

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:24:41

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa79172803da5b7a15016927

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

Предметный дизайн

Квалификация

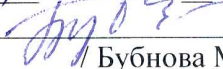
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом 
Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой теории и истории
изобразительного и декоративного искусства

Протокол от « 15 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой 
/ Мезенцева Ю.И. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Афанасьева Ольга Владимировна,
доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП

Рабочая программа дисциплины «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020г., №1010

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	22
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	25
6.1. Основная литература	25
6.2. Дополнительная литература	25
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Ошибка! Закладка не определена.	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Декоративное искусство, истоками которого является художественное народное творчество, рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Мощь и богатства декоративного искусства основаны на силе и многогранности духовной жизни народа и, в конечном счете, носили и богатстве как народного, так и профессионального творчества. Занятия декоративным искусством формируют вкус, учат понимать и ценить произведения искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, чувства национальной гордости и патриотизма. Помогают приобрести определенные специфические умения и навыки, знания технологических приемов. Содержание курса является теоретической предпосылкой к проведению занятий в учебных мастерских по работе с различными материалами. Существует множество технологий художественной обработке материалов, используемых для создания произведений декоративного искусства. Знать их, уметь анализировать и оценивать их качество, а также достоинство самого изделия обязан специалист.

Цель освоения дисциплины: «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» являются возможность сформировать у обучаемых представление о специфике декоративного искусства, о истории развития ДПИ, о многообразии его видов, которые определяются характером используемого материала, техникой и технологией его обработки.

Задачи дисциплины:

- изучение истории развития ДПИ в России и за рубежом, современного состояния ДПИ, основных видов промыслов;
- изучение основных видов техники ДПИ, их распространенность по территории России и зарубежных стран;
- изучение произведений ДПИ, смены художественных стилей в эволюции с другими видами искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» связана со следующими дисциплинами: «История», «История и теория культуры и искусств», «Основы православной культуры», «Цветоведение и основы живописи», «Основы композиции», «Перспектива», «Рисунок», «Основы композиции».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве», «Декоративная композиция», «Предметный дизайн (Декоративное искусство)».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная форма обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	110,5
Лекции	36 ¹
Практические занятия	72 ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Зачет	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационные консультации	2
Самостоятельная работа	16
Контроль	17,5

Формами промежуточной аттестации являются: зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
III семестр		
Тема 1. История ДПИ. Введение. История Древнего мира. История ДПИ Античного мира. Виды декоративного искусства, материалы, используемые в декоративном искусстве, синтез архитектуры, скульптуры монументального и декоративного искусства. Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и в создании предметов материальной культуры.	1	2
Тема 2. История ДПИ Византии. Традиции и современность. Монотеистическая направленность декоративно-прикладного искусства Византии. Символика, орнаментальные мотивы, колорит византийского декоративного искусства. Влияние византийской культуры на становление нового христианского искусства молодой Киевской Руси.	1	2
Тема 3. История ДПИ Эпохи Средневековья и эпохи Возрождения. Романский и готический периоды. Развитие ремесел. Типичные черты ранее средневековых изделий ювелирного искусства. Синтез красоты и пользы -эстетическое кредо эпохи Ренессанса.	1	2
Тема 4. Декоративное прикладное искусство Западной Европы XVIIв. и XVIIIв. Барокко. Парадное декоративное и прикладное искусство при дворе Людовика XIV. Франция-законодатель моды в различных видах искусства. Рококо-стиль Людовика XV. Мебель. Изобретение фарфора. Голландский фарфор.	1	2
Тема 5. ДПИ Западной Европы конца XVIIIв.- начала XIXв. Классицизм и ампир. Два стилистических направления -классицизм и ампир. Тенденция «возврата к античности». Элементы орнаментики классицизма. Производство бисквита. «Ампир» - стиль искусства наполеоновской империи. Наиболее распространенные элементы орнаментики. Предметный мир, сотканный из воинской атрибутики.	1	2
Тема 6. История ДПИ конца XIXв. - перв. пол. XXв.- модерн и арт-декор. Многообразие факторов, характеризующих стиль модерн. Колористические орнаментальные характеристики модерна. Л.К. Тиффани - выдающийся американский художник по стеклу. Арт-деко - новое художественное течение на заре XX века. Стекло и керамика 20-х годов XX века. Силуэты новой мебели. Орнаментальные мотивы 30-х годов XX века. Влияние этих художественных стилей на формирование многообразных стилей в прикладном искусстве в последующее время.	1	2

