

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра славистики, общего языкознания и культуры коммуникации

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры славистики,
общего языкознания
и культуры коммуникации
Протокол № 9 от «16» марта 2024 г.
Зав. кафедрой Е. Валькова Валькова Е.А.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профиль: «Русский язык и иностранный (английский) язык»

Москва
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практ.занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания, выступления по итогам самостоятельной работы)
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практ.занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания, выступления по итогам самостоятельной работы)

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практ.занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания, выступления по итогам самостоятельной работы)	<i>знать:</i> связи языка и культуры; связи языка и художественной литературы; <i>уметь:</i> оперировать терминологией данного курса; <i>владеть:</i> представлением о языке как знаковой системе	Собеседование, сообщение	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практ.занятия) 1. 2. Самостоятельная работа (домашние задания, выступления по итогам самостоятельной работы)	<i>знать:</i> связи языка и культуры; связи языка и художественной литературы <i>уметь:</i> оперировать терминологией данного курса; <i>владеть:</i> представлением о языке как знаковой системе; пониманием принципов отбора языкового материала не только с	Собеседование, сообщение, контрольная работа, тестирование	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания контрольной

			целевой установкой ХТ, но и с КМ автора		работы
ОПК-8	порог овый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практ.занятия) 2. Самостоятельн ая работа (домашние задания, выступления по итогам самостоятельн ой работы)	<i>знать:</i> категории и свойства текста; методы и направления лингвистического анализа художественного текста; типологию текста; уровни языка, их единицы; <i>уметь:</i> с системных позиций оценивать сходства и различия, проявляющиеся в разных текстах одного автора или нескольких авторов в рамках одного функционального стиля или одного функционального вида ХТ; анализировать лингвистические показатели текстов разных типов; ориентироваться в литературных направлениях определенной эпохи; оперировать терминологией данного курса	Индивиду альное собеседова ние, сообщение	Шкала оценивания индивидуаль ного собеседован ия Шкала оценивания сообщения
	продв инути й	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практ.занятия) 2. Самостоятельн ая работа (домашние задания, выступления по итогам самостоятельн ой работы)	<i>знать:</i> категории и свойства текста; методы и направления лингвистического анализа художественного текста; типологию текста; уровни языка, их единицы; <i>уметь:</i> с системных позиций оценивать сходства и различия, проявляющиеся в разных текстах одного автора или нескольких авторов в рамках одного функционального стиля или одного функционального вида ХТ; анализировать	Индивиду альное собеседова ние, сообщение, тестирован ие, контрольна я работа	Шкала оценивания индивидуаль ного собеседован ия Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания контрольной работы

			лингвистические показатели текстов разных типов; ориентироваться в литературных направлениях определенной эпохи; оперировать терминологией данного курса; <i>владеть:</i> представлением о языке как знаковой системе; пониманием принципов отбора языкового материала не только с целевой установкой ХТ, но и с КМ автора; навыками применения лингвистического анализа в профессиональной деятельности		
--	--	--	---	--	--

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Сообщение	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Контрольная работа	Балл	
	в контрольной работе отражены в достаточной степени все основные тенденции в области поставленной проблемы, материал представлен логично, работа не содержит явных ошибок		30 баллов
	в контрольной работе отражено в достаточной степени большинство основных тенденций в области поставленной проблемы, материал представлен логично, работа не		20 баллов

	содержит явных фактических ошибок / ошибки не критичны		
	в контрольной работе частично отражены некоторые тенденции в области поставленной проблемы, материал представлен в целом логично, работа содержит фактические ошибки		10 баллов
	контрольная работа частично отражает исследование, материал представлен с нарушениями логики, в работе допущены фактические ошибки		5 баллов
4	Тестирование	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы (примерные) для индивидуального собеседования

1. Скважность текста как его категория.
2. Когезия текста.
3. Цельность текста.
4. Понятие затекста и подтекста.
5. Методы лингвистического анализа текста.
6. Типология текста.
7. Лингвистические параметры нехудожественного текста.
8. Герой ХТ и его хронотоп.
9. Реальное и виртуальное пространство ХТ. Переходные зоны.
10. Эксплицитное и эксплицитно-имплицитное пространство ХТ.
11. Эмотивное пространство ХТ.
12. Денотативное пространство ХТ.
13. Концептуальное пространство ХТ.
14. Компоненты прозаической композиции и структурно-смыслового членения ХТ.
15. Оценка, ценность, эмотивность в ХТ. Теория оценки и эмотивности.
16. Коммуникативная организация ХТ. Теоретические подходы.

