

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» июня 2021 г. № 1

Председатель

О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
Проектная графика

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой

/И.А. Львова /

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Крючков Е.М., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г. №1010.

Дисциплина входит в Блок 1 обязательную часть и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ...	12
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектная графика» является: изучение концептуальных основ художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства через формирование у студентов достаточно широкого взгляда на научную дисциплину «Проектная графика», итогом которого станет вооружение студентов углубленными фундаментальными знаниями, обеспечивающими овладение современными методами исследований, применяемыми в области ДПИ а также формирование профессиональной компетентности бакалавров в области применения новых технологий декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики,
- формирование навыков разработки проектной идеи, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
- синтез набора возможных решений и научно обосновывать свои предложения,
- выработка навыка проведения предпроектных изысканий,
- формирование навыков проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,
- овладение навыками моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,
- овладение навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,
- формирование навыков выполнения проекта в материале.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Блок 1 обязательную часть и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Проектная графика» тесно связана с другими дисциплинами, изучаемыми на факультете ИЗО и НР. Она обеспечивает уровень знаний и умений студентов в соответствии с государственным образовательным стандартом, способствует формированию мировоззрения и развитию объемно-пространственного, логического мышления студентов.

На занятиях по данной дисциплине осуществляется взаимосвязь с такими дисциплинами как «Академический рисунок», «Орнаментальная композиция», «Цветоведение и колористика». Эта преемственность обеспечивается структурой и содержанием данного курса, системой решения художественно-творческих задач, формулировками, определениями понятий и т.п. При знакомстве с теоретическим курсом дисциплины предусматривается параллельное практическое выполнение практических заданий, работа со специлитературой, консультации с преподавателем. При этом выдача заданий сопровождается беседой, раскрывающей смысл и цели задания,

составляется библиография книг и статей, освещающих для студентов данную тему. Процесс выполнения заданий идет на фоне ознакомления студентов с основами проектирования заданного типа объекта, на конкретных примерах анализируются в теоретическом и практическом планах, поясняются соотношения технологического и художественно-образного начала в решении вопросов проектирования. Задания, упражнения и учебные проекты выполняются студентами в зависимости от целей работы с использованием любых художественных материалов.

Изучение дисциплины «Проектная графика» является необходимой основой для последующего глубокого изучения дисциплин «Проектирование», «Основы производственного мастерства».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	74,3
Лабораторные занятия	72
Предэкзаменационная консультация	2
Экзамен	0,3
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является экзамен – 3 семестр

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Лабораторные занятия
1. Основы линейно – конструктивного рисования. Использование неоднородных линий для выявления выразительности плоскости и объема Систематика рисования нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Систематика компоновки (компоновка в наброске, модульная система, использование вертикалей и горизонталей в поиске взаимоположения частей изображения). Понимание глубины изображаемого пространства и следа на плоскости. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения линейно-конструктивного рисунка. Применение в рисовании знаний линейной перспективы. Анализ конструктивной основы объекта. Особенности рисования составной симметричной формы. Систематика рисования объекта сложной пластичной формы. Использование различных способов моделировки поверхности и пространства. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	10

2. Изображение образа проектируемого объекта с использованием различных графических техник. Использование различных графических техник. Специфика работы мягкими материалами, акварелью, тушью, фломастерами, промаркерами. Копирование графического исполнения авторских оригиналов. Сходство с копируемым оригиналом. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Анализ поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Моделирование объёма больших и малых форм. Передача плановости. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	12
3. Выполнение графического проекта. Анализ формальных выразительных качеств объекта (силуэт, контур, ракурс). Пространственно-пластический анализ объектов, выделение осевых и формообразующих линий. Переработка и интерпретация стилиевой основы изображения. Декоративная стилизация графического образа объекта. Выбор оптимальной техники выполнения проекта. Развитие творческого потенциала студента. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	50
Итого	72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Основы линейно – конструктивного рисования. (Графическое проектирование предметов простой формы, тел вращения и предметов округлой формы).	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения линейно-конструктивного рисунка. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическое рисование). Развитие активности и	4	Работа с ИТ-ресурсами. Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению эскизов.	I Т - ресурсы. Л литература: № 1, 2,3, 5,6,9, 11.	Наброски и зарисовки по теме.