Тема 7. История развития орнаментального искусства Древнего мира. Основные этапы существования орнамента в качестве сформированного явления художественной культуры Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.	1	2
Тема 8. История орнамента античности. Ориентальный стиль древнегреческой вазописи. История возникновения Греческого орнамента.	1	2
Тема 9. История орнамента Египта и Греции. Символика, колорит, композиции орнамента Египта и Греции.	1	2
Тема 10. История средневекового орнамента. Отличие византийской от культуры древнего мира. Главные стилистические черты орнамента Византии. Христианская символика в орнаменте Византии.	1	2
Тема 11. Орнаменты Романской и Готической эпох. Значение архитектуры для формирования стилистики романского декора. Основные стилистические особенности орнамента романской культуры.	1	2
Тема 12. История орнаментов нового времени. Традиции и нововведения (ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн). Основные стилистические черты художественной культуры Ренессанса. Влияние античности в декоре Ренессанса. Преемственность стилей Ренессанса и барокко. Процессы возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуры XVII в. Характерные особенности стиля рококо. Стилистические особенности стиля Людовика XVI. Преемственность стилей рококо и классицизма. Особенность культуры наполеоновской Франции, отразившиеся в стиле ампи́р.	1	2
Тема 13. История ДПИ Древней Руси. Культура восточных славян и ранние этнические формы материальной культуры и бытового уклада. Освоение эстетики природных материалов: металла, камня, глины-дерева, кости. Развитие геометрического орнамента, изобразительные формы. Художественные ремесла Киевской Руси. Городское и сельское ремесло. Воздействие византийского искусства, ввоз изделий и приток мастеров.	1	2
Тема 14. Отличительная особенность русского орнамента. История развития от древности до наших дней. Коренное отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.	1	2
Тема 15. Искусство скани и зерни от Руси до России. Художественная обработка металла. Сюжеты и орнаменты. Широкое разнообразие декоративных техник. Ассортимент сканных изделий, типы изделий религиозного и светского назначения. Новгород, Москва - основные центры сканого дела, характерные приемы. Расцвет сканого мастерства в Москве. Московская скань XVI- XVII столетий. Характерный узор сканных изделий последней четверти XVIII в. Применение зерни в декорировании.	1	2

Тема 16. Искусство русской эмали иковки России. Выемчатая эмаль XI- XII в.в. Расцвет эмали до татаро-монгольского нашествия. Новая техника послемонгольской эпохи. Самый известный мастер русского ювелирного искусства XVII в. - Симон Ушаков. Ювелирные работы в мастерских оружейной палаты и Патриаршего двора в XVII в. Самобытные центры по производству изделий из металла - Сольвычегодск, Вологда, Вятка, Великий Устюг. Различия в стиле, тематике. Эмальерный художественный центр в Петербурге начала XVIII в. Особенности колористической гаммы., техники. Самобытный стиль ростовско - ярославской школы финифти. Главное содержание работ ростовских эмальеров.	1	2
Тема 17. История серебряного дела России. Промыслы Великого Устюга, Сольвычегодска. Истоки развития серебряного дела. «Мирское» и культовое направления в искусстве. Новгородские, московские, псковские мастера XIV-XV в.в. Отличительные особенности стилистики и техники. Резные и чеканные «символы» и «эмблемы» XVIII в. «Историзм» XIX в. Чернение - одна из техник обработки серебра. Особенности серебряного дела в России.	1	2
Тема 18. История литейного искусства России. Техника литейного производства. Тульский оружейный завод 1812 г. Урал – центр металлургии. Традиции Златоуста.	1	2
IV семестр		
Тема 19. История художественной обработки дерева в России. Художественная обработка дерева. Виды резьбы по дереву. Плетение из лозы. Токарная обработка древесины. Мозаичные работы по дереву: интарсия, маркетри, инкрустация. Абрамцево-кудринские изделия. Богородская резьба. Сергиево-Посадские художественные изделия. Дерево в организации быта и изготовлении утилитарных изделий у народов Севера.	1	2
Тема 20. История художественной обработки дерева. Художественная роспись по дереву. Художественная роспись по дереву. Нижегородские изделия: Хохлома, Городец. Северная роспись по дереву (Архангельская, Северодвинская области). Их характерные особенности. Традиции и современность.	1	2
Тема 21. История лаковой миниатюры и расписных подносов России. Лаковые изделия из папье- маше, дерево, металла, декоративного и утилитарно-бытового назначения. Характерные особенности различных промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические. Жостово Нижний Тагил. Федоскино. Великий Устюг. Роспись по металлу (технологические приемы).	1	2
Тема 22. Промыслы лаковой миниатюры и расписных подносов. Современные проблемы народных промыслов. Отличительные особенности различных промыслов лаковой миниатюры, Палех. Холуй. Традиции и современность лаковой миниатюры. Техника изготовления предметов и росписи.	1	2

