

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.05.2025 09:31:36
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра начального образования

Согласовано
деканом факультета дошкольного,
начального и специального образования
« 27 » февраля 2024 г.

Кабалина О.И./

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы и практика читательской деятельности

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Начальное образование и иностранный язык (английский + немецкий или французский, или китайский языки)

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета дошкольного, начального и
специального образования
Протокол «27» февраля 2024 г. № 6
Председатель УМКом _____
/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой начального
образования
Протокол от «22» февраля 2024 г. № 7
И.о. зав. кафедрой _____
/Федоров О.Г./

Мытищи
2024

Авторы-составители:

Ефременко Л.В., кандидат педагогических наук,

Мельцаев Д.М., кандидат педагогических наук,

Шумкина О.Н., кандидат педагогических наук.

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Начальное образование)» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: формирование у студентов литературоведческих и литературно-методических знаний, умений, навыков, необходимых для организации и совершенствования читательской деятельности в начальной школе.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков научного анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- обучение основным принципам и приёмам анализа литературного произведения;
- формирование представлений о целях, содержании и методах обучения литературе на начальном этапе литературного образования;
- формирование системы читательских умений.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Начальное образование)» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина является логически и содержательно-методически связанной со следующими дисциплинами: «Методика обучения литературному чтению в начальной школе», «Методика и технологии обучения в начальной школе», «Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	8	
Объем дисциплины в часах	288	
Контактная работа:	110,5	66,5
Лекции	24	14
Практические занятия	84	50
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5	2,5
Зачет	0,2	0,2
Предэкзаменационная консультация	2	2
Экзамен	0,3	0,3
Самостоятельная работа	160	204
Контроль	17,5	17,5

Форма промежуточной аттестации по очной форме обучения: экзамен в 10 семестре, зачет в 9 семестре; по очно-заочной форме обучения: экзамен в 11 семестре, зачет в 10 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука	2	10
Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс	2	10
Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы	4	10
Тема 4. Содержание и форма литературного произведения	4	12
Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению	4	12
Тема 6. Основные элементы стиховедения	4	10
Тема 7. Технологии читательской деятельности в начальной школе	2	10
Тема 8. Организационные основы читательской деятельности детей младшего школьного возраста	2	10
Итого	24	84

По очно-заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука	1	4
Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс	1	6
Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы	2	6
Тема 4. Содержание и форма литературного произведения	2	8
Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению	2	8
Тема 6. Основные элементы стиховедения	2	6
Тема 7. Технологии читательской деятельности в начальной школе	2	6
Тема 8. Организационные основы читательской деятельности детей младшего школьного возраста	2	6
Итого	14	50

Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как

наука

Литература как вид искусства. Понятие об эстетической ценности художественного текста. Художественный текст как эстетический объект. Соотношение материала, формы и содержания. Условность, целостность, оригинальность и обобщенность как законы искусства. Функции художественной литературы.

Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности. Функции и структура художественного образа.

Основные значения слова «образ». Целостность образа. Образ и понятие. Текст произведения как носитель образности. Виды художественных образов.

Литературоведение как наука. Разделы литературоведения. Вспомогательные дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Цели и задачи теории литературы как теоретического курса. Основные разделы теории литературы.

Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс

Литературный процесс и его закономерности. Периодизация и характерные особенности древнерусской литературы. Жанрово-тематическое разнообразие русской литературы XVIII века. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма. Общая характеристика русского сентиментализма. Романтизм в русской литературе. Развитие русской литературы в XIX веке: периодизация, течения, тематика, жанры, литературная критика. Литературная жизнь России конца XIX и начала XX века. Русская литература 20-80-х годов XX века: основные закономерности и тенденции. Современная отечественная детская литература: становление различных творческих практик, представители.

Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы

Понятие «литературный род». Деление литературы на роды. Содержание, функции эпоса. Особенности организации художественной речи в эпосе. Лирика как род литературы. Особенности выражения мыслей и чувств автора-поэта в лирике. Организация художественной речи в лирике. Драма как род литературы. Диалогическая структура драмы, монологи героев, изображение действий, конфликт, авторские ремарки, способы характеристики персонажей.

