

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172805da5b70557ac69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет истории политологии и права
Кафедра русской литературы XX века

Согласовано
деканом факультета русской филологии
«26» июня 2023 г.


/Шаталова О.В./

Согласовано
деканом факультета истории, политологии
и права

«26» июня 2023 г.


/Багдасарян В.Э./

Рабочая программа дисциплины

Практикум по анализу художественного произведения

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

История и литература

Квалификация

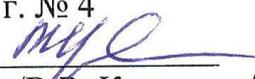
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:

Протокол «26» июня 2023 г. № 4

Председатель УМКом 
/В.В. Ковригин/

Рекомендовано кафедрой русской
литературы 20 века

Протокол от «07» июня 2023 г. № 11

Зав. кафедрой 
/В.Н. Климчукова/

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Климчукова Вера Николаевна
доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Практикум по анализу художественного произведения» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объём и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	15
7. Методические указания по освоению дисциплины	16
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование знаний о целостном художественном тексте, умение осознать значение содержательно-структурного компонента и его роль в художественном целом произведения. Поэтому особое внимание обращено на взаимозависимость, взаимопроникновение всех элементов «живого организма» эпического, лирического или драматургического сочинения. Основной метод – содержательно-структурный и сравнительно-типологический. Главной задачей курса является формирование знающего и творчески работающего учителя, обучение его трансляции научных знаний (логическим и семантическим структурам учебного текста), предмет призван формировать навыки литературоведческого анализа текста, его интерпретации.

Задачи дисциплины: понимать специфику творчества различных художников слова; овладеть навыками профессиональной интерпретации художественного текста: выявлять авторскую концепцию, жанрово-стилевое своеобразие произведения, особенности художественного воплощения образов, определять функции художественных символов, осмысливать целостную систему изобразительно-выразительных средств; обучить бакалавров основным научным методам литературоведческого анализа художественного текста и профессиональной деятельности специалиста; ознакомить с современными приемами и методами использования литературоведческого анализа художественного текста при проведении разных видов учебных занятий, реализуемых в учебной и внеучебной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Содержание дисциплины формируется с учётом содержательно-методической взаимосвязи с курсами «Теория литературы», «Древнерусская литература», «История русской литературы», «Фольклор», «История русской литературы XX–XXI веков», «История зарубежной литературы», «Практикум по анализу художественного произведения». Знание данной дисциплины подготавливает студентов к написанию курсовых и выпускных квалификационных работ.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72

Контактная работа:	54,2
Лекции	18
Практические занятия	36
Из них, в форме практической подготовки	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Практические занятия		
	Лекции	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Основные проблемы, связанные с изучением художественного произведения. Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Художественный текст и литературно-художественное произведение. Подходы к анализу художественного текста. Принципы и приемы анализа художественного текста. Анализ и интерпретация.	2	4	4
Тема 2 Основные этапы литературоведческого анализа художественного текста. Система методов работы с художественным произведением. Подготовка к первичному восприятию текста. Первичный синтез. Анализ. Вторичный синтез. Анализ и комментирование.	2	4	4
Тема 3. Литературоведческий анализ эпического произведения. Характер изучения эпических произведений. Тема, проблематика, сюжет. Эпическое произведение как эстетическая реальность. Образы героев. Автор как творец. Принципы сюжетно-композиционного анализа.	4	4	4
Тема 4. Литературоведческий анализ лирического текста. Характер изучения лирических произведений. Особенности восприятия поэзии. Монографический анализ лирических стихотворений. Последовательность восприятия и анализа лирического стихотворения.	2	4	4
Тема 5. Литературоведческий анализ драматургии. Характер изучения драматических произведений. Особенности восприятия драмы. Методы и принципы анализа трагедии, комедии, драмы. Последовательность восприятия и анализа драматических произведений.	2	4	4

