

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
(МГОУ)

Кафедра русской литературы XX века

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
Протокол от «07» июня 2021г. № 12  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

/В.Н. Климчукова/

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
**ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Направление подготовки  
**44.04.01 Педагогическое образование**

Программа подготовки  
**Литературное образование**

Мытищи  
**2021**

## Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
Темы для опроса по дисциплине .....	8
Темы докладов .....	9
Темы для индивидуального собеседования.....	11
Тестовые задания.....	12
Вопросы к зачету .....	16
4. Описание шкал оценивания .....	18
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	19

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2 – способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	<p>1). <b>Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,2 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>2). <b>Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам: 1-6 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>3). <b>Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1–6.</p>
ДПК-6 – способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач	<p>1). <b>Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,2 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>2). <b>Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам: 1-6 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>3). <b>Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1–6.</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-5	Пороговый	<p>1). <b>Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,2 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p>2). <b>Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических</p>	<p><b>знать:</b> историю и особенности развития русского и мирового историко-литературного процесса, основные методы научных исследований, пути анализа художественного текста;</p> <p><b>уметь:</b> выявлять глубинные генетические корни художественного</p>	<p>1). <b>Эмоционально-мотивационный этап.</b></p> <p><b>Критерием оценивания</b> является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей.</p> <p><b>Формы диагностики формирования компетенции</b> являются: индивидуально</p>	<p>Шкала оценивания собеседования</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания зачет</p>

		занятиях по темам: 1-6 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6.	о творчества, уходящие в многовековую древнерусскую, христианскую литературу и устное народное творчество, раскрывать общеевропейские связи в литературном процессе;	е собеседование; тестирование, зачет. <b>2) Этап эмпирического моделирования</b> Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. <b>Формой диагностики формирования компетенции</b> является: опрос; доклад.	
Продвинутый	<b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,2 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6. <b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам: 1-6 и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-6. <b>3). Этап теоретическо</b>	<b>знать:</b> историю и особенности развития русского и мирового историко-литературного процесса, основные методы научных исследований, пути анализа художественного текста; <b>уметь:</b> выявлять глубинные генетические корни художественного творчества, уходящие в многовековую древнерусскую, христианскую литературу и устное народное творчество,	<b>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания</b> является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. <b>Формы диагностики формирования компетенции</b> являются: индивидуальное собеседование; опрос, зачет. <b>2) Этап эмпирического моделирования</b>	Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачет	

		<p><b>го моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1–6.</p>	<p>раскрывать общеевропейские связи в литературном процессе;  <b>владеть:</b> навыками анализа художественного текста в формосодержательном единстве, навыки реконструкции художественной модели мира писателя на основе анализа структуры его произведений.</p>	<p>Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе.  <b>Формой диагностики формирования компетенции</b> является: опрос; доклад, тест.  <b>3). Этап теоретического моделирования.</b> Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия.  <b>Формой диагностики формирования компетенции</b> является: доклад, зачет.</p>	
ДПК–6	Пороговый	<b>1). Эмоционально-мотивационн</b>	<b>знать:</b> систему категорий поэтики,	<b>1). Эмоционально-мотивационн</b>	Шкала оценивания

		<p><b>ый этап</b> реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,2 и входе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам: 1-6 и входе самостоятельной работы по темам: 1-6.</p>	<p>связанных со структурой художественного текста;</p> <p><b>уметь:</b> оперировать категориями поэтики при анализе художественного текста, давать собственные аргументированные определения;</p>	<p><b>ый этап. Критерием оценивания</b> является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей.</p> <p><b>Формы диагностики формирования компетенции</b> являются: индивидуально собеседование; тестирование, зачет.</p> <p><b>2) Этап эмпирического моделирования</b> Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе.</p> <p><b>Формой диагностики формирования компетенции</b> является: опрос; доклад.</p>	<p>собеседования</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания зачет</p>
	Продвинутый	<p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,2 и входе самостоятельной работы по</p>	<p><b>знать:</b> систему категорий поэтики, связанных со структурой художественного текста;</p> <p><b>уметь:</b> оперировать категориями поэтики при</p>	<p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания</b> является принятие учебной задачи с учетом</p>	<p>Шкала оценивания собеседования</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания теста</p>

