

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Историко-филологический институт  
Факультет русской филологии  
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации  
и контроля качества образовательной  
деятельности « 10 » июня 2020 г.

Начальник управления  
/Миненкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом  
Протокол « 08 » июня 2020 г. № 7

Председатель  
/Суслин Г.Е.



**Рабочая программа дисциплины**

**ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

**Направление подготовки**

44.03.05 – «Педагогическое образование»

**Профиль подготовки**

Русский язык и мировая художественная культура

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Согласована  
с учебно-методической комиссией  
Историко-филологического института  
Протокол «08» июня 2020 г. №11

Председатель УМКом  
/Шапарина О.Н./

Рекомендована  
кафедрой русской классической литературы

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой  
/Киселева И.А./

Автор-составитель:  
Киселева Ирина Александровна  
профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Поэтика художественного текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 125 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины» («Модули») и изучается по выбору.

Год начала подготовки: 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                 |                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....                                                        | 4                                      |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....                                 | 4                                      |
| 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                          | 5                                      |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....                     | 7                                      |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ..... | 8                                      |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                 | 18                                     |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ                                                 | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ...      | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                         | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины** – развитие навыков литературоведческого анализа, развитие представлений о специфике поэтики художественного текста в различные литературные эпохи; овладение методологией и методикой научного труда.

**Задачи дисциплины:** охарактеризовать основные параметры поэтики художественного текста, сформировать у студентов компетенции в области научного исследования поэтики художественного текста, различных родов и жанров, а также их модификаций, развить умения анализа художественного текста в единстве его формы и содержания, навыков систематизации элементов текста, которые определяют эстетическое впечатление от произведения.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

**Знать** основные категории поэтики в их связи с самосознанием эпохи.

**Знать** систему категорий поэтики, связанных со структурой художественного текста.

**Знать** принципы анализа произведения в школьной практике преподавания литературы.

**Знать** основных направлений в развитии современного литературоведения.

**Уметь** определять принадлежность художественного произведения к определенному направлению, течению.

**Уметь** использовать знание системы категорий поэтики, связанных со структурой художественного текста в образовательном процессе.

**Уметь** обучить школьников работе с изданиями художественных и литературно-критических произведений.

**Уметь** осуществлять поиск необходимой информации; воспринимать, анализировать и обобщать полученную информацию.

**Владеть** навыками анализа художественного произведения в единстве его формы и содержания.

**Владеть** навыком решения профессиональных задач в образовательном процессе.

**Владеть** навыком отбора художественных произведений для получения первичных навыков анализа текста в школьной практике.

**Владеть** навыками работы с библиографическими источниками и информационными ресурсами для получения необходимой информации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Поэтика художественного текста» входит в Модуль «Культурологические аспекты литературы» Блока 1 «Дисциплины» и изучается по выбору. Данный курс является неотъемлемым звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста, которому присваивается степень бакалавра по направлению «Педагогическое образование», входит в научный этап подготовки к работе над выпускной квалификационной работой.

«Поэтика художественного текста» углубляет знания по дисциплинам, входящим в корпус обязательных и вариативных дисциплин – «Культура и литература Древней Руси», «Русская художественная культура и литература 18 века», «Русская художественная культура и литература 19 века». Содержание дисциплины основывается на базовом литературоведческом образовании, полученном в результате изучения предшествующих курсов – «Культура и литература Древней Руси», «Русская художественная культура и литература 18 века», «Русская художественная культура и литература 19 века». Содержание дисциплины методически связано с изучением курсов: «История русской литературной критики 19 века», «Теория художественной литературы и культуры», «Русская художественная культура и литература 18 века», «Русская художественная культура и литература 19 века».

**Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.**

На основе компетенций, сформированных в процессе обучения и в результате освоения курсов «Культура и литература Древней Руси», «Русская художественная культура и литература 18 века», «Русская художественная культура и литература 19 века» студент должен:

*знать* историю и особенности развития русского и мирового историко-литературного процесса, основные методы научных исследований;

*умение* выявлять глубинные генетические корни художественного творчества, уходящие в многовековую древнерусскую, христианскую литературу и устное народное творчество;

*владеть* навыками анализа художественного текста в формосодержательном единстве, навыки реконструкции художественной модели мира писателя на основе анализа структуры его произведений.

## 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объём дисциплины

| Показатель объёма дисциплины         | Форма обучения |
|--------------------------------------|----------------|
|                                      | Очная          |
| Объём дисциплины в зачётных единицах | 2              |
| Объём дисциплины в часах             | 72             |
| Контактная работа:                   | 36,2           |

|                                              |            |
|----------------------------------------------|------------|
| Лекции                                       | 12         |
| Практические                                 | 24         |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 0,2        |
| Зачет                                        | <b>0.2</b> |
| Самостоятельная работа                       | 28         |
| Контроль                                     | 7,8        |

**Форма промежуточной аттестации:** зачет (5 семестр)

### 3.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Кол-во часов |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Лекции       | Практические занятия |
| <b>Тема 1. Введение. Поэтика как наука, ее предмет и задачи.</b> Соотношение общей, частной и исторической поэтики. Понятие литературного факта. Интерпретация художественного текста.                                                                                                                                                                                                                      | 2            | 2                    |
| <b>Тема 2. Смысловая целостность произведения и его членение на части.</b> Целостность произведения и воплощенная в нем система ценностей. Интерпретация художественного текста.                                                                                                                                                                                                                            |              | 2                    |
| <b>Тема 3. Категория художественности и типы художественного сознания.</b> Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи. Основные категории поэтики: стиль, жанр, автор. Поэтика без поэтики в эпоху мифопоэтического художественного сознания. Поэтика стиля и жанра в эпоху традиционалистского художественного сознания.                                                               | 2            | 2                    |
| <b>Тема 4. Слово как материал художественного произведения.</b> Изобразительность и выразительность слова. Слово в поэзии и прозе. Слово и стиль художественного произведения. Тропы и фигуры. Речь как предмет художественного изображения. Полифония.                                                                                                                                                     |              | 2                    |
| <b>Тема 5. Теория художественного образа. Теория и практика анализа произведения.</b> Общая характеристика теории образа. Теория образа в античности. Гегель о художественном образе. Лингвopsихологическая теория образа А.А. Потебни и критика его теории.                                                                                                                                                | 2            | 4                    |
| <b>Тема 6. Литературные роды и жанры.</b> Проблема типологии литературных произведений. Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах. Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе и как типы художественного содержания. Система малых эпических жанров. Драма и природа драматического конфликта. Система лирических жанров. Система основных лиро-эпических жанров. | 2            | 4                    |
| <b>Тема 7. Композиция литературного произведения.</b> Повествование и описание. Способы разграничения сюжета и фабулы. Мотив и сюжетная схема. Композиция как система точек зрения. Классификация точек зрения. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.                                                                                                                                             | 2            | 4                    |
| <b>Тема 8. Автор и герой в произведении.</b> Автор-демиург и “биографический автор”. Понятие о герое как “ценностном центре” художественного мира. Типы завершения (типы художественности). Тип и характер. Понятия «лирический поэт», «лирический герой», «лирическое «Я»».                                                                                                                                | 2            | 4                    |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>12</b>    | <b>24</b>            |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для сам. изучения                                      | Изучаемые вопросы                                                 | Кол-во чч. | Формы сам. работы                                                           | Методич. обеспечение                                     | Форма отчетности                        |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Введение. Поэтика как наука, ее предмет и задачи.           | Место поэтики в системе гуманитарного знания.                     | 2          | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Смысловая целостность произведения и его членение на части. | Художественный потенциал слова. Внешняя и внутренняя форма слова. | 2          | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Категории художественности и типы художественного сознания. | Слово и стиль художественного произведения.                       | 4          | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Слово как материал художественного произведения             | Канонические и неканонические жанры эпики, драмы и лирики.        | 4          | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Теория художественного образа                               | Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” в прозе.   | 4          | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Литературные роды и жанры                                   | Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах.         | 4          | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Композиция литературного произведения                       | Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.                   | 4          | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Автор и герой в произведении                                | Автор-демиург и “биографический автор”.                           | 4          | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Итого:                                                      |                                                                   | 28         |                                                                             |                                                          |                                         |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                               | Этапы формирования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ДПК-2</b> – Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся                                                               | <b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях по темам:1,3,5,6,7, 8<br><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам:1-8.<br><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8. |
| <b>ДПК-5</b> – Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы                    | <b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях по темам:1,3,5,6,7, 8<br><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам:1-8.<br><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8. |
| <b>УК-1</b> – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях по темам:1,3,5,6,7, 8<br><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам:1-8.<br><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8. |