Литературный жанр. Признаки жанра. Жанры эпоса: эпopeя, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, литературная сказка и др. Жанры лирики: лирическое стихотворение, послание, элегия, эклога, эпиграмма, эпитафия, мадригал, сонет, романс, песня, стансы, дифирамб и др. Жанры драмы: трагедия, драма, комедия, трагикомедия, водевиль, мистерия, фарс.

Лиро-эпические жанры.

Тема 4. Содержание и форма литературного произведения

Сущность содержания литературного произведения. Форма как способ существования содержания. Единство формы и содержания. Формальные и содержательные элементы.

Тематика произведения и ее анализ. Тема как литературоведческая категория. Анализ проблематики. Понятие проблематики. Типы проблематики. Идеинный мир произведения.

Композиция художественного произведения. Композиционные приёмы.

Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет. Элементы сюжета. Функции сюжета. Типы сюжетов. Конфликт – художественно значимое противоречие. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Функции пейзажа.

Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению

Лексические средства языка литературного произведения. Использование синонимических слов и выражений в художественном произведении. Применение в поэтическом языке антонимов. Архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы как лексические средства образного воспроизведения действительности.

Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза и особенности их использования в литературных произведениях.

Стилистические фигуры как обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности высказывания.

Тема 6. Основные элементы стиховедения

Стихосложение. Художественная речь. Метр, ритм и размер. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. Метр, ритм и размер. Виды стихотворных размеров. Рифма, виды рифмы и способы рифмовки. Строфа, виды строф.

Тема 7. Технологии читательской деятельности в начальной школе

Навыки чтения, их группы: технические навыки чтения; умения и навыки смысловой переработки воспринимаемой информации. Виды чтения. Проблема классификации видов чтения. Виды чтения: по формам прочтения (про себя, вслух, по ролям); по целевым установкам (изучающее, просмотровое, поисковое, ознакомительное); по использованию логических операций (аналитическое, синтетическое), по глубине проникновения в содержание (интенсивное или продуктивное (чтение с глубоким проникновением), экстенсивное (беглое, поверхностное). Выразительное чтение. Комментированное чтение. Процессы «квазичтения». Технологии обучения основным видам чтения. Основы методики выразительного чтения. Продуктивное чтение. Технология обучения продуктивному чтению. Технологии критического мышления при анализе художественного произведения.

Тема 8. Организационные основы читательской деятельности детей младшего школьного возраста

Формы приобщения детей к чтению: уроки литературы, библиотечные уроки, литературные игры, инсценирование литературных произведений, выразительное чтение вслух, чтение по ролям, конкурсы чтецов, викторины, рисование, рукоделие и др.). Социальная поддержка и стимулирование чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста. Правовые основы и реализация права ребенка на информацию и культурное развитие. Практика социальной поддержки детского чтения. Отечественный и зарубежный опыт. Государственные и общественные программы поддерживающего и развивающего чтения. Роль библиотеки как базы самообразовательного чтения. Информационные технологии в читательской деятельности младшего школьника.

Методы психологической поддержки чтения детей. Библиотерапия как аспект психологии и педагогики чтения. Формирование читательской деятельности детей с

особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ограниченными возможностями).

Понятие круга детского чтения. Актуальные жанры в детском чтении: фольклорная сказка, литературная сказка, учебно-познавательная литература для детей, историческая проза, природоведческая тема, приключенческая литература, фантастические произведения, фэнтези и др. Современный детский фольклор. Современная мультипликация – связь с литературой и методикой.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов очно и очно-заочно	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука	Основные значения слова «образ». Целостность образа. Образ и понятие. Текст произведения как носитель образности. Виды художественных образов.	20/26	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс	Современная русская детская литература: становление различных творческих практик, представители.	20/25	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 3. Родовые жанровые особенности художественной литературы	Понятие «литературный род». Деление литературы на роды. Содержание, функции эпоса. Организация художественной речи в лирике. Драма как род литературы.	20/25	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 4. Содержание и форма литературного произведения	Единство формы и содержания. Формальные и содержательные элементы.	20/26	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному	Лексические средства языка, тропы, стилистические фигуры – изучение в начальной школе.	20/25	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат

чтению					
Тема 6. Основные элементы стиховедения	Стихосложение. Художественная речь. Метр, ритм и размер: специфика изучения в начальной школе.	20/26	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 7. Технологии читательской деятельности в начальной школе	Основы методики выразительного чтения. Продуктивное чтение. Технология обучения продуктивному чтению. Технологии критического мышления при анализе художественного произведения.	20/26	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 8. Организационные основы читательской деятельности детей младшего школьного возраста	Формы приобщения детей к чтению. Актуальные жанры в детском чтении. Современный детский фольклор. Современная мультипликация – связь с литературой и методикой	20/25	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Итого		160/204			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях.	Знать: -основные понятия теории литературы;	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного

		2. Самостоятельная работа.	уметь: - использовать на уроках литературного чтения различные упражнения, методы и приемы, направленные на формирование системы читательских умений; - определять и использовать оптимальные приемы анализа и виды работ с художественным текстом;		опроса Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: - основные понятия и виды читательской деятельности; - основные принципы литературоведческого анализа художественного произведения; уметь: - моделировать фрагменты организации читательской деятельности учащихся по формированию читательских умений - выстраивать обучающую работу по овладению детьми разными видами анализа художественных произведений, - контролировать и оценивать результаты читательской деятельности учащихся. владеть: - навыками анализа художественных текстов разных родов и жанров; - методами обучения детей и младшего школьного возраста основам теории литературы; - способами формирования читательских умений.	Устный опрос, сообщение, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания реферата

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	4 2 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	6 4 2
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	4 2

4.	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу;	6
	- выводы нечетки	4
	- имеются, но не доказаны	2
Итого максимальное количество баллов:		20

Шкала оценивания сообщения

Балл	Критерии оценивания
16-20	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
11-15	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-10	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерная тематика рефератов

1. Место художественной словесности в ряду искусств.
2. Специфика словесного искусства. Слово и образ.
3. Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя.
4. Функционирование литературы в обществе.
5. Философско-эстетическое обоснование разделения литературы на роды.
6. Принципы анализа художественного произведения.
7. Литература и мифология.
8. Литературы и СМИ, их взаимовлияние друг на друга.
9. Сюжет и фабула литературного произведения.
10. Чтение как психологический процесс, его воздействие на читателя.
11. Психологические «механизмы» восприятия текста человеком.
12. Современные парадигмы чтения.
13. Специфика общественного отношения к чтению в различные эпохи.
14. Библиотека как естественная база самообразовательного чтения.
15. Сущность и значение самообразовательного чтения.
16. Виды и формы самообразовательного чтения.
17. Типологии читателей в современной науке и жизни.
18. Читатель и художественное произведение.
19. Типологии читателей на базе различных социологических и психологических критериев.
20. Образовательный уровень читателя и восприятие литературного произведения.
21. Психологические основы научной организации труда читателя.
22. Проблемы развития читателя в условиях активного информационного пространства.
23. Тип правильной читательской деятельности.
24. История становления и развития психологии чтения.
25. Психологические «механизмы» восприятия текста.
26. Читатель – ребёнок, его возрастные особенности.
27. Психологические методы изучения читателя-ребенка и взаимодействия с ним специалиста.
28. Психологические основы формирования и развития творческого чтения детей.
29. Социальный портрет младшего школьника как читателя.
30. Социальные факторы, влияющие на чтение детей.
31. Виды чтения. Проблема классификации видов чтения.
32. Технологии обучения основным видам чтения.
33. Основы методики выразительного чтения.
34. Технология обучения продуктивному чтению.
35. Поддержки и развития чтения в школе.
36. Организация семейного чтения как средство воспитания интереса ребёнка к книге.
37. Формы приобщения детей к чтению.
38. Социальная поддержка и стимулирование чтения детей дошкольного возраста.
39. Практика социальной поддержки детского чтения.
40. Государственные и общественные программы поддерживающего и развивающего чтения.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности.