		<p>темам: 1-б.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b></p> <p>реализуется на практических занятиях по темам: 1-б и в ходе самостоятельной работы по темам: 1-б.</p> <p><b>3). Этап теоретического моделирования</b></p> <p>осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1–б.</p>	<p>анализе художественного текста, давать собственные аргументированные определения;</p> <p><b>владеть:</b> навыками обобщения полученных в ходе изучения конкретных художественных текстов в аспекте их поэтики.</p>	<p>личностных особенностей.</p> <p><b>Формы диагностики формирования компетенции</b> являются: индивидуально собеседование; опрос, зачет.</p> <p><b>2) Этап эмпирического моделирования</b></p> <p>Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе.</p> <p><b>Формой диагностики формирования компетенции</b> является: опрос; доклад, тест.</p> <p><b>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности</b> является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели</p>	<p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания зачет</p>
--	--	--	---	--	---

				и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. <b>Формой диагностики формирования компетенции является:</b> доклад, зачет.	
--	--	--	--	--	--

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Темы для опроса по дисциплине**

#### **Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях)**

1. Дискурс как синтез акта коммуникации, личности и взглядов участвующих в коммуникации (автор, читатель, слушатель, собеседник).
2. Модификации теорий речи, текста, диалога, стиля и языка.
3. Уровни интертекстуальности. Характер и классификация интертекстуальных связей в тексте.
4. Методика исследования интертекстуальных связей художественного произведения.
5. Понятие цикл: определение и дефиниции.
6. Теоретическое обоснование термина «цикл», «книга стихов», «повествование в рассказах» (В. Брюсов, В. Сапогов, О. Лекманов, Ю. Кристева, Р. Якобсон, М.Фуко).
7. Лейтмотивы. Сквозные темы и образы. Скрепцы.
8. Анализ цикла «маленьких трагедий» А.С. Пушкина, циклов «Возмездие» и «Арфы и скрипки» А. Блока, «Стихи о Москве» М.И. Цветаевой, повествования в рассказах «Царь-рыба» В.П. Астафьева
9. Литературный процесс и периодизация русской литературы XX-XXI в.
10. Литературные направления, течения, школы, группы.
11. Теоретические платформы, программы, декларации, их соотношение с творческой практикой.
12. Литературные салоны и кафе.
13. Издательства, журналы, альманахи, газеты.
14. Связь литературного процесса и исторических событий.
15. Литература и культура. Взаимосвязь искусств (синэстетизм).
16. Классическая теория повествования XIX – начала XX века.
17. Русский формализм о проблемах повествования.

- 18.Рецептивные теории и нарратология.
- 19.Нарративность, функциональность, диалогизм. Нарративные интенции и коммуникативная структура художественного повествования.
- 20.Проблема автора и читателя в исторической перспективе.
- 21.Автор и читатель в коммуникативном диалоге.
- 22.Эксплицитный и имплицитный нарратор.
- 23.Авторское самосознание и нарративные практики.
- 24.Нарративные уровни и модели повествовательного дискурса.
- 25.Теории «точки зрения» и «фокализации». Точка зрения и имплицитный читатель.
- 26.Пейзаж как форма проявления эпопейного мышления автора.
- 27.Психологические и социально-исторические функции пейзажа.
- 28.Авторские философско-эстетические раздумья о человеке и растительном и животном мире в повести М.М. Пришвина «Женьшень».
- 29.Природные картины в повести В.И. Белова «Привычное дело».
- 30.Значение символических природных сцен и картин (луг, поле, лес, зимние пейзажи, родник, рябина).
- 31.Природные образы в лирике С. Есенина, Н. Клюева, Н. Рубцова.
- 32.Анализ и синтез в литературоведении.
- 33.Постижение целостного смысла художественного произведения, его идеи, концепции. Виды интерпретации (читательская, научная, творчески-образная).
- 34.Поэтика соотнесения биографии и творчества.
- 35.Семиотические аспекты интерпретации поэтики.
- 36.Теория множественности и границ интерпретаций поэтики художественного текста. Основные этапы исследования поэтики (чтение; формулировка цели и задач в первом приближении и целенаправленный анализ-перечитывание; определение содержательных доминант; анализ поэтики сюжетосложения, композиции произведения, стиля).
- 37.Стиль как содержательное свойство художественной формы. Система «стилевых доминант». Проблема понимания категории «стиль» в различных литературных школах. Идиостиль писателя.

