1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
ДПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
ДПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
ДПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные требования к дизайн-проекту <i>Уметь:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Практико-тематические задания	Шкала оценивания практико-тематического задания,
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные требования к дизайн-проекту <i>Уметь:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта <i>Владеть:</i> навыками синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Практико-тематические задания, практическая подготовка	Шкала оценивания практико-тематического задания, Шкала оценивания практической подготовки
ДПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> технологию выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. <i>Уметь:</i> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	Практико-тематические задания	Шкала оценивания практико-тематического задания,

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> технологию выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. <i>Уметь:</i> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. <i>Владеть:</i> навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	Практико-тематические задания, практическая подготовка	Шкала оценивания практико-тематического задания, Шкала оценивания практической подготовки
ДПК-5	Пороговый	Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> современные компьютерные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. <i>Уметь:</i> применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Практико-тематические задания	Шкала оценивания практико-тематического задания,
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> современные компьютерные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. <i>Уметь:</i> применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. <i>Владеть:</i> навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов.	Практико-тематические задания, практическая подготовка	Шкала оценивания практико-тематического задания, Шкала оценивания практической подготовки
ДПК-6	Пороговый	Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов. <i>Уметь:</i> учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.	Практико-тематические задания	Шкала оценивания практико-тематического задания,
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов. <i>Уметь:</i> учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов. <i>Владеть:</i> навыками учета при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Практико-тематические задания, практическая подготовка	Шкала оценивания практико-тематического задания, Шкала оценивания практической подготовки

Описание шкал оценивания Шкала оценивания практико-

тематического задания

Критерий оценивания	Баллы
Высокий уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта; реализации проектной идеи, основанной творческом подходе, на практике; основные требования к проекту; моделирования процессов и объектов с использованием современных проектных технологий.	21-30
Оптимальный уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта; реализации проектной идеи, основанной творческом подходе, на практике; основные требования к проекту; моделирования процессов и объектов с использованием современных проектных технологий.	11-20
Удовлетворительный уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта; реализации проектной идеи, основанной творческом подходе, на практике; основные требования к проекту; моделирования процессов и объектов с использованием современных проектных технологий.	5-10
Неудовлетворительный уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта; реализации проектной идеи, основанной творческом подходе, на практике; основные требования к проекту; моделирования процессов и объектов с использованием современных проектных технологий.	0-4

Шкала оценивания практической подготовки

Оцениваемые параметры	Баллы
Высокий уровень знания наборов возможных решений к выполнению проектных заданий: умеет работать в соответствии с техническим заданием, соответственно технологическим требованиям, умеет самостоятельно выполнять техническое и творческое задание, задания выполнены оригинально, демонстрирует высокий уровень владения технологическими и композиционными приемами изготовления и проектирования элементов и изделий дизайна, умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения поставленной задачи, умеет подбирать материально-техническое обеспечение для решения поставленной задачи, на высоком уровне владеет программным обеспечением для решения технического задания, умеет работать системно, аккуратно, в рамках установленных сроков	7-10
Средний уровень знания наборов возможных решений к выполнению проектных заданий и способов реализации проектной идеи на практике; выполняет основные требования к техническому заданию; оптимально выполняет технические аспекты проектного задания, демонстрирует оптимальный уровень владения техническими и композиционными приемами изготовления и проектирования элементов и изделий дизайна, задания выполнены без достаточной аккуратности, сроки выполнения заданий незначительно нарушены	3-6

Неудовлетворительный уровень знания наборов возможных решений к выполнению проектных заданий и способов реализации проектной идеи на практике; выполнение не всех основных требований к проекту; выполненные задания не оформлены согласно принятым профессиональным требованиям или отсутствуют; задания выполнены без достаточной аккуратности, бессистемно, сроки выполнения заданий не соблюдены	0-2
--	-----

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы практико-тематических заданий:

