сзади). Специфика компоновки формата от наброска. Передача

пластической характеристики и пропорций модели. Симметричное и асимметричное положение тела. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования человеческой фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т.п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.		
24.	Тонально-конструктивный рисунок скелета человека - контрольное задание	20
25.	Тонально-конструктивный рисунок анатомической фигуры человека - контрольное задание	20
26.	Наброски и зарисовки фигуры человека и ее частей	8
27.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной фигуры- контрольное задание	24

Раздел 6. Рисунок фигуры человека. 1-й уровень

Содержание.

Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие о асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т.п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Специфика рисования человеческой фигуры в динамичной позе. Специфика рисования человеческой фигуры в сложном ракурсе. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Основы перцептивной перспективы. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Использование в рисунке различных графических техник.

28.	Тонально-конструктивный рисунок мужской натуры в статичной позе	20
29.	Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	6
30.	Тонально-конструктивный рисунок женской натуры в динамичной позе	22
31.	Тонально-конструктивный рисунок натуры в сложном ракурсе – контрольное задание	24

Раздел 7. Рисунок фигуры человека. 2-й уровень

Содержание.

Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Специфика рисования человеческой фигуры в положении лёжа. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Основы перцептивной перспективы. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т.п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник. Творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением.

32.	Тонально-конструктивный рисунок лежащей натуры	30
33.	Наброски и зарисовки фигуры человека в деятельности (сцены, сюжеты и т.п.)	8

34.	Рисунок натуры в интерьерной постановке – контрольное задание	34
Раздел 8. Рисунок тематической фигуративной постановки. Содержание. Творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуры. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник.		
35.	Наброски и зарисовки многофигурных композиций*	22
36.	Рисунок итоговой тематической постановки – контрольное задание	50
итого		576 ч.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности*
Тема 1. Рисование предметов призматической формы (бытовые предметы, мебель, техника и т.п.) и композиций из них. <i>Соответствует темам 1-5 контактной работы</i>	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование граненых тел. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическое рисование). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	20	• Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; • Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 2. Рисование тел вращения и предметов округлой формы (бытовые предметы, фрукты и т.п.) и композиций из них. <i>Соответствует</i>	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование тел вращения. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение	20	• Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; • Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый

<i>темам 6-11 контактной работы</i>	критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическое рисование). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 3. Детализированное рисование сложных составных объектов (бытовая техника, мебель и т.п.) <i>Соответствует теме 1-11 контактной работы</i>	Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Систематика построения. Особенности рисования составной симметричной формы. Систематика рисования сложной симметричной формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Передача характера формы. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	20	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 4. Рисунок архитектурных объектов. <i>Соответствует</i>	Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Систематика построения. Особенности рисования составной симметричной формы. Систематика рисования сложной	8	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости -

теме 13-14 контактной работы	симметричной формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Передача характера формы. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Рисование больших составных форм. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 5. Рисование драпировок. <i>Соответствует теме 12-14 контактной работы</i>	Анализ поверхности формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Особенности образования складок на различных плоскостях. Взаимосвязь жёсткости материала драпировки, точек опоры и характера образуемых складок. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Передача характера формы. Построение геометрии теневых пятен. Системная работа тоном. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	8	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 6. Рисование	Систематика рисования	8	Самостоятельная работа в аудиториях под	Осн. Лит. №1,2	Наброски и зарисовки по

натюрмортов <i>Соответствует теме 12-14 контактной работы</i>	пространственных постановок из нескольких предметов. Систематика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Систематика тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Методы тонального рисования. Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Использование в рисунке различных графических техник. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.		контролем преподавателя; • Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Доп. Лит. №1,2,3,4,6.	теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедраальный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 7. Портретные наброски и зарисовки. <i>Соответствует</i>	Общий анализ внешней формы головы. Конструктивные особенности головы. Схемы построения. Базовые точки головы. Особенности построения симметричной формы. Компонировка формата несколькими изображениями.	6	• Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; • Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6,7.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости -

<i>темам 15-19 контактной работы</i>	Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 8. Анатомический рисунок головы человека с плечевым поясом (в различных ракурсах с анатомическим описанием) <i>Соответствует темам 15-19 контактной работы</i>	Общий анализ внешней формы головы. Конструктивные особенности головы. Схемы построения. Базовые точки головы. Особенности построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Компонировка формата несколькими изображениями. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Систематика рисования черепа. Анатомические и конструктивные особенности строения черепа. Специфика рисования анатомической головы человека. Анатомический анализ головы человека. Жевательные и мимические мышцы головы. Пропорции головы. Анатомическая терминология. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы,	8	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6,7.	Анатомические зарисовки. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)

	намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				
Тема 9. Портретные наброски и зарисовки (рисование голов в различных ракурсных положениях) <i>Соответствует темам 15-19 контактной работы</i>	Специфика рисования головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Пропорции головы и ее частей. Характерные типы голов. Различные ракурсные повороты головы. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Методика краткосрочной работы. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.	10	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6,7.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 10. Зарисовки	Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и	24	Самостоятельная работа в аудиториях под	Осн. Лит. №1,2	Наброски и зарисовки по

погрудных и поясных портретов. <i>Соответствует темам 20-23 контактной работы</i>	конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Методика краткосрочной работы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.		контролем преподавателя; • Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Доп. Лит. №1,2,3,4,6,7.	теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 11. Анатомический рисунок фигуры человека (в различных ракурсах с анатомическим описанием) <i>Соответствует темам 24-27 контактной работы</i>	Общий анализ внешней формы фигуры человека. Конструктивные особенности фигуры человека. Схемы построения. Базовые точки. Особенности построения симметричной формы. Компонировка формата несколькими изображениями. Систематика рисования. Анатомические и конструктивные особенности строения. Пропорции фигуры. Анатомическая терминология. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и	12	• Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; • Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6,7.	Анатомические зарисовки. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр.

	выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 12. Наброски и зарисовки фигуры человека и ее частей Соответствует темам 24-27 контактной работы	Общий анализ внешней формы. Конструктивные особенности. Схемы построения. Базовые точки. Особенности построения симметричной формы. Различные ракурсные повороты. Компонировка формата несколькими изображениями. Пропорции фигуры человека. Методы краткосрочного рисования. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	12	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6,7.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедраальный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 13. Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах Соответствует темам 28-31 контактной работы	Общий анализ внешней формы. Конструктивные особенности. Схемы построения. Базовые точки. Особенности построения симметричной формы. Различные ракурсные повороты. Компонировка формата несколькими изображениями. Пропорции фигуры человека в ракурсных положениях. Методы краткосрочного рисования. Умение критически оценивать достоинства и	24	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6,7.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый

	недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				коллегиальный (кафедраальный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 14. Наброски и зарисовки фигуры человека в деятельности (сцены, сюжеты и т.п.) Соответствует темам 32-34 контактной работы	Развитие творческих способностей. Поиск сюжета, мотива, идеи. Воплощение замысла. Вариативность композиций. Группирование в композиции. Соединение планов. Умение передавать фигуры в движении. Развитие навыков краткосрочного рисунка.	24	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6,7.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегияльный (кафедраальный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 15. наброски и зарисовки многофигурных композиций Соответствует темам 35-36 контактной	Развитие творческих способностей. Поиск сюжета, мотива, идеи. Воплощение замысла. Вариативность композиций. Группирование в композиции. Соединение планов. Умение передавать фигуры в движении. Развитие навыков краткосрочного рисунка. Рисование по памяти и	24	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6,7.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый

работы	воображению.				просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
ИТОГО		228			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК - 8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методику творческой деятельности и процесс формирования художественного изобразительного образа;	Устный опрос	41-60:
					Шкала оценивания опроса

			Уметь: • структурировать полученные знания в области рисования; • обеспечить контроль и способность оценить процесс и результат художественно-творческой изобразительной деятельности; • создать алгоритм деятельности при решении художественно-творческих изобразительных задач, вариативность поиска;	Художественные работы	Шкала оценивания просмотра художественных работ
			Владеть: • навыками ведения аналитического моделирования изобразительной формы;	Художественные работы	Шкала оценивания просмотра художественных работ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методику творческой деятельности и процесс формирования художественного изобразительного образа; • методы поиска и выделения необходимой информации при решении художественно-творческих изобразительных задач.	Устный опрос	61-100:
					Шкала оценивания опроса

			Уметь: • структурировать полученные знания в области рисования; • выбирать наиболее эффективные способы решения задач в области рисования; • обеспечить контроль и способность оценить процесс и результат художественно-творческой изобразительной деятельности; • создать алгоритм деятельности при решении художественно-творческих изобразительных задач, вариативность поиска; • самостоятельное создание способов решения проблемы художественно - творческого характера. • научить применять полученные знания и умения в педагогической деятельности;	Художественные работы	Шкала оценивания просмотра художественных работ
			Владеть: • навыками ведения аналитического моделирования изобразительной формы; • методом художественного синтеза, в том числе достраивание с восполнением недостающих компонентов художественного изобразительного образа.	Художественные работы	Шкала оценивания просмотра художественных работ
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.)	Художественные работы	41-60:

			для успешного выполнения художественной изобразительной работы • планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности		Шкала оценивания просмотра художественных работ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности; • критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; Демонстрировать: • интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	Художественные работы	61-100: Шкала оценивания просмотра художественных работ

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные контрольные задания для проведения экзамена

Раздел 1. Рисование простых и составных форм.

1. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся единой предметной плоскости.
2. Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях.
3. Тонально-конструктивный рисунок капители.

Раздел 2. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).

1. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с гипсовым рельефом (гипсовый рельеф, плоды, драпировки и т.п.).

2. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с капителью.

Раздел 3. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека).

1. Тонально-конструктивный рисунок черепа и экорше.
2. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской.
3. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы.

Раздел 4. Портрет.

1. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета.

Раздел 5. Анатомическое и конструктивное рисование (фигура человека).

1. Тонально-конструктивный рисунок скелета человека.
2. Тонально-конструктивный рисунок анатомической фигуры человека.
3. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной фигуры.

Раздел 6. Рисунок фигуры человека. 1-й уровень

1. Тонально-конструктивный рисунок натуры в сложном ракурсе.

Раздел 7. Рисунок фигуры человека. 2-й уровень

1. Рисунок натуры в интерьерной постановке.

Раздел 8. Рисунок тематической фигуративной постановки.

1. Рисунок итоговой тематической постановки.

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Методика преподавания ИЗО

1. Какие базовые особенности содержания обучения рисованию можно выделить прежде всего?
2. Выделите основные обучающие цели и задачи, которые должны решаться в процессе обучения рисованию в первую очередь.
3. Назовите основные дидактические принципы обучения, которые необходимо соблюдать при обучении рисованию.
4. Дайте краткую характеристику основных дидактических принципов обучения, которых нужно придерживаться при обучении рисованию.
5. Какие дидактические методы обучения целесообразно применять в процессе обучения рисованию?

Теория теней и отражений

1. Перечислите элементы относящиеся к тени.
2. Перечислите элементы относящиеся к свету.

Перспектива

1. Назовите основные методы передачи глубины на двухмерной плоскости.
2. Виды перспективы и их сущность.

Линейно-конструктивный рисунок

1. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в рисовании.

Технические особенности графических материалов и технология их применения

1. Графитный карандаш: характеристики, приемы работы.

Виды и выразительные средства композиции

1. Чем определяется статическая и динамическая композиция.

Методика творческой деятельности

1. Что такое творчество.

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Определите метод булевого конструирования.

Методы ведения тонального рисунка

1. Метод дифференциации на световую и теневую геометрию. Последовательность этапов.

Частные методики рисования геометрических форм по представлению

1. Объясните и покажите метод построения куба представлению.

Трансформация пространственного образа объекта.