### **Темы докладов**

1. Филология как “служба понимания” (С.С.Аверинцев).
2. Поэтика как “эстетика словесного творчества” (М.М.Бахтин).
3. Определение предмета и задач поэтики в книге Б.В.Томашевского “Теория литературы. Поэтика” (1925-1931) и в спорах вокруг “формального метода” (В.М.Жирмунский, П.Н.Медведев и др.).
4. “Внутренний мир” художественного произведения. Обзор литературы.
5. Полемика Гердера с Лессингом по поводу соотношения поэзии с живописью.
6. Понятие “внутренней формы” в эстетике А.А.Потебни, П.А.Флоренского и М.М.Бахтина.

7. Соотношение поэзии и прозы в трактатках А.Н.Веселовского, А.А.Потебни, М.М.Бахтина и Ю.М.Лотмана.
8. Художественное пространство и время в поэтике (сравнение суждений М.М.Бахтина, Д.С.Лихачева и Ю.М.Лотмана).
9. Понятия “мотива” и “сюжета” у А.Н.Веселовского, А.П.Скафтымова, В.Б.Шкловского и В.Я.Проппа.
10. Понятия “композиции” и “точки зрения” в работах Б.А.Успенского, Ю.М.Лотмана и Б.О.Кормана. Иное понимание “композиции” В.И.Тюпой.
11. Понятие “автор” в поэтике. Автор-демиург и “биографический автор” (обзор литературы вопроса).
12. Понятие “герой” в поэтике (обзор литературы вопроса).
13. Проблема читателя и понятие “идеальный читатель” в поэтике (М.М.Бахтин, А.П. Скафтымов, Ю.М.Лотман, Б.О.Корман).
14. Понятие “мир произведения” у Р.Ингардена и Д.С.Лихачева.
15. Соотношение понятий “мотив”, “фабула” и “тема” в русской научной традиции и “Motiv”, “Stoff”, “Thema” в немецком литературоведении.
16. Типология сюжетных схем в статье Ф.Ф.Зелинского “Происхождение комедии” и в работе Ю.М.Лотмана “Происхождение сюжета в типологическом освещении”.
17. Случай и необходимость в эпическом сюжете (обзор литературы вопроса).
18. Случай и необходимость в сюжете драмы (обзор литературы вопроса).
19. Понятие “автор” в поэтике (обзор литературы вопроса).
20. Понятие “образ автора” в истолковании В.В.Виноградова и М.М.Бахтина.
21. Проблема повествования в современном литературоведении.
22. Понятия “повествователь” и “рассказчик” в поэтике (обзор литературы вопроса).
23. Анализ системы персонажей как путь истолкования авторской позиции (сопоставление современных литературоведческих исследований).
24. Словесно-художественное произведение и теория высказывания (анализ работ М.М.Бахтина).
25. Понятия “манеры” и “стиля” у Гете (“Простое подражание природе, манера, стиль”) и Вяч.Иванова (“Манера, лицо и стиль”).
26. Категория стиля в характеристике А.Ф.Лосева.
27. Понятие стиля в работах В.М. Жирмунского и Д.С. Лихачева и традиция европейского формализма (книга Г. Вельфлина “Основные понятия истории искусств”).
28. Понятие “жанр” в современной поэтике.
29. Родовые свойства литературного произведения в трактатке Э.Штайгера (“Grundbegriffe der Poetik”).
30. Речь в драме (обзор литературы вопроса).
31. Слово в лирическом стихотворении (сравнение концепций).
32. Пародия и стилизация у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.