Тема 23. История гончарного искусства. История керамических промыслов России. Традиция и современность, проблемы народных промыслов. Распространение ручного гончарного круга. Использование цветных глазурей в гончарных изделиях и в архитектурной керамике. Чернолощенная и мореная керамика. Применение ангоба и глазури. Появление архитектурной керамики. Изразцы. XIV-XVI в. Керамические центры XVIII века. Скопинская, гжельская керамика, дымковская, каргопольская, филимоновская керамическая игрушка. Керамика и фаянс петровской эпохи. Голландские изразцы в интерьере. Первая частная мануфактура А. Гребенщикова в Москве, появление отечественного тонкого фаянса.	1	2
Тема 24. История вышивки, золотого шитья и кружевоплетения России. Основной колорит северных счетных вышивок. Особенность смоленской вышивки. Изделия золотого шитья в первой четверти XIX века. Ручное кружево (вологодское, кировское, елецкое, михайловское). Влияние византийских и восточных узорных тканей на искусство орнаментального шитья, их роль в парадной одежде и церковном убранстве.	1	2
Тема 25. История развития художественного текстиля. Роспись тканей. Роспись тканей в древней Руси. Батик. Свободная роспись. Шелкография. Аэрография. Региональное деление росписи ткани: московское, нижегородское, ивановское, ростовское, саратовское, ставропольское (казачье). Павлопосадские платки. Искусство вышивки. Золотошвейные промыслы Архангельской, Тверской, Нижегородской, Московской бывших губернии. Виды ручной вышивки: гладь, глухие швы, двухсторонние швы, клетка, косая стежка, крест, полукрест, свободные швы, сквозные швы, цветная перевить, мережка, счетные швы, тамбур, шитье золотом, серебром.	1	2
Тема 26. История стекольных промыслов России. Стекольные промыслы XVII в. Стекольный завод в царском селе Измайлово под Москвой. Стилистические особенности и традиционные формы русской посуды. Гравированное стекло елизаветинской эпохи. Барокко и рококо в художественном стекле. Стекло в убранстве дворцовых интерьеров В.В. Растрелли. Частные заводы Немчиновых и Мальцевых. Опыты М.В. Ломоносова в области цветного стекла. Художественное стекло модерна. Распространение техники «галле» в цветном многослойном стекле. Отражение модерна в орнаментации и Колорите, в сюжетах и мотивах. Освоение техники «Галле» на императорском стекольном заводе, на заводах Мальцовых в Гусь Хрустальном и Дятькове.	1	2
Тема 27. Современные проблемы стекольных промыслов и изделий, новейшие разработки. Витраж. Роспись по стеклу. Материалы для работы. Выразительные средства композиции, орнамент. Декорирование зеркал.	1	2

Тема 28. История камнерезных и костерезных промыслов России. Резьба по камню. Плоский рельеф. Мелкая пластика и архитектурно-декоративные формы домонгольской Руси. Становление камнерезного промысла в начале XVIII века. Основание первых гранительных фабрик в Петергофе и в Екатеринбурге. Резьба по кости. Основные техники резьбы, стилистические приемы. Традиции Холмогор. Петровская токарня и А. Нартов. Влияние гравюры и иллюстрированной книги на резьбу по кости.	1	2
Тема 29. Декоративно-прикладное искусство Советской России. Фарфор 20-х годов. Текстиль Поповой и Степановой. Монументальные формы в стекле накануне. Второй мировой войны. Московский метрополитен.	1	2
Тема 30. Прикладное искусство Дальнего Востока. Китай и Япония. Техника традиционной формы узоров. Китайский фарфор. Виды танского и сунского прикладного искусства. Узоры тканей «Кэ – сы». Китайские мастерские по производству расписных эмалей. Сюжетные сцены и орнаментальные композиции.	1	2
Тема 31. Восточная миниатюрная скульптура. Нэцкэ. История изделий из кости. Виды кости и способы ее обработки. Восточная миниатюрная скульптура. Нэцкэ. История развития нэцкэ.	1	2
Тема 32. Декоративные растения. Икебана. Бонсли. Понятие икебана. История возникновения и развития икебаны. Философские и религиозные основы икебаны. История бонсай и стили.	1	2
Тема 33. Современные направления в декоративно – прикладном искусстве. Хай – тэк, пэчворк и др. Этапы становления конструктивистского и структуралистического дизайна. Композиционные средства хай –тэка. Техника изготовления изделий.	1	2
Тема 34. Современные направления в дизайне интерьера. История интерьера. Мебель. Интерьер Советской России. Основные направления развития современного интерьера: «арт – нуво», «арт – деко».	1	2
Тема 35. Художественная обработка кожи, меха. Особенности современного развития. Основные центры по обработки данных материалов, резьба по моржовой и мамонтовой кости у народов Сибири и Дальнего Востока. Косторезное искусство архангельских мастеров. Искусство холмогорских мастеров. Тобольский косторезный промысел. Чукотские изделия и работы уэленских мастеров. Изделия хотьковских мастеров. Деление изделий из рога по их назначению: утилитарные (бытовые предметы), предметы туалета, предметы украшения интерьера, настенные панно, скульптура малых форм. Сувениры из меха.	1	2
Тема 36. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и в формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративно-прикладного искусства. Виды композиции. Средства композиции произведений декоративного искусства. Элементы композиции.	1	2
Итого	36²	72²