Темы (примерные) для подготовки сообщения

1. Проблемы соотношения объективного и субъективного в ХТ в исследовательской литературе.
2. Проблемы прагматики художественного слова в исследовательской литературе.
3. Структурный анализ ХТ. Теоретические подходы.
4. Психолингвистический метод анализа смысловой структуры ХТ. Теория психолингвистического анализа.
5. Категории прагматики. Теоретические подходы.

6. Компоненты стиховой композиции: ритм, способы рифмовки, подхваты, рефрены, кольцевое строение строф, анафора и эпифора и т.д. Теоретические исследования проблематики.
7. Теория функционально-прагматической концепции ХТ.
8. Проблема текстовой выразительности в исследовательской литературе.
9. Хронотоп в ХТ. История изучения.
10. Текст в лингвистике, филологии, литературоведении. История изучения.
11. Текст в психологии и психолингвистике. История изучения.
12. Системность картины мира автора и ее отражение в лексике ХТ. Теоретические подходы.
13. Теория концептуального анализа ХТ с позиций доминанты.
14. Теория психолингвистической типологии текста по эмоционально-смысловой доминанте.
15. Пространственный образ мира в ХТ. История изучения.
16. Категория времени в ХТ. Понятие ситуации. История изучения.
17. ХТ в коммуникативном аспекте. Теория коммуникативных универсалий.
18. Теория метатекста. Метатекст в ХТ.
19. Выразительные свойства ХТ. История изучения
20. Целостность ХТ. Средства и приемы выражения целостности. История изучения.
21. Связность ХТ. Средства и приемы выражения связности. История изучения.
22. Пути лингвистического выражения категорий «автор»/»персонаж». История изучения.
23. Автор//нарратор//сказитель//рассказчик. История изучения.
24. Адресат ХТ. Восприятие, понимание, оценка текста. История изучения.
25. Проблема особенностей синтактико-семантической организации ХТ от 1 и от 3 лица в теоретическом плане.
26. История изучения лингвопоэтики.
27. Стратегии понимания связного текста. Восприятие и интерпретация ХТ. Теоретические исследования проблем восприятия и интерпретации ХТ.
28. Роль ремы в организации и типологии ХТ. Теоретические интерпретации ремы.
29. Номинация в ХТ. Теории номинации.
30. Предикация в ХТ. Позиции ХТ. Теории пресуппозиции.

Контрольная работа (примерное содержание)

Задание к контрольной работе:

Проанализировать художественный текст объемом не более 1 печатной страницы (или логически завершённый отрывок художественного текста) с лингвистических позиций:

1. структура текста, показатели связности и цельности текста
2. концептуальная тематика текста: ключевые слова и концепты
3. семантическая структура текста: семантические поля и зоны
4. изобразительно-выразительные средства текста

Тестирование (примерное)

1. Первичное значение латинского по происхождению термина «текст» (textus):

- а) ткань, сотканное;
- б) речевое высказывание;
- в) художественное произведение;
- г) любой завершённый по смыслу контекст.

2. Лингвистический анализ текста направлен на изучение языковых средств, с помощью которых

передается:

- а) идейно-тематическое содержание;
- б) картина мира автора;
- в) картина мира этноса;
- г) картина мира носителей определенной культуры.

3. Что относится к «текстам культуры» в современном понимании:

- а) устное спонтанное сообщение;
- б) устное подготовленное сообщение;
- в) письменное сообщение;
- г) несловесное сообщение (музыка, архитектура, кино)

4. Образность художественной речи связана (допускается несколько ответов):

- а) с историческим направлением в литературе;
- б) с жанровым своеобразием текста;
- в) с представлением действительности как реальной или ирреальной;
- г) с отбором языковых средств.

5. Способы достижения выразительности речи:

- а) фонетические;
- б) морфологические;
- в) экстралингвистические;
- г) стилистические.

6. Как называется прием звукописи, использованный в стихотворении С.

Клычкова:

Светлы в светлице сени,
И тепел дух от смол,
Прилесный скат – ступени,
Крыльцо – приречный дол.

- а) ассонанс;
- б) повтор;
- в) аллитерация;
- г) анафора.

7. К фигурам относятся:

- а) синтаксические средства;
- б) лексические средства;
- в) словообразовательные средства;
- г) фонетические средства.

8. Гиперкатегорией художественного текста называется:

- а) субъект;
- б) время;
- в) пространство;
- г) ситуация.

9. Средствами изобразительности в художественном тексте могут быть (допускается несколько ответов):

- а) тропы и фигуры;
- б) интонация;
- в) ритмика;
- г) рифма;
- д) словообразовательные аффиксы;
- е) морфемы.