3 семестр

Создание художественных элементов подарочного и премиального издания книг (художественная литература), журналов (туристические, информационные по отраслям дизайна журналы) или каталогов (строительная, полиграфическая, флористическая продукция и т.п. по областям дизайна) по выбранной актуальной теме: форзац и нахзац; авантитул и фронтиспис; титул, верхний и нижний колонтитулы; буквица, примечания, сноски и другие элементы оформления страниц и отдельных частей текста; шмуцтитулы; элементы навигации суперобложка

4 семестр

Выполненные задания: создание эскизов, рабочие чертежи и визуализации по проекту, выполнение ведомости отделочных материалов, составление спецификаций оборудования, оформление планшета.

5 семестр

1. Инфографика составных объектов: создание графических элементов одной тематики системно соединяющихся во едино, создание статистической и временной инфографики к научным исследованиям и исчисляемым данным
2. Создание статистической туристической инфографики. Карты достопримечательностей, развлечений, туристической инфраструктуры
3. Создание уникального проекта бренда города (по выбору), предпроектный анализ, составление ассоциативных карт цифровые разработки, создание проектного решения

6 семестр

1. Создание дизайн-проекта по теме «Общественное пространство».

Направления проектных заданий (из пройденного материала):

- Урбанистика
- Городское планирование
- Архитектура общественных зданий
- Дизайн парков и зелёных зон
- Транспортная инфраструктура
- Градостроительство
- Экологическое проектирование
- Социальное проектирование
- Историческое наследие
- Эргономика

7 семестр

1. Создание визуальной идентификации места общественного питания (ресторана, кафе, столовой).
2. Разработка фирменного стиля для учебного продукта (элементы обучающих курсов, тренингов и т.п.)
3. Создание визуальной идентификации мероприятия (выставки, фестиваля, конкурса и т.д.)
4. Разработка корпоративного стиля для развлекательных предприятий: творческой мастерской, театральных и телевизионных представлений и шоу.

5. Создание навигационной системы для образовательной организации
6. Разработка фирменного стиля общественной территории (парка, сквера, зоны отдыха, отеля и т.д.)

8 семестр

1. Выбор объекта для дальнейшего проектного задания. Подбор материалов. Работа с базовой документацией. Решение мини-кейсов в соответствии с вариативностью заданий.
2. Разработка композиционных решений с учетом современных тенденций и требований к дизайн-проектированию. Решение мини-кейсов относительно выбранного дипломного объекта культурного назначения.
3. Подготовка проектной документации: рабочие чертежи и цифровые модели (в соответствии с принятым проектными решением). Чистовое оформление чертежей (модулей) и визуализаций. Составление спецификации к проекту. Уточнение деталей проекта, фиксирование авторских творческих разработок. Расчет примерной стоимости затрат на реализацию дизайн-проекта.
4. Работа над композицией проекта. Поисковые варианты визуальной подачи проекта на планшете. Выполнение планшета.
5. Подготовка аналитической записки к проекту. Оформление состава проекта.

Примерная тематика практической подготовки

3 семестр

Создание художественных элементов подарочного и премиального издания на выбор:

- книг (художественная литература),
- журналов (туристические, информационные по отраслям дизайна журналы)
- каталогов (строительная, полиграфическая, флористическая продукция и т.п. по областям дизайна)

По выбранной актуальной теме выполняются авторские: форзац и нахзац; авантитул и фронтиспис; титул, верхний и нижний колонтитулы; букваца, примечания, сноски и другие элементы оформления страниц и отдельных частей текста; шмуцтитутулы; элементы навигации суперобложка
Создание художественных авторских сюжетные иллюстраций и интеграция их в верстку выбранного издания

4 семестр

1. Подбор иллюстративного материала по теме каждого проекта: аналоговый ряд, стилевые решения, элементы.
2. Выполнение ситуационных планов объектов.
3. Выполнение планов благоустройства и озеленения с экспликацией.
4. Выполнение схем зонирования, освещения, мощения.
5. Отрисовка эскизного материала по элементам проекта.
6. Подбор растений для озеленения, выполнение дендропланов.
7. Разработка авторских элементов проекта.
8. Выполнение визуализаций.
9. Написание пояснительной записки к проекту.
10. Выполнение вариантов и чистового планшета к проектам.
11. Формирование папки.

