

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2023

Универсальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa79172803fa5b7b558ff469a2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой рисунка

Протокол от «19» мая 2023 г. № 11

И.о. зав. кафедрой / Филипер А.В. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:
Хабловский В.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль Дополнительное образование), обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

Содержание

<u>1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ</u>	4
<u>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</u>	5
<u>3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	5
<u>4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ</u>	7
<u>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u>	14
<u>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	25
<u>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	25
<u>8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u>	27
<u>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	28

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- овладеть теоретическими основами, инструментарием, методами, приемами и практическими навыками рисунка;
- овладеть навыками реалистического изображения с натуры натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- сформировать умения и навыки, позволяющие осуществлять успешную преподавательскую деятельность в области рисования;
- научить профессионально использовать графические средства и материалы;
- развить навыки линейно-конструктивного построения;
- развить творческие способности;
- научить использовать в практике рисования знания по перспективе, теории теней и отражений, методологии конструктивного рисования, пластической анатомии;
- обеспечить междисциплинарные связи с другими художественно-творческими дисциплинами;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль Дополнительное образование), обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественного образования и имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, в приобретении специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

Учитель изобразительного искусства должен не только сам владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, но и глубоко понимать сущность творчества, ясно представлять процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве.

Программный материал рисунка предусматривает последовательное освоение всех видов рисования, так как в практической работе учитель сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

Изучение данной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Планирование и развитие карьеры», «Скульптура», «Живопись», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Компьютерная графика», «Педагогика», «Пластическая анатомия», «Перспектива» «Основы черчения и начертательной геометрии», и практик: «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Учебная практика (пленэр)».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	8
Объем дисциплины в часах	288
Контактная работа:	204.9
Лабораторные занятия	198
Из них в форме практической подготовки	198
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	6.9
Экзамен	0.9
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	54
Контроль	29.1

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 6,7,8 семестре;

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Лабораторные занятия	
		Общее кол-во	из них, в форме практическ ой подготовк и
Раздел 1. Портрет.			
1.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)	24	24
2.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета – контрольное задание	24	24
Раздел 2. Фигура человека.			
3.	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)	24	24
4.	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)	24	24
5.	Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека	24	24
6.	Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека	24	24
7.	Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека – контрольное задание	26	26
8.	Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека – контрольное задание	28	28
итого		198	198

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Раздел 1. Портрет.		
Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Раздел 2. Фигура человека.		
Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)	художественные работы, наброски и зарисовки	24

Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека –	художественные работы, наброски и зарисовки	26
Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека –	художественные работы, наброски и зарисовки	28

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности*
Раздел 1. Портрет.					
Зарисовки погрудных и поясных портретов.	Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Методика краткосрочной работы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.	12	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Раздел 2. Фигура человека.					
Копирование учебных рисунков фигуры	Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции	42	Самостоятельная работа в аудиториях под	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

человека.	верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Методика краткосрочной работы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.		контролем преподавателя; • Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.		
ИТОГО		54			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК - 8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: - методику творческой деятельности и процесс формирования художественного изобразительного образа; Уметь: - структурировать полученные знания в области рисования; - обеспечить контроль и способность оценить процесс и результат художественно- творческой изобразительной деятельности; - создать алгоритм деятельности при решении художественно- творческих изобразительных задач, вариативность поиска; Владеть: - навыками ведения аналитического моделирования изобразительной формы;	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методику творческой деятельности и процесс формирования художественного изобразительного образа; • методы поиска и выделения необходимой информации при решении художественно-творческих изобразительных задач. Уметь: • структурировать полученные знания в области рисования; • выбирать наиболее эффективные способы решения задач в области рисования; • обеспечить контроль и способность оценить процесс и результат художественно- творческой изобразительной деятельности; • создать алгоритм деятельности при решении художественно- творческих изобразительных задач, вариативность поиска; • самостоятельное создание способов решения проблемы художественно - творческого характера. • научить применять полученные знания и умения в педагогической деятельности; Владеть: • навыками ведения аналитического моделирования изобразительной формы; • методом художественного синтеза, в том числе достраивание с восполнением недостающих компонентов художественного изобразительного образа.	Устный опрос Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практической подготовки: (художественной работы, набросков и зарисовок)
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: • демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения.	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: • демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения. Владеть: • навыками организации художественно-творческой деятельности.	Устный опрос Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практической подготовки: (художественной работы, набросков и зарисовок)
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методы компоновки формата; • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции; Уметь: • компоновать заданный формат; • вести творческий поиск композиции средствами графики; • передавать характер изображаемых объектов; • создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; • моделировать форму предметов тоном; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • организовывать предметную среду мастерской (подбирать натурный фонд, организовывать рабочее место, натурные постановки и т.п.) Владеть: • материалами, приемами и техниками графики.	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • последовательно вести длительную постановку; • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; Владеть: • материалами, приемами и техниками графики; • навыками реалистического изображения с натуры; • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Устный опрос Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практической подготовки: (художественной работы, набросков и зарисовок)
--	-------------	--	--	---	---

Шкала оценивания практической подготовки: (художественной работы, набросков и зарисовок)

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции верхней части тела человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы верхней части тела человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций верхней части тела человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей верхней части тела человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику верхней части тела человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения верхней части тела человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых участков верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
Знать пропорциональные особенности фигуры тела человека	0-2
Знать основные названия мышц и костей фигуры тела человека	0-2

Знать особенности выявления объёма с помощью тона на различных участках фигуры человека	0-2
Знать особенности механизма работы основных суставов фигуры тела человека	0-2
Знать конструктивные особенности строения фигуры человека	0-2

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные контрольные темы для экзамена:

Рисование простых геометрических форм

Портрет

Фигура человека.