10. Художественный текст как целое может быть организован (допускается несколько ответов):

- а) повторами;
- б) анафорой;
- в) лексическими заменами;
- г) петлевой структурой;
- д) антитезой;
- е) образными средствами;
- ж) ритмикой.

11. Основными функциями художественного текста признаются (допускается несколько ответов):

- а) информативная;
- б) гносеологическая;
- в) эстетическая;
- г) эмоциональная.

12. К ритмизированным ХТ относятся:

- а) повествование;
- б) поэтическая речь;
- в) стихотворения в прозе;
- г) рассуждение.

13. Определите стихотворный размер:

Когда по синеве морей
Зефир скользит и тихо веет
В ветрила гордых кораблей
И челны на волнах лелеет...
(А.С. Пушкин «Земля и море»)

- а) хорей;
- б) хорей с пиррихием;
- в) ямб;
- г) ямб с пиррихием;
- д) дактиль.

14. Определите тип рифмы:

Всей России притеснитель,
Губернаторов мучитель,
И Совета он учитель,
А царю он – друг и брат.
Полон злобы, полон мести,
Без ума, без чувств, без чести,
Кто ж он? *Преданный без лести*,
(...) грошевый солдат.
(А.С. Пушкин «На Аракчеева»).

15. Определите в следующем контексте метафоры и подчеркните их:
«Они пошли вместе домой, задумчивые, счастливые; молодая трава ластилась под их ногами, молодая листва шумела кругом; пятна света и тени побежали, проворно скользя, по их одежде – и оба они улыбались и тревожной их игре, и веселым ударам ветра, и свежему блистанью листьев, и собственной молодости, и друг другу»

(И.С. Тургенев «Новь»).

16. Семантические преобразования в ХТ связаны с:

- а) использованием окказионализмов;
- б) новыми коннотациями;
- в) дополнительными ассоциациями;
- г) новыми функциями слова в контексте.

17. Какая часть поэтического текста называется строфой (допускается несколько ответов):

- а) четверостишие;
- б) октава;
- в) терцина;
- г) двестишь.

18. Какими средствами выражается в художественном тексте категория времени (допускается несколько ответов):

- а) лексическими актуализаторами темпоральности;
- б) сложноподчиненными предложениями с придаточными времени;
- в) сравнением «традиционного» и «нового» в содержании ХТ;
- г) указанием на возраст персонажей.

19. Художественная речь отличается от обыденной:

- а) особыми оборотами;
- б) наличием автора;
- в) многословием;
- г) эмоциональностью.

20. Под понятие «поэтический синтаксис» подводятся (допускается несколько ответов):

- а) поэтическая инверсия;
- б) формально-грамматический синтаксис;
- в) ритмико-синтаксический параллелизм;
- г) семантизация служебных слов;

д) явление «переноса» одного из однородных членов с целью его смыслового выделения.

21. Как можно охарактеризовать следующий контекст с позиций статики и динамики:

Вы – с отрывками, я – с книжками,

С трюфелем, я – с грифелем,

Вы - с оливками, я – с рифмами,

Вы - с пикулем, я – с дактилем...

(М. Цветаева).

а) динамический;

б) статический;

в) статико-динамический;

г) динамико-статический.

22. Речь в художественном тексте обладает следующими признаками

(допускается несколько ответов):

а) строится по тем же общим закономерностям, что и речь «практическая»;

б) в ней проявляются новые принципы отбора звуков, лексико-семантических единиц, грамматических форм и т.д.;

в) допускается «звуковая инструментовка»;

г) слова подбираются с учетом только первичного значения.

23. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение «Это такое предложение, в котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы»:

а) инверсия;

б) литота;

в) градация;

г) парцелляция;

д) климакс.

24. Укажите троп, которому соответствует определение: Это – переименование предмета на основе сходства между предметом и материалом, из которого он изготовлен:

а) метонимия;

б) метафора;

в) синекдоха;

г) эпитет;

д) олицетворение (персонификация)

Вопросы к зачету (примерный список):

1. В чем заключаются различия понятий: текст художественный, официально-деловой, научный, технический?
2. В чем заключается различие стиля художественной литературы и других функциональных стилей современного русского литературного языка?
3. Какой метод является ведущим при лингвистическом анализе художественного текста в вузе? в школе? Почему?