1. Дайте определение визуальной деформации объекта.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности, отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8-го семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам. В течение семестра проводится 2 просмотра художественных графических работ (до 30 баллов за каждый просмотр), устный опрос (до 10 баллов).

Минимальное количество баллов, которые должен набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые обучающийся может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции объекта и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей объекта в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой объекта	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения объекта	0-3
Уметь отображать основные пропорции группы простых объектов и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь передавать соотношение основных несущих плоскостей группы простых объектов в соответствии с их положением в пространстве	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения группы простых объектов	0-3
Уметь отображать основные пропорции сложносоставного объекта и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь передавать основную конструктивную форму сложносоставного объекта	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
------------	-------------------

Уметь отображать основные пропорции группы объектов различной сложности и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций группы объектов различной сложности в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных несущих плоскостей группы объектов различной сложности в соответствии с их положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику группы объектов различной сложности	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой группы объектов различной сложности	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения группы объектов различной сложности и фактуры	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разнотона удалённости объектов	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь передавать сложную пластику формы при рисовании сложносоставных объектов	0-3
Уметь передавать сложные светотеневые отношения сложносоставных объектов	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции человеческого черепа и мышц и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы человеческого черепа и мышц для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций человеческого черепа и мышц в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей человеческого черепа в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения человеческого черепа и мышц	0-3
Уметь отображать основные пропорции гипсовой головы человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы гипсовой головы человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение основных несущих плоскостей гипсовой головы человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения гипсовой головы человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции верхней части тела человека и располагать их в нужном масштабе	0-3

Уметь делать обобщение формы верхней части тела человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций верхней части тела человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей верхней части тела человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику верхней части тела человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения верхней части тела человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых участков верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции скелета человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь передавать основную конструктивно-пластическую форму скелета человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании скелета человека	0-3
Уметь отображать основные пропорции и характер мышц человеческого тела	0-3
Уметь отображать основную конструктивно-пластическую форму мышц человеческого тела	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании мышц человеческого тела	0-3
Уметь отображать основные пропорции гипсовой фигуры человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь передавать конструкцию человеческого тела	0-3
Уметь передавать сложную пластическую форму гипсовой фигуры человека	0-3
Уметь передавать светотеневые отношения при рисовании гипсовой фигуры человека	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 6-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции и характер мужской фигуры человека в статичной позе	0-3
Уметь передавать основную конструктивно-пластическую форму мужской фигуры человека в статичной позе	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании мужской фигуры человека в статичной позе	0-3
Уметь передавать характерные выразительные черты фигуры человека в различных ракурсах	0-3
Уметь отображать основные пропорции и характер женской фигуры в	0-3

динамичной позе	
Уметь передавать основную конструктивно-пластическую форму женской фигуры в динамичной позе	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании женской фигуры в динамичной позе	0-3
Уметь отображать основные пропорции и характер фигуры человека в сложном ракурсе	0-3
Уметь передавать основную конструктивно-пластическую форму фигуры человека в сложном ракурсе	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании фигуры человека в сложном ракурсе	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 7-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции и характер живой модели в положении лёжа	0-3
Уметь передавать основную конструктивно-пластическую форму живой модели в положении лёжа	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании живой модели в положении лёжа	0-3
Уметь передавать в рисунке характерные пропорциональные отношения человека в различных позах	0-3
Уметь передавать в рисунке характерные конструктивно-пластические отношения человека в различных позах	0-3
Уметь передавать характерные светотеневые отношения при рисовании человека в различных позах	0-3
Уметь моделировать композицию разнопланового интерьерного изображения	0-3
Уметь располагать различные объекты в интерьерном пространстве в соответствии с закономерностями перспективы	0-3
Уметь грамотно распределять детализацию объектов в интерьере в соответствии с различными планами и композиционным центром	0-3
Уметь создавать убедительные светотеневые отношения при рисовании натуры в интерьерной постановке	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 8-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь располагать большие пропорциональные отношения при работе над многофигурной композицией	0-3
Уметь делать обобщение сложных форм для упрощения рисования многофигурной композиции	0-3
Уметь передавать основную конструкцию объёмов при рисовании многофигурной композиции	0-3
Уметь передавать характерную пластическую форму при рисовании многофигурной композиции	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании многофигурной композиции	0-3
Уметь моделировать композицию тематической постановки	0-3
Уметь отображать основные пропорциональные отношения объектов при рисовании тематической постановки	0-3
Уметь передавать характерную конструктивно-пластическую форму	0-3

различных объектов при рисовании тематической постановки	
Уметь передавать основные светотеневые отношения при рисовании тематической постановки	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания устного опроса – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования правильных геометрических тел	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию правильных геометрических тел	0-2
Знать методы линейно-конструктивного построения простых объектов	0-2
Знать основные методы светотеневой моделировки тоном простых объектов	0-2
Знать методическую последовательность рисования правильных геометрических тел	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования сложносоставных объектов	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию сложносоставных объектов	0-2
Знать методы линейно-конструктивного построения одного или нескольких сложносоставных объектов	0-2
Знать методы ведения тонального рисунка	0-2
Знать методическую последовательность рисования одного или нескольких сложносоставных объектов	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования человеческой головы	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию человеческой головы	0-2
Знать анатомические особенности строения черепа и мышц головы человека	0-2
Знать методы линейно-конструктивного построения гипсовой головы человека	0-2
Знать методическую последовательность рисования головы человека	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования погрудного портрета человека	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию погрудного портрета человека	0-2
Знать основные названия мышц и костей верхней части тела человека	0-2
Знать конструктивные особенности строения верхней части человека	0-2

Знать методическую последовательность рисования погрудного портрета человека	0-2
--	-----