	сознательности студента в самостоятельной работе.				
Тема 2. Изображение образа проектируемого объекта с использованием различных графических техник. (Графическое проектирование сложных составных объектов и объектов геометрической формы на основе фото и видеоизображения)	Использование в рисунке различных графических техник. Анализ поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Развитие пространственного мышления. Рисование по представлению бытовых предметов с трансформацией конструктивных параметров. Понимание глубины пространства и следа на плоскости. Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции.	6	Работа с ИТ ресурсами. Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению эскизов.	I Т - ресурсы. Л литература: № 2, 4,5, 7,8,10, 11.	Наброски и зарисовки по теме.
Тема 3. Выполнение графического проекта.	Выполнение графического проекта. Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Анализ архитектоники, формы, структуры бытового архитектурного объекта. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Понимание глубины пространства и следа на плоскости. Плановость и передача иллюзии пространства в рисунке. Использование в проекте различных графических техник. Специфика работы мягкими материалами, акварелью, тушью. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Стилистическая переработка графического исполнения интерьеров. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование	14	Работа с ИТ ресурсами. Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению эскизов.	I Т - ресурсы. Л литература: № 1, 3,6, 7,8,9, 11.	Наброски и зарисовки по теме.

	объёма больших и малых форм. Развитие творческого потенциала студента. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическое рисование). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				
Итого		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самосто	Знать: -технические особенности графических материалов и технологию их применения, -виды и выразительные средства композиции, -теорию теней и отражений, перспективу, цветоведение, -методы ведения проектной графики. Уметь:	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформлен	41-60 баллов

		ятельна я работа	- проводить предпроектные изыскания, - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ие эскизов, Промежут очная аттестация : экзамен.	
Продв ину ты й	1. Работа на учебных занятия х 2. Самосто ятельна я работа	Знать: -технические особенности графических материалов и технологию их применения, -виды и выразительные средства композиции, -теорию теней и отражений, перспективу, цветоведение, -методы ведения проектной графики. Уметь проводить предпроектные изыскания, -разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения. Владеть: - владеть навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, - владеть навыками выполнения проекта в материале, - владеть навыками проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - владеть навыками моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформлен ие эскизов, Промежут очная аттестация : экзамен.	61-100 баллов	

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные контрольные задания для проведения экзамена

Тема 1. Основы линейно – конструктивного рисования.

1. Изображение тела сложной пластической формы методом каркасной сетки

2. Объемно-пластическая композиция из геометрических тел по представлению

Тема 2. Изображение образа проектируемого объекта с использованием различных графических техник.

1. Графическая интерпретация архитектурного элемента (линия, ритм, контраст)
2. Рисунок объемно-пространственной композиции с передачей фактуры (смешанная техника)

Тема 3. Выполнение графического проекта.

1. Проект объекта по представлению, частичная деформация пространственного образа объекта
2. Трансформация объекта в направлении проектного задания.

Примерные вопросы для проведения устного опроса

1. Назовите светотеневые градации.
2. Дайте определение линейной и воздушной перспективы
3. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в рисовании
4. Графитный карандаш: характеристики, приемы работы.
5. Чем определяется статическая и динамическая композиция.
6. Чем определяется правильное форматирование композиции.
7. Что такое творчество.
8. Определите метод булевого конструирования.
9. Метод дифференциации на световую и теневую геометрию. Последовательность этапов.
10. Объясните и покажите метод построения куба представлению.
11. Дайте определение визуальной деформации объекта

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности, отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение 3-го семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам. В течение семестра проводится 2 просмотра художественных графических работ (до 30 баллов за каждый просмотр), устный опрос (до 10 баллов).