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 3. История ДПИ Эпохи Средневековья и эпохи Возрождения.	Влияние готического стиля на современные направления в декоративном искусстве.	1	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 4. Декоративное прикладное искусство Западной Европы XVIIв. и XVIIIв.	Ювелирное искусство французских мастеров.	1	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 5. ДПИ Западной Европы конца XVIIIв.-начала XIXв. Классицизм и ампир.	Изделия английского фарфорового завода Веджвуда.	1	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 6. История ДПИ конца XIXв. - перв. пол. XXв.-модерн и арт-декор.	Металлические украшения Рене Лалика. Промышленная мебель Марселя Бройера. Драгоценные украшения фирмы Картье.	1	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 10. История средневекового орнамента.	Кельтский орнамент.	1	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 13. История ДПИ Древней Руси.	Художественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости. Плетеный орнамент в новгородском ремесле.	1	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 18. История литейного искусства России.	Каслинский центр литейного промысла. Ассортимент изготавливаемой продукции.	1	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 19. История художественной обработки дерева в России. Художественная обработка дерева.	Использование дерева в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и предметов материальной культуры современными мастерами.	1	разработка эскизов по образцам	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад

Тема 20. История художественной обработки дерева. Художественная роспись по дереву.	Художественная роспись по дереву. Нижегородские изделия: Полхово – Майдан.	1	разработка эскизов по образцам	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 21. История лаковой миниатюры и расписных подносов России.	Городец, Хохлома, Федоскино, Жостово, Уральские подносы.	1	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 22. Промыслы лаковой миниатюры. Современные проблемы народных промыслов.	Отличительные особенности различных промыслов лаковой миниатюры Мстёры и Палеха.	1	разработка эскизов по образцам	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 23. История гончарного искусства. История керамических промыслов России. Традиция и современность, проблемы народных промыслов.	Изобретение отечественного фарфора. Основание фарфоровой мануфактуры в Петербурге.	1	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 24. История вышивки, золотого шитья и кружевоплетения России.	Искусство лицевого шитья, основные типы произведений, техника исполнения и материалы.	1	разработка эскизов по образцам	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 25. История развития художественного текстиля. Роспись тканей.	Лоскутная техника. Традиции и современность.	1	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 26. История стекольных промыслов России.	Традиции и современность. Техника «гильоше» в художественном стекле. Витраж модерна.	1	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 27. Современные проблемы стекольных промыслов и изделий, новейшие разработки.	Изделия из бисера, стразов.	1	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Всего		16			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю ДПИ; основные закономерности историко-культурного развития ДПИ; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания, осознавать роль стилей в искусстве в развитии ДПИ, определять влияние исторических событий на развитие ДПИ;	доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные закономерности развития ДПИ; содержание основных категорий и понятий ДПИ; Уметь: выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания; работать с гуманитарными текстами; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, умением рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Оцени- ваемые компе- тенции	Уровень сформиров.	Этап формиро- вания	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные современные художественные течения в мировом ДПИ; Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к ДПИ;	доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль стилей в искусстве в развитии ДПИ, влияние исторических событий на развитие ДПИ; Уметь: анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов. Владеть: методами сбора, анализа и общения результатов научных исследований, методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных методов; навыками участия в научно-практических конференциях	доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Шкала оценивания рефератов:

(20 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

(15 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

(10 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

(5 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Шкала оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 2 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 2 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-2 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 4 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы-2 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 2 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 5 баллов
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 2 балла
9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 2 балла
- 10 Ответы на вопросы слушателей семинара- 2 балла

Всего 25 баллов.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов:

1. Значение готического храма в формировании готического стиля. Новые виды декора готической эпохи.
2. Ювелирное искусство французских мастеров.
3. Специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма.
4. Фабрика купцов Поповых (1761 г.) в Великом Устюге.
5. Каслинский центр литейного промысла. Ассортимент изготавливаемой продукции.
6. Городец, Хохлома, Федоскино, Жостово, Уральские подносы.
7. Отличительные особенности различных промыслов лаковой миниатюры Мстёры и Палеха.
8. Лоскутная техника. Традиции и современность.