4. Каковы функции художественного текста? Какие функции наиболее характерны для художественного произведения?
5. Перечислите все признаки художественного текста. Как Вы понимаете термин «интертекст»?
6. Назовите категории художественного текста. Какая из них получила наименование суперкатегория?
7. Дайте определение идиолекта и идиостиля. В чем их сходство и различие?
8. В чем заключается различие подходов к художественному тексту при литературоведческом, лингвистическом и психолингвистическом анализе?
9. Дайте определение образного строя текста. Перечислите его составляющие. В чем различие понятий: «образный строй текста» и «система образов»?
10. Какие языковые уровни способствуют выразительности художественного текста? Какие языковые уровни традиционно изучались с позиций выразительности? Какие языковые уровни привлекаются для анализа с 20-х годов XX в.?
11. Почему при лингвистическом анализе художественного текста можно говорить о стандартном (трафаретном) и нестандартном (нетрафаретном) тексте?
12. Почему при лингвистическом анализе художественного текста обращается внимание на порядок слов? на детерминанты или их отсутствие? на присоединение?
13. Каковы в художественном тексте функции знаков препинания?
14. Ю.М. Лотман утверждал, что художественный текст базируется на повторах. Какие виды повторов служат связности и целостности художественного произведения?
15. Как Вы понимаете термин «петля» В.М. Жирмунского? Какие особенности свидетельствуют о наличии в художественном тексте «петли»? В чем отличие этого подхода к структуре художественного текста от разработок классического периода?
16. Какую роль играет в художественном тексте образ автора? Как Вы понимаете термин «эгоцентризм» художественного текста? Что понимается при таком анализе под ситуацией? Перечислите известные Вам виды ситуаций.
17. В чем заключается основное отличие прозаического и поэтического текста? Перечислите структурные составляющие прозы и поэзии.
18. Дайте определение «образа мира» («картины мира»). Как Вы понимаете термины «большой мир»/ малый мир»?
19. Русскую литературу в целом называют статичной. Почему? Как связан этот признак с русской ментальностью?
20. Как Вы понимаете термины: вербальные средства выразительности и самовыражения? невербальные средства выразительности и самовыражения?
21. Почему одним из признаков выразительности художественного текста называют синкретизм семантики средств выражения разных языковых

- уровней? Почему говорят о типологии «совмещений» смысла? Какие, по Вашему мнению, «совмещения» являются основными для отечественного художественного произведения? Почему именно такие?
22. Основные направления, принципы и приемы анализа художественного текста в вузе.
 23. Какая проблема в курсе ЛАТ привлекла в наибольшей степени Ваше внимание? Почему?
 24. Дайте определение интертекстуальности и аллюзии.
 25. Дайте определение прецедентности и ее разновидностей.
 26. Чем отличается концептуальный анализ от других видов анализа ХТ?
 27. Дайте определение когнитивного анализа ХТ.
 28. Дайте определение психолингвистического анализа ХТ.
 29. Определите роль и место ХТ в коммуникации. Назовите и определите коммуникативные регистры ХТ.
 30. Определите членимость и связность ХТ в его структурной организации.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: индивидуальное собеседование, сообщение, контрольная работа, тестирование.

Формы диагностики	Критерий оценивания	Основной учебный результат
Сообщение	Сообщение – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя индивидуально обработанную информацию по дисциплине. Как форма контроля, сообщение позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к сообщению: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала. Сообщение представляет собой 5-7-минутное выступление по выбранному вопросу	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из	Отбор, обработка и воспроизведение информации

	учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	
Контрольная работа	Контрольная работа проводится внеаудиторно. Задание контрольной работы разрабатывается преподавателем, утверждается на заседании кафедры. В контрольной работе проверяется владение навыками анализа фактического материала, знание теоретического материала, умение систематизировать информацию, сопоставлять языковые факты, предлагать логичные решения, умение видеть связи между языковыми фактами	Демонстрация знания, демонстрация логико-критического мышления, навыков научной обработки информации, способности к формулировке самостоятельных выводов на основе самостоятельно обработанной информации
Тестирование	Тестирование проводится в конце изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. При оценивании выполнения тестов следует учитывать, что поскольку тесты на компетентность чаще всего критериально-ориентированные (в качестве критерия рассматриваются знания, умения и компетенции, которые должны быть сформированы у ученика), то показателем уровня сформированности компетентности можно считать выполнение заданий теста на 60-70%. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В ходе тестирования осуществляется проверка знания обучающимися базовой лингвистической терминологии, умение определять статус различных языковых единиц, определять те или иные языковые факты.	Демонстрация усвоения учебного материала
Промежуточная аттестация (зачет)	Промежуточная аттестация проводится в форме устного представления контрольных вопросов. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению общепрофессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируется на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий дисциплины, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимися при освоении дисциплины	Оценка по дисциплине
41–100	Зачтено
0–40	Не зачтено