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Описание показателей                                                                                                                                                                                                                                                                      | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Шкала оценивания    |
|-------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ДПК-2                   | Пороговый                | <b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях по темам:1,3,5,6,7, 8<br><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам:1-8.                                                                                                                                         | <b>Знать</b> основные категории поэтики в их связи с самосознанием эпохи.<br><b>Уметь</b> определять принадлежность художественного произведения к определенному направлению, течению.                                                                                                    | <b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. <b>Формы диагностики</b> формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет.<br><b>2). Этап эмпирического моделирования.</b> Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: опрос.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | От 41 до 60 баллов  |
|                         | Продвинутый              | <b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях по темам:1,3,5,6,7, 8<br><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам:1-8.<br><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8. | <b>Знать</b> основные категории поэтики в их связи с самосознанием эпохи.<br><b>Уметь</b> определять принадлежность художественного произведения к определенному направлению, течению.<br><b>Владеть</b> навыками анализа художественного произведения в единстве его формы и содержания. | <b>1). Эмоционально-мотивационный этап.</b> Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет.<br><b>2). Этап эмпирического моделирования.</b> Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: опрос.<br><b>3). Этап теоретического моделирования.</b> Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. <b>Формой диагностики</b> | От 61 до 100 баллов |

|       |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |
|-------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|       |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | формирования компетенции является: доклад.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                     |
| ДПК-5 | Пороговый   | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях по темам:1,3,5,6,7, 8</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам:1-8.</p>                                                                                                                                             | <p><b>Знать</b> систему категорий поэтики, связанных со структурой художественного текста.</p> <p><b>Уметь</b> использовать знание системы категорий поэтики, связанных со структурой художественного текста в образовательном процессе.</p>                                                                                          | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> Критерием <b>оценивания</b> является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. <b>Формы диагностики</b> формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования.</b> Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: опрос.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | От 41 до 60 баллов  |
|       | Продвинутый | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях по темам:1,3,5,6,7, 8</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам:1-8.</p> <p><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.</p> | <p><b>Знать</b> систему категорий поэтики, связанных со структурой художественного текста.</p> <p><b>Уметь</b> использовать знание системы категорий поэтики, связанных со структурой художественного текста в образовательном процессе.</p> <p><b>Владеть</b> навыком решения профессиональных задач в образовательном процессе.</p> | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап.</b> Критерием <b>оценивания</b> является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования.</b> Критерием его <b>сформированности</b> является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: опрос.</p> <p><b>3). Этап теоретического моделирования.</b> Критерием его <b>сформированности</b> является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: доклад.</p> | От 61 до 100 баллов |
| УК-1  | Пороговый   | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях по</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>Знать</b> основных направлений в развитии современного литературоведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> Критерием <b>оценивания</b> является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. <b>Формы диагностики</b> формирования компетенции являются: индивидуальное</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | От 41 до 60 баллов  |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                     |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|             | <p>темам:1,3,5,6,7, 8</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b></p> <p>реализуется на практических занятиях по темам:1-8.</p>                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Уметь</b> осуществлять поиск необходимой информации; воспринимать, анализировать и обобщать полученную информацию.</p>                                                                                                                                                                                                                              | <p>собеседование, тест, зачет.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования.</b> Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе.</p> <p><b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: опрос.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |
| Продвинутый | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b></p> <p>реализуется на лекционных занятиях по темам:1,3,5,6,7, 8</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b></p> <p>реализуется на практических занятиях по темам:1-8.</p> <p><b>3). Этап теоретического моделирования</b></p> <p>осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.</p> | <p><b>Знать</b> основных направлений в развитии современного литературоведения.</p> <p><b>Уметь</b> осуществлять поиск необходимой информации; воспринимать, анализировать и обобщать полученную информацию.</p> <p><b>Владеть</b> навыками работы с библиографическими источниками и информационными ресурсами для получения необходимой информации.</p> | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания</b> является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, зачет.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности</b> является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: опрос.</p> <p><b>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности</b> является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: доклад.</p> | От 61 до 100 баллов |