Шкала оценивания устного опроса – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования гипсовой фигуры человека	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию гипсовой фигуры человека	0-2
Знать структуру и механизмы работы основных частей скелета и мышц человеческого тела	0-2
Знать методы линейно-конструктивного построения гипсовой фигуры человека	0-2
Знать методическую последовательность рисования гипсовой фигуры человека	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 6-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования живой модели человека	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию живой модели человека	0-2
Знать структуру построения основных пластических анатомических форм живой модели человека	0-2
Знать методы светотеневой моделировки тоном живой модели человека	0-2
Знать методическую последовательность рисования живой модели человека	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 7-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования человека в среде	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию человека в среде	0-2
Знать методы линейно-конструктивного построения натуры в положении лёжа	0-2
Знать способы моделировки средовых композиционных изображений с человеком	0-2
Знать методическую последовательность рисования человека в среде	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 8-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать цели, задачи и содержание методики преподавания рисования тематической постановки	0-2
Знать дидактические принципы, методы, средства и организационные формы обучения рисованию тематической постановки	0-2
Знать способы создания различных тематических композиций	0-2
Знать методы грамотного акцентирования и обобщения сложного композиционного изображения	0-2
Знать методическую последовательность рисования тематической постановки	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель частично сформирован;

2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;

2 балла – показатель сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области рисования и методики преподавания рисования. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале каждого семестра. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными рисунками.

Экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8-ой семестры

На экзамене производится оценивание рисунков, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Методичность ведения работы

2. Выразительность рисунка

3. Аналитический подход к изображаемому объекту

4. Техничность выполнения рисунка

Методичность ведения работы – 8 баллов

8 баллов – уверенное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка).

Самостоятельность выбора методики рисования

7-6 баллов – грамотное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка)

5-4 балла – умелое и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов рисования)

3-2 балла – поверхностное использование методики ведения рисунка (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода)

1-0 баллов – неграмотное ведение рисунка с ошибками в процессе выполнения стадий

Выразительность рисунка – 8 баллов

8 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка, передача выразительных свойств как большой, так и частной формы; грамотное использование выразительных свойств графических материалов

7-6 баллов – умелое и грамотное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

5-4 баллов – грамотное применение выразительных средств композиции, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

3-2 балла – поверхностное применение выразительных средств композиции, слабо влияющих на восприятие рисунка

1-0 баллов – визуальные свойства рисунка не соответствуют поставленным задачам

Аналитический подход к изображаемому объекту – 7 баллов

7-6 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Умение преобразовывать визуальный образ в конструктивный, владение аналитическим рисованием, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

5-4 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта., проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

3-2 балла – поверхностное применение различных видов параметрического анализа объекта

1-0 баллов – неумение анализировать конструктивную основу, свойства поверхности, форму, структуру природного или бытового объекта

Техничность выполнения рисунка – 7 баллов

7-6 баллов– умелое и осознанное применение графических техник и материалов (способность к выбору конкретной техники выполнения рисунка, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) выбор техники выполнения рисунка)

5-4 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции

3-2 балла – грамотное применение графических техник и материалов с незначительными ошибками

1-0 баллов –случайный, неосознанный выбор графических техник и материалов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Колосенцева А. Н. Учебный рисунок: Учебное пособие / А.Н. Колосенцева – Минск: Высш. Шк., 2013. – 159 с.: ил. + электрон. опт. диск.

2. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд.,стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с.

6.2. Дополнительная литература

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. пособие для вузов.- М.: Эксмо, 2004.

2. Ломов С.П., Ромашко Е.В., Чистов П.Д. Рисунок: учебное пособие- М: МГОУ, 2013

3. Макарова М.Н. Перспектива.- М: Академический проект, 2006

4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: учеб. пособие для вузов –М.: Просвещение, 1995.
5. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы: учеб. пособие для вузов-М.: Просвещение, 1982
6. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.М. Рисунок. Специальность «Архитектура»: учеб. пособие для вузов - М.: Стройиздат, 2004.
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах.- М: Изобразительное искусство, 1985.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
2. <http://fsweb.info/graphics/>
3. <http://www.linuxcenter.ru/OSSCD/OSSCD/graphics.html>
4. <http://graphic.org.ru/academia.html>
5. <http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Мезенцева Ю.И., Бубнова М.В.

Дисциплина «Рисунок» имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, в приобретении специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

Необходимо чтобы художник-педагог не только сам владел достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков реалистического рисования, но и глубоко понимал сущность творчества, ясно представлял процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве.

Художник-педагог должен в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественно-образного познания окружающей действительности, место изобразительной грамоты в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал рисунка предусматривает последовательное освоение всех видов рисования (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению), так как в практической работе художник-педагог сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

Также в рисунке большое значение уделяется геометрии, особенно разделу начертательной геометрии – перспективе, без знания которой невозможно требуемое условное построение пространства и формы. На стыке геометрии и оптики находится теория теней и отражений. Знание оптики позволяет осмыслить многие визуальные явления.

В творческой деятельности знание психологических процессов помогает добиться наибольшей выразительности образа. Поэтому целесообразно в учебном процессе, наряду с практической изобразительной деятельностью, касаться психологии творчества.

Изучение практического курса сопряжено с грамотным объяснением теоретического курса, в котором рассматриваются основополагающие понятия реалистического изображения: рисование понимается не только как процесс отображения конкретного образа

предмета, но и как процесс познания его художественно-эстетического качества, т. е. художественно-образного отображения объективной действительности.

Следует подчеркнуть, что как бы ни были основательны познания студентов в области теории рисунка, как бы «технично» они ни рисовали, основная цель профессиональной подготовки не будет достигнута, если они не овладеют принципами создания графического художественного образа, не разовьют в себе способность совмещать в процессе создания образа эмоциональное и рациональное начала.

В учебном процессе по дисциплине «Рисунок» обязательно должны сочетаться и дополнять друг друга различные виды деятельности: краткосрочный рисунок (набросок, зарисовка) и продолжительные по времени задания, рисование с натуры и рисование по памяти, представлению, воображению.

Наряду с наиболее распространённым графическим материалом, графитным карандашом, необходимо внедрять в учебный процесс и другие графические средства (мягкие материалы, пастельные и цветные карандаши, тушь, фломастеры, различные ручки, акварель, гуашь, кисть, перо и т.д.).