2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. Поэтическое своеобразие «Слова о полку Игореве».
4. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Свообразие русского классицизма.
5. Общая характеристика русского сентиментализма.
6. Романтизм в русской литературе.
7. Современная русская литература: становление различных творческих практик.
8. Отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства.
9. Основные черты литературно-художественного образа.
10. Соотношение первичной и художественной реальности в литературном произведении.
11. Отличия изображенного мира от мира реального.
12. Сущность художественной условности.
13. Наивно-реалистическое восприятие литературы детьми младшего школьного возраста.
14. Соотношение анализа и синтеза в литературной науке.
15. Взаимосвязь формы и содержания художественного произведения.
16. Тема как литературоведческая категория.
17. Понятие проблематики и её анализ.
18. Соотношение тематики и проблематики в литературном произведении
19. Идейный мир и его функции в структуре произведения.
20. Соотношение темы, проблемы и идеи.
21. Способы определения авторской оценки.
22. Авторский идеал и его выражение в художественном произведении.
23. Идея произведения и способы ее художественного выражения.
24. Типологические разновидности пафоса художественного произведения.
25. Ирония как вид пафоса.
26. Эстетическое единство художественной формы.
27. Художественная деталь в литературном произведении.
28. Функции пейзажа в литературе.
29. Приемы воспроизведения внутреннего мира героя.
30. Основные функции фантастики в художественных произведениях.
31. Формы и приемы фантастики
32. Художественное время и художественное пространство
33. Литературный портрет и его разновидности.
34. Выразительно-изобразительные возможности языка в художественном тексте.
35. Лексические и стилистические возможности языка в художественном тексте.
36. Ритмическая организация художественной речи.
37. Системы стихосложения.
38. Образ повествователя в структуре произведения.
39. Речевая характеристика персонажей
40. Композиция как структура художественной формы.
41. Сюжет и его место в композиции произведения.
42. Конфликт - художественно значимое противоречие. Виды конфликта.
43. Внесюжетные элементы. Их роль в произведении.
44. Понятие интерпретации в литературоведении.

Примерная тематика сообщений

1. Современная детская периодика. Журналы для детей.
2. Современные тенденции детской периодики (репертуар, идейно-тематическое содержание). Методика использования.
3. Современный детский (школьный) фольклор. Особенности использования в системе литературного образования.
4. Педагогический потенциал современной мультипликации. Использование на уроках литературного чтения.
5. Современные интернет-ресурсы на уроках литературного чтения.
6. Технологии критического мышления на уроках литературного чтения.
7. Школьный анализ художественного произведения как основной метод формирования читательской культуры школьника.
8. Эпические жанры в программах начальной школы.
9. Драматические жанры в программах начальной школы.
10. Лирические жанры в программах начальной школы.
11. Фольклорные жанры и их изучение в начальной школе.
12. Способы приобщения к чтению детей младшего школьного возраста.
13. Методические закономерности работы с художественным текстом (этапы работы над художественным текстом).
14. Сущность чтения как психологического процесса.
15. Психологические «механизмы» восприятия текста.
16. Учет типологии читателей и возраста при создании концепций и программ читательского развития детей.

Примерные вопросы к зачету

1. Художественная литература как вид искусства. Художественный образ. Функции художественной литературы.
2. Возникновение письменности в Древней Руси. Создание славянского алфавита. Возникновение книгопечатания.
3. Характерные особенности древнерусской литературы. Хронологические рамки, тематика, жанры.
4. Содержание «Повести временных лет». Сюжеты, изучаемые в начальной школе.
5. Жанрово-тематическое разнообразие русской литературы XVIII века. Представители и произведения.
6. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма. Представители и произведения.
7. Развитие жанра басни в русской литературе в 18–19 вв. Представители.
8. Зарождение профессиональной журналистики в 18 веке. Детские журналы 18 века.
9. Общая характеристика русского сентиментализма. Представители и произведения.
10. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Представители и произведения.
11. Развитие русской литературы в первой трети XIX века (Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, Н.В. Гоголя и др.).
12. Развитие поэзии в русской литературе второй половины XIX века. (Творчество Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и др.).
13. Развитие прозы в русской литературе второй половины XIX века. (Творчество И.С. Тургенева Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова, А.П. Чехова и др.).