Примерные темы рефератов

1. Изделия английского фарфорового завода Веджвуда.
2. Декоративно-прикладное искусство Советской России. Использование ковров в интерьерах 50-х годов.
3. Ковроткачество, основные виды и направления по сохранению и развитию данного вида художественных работ.
4. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
5. Полудрагоценный и поделочный камень в декоративном искусстве.
6. Основные центры косторезного искусства России.
7. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве.
8. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово - традиции и современность.
9. Ростовская финифть в декоративном искусстве.
10. Декоративное искусство в системе «человек-среда».
11. Сущность идеи - художественное начало еще более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека – её отношение к декоративному творчеству.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Виды декоративного искусства, материалы, используемые в декоративном искусстве, синтез архитектуры, скульптуры монументального и декоративного искусства.
2. Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и в создании предметов материальной культуры.
3. История ДПИ Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.
4. Монотеистическая направленность декоративно-прикладного искусства Византии.
5. Символика, орнаментальные мотивы, колорит византийского декоративного искусства.
6. Византийское ювелирное искусство IV-VII в.в.
7. Влияние византийской культуры на становление нового христианского искусства молодой Киевской Руси.
8. Романский и готический периоды. Развитие ремесел. Типичные черты ранее средневековых изделий ювелирного искусства.
9. Влияние готического стиля на современные направления в декоративном искусстве.
10. Синтез красоты и пользы- эстетическое кредо эпохи Ренессанса.
11. Барокко. Парадное декоративное и прикладное искусство при дворе Людовика XIV. Франция-законодатель моды в различных видах искусства.
12. Голландский фарфор. История развития фарфора.
13. Рококо-стиль Людовика XV. Мебель. Изобретение фарфора. Ювелирное искусство французских мастеров.

14. Два стилистических направления-классицизм и ампир. Тенденция «возврата к античности».
15. Элементы орнаментики классицизма.
16. Производство бисквита. Изделия английского фарфорового завода Веджвуда.
17. «Ампир» - стиль искусства наполеоновской империи. Наиболее распространенные элементы орнаментики. Предметный мир, сотканный из воинской атрибутики.
18. Факторы, характеризующие стиль модерн. Колористические орнаментальные характеристики модерна. Л.К.
19. Тиффани - выдающийся американский художник по стеклу.
20. Металлические украшения Рене Лалика.
21. Арт-деко - новое художественное течение на заре XX века.
22. Стекло и керамика 20-х годов XX века.
23. Промышленная мебель Марселя Бройера. Силуэты новой мебели.
24. Драгоценные украшения фирмы Картье.
25. Орнаментальные мотивы 30-х годов XX века. Влияние этих художественных стилей на формирование многообразных стилей в прикладном искусстве в последующее время.
26. Культура восточных славян и ранние этнические формы материальной культуры и бытового уклада. Освоение эстетики природных материалов: металла, камня, глины-дерева, кости. Развитие геометрического орнамента, изобразительные формы.
27. Художественные ремесла Киевской Руси. Городское и сельское ремесло. Воздействие византийского искусства, ввоз изделий и приток мастеров.
28. Художественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости. Плетеный орнамент в новгородском ремесле.
29. Художественная обработка металла. Сюжеты и орнаменты. Широкое разнообразие декоративных техник.
30. Ассортимент сканных изделий, типы изделий религиозного и светского назначения.
31. Новгород, Москва - основные центры сканого дела, характерные приемы.
32. Расцвет сканого мастерства в Москве. Московская скань XVI- XVII столетий.
33. Характерный узор сканых изделий последней четверти XVIII в. Применение зерни в декорировании. Искусство скани в середине XV века, мастер Иван Фомин.
34. Выемчатая эмаль XI- XII в.в.
35. Расцвет эмали до татаро-монгольского нашествия.
36. Новая техника эмали послемонгольской эпохи. Самый известный мастер русского ювелирного искусства XVII в. - Симон Ушаков.
37. Ювелирные работы в мастерских оружейной палаты и Патриаршего двора в XVII в.
38. Самобытные центры по производству изделий из металла - Сольвычегорск, Вологда, Вятка, Великий Устюг. Различия в стиле, тематике.
39. Эмальерный художественный центр в Петербурге начала XVIII в. Особенности колористической гаммы, техники.
40. Самобытный стиль ростовско - ярославской школы финифти. Главное содержание работ ростовских эмальеров.
41. Расцвет эмальерного искусства XIX – нач. XX в.в. Выдающиеся мастера.
42. Истоки развития серебряного дела. «Мирское» и культовое направления в искусстве.
43. Новгородские, московские, псковские мастера XIV-XV в.в. Отличительные особенности стилистики и техники. Резные и чеканные «символы» и «эмблемы» XVIII в. «Историзм» XIX в.
44. Чернение - одна из техник обработки серебра. Фабрика купцов Поповых (1761г) в Великом Устюге. Особенности серебряного дела в России.
45. Народные художественные промыслы, как одна из форм народного декоративно-прикладного искусства.