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы для индивидуального собеседования**

1. Место поэтики в системе гуманитарного знания.
2. Художественный потенциал слова. Внешняя и внутренняя форма слова.
3. Слово и стиль художественного произведения.
4. Канонические и неканонические жанры эпики, драмы и лирики.
5. Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” в прозе.
6. Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах.
7. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
8. Автор-демиург и “биографический автор”.

#### **Примерные темы для опроса**

1. Поэтика как наука, ее предмет и задачи.
2. Смысловая целостность произведения и его членение на части.
3. Категории художественности и типы художественного сознания.
4. Слово как материал художественного произведения.
5. Теория художественного образа.
6. Литературные роды и жанры.
7. Композиция литературного произведения.
8. Автор и герой в произведении.

#### **Примерные темы докладов**

1. Филология как “служба понимания” (С.С.Аверинцев).
2. Поэтика как “эстетика словесного творчества” (М.М.Бахтин).
3. Определение предмета и задач поэтики в книге Б.В.Томашевского “Теория литературы. Поэтика” (1925-1931) и в спорах вокруг “формального метода” (В.М.Жирмунский, П.Н.Медведев и др.).
4. “Внутренний мир” художественного произведения. Обзор литературы.
5. Полемика Гердера с Лессингом по поводу соотношения поэзии с живописью.
6. Понятие “внутренней формы” в эстетике А.А.Потебни, П.А.Флоренского и М.М.Бахтина.
7. Соотношение поэзии и прозы в трактовках А.Н.Веселовского, А.А.Потебни, М.М.Бахтина и Ю.М.Лотмана.
8. Художественное пространство и время в поэтике (сравнение суждений М.М.Бахтина, Д.С.Лихачева и Ю.М.Лотмана).
9. Понятия “мотива” и “сюжета” у А.Н.Веселовского, А.П.Скафтымова, В.Б.Шкловского и В.Я.Проппа.