14. Литературная жизнь России конца XIX и начала XX столетия. «Серебряный век» в русской литературе. Основные направления (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм) и представители.
15. Русская литература 1920-30-х годов. Развитие поэзии. (Творчество К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.).
16. Русская литература 1920-30-х годов. Развитие прозы. (Творчество М. Горького, М.А. Шолохова, А.П. Гайдара, П.П. Бажова, М.М. Зощенко и др.).
17. Природоведческая проблематика в творчестве М.М. Пришвина, Б.С. Житкова, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, К.Г. Паустовского и др. Произведения, изучаемые в начальной школе.
18. Проблемы комического в детской литературе. Приемы создания комического. Авторы и произведения комической литературы в детском чтении.
19. Русская литература 20-90-х годов XX века. Поэзия. (С.В. Михалков, Б.В. Заходер, Я.Л. Аким, Л.А. Кассиль, И.П. Токмакова и др.).
20. Русская литература 20-90-х годов XX века. Проза. (Н.Н. Носов, Е.А. Пермяк, В.Ю. Драгунский, Э.Н. Успенский и др.).
21. Современная русская детская литература: становление различных творческих практик. Проблема периодизации. Творчество представителей современной литературы (1990-е и 2000-е годы).
22. Современные литературные журналы для детей.
23. Литературоведение как наука о литературе. Связь литературоведения с другими науками. Смежные дисциплины.
24. Содержание литературного произведения. Тема – объект художественного отражения. Идея литературного произведения. Проблема и проблематика в художественной литературе.
25. Понятие художественной формы. Форма художественной литературы.
26. Композиция как структура литературно-художественной формы. Основные композиционные элементы и приемы. Внешняя и внутренняя композиция.
27. Система персонажей в литературно-художественном произведении. Главные, второстепенные, эпизодические персонажи.
28. Сюжет. Содержательные функции. Элементы сюжета. Внесюжетные элементы и их роль в произведении. Конфликт – художественно значимое противоречие. Виды конфликтов.
29. Пейзаж, портрет, художественная деталь. Их функции в художественном произведении.
30. Родовидовые особенности художественной литературы.
31. Художественный эпос и его жанры.
32. Особенности композиции, традиционные приемы построения народной сказки. Особые поэтические формулы волшебной сказки. Художественные образы в волшебной сказке.
33. Жанровая специфика литературной сказки. Классификация литературных сказок.
34. Лирика и её жанры. Специфика литературоведческой работы над лирическим произведением.
35. Лироэпические произведения. Проблема классификации.
36. Драма как род литературы. Жанровое многообразие.

Примерные вопросы к экзамену

1. Словарная работа на уроках литературного чтения. Виды, содержание, методика.

2. Лексические средства языка литературного произведения. Синонимы, антонимы, архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и их роль в произведении. Примеры использования в литературе.

3. Эпитет и сравнение как средства художественной выразительности. Примеры использования в литературе.

4. Метафора в художественной речи. Примеры использования в литературе.

5. Олицетворение. Аллегория. Перифраза как средство поэтического языка. Примеры использования в литературе. Роль гиперболы и литоты в художественном произведении.

6. Метонимия как вид тропа. Типы метонимии. Примеры использования в литературе. Синекдоха как троп и вид метонимии. Примеры использования в литературе.

7. Ирония и сарказм. Их роль и значение в литературном произведении.

8. Стилистические фигуры. Виды стилистических фигур.

9. Элементы стиховедения. Ритм. Метр. Стопа.

10. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Вольные стихи. Полиметрия.

11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные стихотворные размеры. Виды осложнений. Трехсложные стихотворные размеры.

12. Рифма (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная, неточная, белый стих). Рифмовка (смежная, перекрёстная, кольцевая). Примеры.

13. Строфы (двустихия, терцины, терцет, четверостишия, секстина, октава, сонет, онегинская строфа).

14. Виды творческих работ по литературному чтению в начальной школе

15. Сущность и содержание технологии продуктивного чтения

16. Техника речи при выразительном чтении (дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм).

17. Интонация и её элементы при выразительном чтении. Невербальные средства в практике выразительного чтения. Особенности использования.

18. Методика заучивания наизусть в начальной школе.

19. Проблематика природоведческих произведений в детской литературе.

20. Проблемы комического в детской литературе. Приемы создания комического. Жанры комической литературы в детском чтении.

21. Произведения на историческую тематику в начальной школе. Особенности изучения.

22. Особенности формирования гражданской идентичности в системе литературного образования.