46. Искусство росписи русского лакированного подноса (Санкт-Петербург, Жостово, Нижний Тагил.)
47. Орнамент на изделиях народных художественных промыслов России. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный.
48. Искусство хохломской росписи. История возникновения хохломского промысла на нижегородской земле.
49. Художественные и технологические особенности полхов-майданской и крутецкой росписи по дереву.
50. Матрешка из Сергиева Посада, Семенова, Полохов-Майдана и Крутца, стилистика их росписи. Технология изготовления и росписи этих матрешек.
51. Абрамцево-кудринский художественный промысел резьбы по дереву. Стилистические и технологические особенности этой резьбы. История возникновения промысла.
52. Росписи мастеров Полохов - Майдана, Крутца. История возникновения полхов-майданской росписи.
53. Технология создания изделий с хохломской росписью. Токарные, резные, столярные формы изделий с хохломской росписью.
54. Вельская глиняная игрушка. История возникновения художественного промысла Вельской игрушки. Образы Вельской глиняной игрушки, технология изготовления игрушки.
55. Глиняная игрушка села Кожля Курской области. Образы, колорит, орнамент, кожлянкой глиняной игрушки. Ведущие мастера промысла.
56. Домовая резьба по дереву Поволжья. Художественные и технологические особенности этой резьбы.
57. Каргопольская глиняная расписная игрушка. История возникновения промысла каргопольской глиняной игрушки. Образы, колорит, орнамент каргопольской игрушки. Ведущие мастера каргопольской глиняной игрушки. Современное состояние промысла.
58. Дом С.С. Лячина в деревне Воловое Нижегородской области. Образы и орнамент глухой нижегородской резьбы на доме С.С. Лячина. История возникновения этой резьбы в д. Воловое.
59. Пропильная резьба по дереву Русского Севера и центральных областей России. Художественные и технологические особенности этой резьбы.
60. Богородский художественный промысел резной деревянной игрушки. История возникновения промысла. Образы богородской и резной игрушки. Современное состояние промысла. Ведущие мастера богородской игрушки.
61. Филимоновская расписная глиняная игрушка. История возникновения промысла. Образы, колорит, орнамент филимоновской игрушки. Современное состояние промысла.
62. Технология изготовления и росписи жостовских лакированных подносов.
63. Федоскинская лаковая миниатюра. История возникновения федоскинского художественного промысла. Технологические и художественные особенности федоскинской миниатюрной живописи.
64. Технология изготовления изделий с Городецкой росписью. Изобразительные и орнаментальные мотивы в росписях Городецких мастеров. Ведущие мастера Городецкого промысла.
65. Два традиционных центра хохломской росписи в Нижегородской области: сеинская и семеновская хохлома. Общее и различное в орнаменте двух традиционных центров хохломы. Ведущие мастера этих промыслов.
66. Искусство Городецкой росписи. История возникновения Городецкой росписи. Сюжеты Городецкой росписи конца девятнадцатого века и современные сюжетные росписи мастеров Городецкого промысла.
67. Секреты «золотой хохломы». Колорит хохломской росписи. Виды орнамента на хохломских изделиях: «верховное или травное письмо», роспись «под фон», «Кудрина», орнамент «под листок», орнамент «пряник».
68. Искусство скопинской керамики (сосуды со скульптурными украшениями и сосуды в виде скульптуры).

69. Дымковский художественный промысел глиняной расписной игрушки. История возникновения дымковского художественного промысла. Современное состояние промысла. Ведущие мастера промысла. Образы, колорит, орнамент игрушки.

70. Палех, Мстера и Холуй - традиционные центры миниатюрной живописи на папье-моше. История возникновения этих промыслов, современное их состояние.

71. Традиционные промыслы кружевоплетения России: вологодское, елецкое, Михайловское кружево. История возникновения этих промыслов. Современное состояние кружевных промыслов.

72. Общие сведения о русском народном узорном ткачестве. Современные художественные промыслы узорного ткачества России. Традиционные центры узорного ткачества России.

73. Традиционные центры резьбы по кости в России: холмогорский, тобольский, чукотский. Их художественно-стилевые особенности.

74. Русская художественная керамика. История традиционных центров русского гончарства, глиняных игрушек.

75. Технологические и художественные особенности традиционных центров русских промыслов лаковой миниатюры. Сюжеты лаковой миниатюры Федоскино, Палеха, Мстеры и Холуя.

Примерные вопросы к зачету:

1. Русская художественная керамика. История традиционных центров русского гончарства, глиняных игрушек.
2. Искусство русской народной вышивки. Технические приемы и орнамент вышивки.
3. Гжельская майоликовая роспись. Технология изготовления изделий с майоликовой росписью. Колорит майоликовой росписи.
4. Художественный фарфор Гжели. Художественные и технологические особенности керамики Гжели. Ассортимент гжельского промысла: посудная группа изделий с гжельской росписью, скульптура мелкой пластики.
5. Современные строчевышивальные художественные промыслы России. Современный ассортимент изделий с вышивкой.
6. Русская скань (дореволюционный период и современные промыслы).
7. Художественная обработка камня.
8. Ростовский художественный промысел финифти. История возникновения и современное состояние промысла.
9. Искусство прорезной бересты, плетение из бересты в районах Русского Севера.
10. Содержание народного искусства.
11. Художественные промыслы Дагестана (Кубачи, Балхары, Унцукуль).
12. Набойка и роспись тканей.
13. Ручное ковроткачество традиционных центров России (Курская, Омская, Тобольская, Пермская, и др. области, Северная Осетия, Дагестан, Башкирия, Кабардино-Балкария).
14. Народное искусство в системе «Человек-Природа-Культура».
15. Форма бытования и развития народного творчества.
16. Проблема традиции и современности в народном декоративно-прикладном искусстве.
17. Народное искусство как средство эстетического воспитания и гармонического развития личности.
18. Взаимосвязь канона и новизны в народном декоративно-прикладном искусстве.
19. Основные орнаментальные мотивы в мировом искусстве: древнеегипетский и древнегреческий орнамент.
20. Особенности народного и профессионального искусства, их взаимодействие.
21. Народное искусство как особый тип художественного творчества, его специфические особенности и виды.

22. Орнамент стилей барокко, рококо, классицизма. Принципы орнаментальной композиции.
23. Народный мастер-выразитель коллективных традиций в народном искусстве.
24. Содержание народного искусства. Образы и мотивы.
25. Орнамент стилей ампира и модерна. Основные элементы орнамента.
26. Орнамент и его композиция в изделиях народных художественных промыслов.
27. Народный мастер-выразитель коллективных художественных традиций в народном искусстве.
28. Орнамент - своеобразный почерк эпохи. Готический орнамент. Орнамент эпохи Возрождения. Основные элементы орнамента.
29. Функции народного декоративно-прикладного искусства.
30. Орнамент стилей барокко, рококо, классицизма. Принципы орнаментальной композиции.
31. Традиционные художественные промыслы как форма бытования и развития народного искусства.
32. Образная содержательность народного искусства, его связь с фольклором.
33. Гармония утилитарного и эстетического - основной принцип народного искусства.
34. Народное искусство как мир в целостности.
35. Особенности творческого процесса народного мастера (вариации и импровизация).
36. Распространение ручного гончарного круга на Руси.
37. Использование цветных глазурей в гончарных изделиях и в архитектурной керамике.
38. Чернолощенная и мореная керамика. Применение ангоба и глазури. Появление архитектурной керамики.
39. Изразцы. XIV-XVI в. Керамические центры XVIII века.
40. Скопинская, гжельская керамика, дымковская, каргопольская, филимоновская керамическая игрушка.
41. Керамика и фаянс петровской эпохи. Голландские изразцы в интерьере. Первая частная мануфактура А. Гребенщикова в Москве, появление отечественного тонкого фаянса. Изобретение отечественного фарфора. Основание фарфоровой мануфактуры в Петербурге.
42. Виды деревянной резьбы. Токарная обработка древесины. Мозаичные работы: интарсия, маркетри, инкрустация. Абрамцево-кудринские изделия.
43. Художественная роспись по дереву. Нижегородские изделия: Хохлома, Городец, Полхово – Майдан. Северная роспись по дереву (Архангельская, Северодвинская области). Их характерные особенности. Традиции и современность.
44. Стекольные промыслы XVII в. Стекольный завод в царском селе Измайлово под Москвой. Стилистические особенности и традиционные формы русской посуды. Гравированное стекло елизаветинской эпохи. Барокко и рококо в художественном стекле.
45. Витраж. Роспись по стеклу. Материалы для работы. Выразительные средства композиции, орнамент. Декорирование зеркал. Изделия из бисера, стразов, пайетках.
46. Лаковые изделия из папье-маше, дерева, металла, декоративного и утилитарно-бытового назначения. Характерные особенности различных промыслов.
47. Отличительные особенности различных промыслов лаковой миниатюры, Палех. Холуй, Мстёра. Традиции и современность лаковой миниатюры. Техника изготовления предметов и росписи.
48. Резьба по камню. Плоский рельеф. Мелкая пластика и архитектурно-декоративные формы домонгольской Руси. Становление камнерезного промысла в начале XVIII века. Основание первых гранитных фабрик в Петергофе и в Екатеринбурге.
49. Эволюция драгоценного камня в истории декор-прикладного искусства России.
50. Резьба по кости. Основные техники резьбы, стилистические приемы. Традиции Холмогор. Петровская токарня и А. Нартов. Влияние гравюры и иллюстрированной книги на резьбу по кости.
51. Основной колорит северных счетных вышивок. Особенность смоленской вышивки.

