

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 2023.05.31

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559f6f9b2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

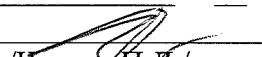
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.


/Чистов Н.Д./

Рабочая программа производственной практики (проектно-технологической практики)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

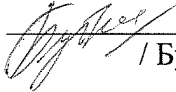
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом  / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой _____
/ Львова И.А. /

Мытищи
2023

Авторы-составители:

к.п.н. доцент кафедры народных художественных ремёсел

Бахлова Наталья Анатольевна.

к.п.н. доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа производственной практики (проектно-технологической практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015.

Производственная практика (проектно-технологическая практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной для прохождения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Вид, тип, объем практики, способы ее проведения	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	5
4.	Содержание практики	6
5.	Форма отчётности по практике	6
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы	7
7.	Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	16
8.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	18
	Приложения	19

1. ВИД, ТИП, ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – *производственная практика*

Тип практики – *проектно-технологическая практика*

Способ проведения – *стационарная*

Форма проведения – *дискретно (по видам практик)*.

Место проведения практики - производственная практика (проектно-технологическая практика) проходит на базе организации, осуществляющей вид деятельности в сфере дизайна костюма в соответствии с заключенными договорами. Проведение практики может осуществляться как в населённом пункте, где расположен ГУП, так и за пределами этого населённого пункта.

Объем практики:

По очной форме обучения:

Общая трудоемкость практики 6 зачетных единиц (216 часов), контактная работа с преподавателем – 8.4 час, самостоятельная работа 192 ч., из них 162 часа в форме практической подготовки, контроль – 15,6 ч.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 5,6 семестрах.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель практики

Целью производственной практики (проектно-технологической практики) является получение практических навыков поэтапного проектирования объектов дизайнерской деятельности, с использованием последних инноваций в сфере дизайна костюма.

2.2. Задачи практики:

- ознакомиться с будущей профессиональной деятельностью, связанной с производственной и проектной деятельностью дизайнера костюма;
- овладеть способностью понимать принципы разработки и выполнения дизайн-проектов;
- овладеть методами творческого процесса дизайнеров;
- овладеть практическими навыками в различных видах изобразительного искусства и способов проектной графики;
- овладеть принципами художественно-технического редактирования;
- ознакомиться с компьютерными технологиями, используемыми в организациях.

2.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики у обучающегося будут сформированы следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

СПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

СПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

СПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов.

СПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (проектно-технологическая практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной для прохождения.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося относятся знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения таких предшествующих дисциплин, как: История дизайна, науки и техники, Основы композиции, Основы производственного мастерства, Проектная графика, Макетирование.

Полученные при изучении данных дисциплин знания необходимы студентам для развития практических навыков и накопления творческого опыта в области дизайна костюма. Данная практика необходима для освоения компетенций Специализации и для прохождения этапа подготовки выпускной квалификационной работы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Форма текущего контроля
5 семестр			
1	Подготовительный этап:	Установочная лекция. Инструктаж по ознакомлению с требованиями техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка базы практики. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами. Ознакомление с темами заданий на практику и объемом предоставляемых на заключительную лекцию материалов; согласование и утверждение варианта практического индивидуального проектного задания, выбор методов его исполнения.	Отчёт по практике
2	Основной этап:	- решение художественно-творческих задач практического и проектного задания; - реализация проектной идеи; - сбор, систематизация, анализ и обобщение результатов выполнения проекта практического изделия. - выполнение проекта в материале. - выполнение письменной работы: составление технологического описания проекта.	Контроль ведения отчета обучающегося по практике, выполнение проекта изделия дизайна костюма индивидуального и/или интерьерного назначения в материале.
3	Заключительный этап	Заключительная лекция. Оформление результатов практики. Оформление отчета практики. Подготовка отчёта по практике: - демонстрация навыков практической деятельности в сфере дизайна костюма - фиксирование полученных результатов в ходе выполнения практического изделия; - представление оформленных итогов проделанной	Проверка отчета обучающегося по практике, проектных материалов, письменной работы, индивидуальных заданий, дневника практики

		работы; Защита отчета по практике.	
6 семестр			
4	Подготовительный этап	Установочная лекция. Инструктаж по ознакомлению с требованиями техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка базы практики. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами. Ознакомление с темами заданий на практику и объемом предоставляемых на заключительную лекцию материалов; согласование и утверждение варианта практического индивидуального проектного задания, выбор методов его исполнения.	Отчёт по практике
5	Основной этап:	- решение художественно-творческих задач проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и/или интерьерного значения; - реализация проектной идеи; - сбор, систематизация, анализ и обобщение результатов выполнения индивидуального проектного задания; - выполнение проекта в материале. - Выполнение письменной работы: описание проекта и этапов его выполнения.	Контроль ведения отчета обучающегося по практике, выполнение проекта изделия дизайна костюма индивидуального и/или интерьерного назначения в материале.
6	Заключительный этап	Заключительная лекция. Оформление результатов практики. Оформление отчета практики. Подготовка отчёта по практике: - демонстрация навыков практической деятельности в сфере дизайна костюма - фиксирование полученных результатов в ходе выполнения практического изделия; - представление оформленных итогов проделанной работы Защита дифференцированного отчета по практике.	Проверка отчета обучающегося по практике, проектных материалов, письменной работы, индивидуальных заданий, дневника практики

5. ФОРМА ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчётности по промежуточной аттестации является:

- по очной форме обучения в 5, 6 семестрах - *зачет с оценкой*;

В обязанности практиканта входит работа в мастерских дизайна костюма ГУП, либо в профильном учреждении; выполнение практического задания.

В обязанности практиканта входит выполнение экспериментальных разработок, определяющих основные направления развития дизайна костюма, а также проектирование одного из объектов дизайна костюма с учетом его практического исполнения. Студент выполняет творческую работу в материале.

Студент получает конкретное задание, после выполнения которого ему выставляется оценка, демонстрирующая уровень овладения профессиональными знаниями и навыками. Ход работы на практике отражается в отчете самим студентом.

На заключительной лекции студент-практикант сдает на кафедру:

- отчет о практике на бумажном носителе;
- дневник по практике
- индивидуальное проектное задание практиканта в виде проектных материалов по заданной теме на электронном носителе;
- выполненную в материале творческую работу,
- выполненную письменную работу на электронном носителе.

Аттестация по итогам практики проводится в форме просмотра выполненных заданий, предусмотренных программой, в виде демонстрации результатов деятельности: проекта, творческого изделия, а также письменной работы и отчета по практике.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
СПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
СПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
СПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов.	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
СПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Уметь:</i> самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Уметь:</i> самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Владеть:</i> способностью к саморазвитию и самореализации; использовать свой творческий потенциал; основами и структурой самостоятельной творческой деятельности; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
ОПК-4	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в проектировании; принципы сочетания решений с художественной и технической графикой; принципы композиционных решений в организации любого изображения на плоскости; <i>Уметь:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в проектировании; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале,

			композиционных решений в организации любого изображения на плоскости; создавать неординарные решения в работах с использованием шрифтов;		Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в проектировании; принципы сочетания решений с художественной графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации изображения на плоскости; <i>Уметь:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в проектировании; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого изображения на плоскости; создавать неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; <i>Владеть:</i> современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в проектировании; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации изображения на плоскости.	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
ОПК-6	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> компьютерные технологии, применяемые в проектировании; принципы сочетания решений с художественной и технической графикой; принципы композиционных решений в организации любого изображения на плоскости; <i>Уметь:</i> применять компьютерные технологии в проектировании; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого изображения на плоскости; создавать неординарные решения в работах с использованием шрифтов;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> компьютерные технологии, применяемые в проектировании; принципы сочетания решений с художественной графикой; принципы композиционных решений в организации изображения на плоскости; <i>Уметь:</i> применять компьютерные технологии в проектировании; <i>Владеть:</i> компьютерными технологиями, применяемыми в проектировании	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
СПК-1	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3.	<i>Знать:</i> методы компоновки формата; методы художественно-творческой деятельности; методы конструктивного рисования; методы ведения тонального рисования; основные выразительные средства изобразительного искусства; основные формальные элементы	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале,	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала

		Заключительный этап	композиции; Уметь: компоновать заданный формат; вести творческий поиск композиции средствами графики; передавать характер изображаемых объектов; создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке; грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; моделировать форму предметов тоном; принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; организовывать предметную среду мастерской (подбирать натурный фонд, организовывать рабочее место, натурные постановки и т.п.) Владеть: материалами, приемами и техниками графики.	письменная работа	оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	Уметь: грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; последовательно вести длительную постановку; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; Владеть: материалами, приемами и техниками графики; навыками реалистического изображения с натуры; навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
	СПК-2	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	Знать: принципы создания художественных композиций при решении дизайнерских задач по проектированию объектов. Уметь: составлять композиции различными художественными средствами, в т.ч. с использованием компьютерных технологий. Владеть: навыками применения знаний по цветоведению и колористике при составлении композиций.	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап	Знать: принципы создания художественных композиций при решении дизайнерских задач по проектированию объектов.	Отчет по практике, индивидуальное	Шкала оценивания отчета по практике,

		этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	Уметь: составлять композиции различными художественными средствами, в т.ч. с использованием компьютерных технологий. Владеть: навыками применения знаний по цветоведению и колористике при составлении композиций.	проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
СПК-3	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; <i>Уметь:</i> создавать художественные проекты изделий и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор изделия; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с технологией; работать самостоятельно;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; <i>Уметь:</i> создавать художественные проекты изделий и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор изделия; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с технологией; работать самостоятельно; <i>Владеть:</i> навыками работы в различных графических техниках с учетом их специфики; приемами стилизации объектов реального мира; методами разработки проектной идеи изделий и воплощения их в материале.	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
СПК-4	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий ; научно анализировать и обобщать стилевые различия через художественные образы для последующего создания художественного произведения;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы

	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала; основные стилистические направления; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий ; научно анализировать и обобщать стилиевые различия для последующего создания художественного произведения; <i>Владеть:</i> методами формообразования; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
СПК-5	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала; основные стилистические направления; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий; научно анализировать и обобщать стилиевые различия через художественные образы для последующего создания художественного произведения;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала; основные стилистические направления; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий; научно анализировать и обобщать стилиевые различия через художественные образы для последующего создания художественного произведения; <i>Владеть:</i> методами формообразования; навыками сбора подготовительного материала;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
СПК-6	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала; основные стилистические направления; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий; научно анализировать и обобщать стилиевые различия через художественные образы для последующего создания художественного произведения;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, творческая работа в материале, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над произведением; основные стилистические направления; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный	Отчет по практике, индивидуальное проектное	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала

		2. Основной этап 3. Заключительный этап	материал при проектировании изделий; научно анализировать и обобщать стилевые различия через художественные образы для последующего создания художественного произведения; <i>Владеть:</i> методами формообразования; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий;	задание, творческая работа в материале, письменная работа	оценивания индивидуального проектного задания, шкала оценивания работы в материале, Шкала оценивания письменной работы
--	--	--	---	---	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания индивидуального проектного задания

Критерии оценивания	Балл
Работа выполняется регулярно, обучающийся посещает консультации руководителя практики. Последовательный подход к выполнению заданий. Проектные материалы оформлены в соответствии с требованиями	10 баллов
Работа выполняется достаточно регулярно, обучающийся посещает консультации руководителя практики, но нерегулярно, проектное задание выполняется с ошибками. Проектные материалы оформлены с недочетами колористического характера	9-6 баллов
Работа выполняется нерегулярно, обучающийся не посещает консультации руководителя практики, проектное задание выполняется рывками. Проектные материалы оформлены с недочетами конструктивного характера	5-3 баллов
Работа выполняется нерегулярно, выполнение проектного задания на низком уровне либо не выполнено. Проектные материалы не оформлены в соответствии с требованиями	2 балла и менее
Итого максимум	10

Шкала оценивания работы в материале

Показатели	Количество баллов
Изделие выполнено согласно проекту	0-4
Материал подобран в соответствии с назначением изделия	0-4
Выполнены усложняющие элементы (карманы, клапаны, шлицы и т.п.)	0-4
Работа выполнена в соответствии с технологией	0-4
Работа демонстрирует знание моды	0-4
Итого максимум	20

Шкала оценивания письменной работы

Всего **20** баллов. При оценивании выполненного задания учитывается:

- освоение и степень понимания теоретического материала – 0-10 баллов;
- логика, структура и грамотность изложения материала – 0-10 баллов.

Шкала оценивания отчета по практике

Критерии оценивания	Балл
Полностью заполнен, без ошибок	18-20
Выполнены правильно от 60% до 79%	12-17
Выполнены правильно от 50% до 59%	5-11
Отчет заполнен менее 50%	4 и менее
Итого максимум	20

6.3. Примерные индивидуальные проектные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные индивидуальные задания на проектирование и выполнение творческого изделия:

1. Разработка и выполнение проекта поясного изделия без подклада
2. Разработка и выполнение проекта поясного изделия с подкладом
3. Разработка и выполнение проекта плечевого изделия без подклада
4. Разработка и выполнение проекта плечевого изделия с подкладом
5. Разработка и выполнение проекта легкого платья
6. Разработка и выполнение проекта вечернего платья

Индивидуализация данных заданий происходит за счет разработки обучающимся под руководством преподавателя проекта изделия, отличающегося фасоном, назначением, детализацией и т. д., что позволяет разнообразить тематику творческих изделий в рамках практики.

Этапы выполнения индивидуального проектного задания:

Поиск художественного образа проекта и анализ аналогов.

Выполнение эскизов.

Выполнение проекта с разработкой соответствующих чертежей.

Выполнение творческого изделия в материале.

Примерные индивидуальные проектные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики, разрабатывает методические рекомендации для обучающихся по выполнению программы практики:

8 перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;

9 перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

10 описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Нормативно-правовая база для разработки программы производственной практики (проектно-технологической практики):

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. N 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)».
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет) от 31.03.2021 №524

В период прохождения практики студент-бакалавр обязан своевременно выполнять все виды работ, предусмотренных программой практики.

Выполнение индивидуальных проектных заданий направлено на получение профессиональных знаний и навыков обучающихся, которые должны овладеть различными методами решения творческих задач в сфере профессиональной деятельности. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 5, 6 семестрах.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, отражающий ход ее проведения, отчет по практике и все материалы проектирования.

Наравне с этим, учитывается объем выполненных заданий, наличие и качество самостоятельной работы, текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий контроль (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

За время текущего контроля обучающийся может набрать максимально 70 баллов.

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой (максимум 30 баллов):

- оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта;
- проверка отчета по практике.
-

Шкала оценивания зачета с оценкой

«30-21»

- 1) Высокий уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
- 2) Высокий уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Высокий уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

«20-11»

- 1) Оптимальный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
- 2) Оптимальный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Оптимальный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

«10-2»

- 1) Удовлетворительный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
- 2) Удовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Удовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

«2-0»

- 1) Неудовлетворительный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
- 2) Неудовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Неудовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

Итоговая шкала оценивания результатов освоения практики

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	«отлично»
61 – 80 баллов	«хорошо»
41 – 60 баллов	«удовлетворительно»
0-40 баллов	«неудовлетворительно»

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1 Основная литература:

1. Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование швейных изделий : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова. —

- Москва : ИНФРА-М, 2023. — 324 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5b896e8d303c31.55884955. - ISBN 978-5-16-018524-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1995329> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
2. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 08.06.2023).
 3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 08.06.2023).

7.2 Дополнительная литература:

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-4497-1907-2, 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128960.html> (дата обращения: 24.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041163> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
3. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Камалова Э. Р. , Хамматова В. В. , Миротворцева А. Ю. - Казань : КНИТУ, 2019. - 96 с. - ISBN 978-5-7882-2644-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788226446.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Кузнецова, С. А. Проектирование моделей одежды на индивидуальный образ : учебное пособие / С. А. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1686-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102667.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102667>
5. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 543 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06517-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515919> (дата обращения: 08.06.2023).
6. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515420> (дата обращения: 08.06.2023).
7. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154345> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: по подписке.

8. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 08.06.2023).
9. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды : учеб. пособие / Е. В. Мешкова. - Минск : РИПО, 2019. - 408 с. - ISBN 978-985-503-859-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855038598.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
10. Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102616>
11. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86445.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Салтыкова, Г. М. ДИЗАЙН. ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ БАКАЛАВРОВ / САЛТЫКОВА Г. М. - Москва : ВЛАДОС, 2017. - 42 с. - ISBN 978-5-907013-08-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013087.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
13. Сафина, Л. А. Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 84 с. - ISBN 978-5-7882-2229-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222295.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
14. Хамматова, В. В. Ручные и машинные швы : учебно-методическое пособие / Хамматова В. В. , Кумпан Е. В. , Залялютдинова Г. Р. - Казань : КНИТУ, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-7882-2607-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788226071.html> (дата обращения: 07.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
15. Хамматова, В. В. Теория и прогнозирование моды : учебно-методическое пособие / В. В. Хамматова и др. - Казань : КНИТУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2635-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788226354.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
16. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128986.html> (дата обращения: 28.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>
<http://ibooks.ru>
<http://window.edu.ru/window>
<http://www.knigafund.ru/>
<http://www.elibrary.ru>
<http://nature.web.ru/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинеты, учебно-наглядные пособия, учебные пособия, учебно-методические пособия, доступ к «Интернет-ресурсам».

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремесел

Рабочий график (план) проведения практики

Направление подготовки/специальность _____
Профиль/программа подготовки/специализация _____
Курс _
Форма обучения _____
Вид практики _____ Тип практики _____
Планируемые результаты практики _____ Сроки прохождения практики _____
Руководитель практики от ГУП _____

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО)

*Согласовано:
Руководитель практики
от профильной организации _____
(подпись) (ФИО)

*В случае, если практика проходит вне ГУП

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремёсел

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики _____
Срок прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Форма обучения _____
Даты проведения установочной и заключительной лекций _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации
1		

Заключение руководителя практики от ГУП

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры ____
«____»_20_г., протокол № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремёсел

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность) _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики
(вид практики)
сдан «__»__20__г.

Оценка за практику _____
Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО, должность)

Руководитель практики от профильной организации _____
(подпись) (ФИО, должность)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремесел

ДНЕВНИК

ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____ КУРСА _____ ГРУППЫ _____ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ _____

(ФИО)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

СРОКИ ПРАКТИКИ: _____

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ:

Мытищи

20 ____