4 семестр

1. Создание графической статистической, временной и комбинированной инфографики к научным исследованиям или исчисляемым данным по утвержденной с преподавателем тематике;
2. Создание статистической туристической инфографики. Карты достопримечательностей, развлечений, туристической инфраструктуры;
3. Создание уникального проекта бренда города России или СНГ (по выбору): предпроектный анализ, составление ассоциативных карт, цифровые разработки элементов

брендинга, уникальное проектное решение использования элементов брендинга на основе герба города

4 семестр

1. Создание дизайн-проекта по теме общественное пространство.

Направления проектных заданий (из пройденного материала):

Урбанистика

Городское планирование Архитектура

общественных зданий Дизайн парков и

зелёных зон Транспортная инфраструктура

Градостроительство Экологическое

проектирование Социальное

проектирование Историческое наследие

Эргономика

4 семестр

1. Подбор аналогового материала по теме семестрового задания: логотипы, шрифты.

2. Изучение ГОСТов полиграфической продукции.

3. Создание системы айдентики по тематике фирменного стиля.

4. Проектирование сувенирной продукции.

5. Разработка логобука.

6. Создание презентационного планшета.

4 семестр

1. Выбор объекта для дальнейшего проектного задания. Подбор материалов. Работа с базовой документацией. Решение мини-кейсов в соответствии с вариативностью заданий.
2. Разработка композиционных решений с учетом современных тенденций и требований к дизайн-проектированию. Решение мини-кейсов относительно выбранного дипломного объекта культурного назначения.
3. Подготовка проектной документации: рабочие чертежи и цифровые модели (в соответствии с принятым проектными решением). Чистовое оформление чертежей (модулей) и визуализаций. Составление спецификации к проекту. Уточнение деталей проекта, фиксирование авторских творческих разработок. Расчет примерной стоимости затрат на реализацию дизайн-проекта.
4. Работа над композицией проекта. Поисковые варианты визуальной подачи проекта на планшете. Выполнение планшета.
5. Подготовка аналитической записки к проекту. Оформление состава проекта.

Примерный перечень тем курсовых работ

1. Проект квартиры в стиле Неоклассика и Фьюжн
2. Проект квартиры в стиле Бохо
3. Дизайн предметно-пространственной среды для квартиры «Тропики»
4. Разработка проекта квартиры в стиле Джапанди
5. Дизайн предметно-пространственной среды квартиры с элементами Модерна
6. Дизайн квартиры в стиле Mid century modern
7. Дизайн предметно-пространственной среды квартиры в стиле Мемфис с элементами супрематизма «Торжество цвета»
8. Дизайн предметно-пространственной среды квартиры «Жизнь в ярких цветах»
9. Разработка интерьера квартиры «Тихая гавань»
10. Проект оформления квартиры для трёх человек в скандинавском стиле

Примерный перечень тем курсовых проектов

1. Дизайн-концепция проектных предложений по оформлению ландшафта городского парка