Тема 6. Речевой строй художественного произведения. Общие особенности и состав художественной речи. Художественная речь как категория. Речевые явления и принципы их использования в эпосе, лирике, драме. Эмоциональная выразительность речи.	2	6	6
Тема 7. Природа и типология тропов. Различные определения тропов. Принципы классификации тропов. Социокультурная, мифологическая, типологическая, функциональная типология тропов. Классификация тропов на разных этапах развития литературоведения.	2	6	6
Тема 8. Интонационно-синтаксические средства художественной речи. Поэтический синтаксис. Синтаксические средства выразительности. Эмоционально-выразительное голосоведение.	2	4	4
Итого	18	36	36

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 1. Основные проблемы, связанные с изучением художественного произведения.	Составить методические рекомендации по анализу художественного произведения в средней/старшей школе	4
Тема 2 Основные этапы литературоведческого анализа художественного текста.	Составить фрагмент урока, отражающий основные этапы литературоведческого анализа текста	4
Тема 3. Литературоведческий анализ эпического произведения.	Составить методические рекомендации по анализу эпического произведения в средней школе	4
Тема 4. Литературоведческий анализ лирического текста.	Составить методические рекомендации по анализу лирического произведения в старшей школе	4
Тема 5. Литературоведческий анализ драматургии.	Составить методические рекомендации по анализу драматического произведения в средней школе	4
Тема 6. Речевой строй художественного произведения.	Составить методические рекомендации по анализу лирического произведения в средней школе	6
Тема 7. Природа и типология тропов.	Составить фрагмент урока, отражающий пути изучения тропов и фигур в средней школе	6
Тема 8. Интонационно-синтаксические средства художественной речи.	Составить фрагмент урока, отражающий пути анализа поэтического синтаксиса в средней школе	4
		36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во ч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Основные этапы литературоведческого анализа художественного текста.	Система методов работы с художественным произведением.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литературоведческий анализ эпического произведения.	Характер изучения эпических произведений.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литературоведческий анализ лирического текста.	Характер изучения лирических произведений.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литературоведческий анализ драматургии.	Характер изучения драматических произведений.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Речевой строй художественного произведения.	Общие особенности и состав художественной речи.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		10			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	знать: особенности развития литературной науки, содержание классических и основных новейших трудов по предмету, закономерности историко-литературного процесса; уметь: анализировать и систематизировать материал, предложенный преподавателем на лекциях и практических занятиях;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания контрольной работы
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	знать: особенности развития литературной науки, содержание классических и основных новейших трудов по предмету, закономерности историко-литературного процесса; уметь: анализировать и	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания

			<p>систематизировать материал, предложенный преподавателем на лекциях и практических занятиях;</p> <p>владеть: основными понятиями литературоведения, навыками работы с научно-исследовательскими текстами и художественной литературой.</p>		<p>доклада</p> <p>Шкала оценивания практической подготовки</p>
ПК-5	Пороговый	<p>1). Работа на аудиторных занятиях.</p> <p>2). Самостоятельная работа.</p>	<p>знать: основные направления в области теории и истории литературы;</p> <p>уметь: классифицировать художественные произведения в контексте синтеза формы и содержания, а также их жанрового своеобразия</p>	<p>Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад,</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p>
	Продвинутый	<p>1). Работа на аудиторных занятиях.</p> <p>2). Самостоятельная работа.</p>	<p>знать: основные направления в области теории и истории литературы;</p> <p>уметь: классифицировать художественные произведения в контексте синтеза формы и содержания, а также их жанрового своеобразия.</p> <p>владеть: основополагающими знаниями в области ключевых</p>	<p>Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания практической подготовки</p>

			литературных направлений, течений, школ.		
--	--	--	--	--	--

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	10 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	3 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

Практическая подготовка	
Решение методической задачи правильное и демонстрирует готовность студента к профессиональной деятельности	15 баллов
В решении методической задачи допущены неточности, при этом студент демонстрирует готовность к профессиональной деятельности	10 баллов
В решении методической задачи допущены ошибки, выполненное задание нуждается в доработке	5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Взаимоотношение сюжетных звеньев и символических мотивов в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание».