52. Изделия золотого шитья в первой четверти XIX века. Ручное кружево (вологодское, кировское, елецкое, михайловское). Искусство лицевого шитья, основные типы произведений, техника исполнения и материалы.

53. Роспись тканей в древней Руси. Батик. Свободная роспись. Шелкография. Аэрография.

54. Региональное деление росписи ткани: московское, нижегородское, ивановское, ростовское, саратовское, ставропольское (казачье). Павлопосадские платки.

55. Искусство вышивки. Золотошвейные промыслы Архангельской, Тверской, Нижегородской, Московской бывших губернии.

56. Виды ручной вышивки.

57. Символика, колорит, композиции орнамента. Отличительные черты и особенности. Основные этапы существования орнамента в качестве сформированного явления художественной культуры Древнего Египта, Месопотамии, Эгейского мира, Древней Греции, Древнего Рима

58. Ориентальный стиль древнегреческой вазописи. Архитектурный декор. История возникновения Греческого орнамента.

59. Главные стилистические черты орнамента Византии.

60. Основные стилистические особенности орнамента романской культуры.

61. Новые виды декора готической эпохи.

62. Основные стилистические черты художественной культуры Ренессанса.

63. Процессы возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуры XVIIIв.

64. Характерные особенности стиля рококо.

65. Символизм модерна. Коренное отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской.

66. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.

67. Техника литейного производства. Тульский оружейный завод 1812 г. Урал – центр металлургии.

68. Китайский фарфор.

69. Основные направления развития современного интерьера: «арт – нуво», «арт – деко», ковры и шпалеры, мозаичные изделия.

70. Косторезное искусство архангельских мастеров.

71. Искусство холмогорских мастеров. Тобольский косторезный промысел. Чукотские изделия и работы уэленских мастеров. Якутская резная кость.

72. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи.

73. Кожа в промысловом искусстве народов Севера.

74. Материалы и виды художественной работы с кожей.

75. Мех у народов Севера и Дальнего Востока.

76. Особенности восприятия произведений декоративно-прикладного искусства. Виды композиции. Средства композиции произведений декоративного искусства. Элементы композиции. Изобразительные средства композиции.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- реферат – до 20 баллов;
- доклад – до 25 баллов;
- зачет - до 20 баллов;
- экзамен – до 30 баллов.

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 10 баллов;
2. четко сформулировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 10 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Times New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка выставляется по результатам ответа на зачете, экзамене, подготовки рефератов, докладов в течение семестра, участия в научно- исследовательских конференциях.

Шкала оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента учитывается:

- 1.Освоение и степень понимания теоретического материала.
- 2.Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
- 3.Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
- 4.Умение анализировать и делать выводы.
- 5.Навыки использования теоретических знаний к разработке культурно – просветительских программ.

23 - 30 баллов

- 1.Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
- 2.Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
- 3.Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме.
- 4.Использование примеров из литературы и практики.
- 5.Исполнение практических заданий.
- 6.Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию.

17 -22 баллов

- 1.Достаточно полное знание учебного материала.

- 2.Последовательное изложение материала по существу.
- 3.Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
- 4.Выполнение практических заданий без существенных замечаний.
- 5.Умение анализировать свою и чужую работу.

11-16 баллов

- 1.Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
- 2.Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью.
- 3.Ошибки в композиции практического задания.
- 4.Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу.

5 -10 баллов

- 1.Поверхностное знание учебного материала.
- 2.Существенные ошибки в процессе изложения.
- 3.Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде.
- 4.Неумение защитить свою работу.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Шкала оценивания знаний на зачете

1. Полные и правильные ответы на вопросы для зачета, умение обосновывать свои ответы, полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- **15-20** баллов;
2. Правильные ответы на вопросы для экзамена, правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя - **14-10** баллов;
3. Неточные ответы на вопросы для экзамена, неумение обосновывать ответы, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя – **9-4** баллов, «удовлетворительно»;
4. Неправильные ответы на вопросы для экзамена, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- **3-0** баллов, «неудовлетворительно».

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 267с.
2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : понятия, этапы развития : учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 272с.
3. Стельмашенок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Горелов А.А., История мировой культуры [Электронный ресурс] .- М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 201 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/429148>
3. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд. - М. : Академия, 2014. - 224с.
4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
5. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 399с.
6. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 272 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442154>
7. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
8. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд.— Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. "Директ-Медиа" - коллекция дисков издательства, точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mediateka.html
2. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
3. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
4. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
5. Кириченко Е. И. Романтизм и историзм в русской архитектуре XIX века (К вопросу о двух фазах развития эклектики) [Электронный ресурс].
Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/kir_eklek.htm
6. Русский музей. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/multimedia/>

7. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/>

8. Ф.С. Рогинская Товарищество передвижных художественных выставок [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tphv-history.ru/boo0ks/roginskaya-tphv.html>

9. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artsait.ru/>

10. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mEDIATEKA.html

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.