33. История русской литературы XX века.
34. Приемы анализа художественного мира писателя и художественного мира произведения.
35. Литературоведы XIX и XX века о поэтике художественного текста.
36. Типология родов и жанров художественных произведений.
37. Саморефлексия науки: «Литературоведение как проблема».
38. Оппозиция *произведение – текст*.
39. Проблемы текстологии. Сравнение вариантов произведений как путь прояснения эволюции замысла писателя.

### **Темы для индивидуального собеседования**

1. Место поэтики в системе гуманитарного знания.
2. Основные категории поэтики: стиль, жанр, автор.
3. Канонические и неканонические жанры эпики, драмы и лирики.
4. Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” в прозе.
5. Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах.
6. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
7. Автор-демиург и “биографический автор”.
8. Понятие об интерпретации литературного произведения в различных литературоведческих школах.
9. Основные этапы интерпретационного исследования: методология, научное обоснование избранного подхода.
10. Специфика анализа повествования в художественном произведении.
11. Проблема выборочного анализа художественного текста: своеобразие выборочного анализа в работах ученых-литературоведов и в практике преподавания.
12. Типология художественных образов и характеров.
13. Текст как повествовательная и перформативная структура.
14. Точка зрения автора и имплицитный читатель.
15. Понятие о рецептивной эстетике. Многозначность произведения и особенности восприятия художественных идей.
16. Проблемы анализа поэтики жанров: категория жанра и жанровые классификации.
17. Авторские жанровые обозначения («роман-завязка»; «проза поэта»; «роман-монолог», «роман-анекдот» и др.), семантика заглавий произведений и названий глав.
18. Нарратология как сфера литературоведческих исследований.
19. Особенности сюжетно-повествовательного дискурса.
20. Вербальное и визуальное в литературном произведении (Ю.Б. Орлицкий).
21. Диалогичность как свойство художественного произведения и литературного процесса.
22. Виды реминисценций в литературном произведении.
23. Философские и религиозно-философские идеи в художественном осмыслении писателей.

24. Взаимодействие литературного и кинематографического пространств в поэтике писателей XX века (романы А. Белого о Москве).
25. Модификации дискурсивной практики (нарратив, итератив, перформатив, декларатив).
26. Познавательная, эстетическая и рецептивная стороны произведения.

### Тестовые задания

1) Автор «Слова о полку Игореве» использует в словах «Светлон и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, Господин, простер горячие лучи на воинов моего милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им им колчаны заплел?»

- а) олицетворение;
- б) метафору;
- в) метонимия;
- г) оксюморое.

2) Исследователи указывают на два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Второй вставной эпизод «Слова о полку Игореве» может быть отнесён к указанной категории:

- а) сбор дружины Игоря;
- б) рассказ во вступлении о Бояне;
- в) сон и «золотое слово» Святослава;
- г) бегство Игоря из плена

5) Автор использует в отрывке следующий художественный прием:

3) «Боян же вещей, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал он **десять соколов на стаю лебедей**, на которую сокол налетал, та первая песнь пела старому Ярославу, храброму Мстиславу, что зарезал Редедю пред полками касожскими, красивому Роману Святославичу.

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) антитеза;
- г) инверсия.

4) Не является чертой классицизма следующее качество:

- а) триединство (места, времени, действия);
- б) «говорящие фамилии»;
- в) строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- г) психологизм в изображении характеров.

5) Писатели-сентименталисты не использовали следующий жанр:

- а) повесть;
- б) роман-путешествие;
- в) роман-исповедь;

г) роман-эпопея.

б) Литературное направление, имеющее следующие черты:  
стремление личности к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу; герой всегда одинок в своих идеальных устремлениях; основной чертой этого направления является трагическое двоемирие: герой осознает несовершенство мира и людей, страдает от общения с ними и в то же время желает жить в этом мире, мечтает быть понятым людьми?

а) классицизм;

б) романтизм;

в) реализм;

г) сентиментализм.

7) Тип повествования в повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова:

а) объективно-повествовательный;

б) мемуары;

в) сказовый, от первого лица;

г) эпистолярный.