Примерные задания практической подготовки: (художественной работы, набросков и зарисовок)

Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости.

Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях.

Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета.

Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека

Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Теория теней и отражений

1. Перечислите элементы относящиеся к тени.
2. Перечислите элементы относящиеся к свету.
3. Назовите светотеневые градации.

Перспектива

1. Назовите основные методы передачи глубины на двухмерной плоскости.
2. Виды перспективы и их сущность.

Линейно-конструктивный рисунок

1. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в рисовании.

Технические особенности графических материалов и технология их применения

1. Графитный карандаш: характеристики, приемы работы.
2. Методы работы с корректирующими материалами(ластик, клейка).
3. Что такое мягкие материалы.

Виды и выразительные средства композиции

1. Чем определяется статическая и динамическая композиция.
2. Чем определяется правильное форматирование композиции.

Методика творческой деятельности

1. Что такое творчество.
2. Что обозначает термин «стилизация»?

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Определите метод булевого конструирования.

Методы ведения тонального рисунка

1. Метод дифференциации на световую и теневую геометрию. Последовательность этапов.

Частные методики рисования геометрических форм по представлению

1. Объясните и покажите метод построения куба представлению.

Трансформация пространственного образа объекта.

1. Дайте определение визуальной деформации объекта

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности, отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение 1,2,3,4,5,6 и 7-го семестров за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам. В течение семестра проводится 2 просмотра художественных графических работ (до 30 баллов за каждый просмотр), устный опрос (до 10 баллов).

Минимальное количество баллов, которые должен набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые обучающийся может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области академического рисования. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале каждого семестра. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными рисунками.

Шкала оценивания экзамена – 6,7 и 8-й семестры

На экзамене производится оценивание рисунков, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Методичность ведения работы
2. Выразительность рисунка
3. Аналитический подход к изображаемому объекту
4. Техничность выполнения рисунка

Методичность ведения работы – 8 баллов

8 баллов – уверенное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка). Самостоятельность выбора методики рисования

7-6 баллов – грамотное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка)

5-4 балла – умелое и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов рисования

3-2 балла – поверхностное использование методики ведения рисунка (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода)

1-0 баллов – неграмотное ведение рисунка с ошибками в процессе выполнения стадий

Выразительность рисунка – 8 баллов

8 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка, передача выразительных свойств как

большой, так и частной формы; грамотное использование выразительных свойств графических материалов

7-6 баллов – умелое и грамотное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

5-4 баллов – грамотное применение выразительных средств композиции, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

3-2 балла – поверхностное применение выразительных средств композиции, слабо влияющих на восприятие рисунка

1-0 баллов – визуальные свойства рисунка не соответствуют поставленным задачам

Аналитический подход к изображаемому объекту – 7 баллов

7-6 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Умение преобразовывать визуальный образ в конструктивный, владение аналитическим рисованием, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

5-4 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта., проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

3-2 балла – поверхностное применение различных видов параметрического анализа объекта

1-0 баллов – неумение анализировать конструктивную основу, свойства поверхности, форму, структуру природного или бытового объекта

Техничность выполнения рисунка – 7 баллов

7-6 баллов – умелое и осознанное применение графических техник и материалов (способность к выбору конкретной техники выполнения рисунка, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) выбор техники выполнения рисунка)

5-4 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции

3-2 балла – грамотное применение графических техник и материалов с незначительными ошибками

1-0 баллов –случайный, неосознанный выбор графических техник и материалов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кузин, В.С. Рисунок : наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2013. 232с. – Текст: непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2014. - 480с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко - Минск : Выш. шк. , 2017. - 144 с. - ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041742> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
4. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учеб. пособие / А. Н. Колосенцева - Минск : Выш. шк. , 2013. - 159 с. - ISBN 978-985-06-2277-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
5. Константинов, А. В. Технический рисунок. Курс лекций : учеб. пособие для вузов / А. В. Константинов. - Москва : ВЛАДОС, 2019. - 152 с. - ISBN 978-5-907101-56-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101562.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
6. Макарова М.Н. Перспектива: учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., доп. - М. : Академ.Проект, 2006. - 480с. – Текст: непосредственный.
7. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник для для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 477 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2583-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125837.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
8. Макарова, М. Н. Практическая перспектива Учебное пособие для художественных вузов / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 395 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2584-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125844.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
9. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
10. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика : учеб. пособие для вузов. М.: Академ.Проект, 2014. 382с. – Текст: непосредственный.
11. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. -

- ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа: по подписке.
12. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко - Минск : Выш. шк. , 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624277.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
 13. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511515> (дата обращения: 22.06.2023).
 14. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах [Электронный ресурс].- М: Изобразительное искусство, 1985. -URL: <http://nashol.com/2011070156992/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-jivotnih-i-ptic-i-ee-primeneniye-v-risunke-rabinovich-m-c.html>. - 02.02.2015
 15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов –М.: Просвещение, 1995. -URL: <http://static.mysshop.ru/product/pdf/154/1533328.pdf>. – 02.02.2015
 16. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов-М.: Просвещение, 1982. -URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1741780/>. - 02.02.2015
 17. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855038338.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
- 6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*
1. <http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
 2. <http://fsweb.info/graphics/>
 3. <http://www.linuxcenter.ru/OSSCD/OSSCD/graphics.html>
 4. <http://graphic.org.ru/academia.html>
 5. <http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.