Максимальная сумма баллов, которые обучающийся может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 3-й семестр

Показатели	Количество во баллов
Уметь в процессе изображения объекта выбирать наиболее выразительную графическую технику	0-3
Уметь применять различные приемы трансформации объекта	0-3
Уметь применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта	0-3
Уметь анализировать предпроектную ситуацию и выбирать способы решения учебно- творческих задач	0-3
Уметь использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе и видах моделирования объема	0-3
Уметь системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры)	0-3

Уметь анализировать и передавать тектоническую характеристику изображаемых объектов	0-3
Уметь анализировать и передавать пластическую характеристику изображаемых объектов	0-3
Уметь анализировать и передавать характеристику поверхности изображаемых объектов	0-3
Уметь системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания	0-3

Шкала оценивания устного опроса – 3-й семестр:

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0-2 балла – показатель не сформирован;

3-7 баллов – показатель частично сформирован;

8-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области специального рисования. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале каждого семестра. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными рисунками.

Экзамен

На экзамене производится оценивание рисунков, выполненных в течение 3-го семестра, исходя из следующих критериев:

1. Методичность ведения работы
2. Выразительность рисунка
3. Аналитический подход к изображаемому объекту
4. Техничность выполнения рисунка

Методичность ведения работы – 8 баллов

8 баллов – уверенное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка). Самостоятельность выбора методики рисования

7-6 баллов – грамотное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка)

5-4 балла – умелое и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов рисования)

3-2 балла – поверхностное использование методики ведения рисунка (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода)

1-0 баллов – неграмотное ведение рисунка с ошибками в процессе выполнения стадий

Выразительность рисунка – 8 баллов

8 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка, передача выразительных свойств как большой, так и частной формы; грамотное использование выразительных свойств графических материалов

7-6 баллов – умелое и грамотное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

5-4 баллов – грамотное применение выразительных средств композиции, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

3-2 балла – поверхностное применение выразительных средств композиции, слабо влияющих на восприятие рисунка

1-0 баллов – визуальные свойства рисунка не соответствуют поставленным задачам

Аналитический подход к изображаемому объекту – 7 баллов

7-6 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры

природного или бытового объекта. Умение преобразовывать визуальный образ в конструктивный, владение аналитическим рисованием, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

5-4 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта., проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

3-2 балла – поверхностное применение различных видов параметрического анализа объекта

1-0 баллов – неумение анализировать конструктивную основу, свойства поверхности, форму, структуру природного или бытового объекта

Техничность выполнения рисунка – 7 баллов

7-6 баллов– умелое и осознанное применение графических техник и материалов (способность к выбору конкретной техники выполнения рисунка, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) выбор техники выполнения рисунка)

5-4 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции

3-2 балла – грамотное применение графических техник и материалов с незначительными ошибками

1-0 баллов –случайный, неосознанный выбор графических техник и материалов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум : [16+] / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612343> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр: с. 93-94. – ISBN 978-5-7882-2644-6. – Текст : электронный.

2. Мамедов, М. А. Создание художественного образа в рисунке: методические рекомендации : [12+] / М. А. Мамедов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2017. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573459> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр.: с. 40. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

3. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум : [16+] / А. Н. Дрозд ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018.

– 60 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613021> (дата обращения: 21.06.2021). – ISBN 978-5-8154-0418-2. – Текст : электронный.

4. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с.

5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2014. - 480с.

6. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст : электронный.

7. Макарова М.Н. Перспектива [Текст] : учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., доп. - М. : Академ.Проект, 2006. - 480с.

8. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

9. Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие : [16+] / А. Г. Парамонов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577106> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр.: с. 47 - 49. – ISBN 978-5-88526-961-2. – Текст : электронный.

10. Тени в ортогональных проекциях, аксонометрии и перспективе : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. И. И. Зайцева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 57 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577391> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр.: с. 55. – Текст : электронный.

11. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие : [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр.: с. 117. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст : электронный.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИБИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Крючков Е.М., Уманова А.И.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Крючков Е.М., Уманова А.И.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Крючков Е.М., Уманова А.И.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, мольбертом, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.