Предпочтения в методах ведения рисунка стоит отдавать более аналитическим способам рисования. Конструктивный рисунок наиболее подходит для решения этой цели. Основными задачами конструктивного рисования являются: умение дифференцировать большую форму на составляющие; разбивать форму на плоскости; выделять в форме определяющие, базовые точки; связывать части в целое, объединяя составляющие формы в блоки и создавая из них большую форму.

Линейно-конструктивный рисунок, как правило, эффектно дополняется тоном. Возможны и определённые вариации в стадиях рисования. В частности, можно сразу моделировать форму тоном, если не теряется структурность формы и она не становится аморфной. В чистом виде тональный («живописный») рисунок применяется при условии развитого понимания конструкции и умения «работать отношениями». Оптимально выйти на систематику тонально-конструктивного рисунка, в котором гармонично сочетаются конструкция и тон.

В практике рисования используется ещё один важный вид рисунка – линейный. Обладая наибольшей лаконичностью и выразительностью, он несёт в себе огромные творческие возможности. Развитые навыки линейного рисования приобретаются в набросках и потом эффектно используются на начальных стадиях долгосрочных работ, становятся основой эскизирования.

Определённая проблема учебного рисования – реализация творческих задач. Специфика учебного рисования, базирующаяся на внимательном и долгосрочном штудировании предметной формы, изучении её характера и структуры ведёт к более глубокому пониманию основы природного формообразования, свободному владению изобразительной формой. В кропотливом штудировании натуры творческие задачи отступают перед стремлением передать форму. Абсолютное пренебрежение творческой составляющей рисунка делает студента «слепым» и «сухим» копировальщиком природы.

Сблизить академическое рисование с другими, более творческими дисциплинами, позволяют: поиск наиболее выразительной компоновки изображения через предварительные композиционные зарисовки, выполнение набросков, работа над выразительными и эффектными вариантами стилизации объекта рисования, использование разнообразных графических техник и материалов, постановка конкретных задач на поиск идеи, темы, образа композиции учебной работы, особенно на старших курсах. Стремление внести в учебный рисунок субъективный элемент творчества не должен противоречить основным целям курса, обозначенным выше.

Важными составляющими дисциплины «Рисунок» для будущих учителей изобразительного искусства являются педагогический рисунок и педагогическая риторика.

Роль педагогического рисунка в методике преподавания рисования несомненно высока, так как в нём отражается один из основных принципов дидактики – наглядность.

Помимо образовательного педагогического рисунка решает целый пласт развивающих задач (развитие логического мышления, зрительной памяти т.д.), воспитательных задач (воспитание эстетической культуры, приобщение к культурным ценностям). Педагогический рисунок приводит в стройную систему знания и умения преподавателя рисунка, влияя на культуру творческого мышления. Связь педагогического рисунка с методами преподавания рисования, процесс педагогического рисования, вариативное сочетание средств наглядности в обучении рисунку является основой для выработки новых подходов и методов в преподавании дисциплины.

Педагогический рисунок также развивает и речевую культуру преподавателя. Педагогическая риторика включает в себя ряд задач, необходимых для полноценной реализации образовательного и воспитательного процесса:

- овладение знаниями о нормах и правилах общения;
- овладение коммуникативными умениями, связанными с доступностью преподносимой информацией, высокой степени освоения знаний;
- понимание специфики профессиональной педагогической риторики;
- умение решать коммуникативно-речевые задачи относительно определённых ситуаций;
- развитие речевой культуры и творческой активности в выражении мыслительной деятельности.

Методика обучения рисованию сопряжена с творческим процессом. Поэтому в современной системе художественного образования существует множество различных взглядов на методику рисунка. Для того, чтобы осознать и понять «глубину» изучаемой дисциплины, изучить множество составляющих пластов, которые являются отражением культурных явлений, эстетических воззрений, узкоспециализированных профессиональных требований, традиций, необходимо не ограничиваться постижением специфики преподавания рисунка только в стенах собственного вуза. Посещение ведущих художественных вузов, колледжей и школ России, ознакомление с опытом зарубежных коллег – это профессиональная норма.

Изучение исторического аспекта методики обучения рисованию органично дополняют существующую картину преподавания учебного рисунка. Здесь нельзя не упомянуть личность выдающегося учёного Н.Н. Ростовцева. Его книги: «История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка», «История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка», «Академический рисунок», давно стали настольными книгами для профессиональных педагогов рисования. Помимо этих книг студентам необходимо ознакомиться и с другими не менее ценными изданиями по рисунку и теории методов художественного образования таких авторов как А.П. Сапожников, А.А. Дейнека, А.М. Соловьев, А.О. Барщ, К.Н. Аксёнов, Г. Баммес, В.С. Кузин, С.П. Ломов, Н.Г. Ли, и др., а также с изданиями, посвящёнными известным художникам-педагогам П.П. Чистякову, И.Е. Репину, Д.Н. Кардовскому, А. Ашбе и др.

Основная проблема начального этапа обучения - низкий уровень художественной профессиональной грамотности. Это связано с отсутствием должного уровня довузовской подготовки. Проблема является общей для всего образования по художественным направлениям и вытекает из многих факторов, главный из которых - снижение общего количества художественных школ и изостудий, работающих в русле академической художественной подготовки. Во многих художественных учебных заведениях предпочитают вести подготовку по программам исключительно творческого содержания, без привязки к традиционным академическим нормам. Фактически в последние годы приходится ориентировать программы по художественным дисциплинам на невысокий уровень поступающих и давать уровень базовой художественной грамотности уже в вузе.

Начало программы по рисунку посвящено рисованию правильных геометрических тел и изучению закономерностей изображения иллюзии трёхмерного пространства в плоскости листа. Изображение предметов разбивается на стадии, которые по мере усложнения заданий

остаются неизменными и прививают системность в работе. Стадии рисунка очень традиционны: компоновка, построение, работа тоном.