2. Дизайн-концепция проектных предложений предметно-пространственной среды парковой зоны
3. Дизайн-концепция проектных предложений зоны отдыха городского парка
4. Реконструкция и дизайн-концепция предметно–пространственной среды водной зоны городского парка
5. Реконструкция и дизайн-концепция предметно–пространственной среды развлекательной зоны парка
6. Стратегии продвижения брендов: исследование традиционных и современных концепций и особенностей их реализации в России и за рубежом (на примере определенной линии продуктовой линейки).
7. Типы, уровни и функции фирменных объектов, характерные для определенного рынка (на примере определенного вида товара или услуги).
8. Значение цветовых гармоний и знаковых формообразований в стиле компании (в единой категории услуги).
9. Фирменный стиль как средство коммуникации и его главные инструменты в позиционировании своего продукта (российский или зарубежный опыт, пример и авторский проект).
10. Взаимодействие стилеобразующих техник в различных типах дизайн-проекта для маркетинговой стратегии компании (на примере существующего проекта и авторского позиционирования).
11. Иллюстрация как важная составляющая любого рекламного продукта (на примере авторского проекта).
12. Мультимедийные формы рекламы как средства подачи информации коммуникационных услуг (на примере авторского проекта).
13. Виды иллюстрации, техники и возможности современной полиграфической отрасли (на примере существующего и авторского проекта).
14. Оценка эффективности прямой рекламы: современные концепции, метрики и методики исследования (на примере авторского проекта).
15. Использование мультимедиа в рекламе товарных знаков, через различные виды рекламы (на примере авторского проекта).
16. Разработка элементов корпоративной культуры стиля компании (на примере авторского проекта).
17. Современные тенденции использования серии интерактивных плакатов в рекламе события или мероприятия.
18. Концептуальное начало в создании коммуникационной айдентики для навигации парка (фестиваля, выставки, школы, вуза, отеля).
19. Разработка электронной презентации для мероприятия (эмблема, айдентика, видеозаставка).

Примерный перечень тем на экзамен

Создание художественных элементов подарочного и премиального издания книг (художественная литература), журналов (туристические, информационные по отраслям дизайна журналы) или каталогов (строительная, полиграфическая, флористическая продукция и т.п. по областям дизайна) по выбранной актуальной теме: форзац и нахзац; авантитул и фронтиспис; титул, верхний и нижний колонтитулы; буквица, примечания, сноски и другие элементы оформления страниц и отдельных частей текста; шмуцтитулы; элементы навигации суперобложка

Создание графической статистической, временной и комбинированной инфографики к научным исследованиям или исчисляемым данным по утвержденной с преподавателем тематике; Создание статистической туристической инфографики. Карты достопримечательностей, развлечений, туристической инфраструктуры;

Создание уникального проекта бренда города России или СНГ (по выбору): предпроектный анализ, составление ассоциативных карт, цифровые разработки элементов брендинга, уникальное проектное решение использования элементов брендинга на основе герба города

Примерный перечень тем на зачет с оценкой

1. Выполненные задания: создание эскизов, рабочие чертежи и визуализации по проекту, выполнение ведомости отделочных материалов, составление спецификаций оборудования, оформление планшета.
2. Подбор аналогового материала по теме семестрового задания: логотипы, шрифты.
3. Изучение ГОСТов полиграфической продукции.
4. Создание системы айдентики по тематике фирменного стиля.
5. Проектирование сувенирной продукции.
6. Разработка логобука.
7. Создание презентационного планшета.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий, выполнения практико-тематических заданий, а также практической подготовкой.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Контроль хода работы каждого студента, корректировка его деятельности на учебных занятиях
2. Проверка выполнения тематических проектных заданий в ходе лабораторных занятий.
3. Проверка заданий практической подготовки.

Посещение профильных тематических выставок проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми технологиями и явлениями в средовом дизайне;
- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями;
- ознакомления с творческой «кухней» известных дизайнеров и фирм, представляемой на авторских стендах.

Посещение музеев и садово-парковых комплексов и ансамблей направлено на закрепление знаний об истории формирования средового дизайна.

Курсовой проект/работа содержит теоретическую часть (пояснительную записку, папка А4), графическую часть (папка А3) и планшетную часть 1000x1500 мм.