23. Приемы формирования читательской самостоятельности в современной начальной школе.

24. Педагогический потенциал современной мультипликации. Использование на уроках литературного чтения.

25. Современные интернет-ресурсы на уроках литературного чтения.

26. Технологии критического мышления в системе литературного образования младших школьников («Круглый стол», «Верные и неверные утверждения» «Перекрёстная дискуссия», «Кластер»).

27. Технологии критического мышления в системе литературного образования младших школьников («Корзина идей», «Знаю – Хочу знать – Узнал» (ЗХУ), «Ромашка вопросов», «Синквейн»).

28. Технологии критического мышления в системе литературного образования младших школьников («Диаманта», «Что впереди», «Мозговой штурм», «Понятийное колесо», «Дерево предсказаний»).

29. Технологии критического мышления в системе литературного образования младших школьников («Фишбоун», «ПОПС» (позиция – обоснование – пример – следовательно), «Снежный ком», «Тонкие и толстые вопросы»).

30. Технологии критического мышления в системе литературного образования младших школьников («Чтение с остановками», «Паутинка ассоциаций», «ТАСК» (тезис – анализ – синтез – ключ), «Зигзаг»).

31. Современные технологии и формы в системе литературного образования (буктрейлер, квест, буккроссинг, коучинг, плейкаст, аудиокнига).

32. Задачи и результаты обучения литературному чтению в начальной школе.

33. Понятие «читательская деятельность». Структура читательской деятельности. Различные типы читательской деятельности.

34. Понятие круга детского чтения. Актуальные жанры в детском чтении.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, сообщение, реферат.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Сообщение предполагает групповое взаимодействие: обучающимся необходимо не только выступить на заданную тему, но и организовать обсуждение в группе, принять участие в дискуссии, в беседе на экспозиции музея. Поэтому к заданию предъявляются следующие требования: продемонстрировать знание материала по рассматриваемому периоду, историко-философскому контексту и т.д.; высказать авторскую позицию; показать самостоятельность оценок и суждений; активно участвовать в обсуждении; продемонстрировать навыки ведения дискуссии и уметь аргументировать свою точку зрения.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Реферат	до 20

Сообщение	до 20
Устный опрос	до 10
Зачет	до 20
Экзамен	до 30

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – экзамен).

Зачет предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Шкала оценивания зачёта

Балл	Требования к критерию
17-20 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
12-16 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
2–11 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0–1 балл	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
41-100	Зачтено
0-40	Не зачтено

Шкала оценивания экзамена

Балл	Требования к критерию
21–30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных

	вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
11–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
2–10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0–2 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / Т.И. Зиновьева [и др.]. — Москва: Юрайт, 2023. — 468 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
2. Светловская, Н.Н. Детская литература в современной начальной школе: учебное пособие для вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 193 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

6.2. Дополнительная литература:

1. Божович, Е.Д. Диагностика языковой компетенции школьников: учебное пособие для вузов. — Москва: Юрайт, 2023. — 188 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/520259>
2. Методика обучения русскому языку в начальной школе: учебник и практикум для вузов / под ред. Т.И. Зиновьевой. — Москва: Юрайт, 2023. — 255 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/511886>
3. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения. — Москва: Юрайт, 2023. — 297 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/517192>

4. Светловская, Н.Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 305 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/515225>.
5. Светловская, Н.Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности: учебное пособие для вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. — Москва: Юрайт, 2023. — 218 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/520318>
6. Факторович, А.А. Педагогические технологии: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 128 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/513663>
7. Фольклор в школе: практическое пособие для вузов / Г.В. Пранцова, Л.П. Перепелкина, В.П. Видишева, И.С. Ключарева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 235 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/513678>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС Юрайт <https://urait.ru/library/vo>
3. ЭБС Знаниум <https://znanium.com/>
4. Википедия — свободная энциклопедия. — URL: <http://ru.wikipedia.org>.
5. Поисковые системы. URL: <http://www.google.ru/>, <http://www.yandex.ru/> и др.
6. Электронная гуманитарная библиотека. — URL: <http://www.gumfak.ru>.
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — URL: <http://elibrary.ru>.
8. Электронная библиотека — URL: <http://www.twirpx.com/files/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.