Начальные задания по рисованию правильных многогранников лишены последней стадии, работы тоном, так как рисование гранёных правильных форм акцентируется на систематике линейного построения. Для каждой фигуры даются свои методики построения, вытекающие из общей геометрии фигуры. Также выводится общая последовательность построения, свойственная всем изучаемым правильным многогранникам.

Навыки тональной работы эффективно развиваются на телах вращения. Построение данных тел более простое, чем правильных гранёных предметов, и сводится к систематике рисования эллипса и передачи зеркальной симметрии.

В работе тоном важна методичность, и с первых шагов в тональном рисунке это качество развивается в учащихся. Способов ведения рисунка немало, но важно определиться с одним, конкретным. Уже в линейном рисунке целесообразно обозначать геометрию теневых пятен, отслеживая геометрию падающих и собственных теней. Далее работа строится на специфике развития тона на световых поверхностях, зависящих от одного направления освещения, которое ярче контрсвета, и теневых поверхностях, тон которых определяется окружающими объектами. Так как работа ведётся по белому листу, то эффективнее рисунок начинать с теней. На тонированных листах есть вариации в последовательности тонального рисования. Параллельно с рисованием тел вращения на рабочих листах выстраивается тональная шкала, соответствующая изображаемому телу, что помогает понять динамику тона на световых и теневых областях предмета, развить навыки работы штрихом.

Подавляющее большинство заданий во всём курсе рисунка осуществляется при направленном искусственном освещении, которое более всего соответствует задачам учебного рисунка, поскольку эффектно и контрастно выражает форму предметов. По мере приобретения опыта в тональном рисовании возможна «игра» с источником (источниками) освещения: изменение направлений освещения («полуденное», «закатное»), работа в различных относительно освещения зонах (контражур, боковое и фронтальное освещение), применение нескольких источников света, естественного рассеянного освещения и т.п.

Вокруг изображаемого предмета создают среду - фон. Поиск соотношения предмета и фона относительно формата выдвигается как начальная цель композиции.

Для укрепления навыков конструктивного рисования даются аудиторные и домашние задания на рисование бытовых предметов. Обязательно объясняется специфика рисования конструктивных набросков и зарисовок. Помимо выявления строения предметов, в такой работе ставятся задачи на передачу схожести, характера изображаемого.

После рисования правильных тел по отдельности приступают к изображению постановок из нескольких тел. Это усложняет систему компоновки и ставит задачи по решению пространства, поиску взаимосвязи между предметами. Последовательно усложняя задания, выходят на рисование натюрмортов из предметов быта.

Можно осуществить этот переход более успешно, постепенно вводя задания на рисование не только белых гипсовых форм, но и различных по локальному тону предметов (серых, чёрных), с разнообразной текстурой и фактурой. Предварительно следует объяснить специфику движения тона на таких формах. Рекомендуются рассмотреть систематику тонального рисования матовых, глянцевых, зеркальных и стеклянных предметов, опираясь на теорию теней и отражений. Введение системности во все области рисования, поддержка научными знаниями, является базой начального этапа обучения, противостоящей бессистемному преподаванию, построенному на принципе «как видишь, так и рисуй». Педагог должен изначально приучать студентов анализировать.

Вводится ряд заданий на рисование более сложных форм: гипсовый несимметричный и симметричный рельеф, гипсовая капитель, драпировка. На этих заданиях студенты учатся анализировать сложную форму и овладевают систематикой построения симметричной формы, через применение структурных принципов образования конструкции. Рисование

драпировки эффективно дополняет предыдущие темы и подготавливает студентов к изображению натюрмортов.

Сложность изображения драпировки исходит из многообразия комбинированных поверхностей, определяющих форму складок. Образование складок поддается определённой логике. Умение анализировать форму складок, отслеживая движение поверхности относительно точек опоры драпировки и жёсткости структуры ткани, умение пропорционировать части большой формы, моделировать тоном объём, передавать глубину пространства свидетельствуют о наличии художественных способностей у учащихся.

Один семестр полностью отдан на рисование учебного натюрморта. Важно, чтобы к этому времени студенты овладели систематикой компоновки и понимали композиционные принципы, умели линейно выстраивать форму и пространство на основе знаний перспективы, осознавали принципы образования конструкции и могли анализировать не только видимую форму, но и изображение, а также приобрели навыки в систематике тонального рисования и применения знаний закономерностей теории теней и отражений.

Натюрморт как этап формирования художественных навыков используется и в рисунке, и в живописи. Трудно найти более доступное задание, в котором постоянство условий способствовало бы внимательному изучению свойств натуры. В отличие от заданий предыдущего курса студенты сталкиваются с проблемой разнообразия свойств формы и пространства. Необходимо дать понять студентам, что в основе рисования различных форм лежат ранее изученные принципы.

Отдельное внимание уделяется принципу «рисования отношениями». Принцип, отводящийся, в основном, к тональному рисунку, имеет своё развитие и в стадии компоновки, и в стадии построения. Сравнение по определённым параметрам – это один из действенных способов реалистического изображения.

Помимо традиционных изобразительных материалов таких, как графитный карандаш и ватман, постепенно вводятся в учебный процесс мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, пастель, соус, мел), а также тонированная бумага. Применение новых материалов нуждается в объяснении специфических приёмов работы мягкими материалами, условий сохранения работ, совместимости различных графических материалов, требований, предъявляемых к бумаге, способов тонирования листов. Перед полноценным рисованием долгосрочной аудиторной работы мягкими материалами студенты пробуют свои силы в набросках и зарисовках.

Тематика набросков расширяется, и привычное изображение бытовых предметов дополняется рисованием животных и птиц. Ограничения в рисовании определённой тематикой является условным. Речь идёт только о конкретизированной теме, общей для всей группы. Интерес к разнообразным объектам изображения, в том числе и человеку, необходимо поощрять. Творческая активность студента – это реализация в художественном процессе педагогического принципа сознательности и активности учащихся.