Пояснительная записка оформляется в соответствии с действующими стандартами и содержит следующие разделы: введение, теоретическую часть, практическую часть, выводы, список литературы и приложение. Планшет оформляется в соответствии с действующими стандартами и содержит следующие обязательные элементы: название проекта, надписи, подписи, экспликации, ситуационный план, план благоустройства и озеленения объекта, схему функционального зонирования, фотофиксацию объекта. Все требования к содержанию и оформлению курсового проекта содержатся в методических рекомендациях по подготовке курсовых проектов.

Отличия курсовой работы от курсового проекта по данной дисциплине.

Курсовая работа, при наличии проектной составляющей, имеет более теоретический характер, чем курсовой проект, и направлена на формирование у обучающихся навыков работы с учебной и научной литературой и другими источниками с целью выработки исследовательского подхода к проектированию. Навык написания достаточно большого по объему теоретического исследования является важным аспектом при выполнении выпускной квалификационной работы.

Курсовой проект — это именно творческий проект, который должен показать сформированные к концу 3 курса компетенции при работе над достаточно сложной темой проектирования общественных ландшафтов. Курсовой проект сопровождается пояснительной запиской. В которой основное внимание уделяется характеристике выполненного проекта

Шкала оценивания курсового проекта

81-100 баллов - «отлично», продвинутый уровень: в том случае, если студентом выполнено задание в полном объеме, с представлением всех требуемых графических материалов; в проекте раскрыта тема, сформирована концепция; обнаруживается свободное владение общими сведениями и нормативными документами, необходимыми в разработке проекта; показано владение теоретическими знаниями и практическими навыками по применению средств ландшафтных технологий в благоустройстве средовых объектов, осуществлен подбор всех необходимых материалов, пояснительная записка выполнена в требуемом объеме; продуманы и описаны технологии выполнения детализировки проекта; раскрывается сущность темы в устных ответах; присутствует креативная составляющая проекта; представлена пояснительная записка, выполненная в соответствии с требованиями;

61-80 баллов – «хорошо», продвинутый уровень: если в проекте раскрыты основные задачи, проект представлен в основном требуемом объеме; рассмотрены материалы и технологии, используемые в проекте; имеется последовательная и продуманная пояснительная записка; устные ответы содержательны и обращены как к теоретическим основам, так и к практическим примерам; имеются неточности в графической подаче проекта и/или в стилевом и композиционном решении, но студент понимает свои недочеты в проекте и в устной форме дополняет проект; имеется креативная составляющая проекта; пояснительная записка выполнена с недочетами;

41-60 баллов – «удовлетворительно», пороговый уровень: в случаях, если: студент представил графические материалы по проекту, выполненные не в полном требуемом объеме или/и имеющие недостатки в раскрытии темы и задач проекта; описательная часть (записка) содержит неполные сведения по материалам и технологиям; студент затрудняется в изложении теоретического материала при устных ответах, студент показывает недостаточные знания нормативной документации; пояснительная записка не содержит всех необходимых сведений по проекту;

0-40 баллов – «неудовлетворительно», пороговый уровень: если: студент не представил графическую часть проекта; не выполнил описательную часть; не готов отвечать на устные вопросы в полном объеме; затрудняется в изложении цели, задач и идеи своего проекта, демонстрирует узкий кругозор.

Шкала оценивания курсовой работы

Отлично (81-100 баллов): тема полностью раскрыта, использовано оптимальное количество источников и литературы, автор продемонстрировал высокий уровень научного анализа, владения исследовательскими методиками. Практическая часть курсовой работы выполнена на высоком уровне, полностью соответствует теме и достаточно раскрывает ее. Теоретическая часть оформлена с соблюдением всех ГОСТ. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден;

Хорошо (61-80 баллов): тема в целом раскрыта, однако работа имеет недостатки в области научного анализа в проведенном исследовании. Практическая часть курсовой работы хорошо выполнена, за исключением небольших недочетов, соответствует теме и достаточно раскрывает ее. Защита прошла убедительно, но автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы. Нарушен график представления работы;