8) В основу «Кому на Руси жить хорошо» положен сюжетный мотив:

а) превращения;

б) странствий;

в) испытаний;

г) борьбы.

9) Основным конфликтом в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского является:

а) социальный (Раскольников — старуха-процентщица);

б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович);

в) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова);

г) внутренний (происходящий в душе главного героя).

10) Психологизм Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание» основан на следующих принципах:

а) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, мимике, движении. Автора привлекает результат переживаний героя;

б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируя свои поступки;

в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н. Г. Чернышевский назвал этот принцип психологизма «диалектикой души».

11) Жанровые черты «Вольности» А. С. Пушкина:

- а) короткий нравоучительный рассказ в стихах с четко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл;
- б) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти;
- в) торжественное стихотворное произведение в честь какого-либо лица или события; отличает «высокий» стиль речи, изобилующий восклицаниями;
- г) крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала.

12) Работа «Историческая поэтика» была написана... (кем)

### Ключи к тестам

1) Автор «Слова о полку Игореве» использует в словах «Светлон и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, Господин, простер горячие лучи на воинов моего милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им им колчаны заплел?»

- а) олицетворение;**
- б) метафору;
- в) метонимия;
- г) оксюморое.

2) Исследователи указывают на два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Второй вставной эпизод «Слова о полку Игореве» может быть отнесён к указанной категории:

- а) сбор дружины Игоря;
- б) рассказ во вступлении о Бояне;
- в) сон и «золотое слово» Святослава;**
- г) бегство Игоря из плена.

5) Автор использует в отрывке следующий художественный прием:

3) «Боян же вещий, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал он **десять соколов на стаю лебедей**, на которую сокол налетал, та первая песнь пела старому Ярославу, храброму Мстиславу, что зарезал Редедю пред полками касожскими, красивому Роману Святославичу.

- а) эпитет;
- б) метафора;**
- в) антитеза;
- г) инверсия.

4) Не является чертой классицизма следующее качество:

- а) триединство (места, времени, действия);
- б) «говорящие фамилии»;
- в) строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- г) **психологизм в изображении характеров.**

5) Писатели-сентименталисты не использовали следующий жанр:

- а) повесть;
- б) роман-путешествие;
- в) роман-исповедь;
- г) **роман-эпопея.**

6) Литературное направление, имеющее следующие черты:

стремление личности к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу; герой всегда одинок в своих идеальных устремлениях; основной чертой этого направления является трагическое двоемирие: герой осознает несовершенство мира и людей, страдает от общения с ними и в то же время желает жить в этом мире, мечтает быть понятым людьми?

- а) классицизм;
- б) **романтизм;**
- в) реализм;
- г) сентиментализм.

7) Тип повествования в повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова:

- а) объективно-повествовательный;
- б) мемуары;
- в) **сказовый, от первого лица;**
- г) эпистолярный.

8) В основу «Кому на Руси жить хорошо» положен сюжетный мотив:

- а) превращения;
- б) **странствий;**
- в) испытаний;
- г) борьбы.

9) Основным конфликтом в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского является:

- а) социальный (Раскольников — старуха-процентщица);
- б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович);
- в) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова);
- г) **внутренний (происходящий в душе главного героя).**

10) Психологизм Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание» основан на следующих принципах:

- а) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все

процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, мимике, движении. Автора привлекает результат переживаний героя;

**б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека.**

**Его герои мучительно страдают, анализируя свои поступки;**

в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н. Г. Чернышевский назвал этот принцип психологизма «диалектикой души».

11) Жанровые черты «Вольности» А. С. Пушкина:

а) короткий нравоучительный рассказ в стихах с четко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл;

б) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти;

**в) торжественное стихотворное произведение в честь какого-либо лица или события; отличает «высокий» стиль речи, изобилующий восклицаниями;**

г) крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала.