Начиная с 3-ого семестра студенты переходят к рисованию и изучению головы человека. Все темы, посвящённые изображению человека, основываются на знаниях пластической анатомии. Специфика усвоения подобного материала связана с многократным повторением анатомических терминов, буквальным знанием анатомических наименований, умением определять анатомическую основу по внешней пластике формы. Для успешного изучения пластической анатомии преподносимые знания делятся на отдельные блоки. Рисование головы невозможно без знаний по анатомической основе не только головы, но и шеи и части плечевого пояса. При работе с частями лица даются общие знания по костной и мышечной основе и определяется терминология. В рисовании черепа и экорше эти знания закрепляются и добавляются новые. Разбираются анатомические свойства черепа, костной основы шеи и плечевого пояса, жевательные и мимические мышцы головы, скелетные мышцы шеи и плечевого пояса. Преподнесение пластической анатомии идёт порционно, от занятия к занятию, последовательно углубляя знания, накладывая их на ранее пройденный материал. При этом постоянно осуществляется контроль знаний. В качестве самостоятельной

работы студентам предлагается нарисовать анатомические карты по пройденному материалу, в которых, помимо изображения частей тела, они должны терминологически описать анатомическую структуру.

Рисование черепа человека происходит с углублением в краниологию и краниометрию. Обязательно обозначаются базовые точки черепа. Дается знание о пропорциях и вариациях черепа.

Изображение обрубков и объяснение систематики её рисования идёт от принципов конструктивного преобразования формы. Также учащимся отмечаются на натуре базовые точки головы.

Экорше человеческой головы последовательно привязывается к ранее изученным формам: частям лица, черепу и обрубке. Желательно, чтобы при рисовании экорше рядом с моделью стояли обрубков и череп. Тем самым выстраивается визуальный ряд однородных форм, и анализ изображаемой модели происходит наиболее результативно.

В качестве основной идеи конструктивного рисунка на начальном этапе рисования головы человека выводится систематика рисования симметричной формы. Как правило, передача симметрии формы является серьёзной проблемой. Для успешного преодоления трудностей визуальная форма переводится в конструктивный образ. Обозначаются на натуре базовые точки. Объясняется уровень связи между точками и относительно них описывается движение поверхности. Точки разделяются на парные (симметричные) и непарные, идущие по профильной линии головы. Точки обязательно определяются анатомическими терминами. При подобном подходе к изображению симметрия формы легко объясняется с позиции симметрии точек.

Завершающим, контрольным заданием становится рисунок гипсовой головы. Наиболее подходящими моделями будут головы с отсутствием волос или малоразвитым разбиением причёски и хорошо читаемыми, выразительными частями лица. Рисование волосистой части гипсовых голов является одним из труднейших заданий, по сложности воспроизведения сопоставимой с рисованием складок драпировки. Связано это с наличием большого количества малых разнообразных форм, составляющих общую структуру причёски.

Систематика рисования гипсовой головы мало отличается от рисования экорше и в конструктивном отношении имеет много общего с обрубком. В исполнении задания проявляется весь изученный ранее материал. Дополнить его можно общими понятиями о пропорциях, классическими, каноническими пропорциями головы, половыми и возрастными отличиями.

Для более результативного пояснения половых и возрастных отличий в качестве натурой используются мужские и женские гипсовые головы различных возрастных групп. Подобное чередование дополняется последовательным усложнением заданий: от рисования античной (греческой) головы к скульптурному портрету и живой натуре.

Нельзя сказать, что всякая античная греческая голова легче в изображении, чем скульптурный портрет. Античные греческие головы более системны в передаче пропорций и структуры формы головы и частей лица. Рисование причёски многих античных голов вызывает определённые трудности. К тому же половая принадлежность таких голов не всегда бывает убедительна. Но, как этап в рисовании, античная голова незаменима для первичного ознакомления с формой человеческой головы.

Классическое искусство Древней Греции является первым полноценным опытом человечества в создании реалистичного образа человека в скульптуре, включающий в себя художественную систему изобразительных средств правдивой передачи действительности и высокий идеал красоты и гармонии. Рисование образцов искусства этой эпохи приобщает учащихся к многовековой традиции реалистического изображения, развивает чувство гармоничного пропорционирования формы.

В скульптурном портрете намечается отход от обобщённого идеала античных голов в сторону характерности, вариативности форм. Рисование скульптурных портретов будет переходным заданием перед рисованием живой натуры.

Целесообразно в начале и в конце занятий по рисованию головы отводить время для набросков и зарисовок. В качестве натуры можно использовать студентов группы. Быстрые натурные рисунки с разных моделей позволят понять вариативность и характерность форм головы и частей лица. Возможно в наброски вводить и карикатурное изображение.

Для успешного решения контрольной постановки в 4-м семестре необходимо провести предварительные ознакомительные задания по рисованию торса и кистей рук. Задания проводятся в форме зарисовок с натуры (домашняя работа). Объясняется систематика построения, специфика строения формы, даются общие знания по пластической анатомии. В качестве натуры используются гипсовые скульптурные обломы кистей рук и торса. На одном листе komponуются несколько изображений, посвящённых теме. Наиболее характерные положения кистей рук зарисовываются с живой модели.

В контрольной постановке закрепляется пройденный материал и проверяются знания и навыки студентов в изображении головы человека. Отдельно стоит уделить внимание композиции поясного портрета. Обращают внимание студентов на традицию подобных изображений на примерах репродукций работ признанных мастеров. Ход работы отслеживается преподавателем не менее тщательно, чем изобразительная выразительность конечного рисунка. Системность рисования приобретает огромное значение в такой сложной теме, как изображение человека. Знание общей последовательности ведения рисунка и умение систематично рисовать каждую деталь натуры, связывая её с большой формой, является залогом конечного успеха.

С 3-го курса студенты переходят к самой сложной теме в рисунке – изображение фигуры человека. Первичное ознакомление с рисунком фигуры должно происходить задолго до этого, во время краткосрочной самостоятельной работы. В аудиторной работе все начинается с анатомического рисунка. Выполняется рисунок скелета и экорше. В качестве самостоятельной работы выполняется анатомический рисунок с указанием анатомической структуры в терминах (копия с учебного пособия).