Удовлетворительно (41-60 баллов): работа несамостоятельная, носит откровенно реферативный характер, то есть, переписана из нескольких книг с минимальной авторской работой с источниками или вообще без оной. Число источников, статей и книг, к которым

обратился автор, явно недостаточно для качественного раскрытия темы. Практическая часть является неоригинальной. Неубедительная защита. Отсутствие ответов на большинство вопросов комиссии. Ошибки в оформлении работы. Допущены нарушения графика представления курсовой работы;

Неудовлетворительно (0-40 баллов): оценка «неудовлетворительно» на защите, как правило, не ставится, слабые работы не выпускаются на защиту научным руководителем, который обязывает студента довести уровень работы хотя бы до «удовлетворительно».

Практико-тематические задания направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных задач в сфере профессиональной деятельности.

Практическая подготовка. Метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине. Студенты могут набирать баллы по каждой теме дисциплины «Средовой дизайн», включенных в тематику лабораторных занятий в течение всего семестра.

Экзамены проводятся в форме групповых просмотров. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. На просмотре студентами одновременно предоставляются все индивидуальные проектные задания по дисциплине, выполненные ими в течение семестра.

Шкала оценивания студента на зачете с оценкой:

«25-30»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Анализ существующих решений и методов: умение выделить главное, сделать обобщающие выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Анализ изложения материала: исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала в презентации проектных заданий;
- 4) Качество результата: свободное владение содержанием презентации проектных заданий;

«18-24»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Анализ существующих решений и методов: умение выделять главное, делать выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Анализ изложения материала: грамотное изложение материала, отсутствие неточностей в презентации проектных заданий;
- 4) Качество результата: знание основных понятий в презентации проектных заданий;

«9-17»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Анализ существующих решений и методов: неточная формулировка основных понятий в презентации проектных заданий;
- 3) Анализ изложения материала: умение применить знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Качество результата: знание отдельных понятий в презентации проектных заданий;

«0»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Анализ существующих решений и методов: существенные ошибки в материалах презентации проектных решений;
- 3) Анализ изложения материала: незнание основных понятий при создании презентации проектных заданий;
- 4) Качество результата: грубые ошибки при попытке применить знания на практике;

Шкала оценивания студента на экзамене

«25-30»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Анализ существующих решений и методов: умение выделить главное, сделать обобщающие выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Анализ изложения материала: исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала в презентации проектных заданий;
- 4) Качество результата: свободное владение содержанием презентации проектных заданий;

«18-24»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Анализ существующих решений и методов: умение выделять главное, делать выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Анализ изложения материала: грамотное изложение материала, отсутствие неточностей в презентации проектных заданий;
- 4) Качество результата: знание основных понятий в презентации проектных заданий;

«9-17»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Анализ существующих решений и методов: неточная формулировка основных понятий в презентации проектных заданий;
- 3) Анализ изложения материала: умение применить знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Качество результата: знание отдельных понятий в презентации проектных заданий;

«0-8»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Анализ существующих решений и методов: существенные ошибки в материалах презентации проектных решений;
- 3) Анализ изложения материала: незнание основных понятий при создании презентации проектных заданий;
- 4) Качество результата: грубые ошибки при попытке применить знания на практике;

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Посещение	до 10
Практическая подготовка	до 10
Практико-тематические задания	до 30
Зачет с оценкой	до 30
Экзамен	до 30
Курсовая работа	До 100
Курсовой проект	До 100

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (эскизы, этюды, наброски, клаузуры, чертежи,

схемы и таблицы, практико-тематические задания, собранный теоретический материал по объекту проектирования и т.п.) в цифровом виде, а так же оформляются в специальную папку формата А4 или А3, на выбор преподавателя. Предоставляют презентационный «Планшет» - итог проделанной работы по практико-тематическим заданиям, выполненный в распечатанном виде на жёсткой основе заданного формата.