10. Понятия “композиции” и “точки зрения” в работах Б.А.Успенского, Ю.М.Лотмана и Б.О.Кормана. Иное понимание “композиции” В.И.Тюпой.
11. Понятие “автор” в поэтике. Автор-демиург и “биографический автор” (обзор литературы вопроса).
12. Понятие “герой” в поэтике (обзор литературы вопроса).
13. Проблема читателя и понятие “идеальный читатель” в поэтике (Ю.М.Лотман, Б.О.Корман, М.М.Бахтин).
14. Понятие “мир произведения” у Р.Ингардена и Д.С.Лихачева.
15. Соотношение понятий “мотив”, “фабула” и “тема” в русской научной традиции и “Motiv”, “Stoff”, “Thema” в немецком литературоведении.
16. Типология сюжетных схем в статье Ф.Ф.Зелинского “Происхождение комедии” и в работе Ю.М.Лотмана “Происхождение сюжета в типологическом освещении”.
17. Случай и необходимость в эпическом сюжете (обзор литературы вопроса).
18. Случай и необходимость в сюжете драмы (обзор литературы вопроса).
19. Понятие “автор” в поэтике (обзор литературы вопроса).
20. Понятие “образ автора” в истолковании В.В.Виноградова и М.М.Бахтина.
21. Проблема повествования в современном литературоведении.
22. Понятия “повествователь” и “рассказчик” в поэтике (обзор литературы вопроса).
23. Анализ системы персонажей как путь истолкования авторской позиции (сопоставление современных литературоведческих исследований).
24. Словесно-художественное произведение и теория высказывания (анализ работ М.М.Бахтина).
25. Понятия “манеры” и “стиля” у Гете (“Простое подражание природе, манера, стиль”) и Вяч.Иванова (“Манера, лицо и стиль”).
26. Категория стиля в характеристике А.Ф.Лосева.
27. Понятие стиля в работах В.М. Жирмунского и Д.С. Лихачева и традиция европейского формализма (книга Г. Вельфлина “Основные понятия истории искусств”).
28. Понятие “жанр” в современной поэтике.
29. Родовые свойства литературного произведения в трактовке Э.Штайгера (“Grundbegriffe der Poetik”).
30. Речь в драме (обзор литературы вопроса).
31. Слово в лирическом стихотворении (сравнение концепций).
32. Пародия и стилизация у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.

### **Образцы тестовых заданий**

1) Автор «Слова о полку Игореве» использует в словах «Светлон и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, Господин, простер горячие лучи на воинов моего милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им им колчаны заплел?»

- а) олицетворение;
- б) метафору;
- в) метонимия;
- г) оксюморое.

2) Исследователи указывают на два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Второй вставной эпизод «Слова о полку Игореве» может быть отнесён к указанной категории:

- а) сбор дружины Игоря;
- б) рассказ во вступлении о Бояне;
- в) сон и «золотое слово» Святослава;
- г) бегство Игоря из плена

5) Автор использует в отрывке следующий художественный прием:

3) «Боян же вещий, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал он **десять соколов на стаю лебедей**, на которую сокол налетал, та первая песнь пела старому Ярославу, храброму Мстиславу, что зарезал Редю пред полками касожскими, красивому Роману Святославичу.

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) антитеза;
- г) инверсия.

4) Не является чертой классицизма следующее качество:

- а) триединство (места, времени, действия);
- б) «говорящие фамилии»;
- в) строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- г) психологизм в изображении характеров.

5) Писатели-сентименталисты не использовали следующий жанр:

- а) повесть;
- б) роман-путешествие;
- в) роман-исповедь;
- г) роман-эпопея.

### **Примерные контрольные вопросы для промежуточного контроля (зачет)**

1. Поэтика в системе филологического знания. Общая, частная и историческая поэтика.
2. Поэтика как наука, ее предмет и задачи. Соотношение общей, частной и исторической поэтики.
3. Проблема интерпретации художественного текста.
4. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи.
5. Мифопоэтическое художественное сознание и особенности его поэтики.

6. Традиционалистского художественного сознания: поэтика стиля и жанра.
7. Индивидуально-творческое художественного сознания. Поэтика романтизма и реализма.
8. Слово как материал художественного произведения.
9. Стил художественного произведения.
10. Основные тропы и фигуры.
11. Речь как предмет художественного изображения. Полифония.
12. Классическая система русского стихосложения
13. Дольник и гекзаметр.
14. Соотношение категорий рода и жанра.
15. Различия пространственно-временной организации в литературных родах.
16. Эпос, лирика и драма как типы художественного содержания.
17. Система малых эпических жанров.
18. Драма и природа драматического конфликта.
19. Основные драматические жанры.
20. Система лирических жанров.
21. Система основных лиро-эпических жанров.
22. Композиция литературного произведения.
23. Мотив, сюжет, фабула.
24. Художественное время и художественное пространство в произведении.
25. Композиция как система точек зрения.
26. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
27. Автор и герой в произведении.
28. Понятие о герое как “ценностном центре” художественного мира.
29. Проза и поэзия.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