Скелет человека изучается как основа, в сравнении с человеческой фигурой. Особенно отрисовываются места выхода костного основания под поверхность кожи, суставы, места крепления мышц, характер формы костей. Изучение ведется блоками: грудная клетка, голова и шея, верхние конечности – блок ключица-лопатка, блок плечо-предплечье, блок кисть, нижние конечности – блок таз, блок бедро-голень, блок стопа. В набросках изучают механику движения человеческого тела.

Отдельным блоком в анатомическом рисовании станет изучение пропорциональных систем. Наиболее эффективные системы определяют отношения величин в фигуре через выбранный модуль (десятичная – модуль кисть человека и т.п.). Также отмечаются общие и частные соотношения частей в фигуре человека.

Изучение мышечной структуры также строится по блокам. Уделяют внимание поверхностным мышцам, определяют их название, места прикрепления, форму, и связывают действие мышцы (сокращение) с механикой движения. В аудитории рисуют статичную модель экорше. В набросках рисуют эту же модель с разных ракурсов. При рисовании набросков и зарисовок фигуры человека в готовую работу врисовывают анатомическую основу. Также происходит рисование частей человеческого тела. Особенно, стопы и кисти.

Последовательный переход от анатомических пособий к живой натуре проходит через рисование античной гипсовой фигуры. Компоновка рисунка ведется через набросок и обязательно проводится сравнительный анализ пропорциональности фигуры через визирование. Отмечаются неракурсные и ракурсные формы. Фигура человека komponуется в лист под габариты листа по высоте (как правило). В начале построения уделяют внимание связи и пространственному взаимоположению таза, грудной клетки, точек опоры. Вводятся понятия центра тяжести и условия равновесия. В фигуре выделяются базовые точки, через

которые строятся конструктивное и пропорциональное взаимодействие. Обозначив на рисунке таз и таз, обозначают ноги (как опору). Далее добавляют очертания головы и шеи, руки (если руки являются опорой, их рисуют вначале). Рисунок ведется от общего к частному и последовательно. Недопустимо отдельное рисование какой-либо части. Определенные этапы рисунка (степень обозначенности, сделанности формы) повторяют по всем частям фигуры человека. В традиционной схеме линейно построенное изображение дополняют тональным рисунком. Более опытные рисовальщики используют более сложные системы рисунка. На последнем этапе рисунка проводят обобщение и акцентирование рисунка, и добиваются целостности. Хорошим подспорьем в изучении темы будет выполнение копии с академического рисунка фигуры человека, заданное как домашнее задание.

Подобная методика рисунка берется за основу, и все последующие задания могут выполняться в данной системе. Для студентов, демонстрирующих высокое качество в рисунке и живописи, можно предложить тонально-живописную методику или комбинирование разных методик. Особенно актуально использование тонального рисунка в начальных стадиях в пространственных и тематических постановках.

Выполнение рисунка от наброска связывает краткосрочные и долгосрочные виды рисования. Целостность и характерность, свойственная наброскам, переходит как качество в рисунок. Так же как в наброске, широко используется пятно, в начальной стадии долгосрочного рисунка вводит легкий тон, поддерживающий линейный рисунок уже в стадии компоновки. За счет тона, в том числе и использования тонированной бумаги, учатся задавать плановость фигуры.

Рисование мужской и женской модели. Основными задачами таких постановок будет выявление характерных половых отличий в пластике формы и пропорциях тела. На решение этой задачи можно сориентировать наброски и зарисовки с натуры. Особое внимание стоит обратить на подбор натурщиков. Мужская и женская модель по пропорциям и сложению должна соответствовать половым характеристикам. Желательно, чтобы натурщики были не возрастные.

Рисование фигуры в движении и в остром ракурсе сначала проводится как тема в набросках. Правильным подходом будет опережение тематики программы долгосрочного рисунка в краткосрочном рисовании. Не секрет, что фигуру человека учат рисовать уже в художественной школе. Поэтому развитие темы рисунка фигуры человека в набросках можно вести уже с первого курса.

В долгосрочном рисовании эту тему начинают с изучения репродукций мастеров и наблюдения за натурой. Отмечают сложную ракурсную взаимосвязь частей, сокращение размеров форм, необычный вид форм, связанный с острой ракурсностью или движением фигуры.

В 7-8-ом семестрах тематика заданий посвящена рисованию фигуры человека в сложных ракурсных положениях: лёжа, выше линии горизонта и т.п. Такая направленность решается и в долгосрочных работах, и в набросках, и зарисовках. Специфика рисования в сложных ракурсных положениях уже объяснялась в предыдущих семестрах, и необходимо заострить внимание студентов на построении ракурсной формы. Успешное решение этой задачи открывает возможность перейти к рисованию тематических постановок.

Реализация творческих задач в рисунке возможна при умелом владении изобразительными свойствами формы и пространства, знании принципов гармонизации композиционного строя, грамотном использовании графических материалов и средств изобразительной выразительности. Параллельно рисуются композиционные зарисовки и наброски. Контрольная постановка усложняется не только тематической направленностью, но и тем, что натурщик должен быть драпирован или одет. Студент сталкивается с проблемой моделирования формы одежды (драпировки) относительно строения и положения человеческого тела. Данное контрольное задание обладает необходимой ёмкостью для выражения студентами 4-ого курса приобретённых знаний и умений.

В течение 8-го семестра проводится задание на рисование тематической постановки. Возрастают требования к организации самих постановок. Задание требует продемонстрировать от студента владение навыками рисования с натуры и художественно-творческой деятельности. В объем задания обязательно входит весь комплекс предварительной творческой работы (творческий поиск). По итогам задания выставляется оценивается сформированность уровня компетенции по компоненте, связанной с рисунком, и выставляется оценка за экзамен.

Возможно незначительное перераспределение учебного времени между выполняемыми заданиями. Данное решение принимается преподавателем и согласуется на заседании кафедры.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных :

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, мольбертами, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории);

мольбертами.