3. Своеобразное восприятие традиции Ф.М. Достоевского в рассказе И.А. Бунина «Петлистые уши».
4. Художественное время. И.А. Бунин «Поздний час».
5. М. Горький «Мальва». Мотив душевных томлений в приземленной атмосфере.
6. Цикл рассказов М. Горького «По Руси». Роль автора-повествователя.
7. Разные грани русской души в рассказах М. Горького «Губин», «Калинин».
8. Принципы изображения человеческого характера в рассказе М. Горького «Ледоход».
9. Трагизм мироощущения в поэме В.В. Маяковского «Флейта-позвоночник».
10. Художественное пространство. А.С. Грин «Словоохотливый домовый».
11. Соотношение речи автора и речи персонажа. К.Г. Паустовский «Дождливый рассвет».
12. Образ России в цикле А.А. Блока «Родина».
13. Мифологическое и реально-историческое в повести В. Белова «Привычное дело».
14. Роль античных образов в лирических стихотворениях В.Я. Брюсова.
15. Поэтические ассоциации в сборнике Н.С. Гумилева «Огненный столп».

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Природа и типология тропов в стихотворениях А.А. Ахматовой (по выбору).
2. Роль оксюморона в стихотворении Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».
3. Художественное время и художественное пространство в произведении.
4. Функции библейских символов в произведениях А.И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет».
5. Элементы сатиры в малых формах прозы. М.М. Зощенко «Баня», «Любовь», «Счастье».
6. Жанр литературной сказки. «До третьих петухов» В.М. Шукшин.
7. Диалог как форма повествования. В.Г. Распутин «Рудольфи».
8. Л.Н. Андреев «Ангелочек», «Петька на даче». Образ «маленького» человека. Традиции русской классики в модификации темы.
9. Роль автора-повествователя в рассказах М. Горького «Рождение человека», «Страсти-мордасти».
10. Эволюция образа Музы в сборнике А.А. Ахматовой «Белая стая».

Примерные темы докладов

1. Образ «маленького человека» в художественном осмыслении И.С. Шмелева (по повести «Человек из ресторана»).
2. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Олеся».
3. Рассказы М. Горького 1890-х гг. Взаимодействие реалистических и романтических начал.
4. Традиции Ф.М. Достоевского в рассказе Л.Н. Андреева «Мысль».
5. Реакция Л.Н. Андреева на первую русскую революцию. Отражение ее разрушительной стихии в повести «Так было».
6. «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блока. Истоки двойственности лирических героев. Символика деталей, цвета.
7. Н.С. Гумилев. Сборник «Жемчуга». Постигание духовных ценностей. Осмысление темы творчества.
8. Трагический лиризм в романе Б.К. Зайцева «Золотой узор».
9. Сборник стихов А.А. Ахматовой «Вечер». Драма любовного чувства.
10. Образ города в поэзии 1910-х гг. В.В. Маяковского. Позиция лирического героя. Экспрессия образной системы.
11. Мастерство творческой метафоры в лирике В.В. Маяковского.
12. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Сквозная тема произведения. Роль композиции.
13. Рождение нового мироощущения, совмещение личного и общего опыта в переживании любви в поэме В.В. Маяковского «Флейта-позвоночник».
14. Внутренние противоречия человека в рассказах И.С. Шмелева 20-30-х гг.
15. Христианские истоки образов сборника Н.С. Гумилева «Огненный столп».

Образцы тестовых задания

1. Сонет состоит из:

- а) четырех катренов;
- б) четырнадцати стихов;
- в) двух строф.

2. Укажите соответствие

- 1) Эпитафия А) Лирическая песнь в честь какого-либо лица или события
- 2) Элегия Б) Надгробная надпись в стихотворной форме
- 3) Мадригал В) Лирическое стихотворение, пронизанное настроениями грусти
- 4) Послание Г) Небольшое стихотворение любовно-комплиментарного характера

3. Именно этот троп (_____) имеет два смысла: 1) усиление значения слова путем двойного отрицания и 2) преуменьшение признака предмета.

