

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.10.2024 14:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172805da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

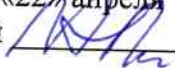
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

кафедра народных художественных ремесел

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «22» апреля 2020 г. № 7

Зав кафедрой  Львова И. А.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки

44.03.05 – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОФИЛЬ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

Очная

Мытищи

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	Error! Bookmark not defined.
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	Error! Bookmark not defined.
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10

Год начала подготовки 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-2 Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте;	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), темы 1-21. 2. Самостоятельная работа (темы 1-9)
ДПК-20 Готов к формированию общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), темы 1-21. 2. Самостоятельная работа (темы 1-9)

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

СПК – 2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), темы 1-21. 2. Самостоятельная работа (темы 1-9)	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	- уровень освоения материала, - грамотность речи, - раскрытие причинно-следственных связей между явлениями и событиями, - умение делать выводы, - грамотное оформление структуры доклада; - самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации - логичность, связность и полнота раскрываемой темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, - аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану доклада - умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы; - зачет в 10 семестре; -	41-60 баллов
------------	-----------	---	---	--	--------------

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), темы 1-21. 2. Самостоятельная работа (темы 1-9)	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	- уровень освоения материала, - грамотность речи, - раскрытие причинно-следственных связей между явлениями и событиями, - умение делать выводы, - грамотное оформление структуры доклада; - самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации - логичность, связность и полнота раскрываемой темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, - аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану доклада - умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы; - зачет в 10 семестре;	61-100 баллов
--	-------------	---	---	---	---------------

ДПК - 20	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), темы 1-21. 2. Самостоятельная работа (темы 1-9)	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	- уровень освоения материала, - грамотность речи, - раскрытие причинно-следственных связей между явлениями и событиями, - умение делать выводы, - грамотное оформление структуры доклада; - самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации - логичность, связность и полнота раскрываемой темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, - аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану доклада - умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы; - зачет в 10 семестре; - .	41-60 баллов
-------------	-----------	--	---	--	--------------

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), темы 1-21. 2. Самостоятельная работа (темы 1-9)	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	- уровень освоения материала, - грамотность речи, - раскрытие причинно-следственных связей между явлениями и событиями, - умение делать выводы, - грамотное оформление структуры доклада; - самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации - логичность, связность и полнота раскрываемой темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, - аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану доклада - умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы; - зачет в 10 семестре;	61-100 баллов
--	-------------	---	---	---	---------------

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Примерные темы практических занятий:

1. Периодизация промышленного дизайна.
2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна.
4. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер
5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
6. Мастера модерна: А.Ван де Вельде, Виктор Орта.
7. Московский модерн.
8. Россия в международных промышленных выставках.
9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников, производственный союз.
10. Петер Беренс – первый художник-производственник.
11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.
12. Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм.
13. Реформы художественного образования в Советской России. (ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН).
14. Становление промышленного дизайна в США. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. художник, мастер промышленного дизайна, автор логотипов, промышленных образцов.
15. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
16. Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.
17. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД.
18. Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо.
19. Послевоенный дизайн в Италии.
20. АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев).
21. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолд и В. Вазарелли.

3.2. Примерные темы докладов:

1. Периодизация промышленного дизайна
2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна
4. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело. Уильям Моррис: теория и практика.
5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
6. Мастера модерна: А.Ван де Вельде. Виктор Орта. Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар
7. Московский модерн. Архитекторы Шехтель и Кекушев.
8. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в.
9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников
10. Петер Беренс – первый художник-производственник
11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.
12. Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стилль конструктивизм.
13. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
14. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна
15. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна
16. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
17. Стилль стримлайн и его значение в развитии дизайна.
18. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД
19. Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо – системный подход к проектированию. 20. Проблемы формообразования в послевоенной Германии. Браун стилль.
21. Послевоенный дизайн в Италии. Государственная поддержка дизайна в послевоенной Англии.
22. АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР.
23. 60-е годы, стилль поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолл и В. Вазарелли.

3.3. Вопросы к зачету:

1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX–XX вв.
2. Первые теории дизайна Дж./Рескин, Г.Земпер, У.Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования.
3. Российские промышленные выставки XIX в. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры.
4. Промышленные выставки XIX –XX вв. и их вклад в развитие дизайна.

5. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. Предпосылки появления, принципы формообразования. Мастера модерна.
6. Особенности Московского модерна.
7. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ.
8. Петер Беренс – первый художник –промышленник.
9. Школа БАУХАУЗ. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
10. Реформирование художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, история и роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 гг.
11. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм. Проблемы и достижения.
12. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна
13. Американская модель «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна и их вклад в историю мирового дизайна.
14. Ар-деков США. «Стримлайн» - стилевые особенности формообразования.
15. Раймонд Лоуи-классик американского промышленного дизайна.
16. Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Проблемы и достижения.
17. Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования.
18. Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Италии, Германии.
19. Формирование и развитие скандинавского дизайна во второй половине XX в.
20. Послевоенный дизайн в СССР. Особенности развития в 1960-1980 гг. организационные формы.
21. Поп-культура и поп-дизайн 60-х-предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде.
22. Система государственного дизайна в СССР. ВНИИТЭ. Концептуальные поиски советских дизайнеров.
23. Хай-тек – стиль высоких технологий.
24. Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формообразовании окружающей человека среды обитания.
25. Дизайн Московского метрополитена.
26. Автомобильный дизайн. История и развитие.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты доклада в 10 семестре и устного ответа на вопросы по билетам в 10 семестре. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является курсовая работа, которая обладает рядом

выразительных показателей и уровень знаний студента в ходе беседы во время зачета. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий;
3. Опрос (устный).

Критерии оценивания текущего контроля

1. Наличие полного объема лекций по всем темам. (0-5 балл);
2. Грамотное оформление презентаций к докладам по темам практических занятий (0-20 баллов):
 - грамотное оформление структуры доклада (0-5 баллов);
 - самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации (0-5 баллов);
 - логичность, связность и полнота раскрываемой темы (0-5 баллов);
 - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану доклада (0-5 баллов);
 - умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы (0-5 баллов).
3. Устный ответ на поставленные вопросы (0-15 баллов):
 - Уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний (0-3 балла);
 - Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений (0-3 балла);
 - Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы (0-3 балла);
 - Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (0-3 балла).

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты доклада в и устного ответа на вопросы по билетам в 10 семестре.

Критерии оценки доклада на зачете

- грамотное оформление структуры доклада (0-12 баллов);
- самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации (0-12 баллов);
- логичность, связность и полнота раскрываемой темы (0-12 баллов);
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану доклада (0-12 баллов);
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы (0-12 баллов).

Шкала оценивания доклада на зачете

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Доклад	Доклад студента оформлена в соответствии с требованиями Положения об организации выполнения и защиты доклада в МГОУ. Студент умеет работать с интернет источниками с основной и дополнительной литературой, выделять главное, делать выводы. Представленная курсовая работа свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы	60 - 41 баллов
	Доклад студента по одному-двум (любым) критериям оценки не может быть оценен на высший балл, поскольку содержит недостаточно полную глубину раскрытия основных понятий темы, но умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану докладом, продемонстрированы в работе;	40-31 балл
	Доклад студента по одному-трём (любым) критериям оценки не может быть оценен на балл «хорошо», поскольку не полностью раскрыты основные понятия темы, суть проблемы задачи изложены нечётко;	30-21 балл
	Доклад производит негативное впечатление, содержит слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя и/или комиссии) ошибочных	До 20 баллов

	решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём, либо докладом работе отсутствует.	
--	---	--

Критерии оценки устного ответа

- Уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний (0-12 балла);
- Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений (0-12 балла);
- Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы (0-12 балла);
- Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (0-12 балла).

Шкала оценивания устного ответа

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Устный ответ	Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.	60 - 41 баллов
	Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.	40-31 балл
	Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной	30-21 балл

	программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи	
	Неудовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.	До 20 баллов

Текущий контроль 40 баллов, промежуточный 60 баллов, итого 100 баллов.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»/зачтено
61-80	«хорошо»/зачтено
41-60	«удовлетворительно»/зачтено
0-40	«неудовлетворительно»/не зачтено

Освоение курса предполагает, помимо посещений занятий, самостоятельную работу студентов, которая включает: изучение дополнительной литературы, интернет ресурсов и анализ ведущих тенденций мирового дизайна.

Самостоятельный контроль осуществляется студентами в ходе систематического изучения материала по дисциплине «История дизайна, науки и техники», предусмотренного учебной программой. В случае

необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций.