

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

« 9 » 07 2021 г.
Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол « 9 07 2021 г. № 6

Председатель

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

История русской литературы 18 века

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Отечественная филология

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Согласована
с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол от «17» июня 2021 г. №10
Председатель УМКом

/ Шапарина О.А. /

Рекомендована
кафедрой русской классической литературы
Протокол от «10» июня 2021 г. № 12
Зав. кафедрой

/ Киселева И.А. /

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Алпатова Татьяна Александровна
доцент, доктор филологических наук
Потапова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы 18 века» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки: 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения – формирование у студентов основных представлений об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; формирование представлений о специфике русской литературы XVIII века как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

Задачи дисциплины: знакомство с историей русской литературы XVIII века, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются компетенции:

ДПК 5. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке филолога, которому присваивается степень бакалавра. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учетом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «Древнерусская литература», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История мировой литературы», «Теория литературы», «Литературоведческий анализ художественного текста».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная

Объём дисциплины в зачётных единицах	4	4
Объём дисциплины в часах	144	144
Контактная работа:	56,3	12,5
Лекции	18	4
Практические	36 (6) ¹	6 (6) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Контрольная работа	-	0,2
Самостоятельная работа	78	118
Контроль	9,7	13,5

Форма промежуточной аттестации:

очное отделение: экзамен (2 семестр);

заочное отделение: экзамен и контрольная работа (2 семестр).

3.2. Содержание дисциплины

Очное отделение

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литература Петровского времени. Русская литература XVIII века и ее значение. Художественные открытия русской литературы XVIII века и становление русской литературной классики. История изучения русской литературы XVIII в. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х годов. Творчество Феофана Прокоповича.	2	2
Тема 2. Классицизм и русская литература XVIII века. Исторические условия формирования классицизма. Идеино-философские истоки классицизма. Классицизм и идеология Просвещения. Эстетика классицизма. Культура эпохи классицизма. Философские основы классицизма. Эстетические принципы классицизма. Живопись эпохи классицизма. Архитектура эпохи классицизма: стили. Ансамбль как выражение идеала гармонии в классицизме. Образ человека в искусстве классицизма. Своеобразие классицизма в России XVIII века. Творчество А.Д.Кантемира. Биография и личность поэта. Сатиры Кантемира. Кантемир и русский классицизм. Значение творчества.	2	2
Тема 3. Творчество В.К.Тредиаковского. Личность поэта, место в литературной жизни 1730-1750-х гг. Теоретико-литературные взгляды В.К. Тредиаковского. Реформирование русского стиха. Заслуга В.К. Тредиаковского в становлении русской лирики. Лирика Тредиаковского и разработка системы жанров русского классицизма. Переводческая деятельность В.К. Тредиаковского. «Тилемахида» (1756) и ее место в творчестве В.К. Тредиаковского. Значение деятельности В.К.Тредиаковского в формировании отечественной историко-литературной мысли, опыты	2	2

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

литературно-художественной критики. В.К. Тредиаковский и литературно-художественные движения в России XVIII века		
Тема 4. М.В.Ломоносов и русская литература XVIII века. Жизненный и творческий путь М.В.Ломоносова. Филологические работы М.В.Ломоносова и теория русского классицизма. Поэт и поэзия в творческом сознании М.В.Ломоносова. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова. Идеологема монарха-демиурга в культуре и литературе европейского «большого» XVIII века. Парадный портрет – архитектура – садово-парковое искусство – торжественная ода. Своеобразие мировидения М.В. Ломоносова-поэта. Проблема влияния искусства барокко на творчество поэта. Влияние творчества М.В. Ломоносова-описца на русскую литературу XVIII – первой половины XIX вв. Духовно-философская поэзия М.В. Ломоносова. Сатирические стихотворения М.В. Ломоносова.	2	8
Тема 5. Творчество А.П.Сумарокова. Начало сатирической журналистики в России XVIII века. «Тематика публикаций в журналах Новикова. Poleмика о сатире с журналом «Всякая всячина»: сатира «на порок» или «на лица»? А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. Лирика А.П.Сумарокова: направленность творческих исканий. Драматургия Сумарокова. Идейное богатство и художественное своеобразие трагедий поэта; значение трагедии Сумарокова для разработки жанрового канона в русской литературе XVIII в.	2	2
Тема 6. Творчество Д.И.Фонвизина. Биография и личность писателя. Литературная и этико-философская позиция Фонвизина – писателя и мыслителя. Фонвизин и политика Екатерины II; оппозиционные сочинения писателя. Новаторство драматургии Фонвизина. Идейное богатство и художественное своеобразие комедий «Бригадир», «Недоросль». Картины русской жизни в комедии «Недоросль». Значение творчества Д.И. Фонвизина для развития русского театра. История сценических интерпретаций комедий Д.И. Фонвизина «Недоросль» и «Бригадир». Традиции Д.И. Фонвизина в русской литературе XIX века.	2	4
Тема 7. Творчество Г.Р.Державина. Своеобразие литературной ситуации последней трети XVIII века и русская поэзия той поры. Личность писателя в культурной ситуации «большого» XVIII века. Проблема построения биографии писателя; его самопрезентация в культурной среде и становление различных форм литературной жизни эпохи. «Личностный миф» и писательские биографии XVIII века. М.М.Херасков и его роль в развитии русской поэзии последней трети XVIII века. Личность поэта Г.Р. Державина. Проблемы периодизации творчества поэта. Художественные открытия в «общежительной» оде Г.Р.Державина. Специфика художественной философии поэта. Проблема художественного воплощения лирического «Я» в стихотворениях; поэтическое видение мира. Бытовая живопись в поэзии Г.Р. Державина. Идейное осмысление темы памяти о человеке.	2	8
Тема 8. Творчество А.Н.Радищева. Биография и личность. Проблемы периодизации творчества писателя. Радищев и русский сентиментализм. «Путешествие из Петербурга в Москву» – главный итог творческого пути писателя. История создания и первой публикации книги. Проблематика и поэтика книги. Поэзия А.Н.Радищева.	2	4

Тема 9. Русский сентиментализм. Творчество Н.М.Карамзина. «Письма русского путешественника» и их роль в литературе и культуре конца XVIII в. Источники и литературная традиция жанра «путешествия», ее судьба в осмыслении Карамзина. «Сюжеты» книги: философский, исторический, литературный, психолого-педагогический, искусствоведческий, филологический, эстетический и т.п. Современные подходы к изучению книги. Малая проза» Карамзина как филологическая проблема. Периодизация развития карамзинской повести. Специфика построения сюжетно-фабульной структуры, хронотоп, приемы психологизма. Система нравственно-эстетических воззрений писателя, отраженная в его повестях. Автор и рассказчик. Специфика повествовательных структур. Проблема «скрытых смыслов» в карамзинской художественной прозе. Деятельность Карамзина-журналиста. «Московский журнал», «Вестник Европы», альманахи «Аглая», «Аониды». Позиция издателя, направленность публикаций. Значение творчества писателя для развития русской литературы конца XVIII – начала XIX вв.	2	4
Итого	18	36 (6) ³

Заочное отделение

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литература Петровского времени. Русская литература XVIII века и ее значение. Художественные открытия русской литературы XVIII века и становление русской литературной классики. История изучения русской литературы XVIII в. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х годов. Творчество Феофана Прокоповича.	2	2
Тема 2. Классицизм и русская литература XVIII века. Исторические условия формирования классицизма. Идеино-философские истоки классицизма. Классицизм и идеология Просвещения. Эстетика классицизма. Культура эпохи классицизма. Философские основы классицизма. Эстетические принципы классицизма. Живопись эпохи классицизма. Архитектура эпохи классицизма: стили. Ансамбль как выражение идеала гармонии в классицизме. Образ человека в искусстве классицизма. Своеобразие классицизма в России XVIII века. Творчество А.Д.Кантемира. Биография и личность поэта. Сатиры Кантемира. Кантемир и русский классицизм. Значение творчества. Творчество В.К.Тредиаковского. Личность поэта, место в литературной жизни 1730-1750-х гг. Теоретико-литературные взгляды В.К. Тредиаковского. Реформирование русского стиха. Заслуга В.К. Тредиаковского в становлении русской лирики. Лирика Тредиаковского и разработка системы жанров русского классицизма. Переводческая деятельность В.К. Тредиаковского. «Тилемахида» (1756) и ее место в творчестве В.К. Тредиаковского. Значение деятельности В.К.Тредиаковского в формировании отечественной историко-литературной мысли, опыты литературно-художественной критики. В.К. Тредиаковский и литературно-художественные движения в России XVIII века. М.В.Ломоносов и русская	2	2

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

литература XVIII века. Жизненный и творческий путь М.В.Ломоносова. Филологические работы М.В.Ломоносова и теория русского классицизма. Поэт и поэзия в творческом сознании М.В.Ломоносова. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова. Идеологема монарха-демиурга в культуре и литературе европейского «большого» XVIII века. Парадный портрет – архитектура – садово-парковое искусство – торжественная ода. Своеобразие мировидения М.В. Ломоносова-поэта. Проблема влияния искусства барокко на творчество поэта. Влияние творчества М.В. Ломоносова-одописца на русскую литературу XVIII – первой половины XIX вв. Духовно-философская поэзия М.В. Ломоносова. Сатирические стихотворения М.В. Ломоносова. Творчество Д.И.Фонвизина. Биография и личность писателя. Литературная и этико-философская позиция Фонвизина – писателя и мыслителя. Фонвизин и политика Екатерины II; оппозиционные сочинения писателя. Новаторство драматургии Фонвизина. Идеиное богатство и художественное своеобразие комедий «Бригадир», «Недоросль». Картины русской жизни в комедии «Недоросль». Значение творчества Д.И. Фонвизина для развитие русского театра. История сценических интерпретаций комедий Д.И. Фонвизина «Недоросль» и «Бригадир». Традиции Д.И. Фонвизина в русской литературе XIX века. Творчество Г.Р.Державина. Своеобразие литературной ситуации последней трети XVIII века и русская поэзия той поры. Личность писателя в культурной ситуации «большого» XVIII века. Проблема построения биографии писателя; его самопрезентация в культурной среде и становление различных форм литературной жизни эпохи. «Личностный миф» и писательские биографии XVIII века. М.М.Херасков и его роль в развитии русской поэзии последней трети XVIII века. Личность поэта Г.Р. Державина. Проблемы периодизации творчества поэта. Художественные открытия в «общезительной» оде Г.Р.Державина. Специфика художественной философии поэта. Проблема художественного воплощения лирического «Я» в стихотворениях; поэтическое видение мира. Бытовая живопись в поэзии Г.Р. Державина. Идеиное осмысление темы памяти о человеке.		
Тема 3. Сентиментализм и русская литература XVIII века. Биография и личность. Проблемы периодизации творчества писателя. Радищев и русский сентиментализм. «Путешествие из Петербурга в Москву» – главный итог творческого пути писателя. История создания и первой публикации книги. Проблематика и поэтика книги. Поэзия А.Н.Радищева. Творчество Н.М.Карамзина. «Письма русского путешественника» и их роль в литературе и культуре конца XVIII в. Источники и литературная традиция жанра «путешествия», ее судьба в осмыслении Карамзина. «Сюжеты» книги: философский, исторический, литературный, психолого-педагогический, искусствоведческий, филологический, эстетический и т.п. Современные подходы к изучению книги. Малая проза» Карамзина как филологическая проблема. Периодизация развития карамзинской повести. Специфика построения сюжетно-фабульной структуры, хронотоп, приемы психологизма. Система нравственно-эстетических воззрений писателя, отраженная в его повестях. Автор и рассказчик. Специфика повествовательных структур. Проблема «скрытых смыслов» в карамзинской художественной прозе. Деятельность Карамзина-журналиста. «Московский журнал», «Вестник Европы», альманахи «Аглая», «Аониды». Позиция издателя, направленность публикаций. Значение творчества писателя для развития русской литературы конца XVIII – начала XIX вв.		2

Итого	4	6 (6) ⁴
-------	---	--------------------

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Очное отделение

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Литература Петровского времени	Творчество Феофана Прокоповича. Творчество А.Д. Кантемира.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Классицизм и русская литература XVIII века.	Идейно-философские истоки классицизма.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество В.К.Тредиаковского.	Теоретико-литературные взгляды поэта.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
М.В.Ломоносов и русская литература XVIII века	Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.П.Сумарокова.	А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Д.И.Фонвизина	Новаторство драматургии Фонвизина.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество	Специфика	10	Чтение и анализ	Конспекты	Индивиду

Г.Р.Державина.	художественной философии Г.Р. Державина		конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	уальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.Н.Радищева	Проблемы периодизации творчества писателя.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Русский сентиментализм. Творчество Н.М.Карамзина	Деятельность Карамзина-журналиста.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		78			

Заочное отделение

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Литература Петровского времени	Творчество Феофана Прокоповича. Творчество А.Д. Кантемира.	38	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Классицизм и русская литература XVIII века.	Идейно-философские истоки классицизма.	40	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Сентиментализм и русская литература XVIII века.	Деятельность Карамзина-журналиста.	40	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		118			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК 5. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-5	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал русской литературы 18 века; методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 18 века; обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, контрольная работа на заочном отделении,	От 41 до 60 баллов

	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал русской литературы 18 века; методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 18 века; обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, контрольная работа на заочном отделении, доклад.	От 61 до 100 баллов
--	-------------	---	---	--	---------------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Своеобразие школьной драмы в петровскую эпоху.
2. Черты барокко и зарождающегося классицизма в трагедокомедии Ф.Прокоповича «Владимир».
3. Образ автора в художественной системе сатир А.Д.Кантемира.
4. Духовно-философская лирика А.Д.Кантемира: жанровый состав и проблематика.
5. Система изобразительно-выразительных средств языка на страницах «Риторики» М.В.Ломоносова и в литературном творчестве поэта.
6. Жанр героической поэмы в творчестве М.В.Ломоносова.
7. М.В.Ломоносов в литературной полемике с В.К.Тредиаковским и А.П.Сумароковым.
8. Царское Село в екатерининское время и специфика взаимоотношений «человек-природа» в культуре и литературе той поры.

9. Облик русской усадьбы в поэзии второй половины XVIII вв.
10. Художественное своеобразие литературных портретов современников в мемуарах Екатерины II.
11. Полемика о сатире в русской журналистике 1769–1774 гг.
12. Галломания на страницах русских сатирических журналов XVIII века.
13. Жанр сатирического письма в журналах Н.И.Новикова: особенности проблематики и поэтики.
14. Жанр письма в русской литературе второй половины XVIII века и его значение для формирования русского сентиментализма.
15. Н.А.Львов – драматург.
16. Сюжет о Вадиме Новгородском в русской драматургии второй половины XVIII века (Екатерина II – П.А.Плавильщиков – Я.Б.Княжнин).
17. Проблема власти в трагедиях Княжнина «Рослав», «Титово милосердие».
18. «Душенька» И.Ф.Богдановича в творческом сознании А.С.Пушкина.
19. Жанровый состав и проблематика философской поэзии М.М.Хераскова.
20. Жанр стихотворного послания в русской лирике екатерининского времени.
21. Личность поэта екатерининского времени в письмах и воспоминаниях современников (о творчестве одного из поэтов).
22. Картины вселенной в лирике Г.Р.Державина.
23. Облик идеального монарха в одах Г.Р.Державина.
24. Проблематика этических размышлений в лирике Г.Р.Державина.
25. Вопросы образования и воспитания в книге А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга Москву».
26. М.В.Ломоносов в творческом сознании А.Н.Радищева.
27. Художественные принципы бытописания в «Путешествии из Петербурга в Москву».
28. Пейзаж в предромантических повестях Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
29. Философия характера в повести Н.М.Карамзина «Чувствительный и холодный».
30. Своеобразие психологизма романа Н.М.Карамзина «Рыцарь нашего времени».

Темы для индивидуального собеседования (для очной формы)

(для заочной формы в виде контрольной работы)

1. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х гг
2. Идеино-философские истоки классицизма.
3. Теоретико-литературные взгляды поэта.
4. Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма.
5. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма.
6. Жанры прозаических произведений: особенности сюжетно-композиционной организации и поэтики русского романа.

7. Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров.
8. Новаторство драматургии Фонвизина.
9. Специфика художественной философии Г.Р. Державина
10. Проблемы периодизации творчества писателя.
11. Деятельность Карамзина-журналиста.
12. Сатирическая журналистика писателя.

Темы для опроса

1. Литература Петровского времени.
2. Классицизм и русская литература XVIII века.
3. Творчество В.К. Тредиаковского.
4. М.В. Ломоносов и русская литература XVIII века.
5. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Творчество А.П. Сумарокова.
6. Проза 1760-1770-х гг.
7. Творчество Д.И. Фонвизина.
8. Поэзия последней трети XVIII века.
9. Творчество А.Н. Радищева.
10. Творчество Н.М. Карамзина.
11. Творчество И.И. Дмитриева. Творчество И.А. Крылова (XVIII век).

Образцы тестовых заданий

1. Черты каких литературных направлений взаимодействуют в комедиях Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»?
 - а) барокко и классицизма;
 - б) классицизма и сентиментализма;
 - в) классицизма и просветительского реализма
2. Принципы теории «трех штилей» были впервые сформулированы М.В. Ломоносовым в трактате
3. В каком трактате В.К. Тредиаковского впервые были сформулированы правила силлабо-тонического стихосложения?
 - А) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определением до сего надлежащих знаний»;
 - Б) «Рассуждение об оде вообще»;
 - В) «Рассуждение о комедии вообще»;
 - Г) «О древнем, среднем и новом стихотворении российском».
4. Укажите стрелками авторов произведений:

«Владимир»	Г.Р. Державин
«Тилемахида»	А.П. Сумароков
«Езда в остров Любви»	Ф. Прокопович
«Хорев»	И.Ф. Богданович

«О пользе книг церковных в российском языке»
«Видение мурзы»

В.И.Майков
В.К.Тредиаковский
М.В.Ломоносов

Вопросы к экзамену

1. Периодизация русской литературы XVIII в.
2. Повести петровского времени; особенности сюжета, связь с традициями рукописных повестей XVII века и фольклором; новизна содержания; тип героя.
3. Стихотворство и драматургия Петровского времени.
4. Барокко в литературе и искусстве Петровского времени.
5. Творчество Ф.Прокоповича: публицистика. Лирика. Трагедокомедия «Владимир».
6. Исторические корни и философские истоки классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Поэтика литературы классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
7. Проблематика первой сатиры А.Д.Кантемира «На хулящих учение...». Галерея сатирических персонажей. Авторский пафос. Своеобразие языка и стиля.
8. Творчество В.К.Тредиаковского. Лирика. Переводные романы: «Езда в остров любви», «Тилемахида».
9. Начало реформы стихосложения. Трактаты В.К.Тредиаковского и Ломоносова, их роль в оформлении принципов русской силлабо-тоники.
10. Филологические работы М.В.Ломоносова («Риторика», «О пользе книг церковных в российском языке»). Ломоносов – теоретик классицизма в России.
11. Роль поэта и предназначение поэзии в осмыслении М.В.Ломоносова. Анализ стихотворений «Разговор с Анакреоном», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».
12. Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова. Ода «На взятие Хотина».
13. Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия... 1747 года»: проблематика, композиция, особенности образной системы. Ода как произведение высокого стиля.
14. Духовно-философские мотивы в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении...» М.В.Ломоносова. Проблематика и поэтика стихотворений.
15. Поэтические переложения библейских текстов в творчестве М.В.Ломоносова. Переложения псалмов, «Ода, выбранная из Иова».
16. Петр I в мировоззрении и творчестве М.В.Ломоносова. Образ Петра в одах, надписях и др. Поэма «Петр Великий»: замысел и его воплощение.
17. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. Эпистола «О стихотворстве».

18. Сатирические произведения А.П.Сумарокова. Сатиры. Хор «Ко превратному свету». Басни (притчи) в творчестве поэта.
19. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец». Особенности политической концепции; специфика обрисовки персонажей.
20. Развитие жанра комедии в творчестве А.П.Сумарокова.
21. Русская сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Журналы Н.И.Новикова: проблематика, жанровый состав публикаций. Полемика с журналом «Всякая всячина».
22. Развитие прозы в 1760-е – 1770-е гг. Ф.А.Эмин «Письма Ернеста и Доравры». М.Д.Чулков «Пригожая повариха».
23. Стихотворная сатира Д.И.Фонвизина «Послание к слугам моим». «Лисица-казнодей».
24. Комедия Д.И.Фонвизина «Бригадир»: проблематика и поэтика. Художественное новаторство драматурга.
25. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Просветительские идеалы Фонвизина.
26. Художественное своеобразие комедии «Недоросль». Специфика художественного метода Д.И.Фонвизина-драматурга.
27. Особенности обрисовки персонажей в комедии «Недоросль». Характеристики Простаковой, Митрофана, Скотинина, Еремеевны. Стародум как выразитель авторской позиции в пьесе.
28. Творчество Д.И. Фонвизина в критике и литературоведении.
29. Жанр «слезной комедии» в русской драматургии второй половины XVIII века.
30. Жанр комической оперы в русской драматургии второй половины XVIII в. М.А.Попов, «Анюта»; Я.Б.Княжнин «Несчастье от кареты»; А.О.Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват». Комическая опера как жанр литературы сентиментализма.
31. Драматургия Я.Б.Княжнина. Проблематика и поэтика трагедии «Вадим Новгородский».
32. Творчество М.М.Хераскова. Лирика. Романы. Героические поэмы.
33. Жанр ироии-комической поэмы в творчестве В.И.Майкова. «Елисей, или Раздраженный Вакх».
34. «Душенька» И.Ф.Богдановича: античный миф и его воплощение. Особенности стихотворного повествования. Черты стиля «легкой поэзии».
35. Новаторство поэтической системы Г.Р.Державина. Анализ оды «Фелица».
36. Философские мотивы в лирике Державина. «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
37. Г.Р. Державин о роли поэта и предназначении поэзии. «Мой истукан», «Видение мурзы», «Памятник» и др.
38. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина.
39. Творчество Г.Р.Державина в критике и литературоведении.
40. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.

41. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева: проблематика и поэтика. Вопрос о художественном методе книги.
42. Поэзия М.Н. Муравьева: зарождение русского предромантизма.
43. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина: решение проблемы «Россия и Европа», особенности оценки европейских стран. Образ повествователя.
44. Поэтическое творчество Н.М. Карамзина. Особенности жанрово-тематического состава. Сентиментально-предромантические мотивы в стихотворениях.
45. Анализ повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
46. «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина: особенности обрисовки персонажей, авторская позиция.
47. Новаторство предромантических повестей Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
48. Особенности психологизма прозы Н.М.Карамзина (на примере повестей «Юлия», «Чувствительный и холодный», «Рыцарь нашего времени»).
49. Формирование историзма в повести Н.М.Карамзина «Марфа посадница, или Покорение Новгорода».
50. Творчество Н.М. Карамзина в критике и литературоведении.
51. И.И. Дмитриев – поэт русского сентиментализма. Песни, стихотворные сказки, басни.
52. Творчество И.А. Крылова: сатирическая журналистика, проза, драматургия. Восточная повесть «Каиб».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов . — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 230 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/470962>
2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2021. — 146 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/471080>
3. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века : учебник в 2-х ч. / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 3-е изд. - М. : Флинта, 2018. — Текст: электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Поташова, К.А. История русской литературы и культуры XI-XVIII веков] : учеб. пособие для вузов. - М. : МГОУ, 2018. - 162с. — Текст: электронный.
2. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм / под ред. А. А. Сафонова. — Москва : Юрайт, 2020. — 308 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453226>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда МГОУ;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.