12) Работа «Историческая поэтика» была написана... (*А.Н. Веселовским*)

### Вопросы к зачету

1. Проблема определения понятий *поэтика*. Структурные элементы поэтики литературного произведения.
2. Понятие «текст» в филологии. Художественный текст и произведение. Текст и подтекст. Текст и контекст. Лингвистический и литературоведческий анализ. Проблемы изучения образа как эстетической и исторической категории; предмет изображения.
3. Произведение, творческая индивидуальность писателя и литературный процесс. Род и жанр художественных произведений. Лирическое произведение. Анализ одного стихотворения. Анализ лирического цикла, книги стихов. Сквозные мотивы. Образы-скрепы.
4. Автор и герой в художественном произведении словесного искусства. М.М. Бахтин о «внезаходимости» автора. Категория «художественное сознание», авторское сознание. Работы И.А. Ильина о соотношении духовного и инстинктивного в произведениях И.Бунина, А. Ремизова, И. Шмелева. Автор и герой в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
5. Текст как средство коммуникации (Произведение, Автор, Читатель).
6. Работы М.М. Бахтина о диалогичности литературного произведения. С.Т. Вайман о диалогических отношениях художественных элементов в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

7. Проблема целостного анализа художественного произведения «Целое раньше частей». Работы М.М. Бахтина, А.П. Скафтымова, С.Т. Ваймана. Представить схему целостного анализа 1 художественного произведения.
8. Типизация и индивидуализация в литературной сказке В.М. Шукшина «До третьих петухов». Возможные интерпретации сюжета и характеров.
9. Проблема интерпретации художественного текста (герменевтика): история вопроса, современное состояние науки. Представить схему анализа 1 драматургического произведения («Бег» М.А. Булгакова).
10. Пути анализа литературного текста в свете современных тенденций развития литературоведения. Труды В.Е. Хализева, В.И. Тюпы.
11. Поэтика художественного образа. Типы художественных образов. Интегральный образ (термин Е.И. Замятина).
12. Синтез искусств в произведениях словесного искусства. Анализ киноповести (литературной сказки). Киноповесть Л.М. Леонова «Бегство мистера Мак-Кинли».
13. Экфрасис. Изобразительные и музыкальные образы в поэтическом произведении.
14. Фонологические аспекты художественного текста. Принцип контрапункта (сонатный, симфонический) в организации произведения словесного творчества.
15. Принцип историзма в изучении литературы. Сравнительно-историческое литературоведение (компаративистика). Труды А.Н. Веселовского, В.М. Жирмунского, В.Я. Проппа, Д.С. Лихачева.
16. З.Фрейд и Юнг об архетипах. Архетипы в произведениях А. Платонова. Типология персонажей Андрея Платонова.
17. Интертекстуальность и проблемы современной филологии. Петербургский (сибирский, деревенский, военный) текст в русской литературе XX в. Повесть В.И. Белова «Привычное дело» как образец деревенской прозы.
18. Проблема выборочного анализа художественного текста: своеобразие выборочного анализа в работах ученых-литературоведов и в практике преподавания. Словесный пейзаж. Виды и функции пейзажа в эпическом произведении. Представить схему выборочного анализа 1 художественного произведения.
19. Нарративный метод исследования. Автор, повествовательная структура и сюжет романа «Петр 1» А.Н. Толстого.
20. Проблема анализа поэтики лирического произведения. История вопроса, современное состояние. Представить схему анализа поэтики художественного произведения.
21. Сциентистское направление литературоведения. Формализм, структурализм, постструктурализм (деконструктивный метод). Работы Р. Якобсона, В.Шкловского, Н. Тamarченко, В. Тюпы.

#### 4. Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	<b>Опрос</b> (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на <b>каждом</b> занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	<b>Индивидуальные собеседования</b>	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	<b>Доклад (в устной форме)</b>	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	<b>Тест</b>	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	<b>Зачет</b>	Балл	до 20 баллов

**5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации**

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания

Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (зачет)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

### Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (P ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

### Конвектор шкал оценивания

Оценка по системе зачет / не зачет	Оценка по 100-	Конвертация
------------------------------------	----------------	-------------

	балльной системе	баллов
зачтено	41 – 100	6-20
не зачтено	0 – 40	0-5