- а) литота; в) гипербола;
- б) эпитет; г) оксюморон.

4. Расположите литературные направления по времени их появления:

- а) сентиментализм; в) классицизм;
- б) романтизм; г) критический реализм.

Примерные задания по практической подготовке

- 1. Составить методические рекомендации по анализу художественного произведения в средней/старшей школе
- 2. Составить фрагмент урока, отражающий основные этапы литературоведческого анализа текста
- 3. Составить методические рекомендации по анализу эпического произведения в средней школе
- 4. Составить методические рекомендации по анализу лирического произведения в старшей школе
- 5. Составить методические рекомендации по анализу драматического произведения в средней школе
- 6. Составить методические рекомендации по анализу лирического произведения в средней школе
- 7. Составить фрагмент урока, отражающий пути изучения тропов и фигур в средней школе
- 8. Составить фрагмент урока, отражающий пути анализа поэтического синтаксиса в средней школе

Контрольные вопросы для зачета

- 1. Выразительное чтение художественного произведения.
- 2. Выделение эмоциональной окраски текста, синтаксической интонировки, ассоциативного строя.
- 3. Рассмотрение образной системы произведения.
- 4. Специфика выделенных литературных образов.
- 5. Художественные принципы их сочетания и воплощения в тексте.
- 6. Роль в выражении авторской концепции мира.
- 7. Композиция как средство внутреннего развития-обогащения авторского замысла.
- 8. Осмысление стилевой доминанты произведения в тесной связи с духовной атмосферой произведения.
- 9. Система связанных и взаимоотражающихся изобразительно-выразительных средств.
- 10. Природа и типология тропов.

11. Характер ассоциативного мышления художника.
12. Средства выражения ассоциаций в поэзии.
13. Средства выражения ассоциаций в прозе.
14. Средства выражения ассоциаций в драматургии.
15. Анализ ритмико-интонационной системы избранного для анализа произведения.
16. Жанровое своеобразие изучаемого произведения.
17. Взаимопроникновение разножанровых элементов в художественном тексте.
18. Понятие «подтекста» художественного произведения.
19. Разновидности тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, персонификация, синекдоха, сравнение, эпитет.
20. Характеристика интонационно-синтаксических средств художественной речи.
21. Анафора, антитеза, градация, инверсия, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, эллипсис, эпифора.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование, практическая подготовка

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых

	с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).
Практическая подготовка	Является формой проверки готовности к выполнению задач профессиональной деятельности (педагогическая деятельность). Представляет собой выполнение письменной работы. При оценивании работы учитывается исследовательско-аналитический характер, реализация поставленных цели и задач, проявление творческой самостоятельности, систематизация изученных научных источников.

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за различные виды работ – 80 баллов.

Максимальная сумма баллов, которые может получить студент на зачете – 20 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
5 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2023. — 147 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/515416>
2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 228 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381>
3. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 147 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/518691>

6.2. Дополнительная литература

1. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : учебник для вузов. - Москва : Академический Проект, 2020. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126032.html>
2. Климовская, Г. И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 167 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512245.html>
3. Климчукова, В.Н. Литературоведческий анализ художественного текста : учеб.-метод.пособие. - М. : Звезда и Крест, 2016. - 60с. – Текст: непосредственный
4. Крупчанов, Л. М. Теория литературы. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
5. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 408 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97858934939170921.html>
6. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма: учеб.пособие. - 3-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 256с. – Текст: непосредственный
7. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 200 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104>
8. Найденова, Н. С. Лингвостилистический анализ этноспецифического художественного текста : сопоставительное исследование. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 342 с. - Текст : электронный. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765199781.html>
9. Русова, Н. Ю. От аллегории до ямба. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 304 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.