### Шкала оценивания.

| п/п | Оцениваемый показатель                                                                                                                                                     | Единицы | Значение     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| 1   | <b>Опрос</b> (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на <b>каждом</b> занятии фиксируется баллами)                                                        | Балл    |              |
|     | ответы на всех практических занятиях                                                                                                                                       |         | 20 баллов    |
|     | ответы не менее, чем на 75% практических занятий                                                                                                                           |         | 15 балла     |
|     | ответы не менее, чем на 50% практических занятий                                                                                                                           |         | 10 балла     |
|     | ответы не менее, чем на 25% практических занятий                                                                                                                           |         | 5 балла      |
|     | ответы не менее, чем на 10% практических занятий                                                                                                                           |         | 1 балл       |
| 2   | <b>Индивидуальные собеседования</b>                                                                                                                                        | Балл    |              |
|     | уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта                                                                                    |         | 20 баллов    |
|     | ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).       |         | 10 баллов    |
|     | ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы). |         | 5 баллов     |
| 3   | <b>Доклад (в устной форме)</b>                                                                                                                                             | Балл    |              |
|     | доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)                                      |         | 20 баллов    |
|     | доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой                                                                            |         | 10 баллов    |
|     | доклад, отражающий отдельные аспекты темы                                                                                                                                  |         | 5 баллов     |
| 5   | <b>Тест</b>                                                                                                                                                                | Балл    |              |
|     | правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов                                                                                                                            |         | 20 баллов    |
|     | правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов                                                                                                                            |         | 10 баллов    |
|     | правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов                                                                                                                            |         | 5 баллов     |
| 6   | <b>Зачет</b>                                                                                                                                                               | Балл    | до 20 баллов |

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы

и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

### Конвектор шкал оценивания

| Оценка по шкале зачтено / не зачтено | Оценка по 100-балльной системе | Конвертация баллов |
|--------------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| Зачтено                              | 41 – 100 баллов                | 6–20               |
| Не зачтено                           | 0 – 40                         | 0-5                |

Примечания:

#### ***Зачтено***

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения

#### ***Не зачтено***

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

### Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (Р\*\*\*) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов зачетно-экзаменационных испытаний (Р\*– результаты зачетно-экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (Р\*\*).

#### **Формула интегрального рейтингового показателя**

$$P^{***} = P^*/2 + P^{**}/2$$

#### **Формулы определения уровня сформированности компетенций**

Пороговый уровень освоения компетенция

$$41 \leq P^{***} < 61$$

Продвинутый уровень освоения компетенция

$$P^{***} \geq 61$$

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Бройтман С.Н. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие в 2-х т. - 5-е изд. - М. : Академия, 2014.
2. Минералов Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов. Москва, Юрайт, 2017. – 364с. <https://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0>
3. Тынянов Ю.Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды. М., Юрайт, 2017. – 353с. <https://www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Живолупова Н.В. Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения [Текст] : учеб. пособие для вузов. - Ниж.Новгород : Изд.ННГУ им.Н.И.Лобачевского, 2012. - 155с.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учебник для вузов. - 4-е изд. - М. : Академия, 2014. - 272с.
3. Хализев В.Е. Теория литературы [Текст]: учебник для вузов / В. Е. Хализев. - 6-е изд.,испр. - М. : Академия, 2013. - 432с.

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)**

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;  
<http://znanium.com> – Znanium.com;  
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;  
[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) – ЭБС «Консультант студента»  
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

#### **Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)**

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;  
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;  
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;  
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».  
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»  
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам (Составители – Киселева И.А., Поташова К.А.).

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru)

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудитории и компьютерный класс;
- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.