

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41  
Уникальный идентификатор документа:  
6b5279da4e034bffa79172803da00c57f68a2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Учебная живопись

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от « 13 » мая 2023 г. № 9

Зав. кафедрой / Ломов С.П. /

Мытищи  
2023

Автор-составитель:

Старший преподаватель кафедры живописи Комаров С. А.

Рабочая программа дисциплины «Учебная живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль Изобразительное искусство) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....                                                           | 4  |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....                                    | 4  |
| 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....                                                             | 5  |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ<br>ОБУЧАЮЩИХСЯ.....                     | 13 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И<br>ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 15 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....                                    | 24 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....                                              | 27 |
| 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....    | 27 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. <b>Ошибка! Закладка<br/>не определена.</b>     |    |

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью освоения дисциплины «Учебная живопись»** является овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать профессиональные знания будущему педагогу;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- сформировать общую культуру будущих учителей;
- развить творческие способности студентов в области живописи;
- формировать мировоззрение будущего педагога;
- воспитать гражданина, патриота Родины;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

### **1.2. Планируемые результаты обучения.**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», является одной из важнейших при подготовке бакалавра, художника-педагога.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Учебный рисунок», «Композиция». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед изучением дисциплины «**Учебная живопись**» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

На базе дисциплин «**Учебная живопись**», «Учебный рисунок», «Композиция» можно базировать дисциплины специализации и дисциплины по выбору: внеурочная деятельность (графика; декоративная композиция; иконопись; живопись; народные ремесла)

Изучение дисциплины «**Учебная живопись**» является необходимой основой для последующего глубокого изучения дисциплин «Живопись» «Сюжетная многофигурная композиция», «Композиция», «Декоративное искусство», «Декоративная композиция в народном искусстве», «Компьютерная графика».

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

#### 3.1. Объем дисциплины

| Показатель объема дисциплины                 | Форма обучения<br>Очная |
|----------------------------------------------|-------------------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах         | 15                      |
| Объем дисциплины в часах                     | 540                     |
| Контактная работа:                           | 371,3                   |
| Лекции                                       | 12 (6) <sup>1</sup>     |
| Лабораторные занятия                         | 352                     |
| Из них в форме практической подготовки       | 352                     |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 7,3                     |
| Экзамены                                     | 0,9                     |
| Зачеты с оценкой                             | 0,4                     |
| Предэкзаменационные консультации             | 6                       |
| Самостоятельная работа                       | 124                     |
| Контроль                                     | 44,7                    |

Формой промежуточной аттестации являются:

экзамен — 1,2,5 семестр, зачет с оценкой — 3,4 семестр.

---

<sup>1</sup> Реализуются в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

### 3.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов (тем)<br>дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Кол-во часов       |                      |                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|-----------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Лекции             | Лабораторные занятия |                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    | Общее количество     | из них, в форме практической подготовки |
| <b>1 семестр. А) Темы лекционных занятий<sup>2</sup></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                      |                                         |
| <p><b>Тема 1.</b> Учебная дисциплина «Цветоведение» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта.</p> <p><b>Тема 2.</b> Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Корпусный цвет предмета. Яркость.</p> <p><i>Физика цвета.</i> Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков.</p> <p>Смещение цветных лучей: принцип сложения.</p> <p>Смещение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов.</p> <p><i>Химия цвета.</i> Цвет химических элементов.</p> | 4 (4) <sup>3</sup> |                      |                                         |
| <p><b>Тема 3.</b> Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.</p> <p><b>Тема 4.</b> Цветовые контрасты.</p> <p>Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.</p>                                                                                                                                                                                               | 2 (2) <sup>3</sup> |                      |                                         |
| <p><b>Тема 5.</b> Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов. Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие.</p> <p><b>Тема 6.</b> Восприятие цвета.</p> <p>Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки.</p>                                                                                                                                             | 2                  |                      |                                         |

<sup>2</sup> В рамках реализации индивидуального подхода формат проведения лекций (темы 1–10) может быть скорректирован при обязательном условии соблюдения запланированного баланса часов аудиторных занятий и занятий в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

<sup>3</sup> Реализуются в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |           |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------|-----------|
| <b>Тема 7. Теории восприятия цвета.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |           |           |
| <b>Тема 8. Влияние цвета на психические состояния.</b> Исследования в области цветопсихологии.<br><b>Тема 9. Цвет в интерьере.</b> Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2                         |           |           |
| <b>Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре.</b><br>Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б. М. Теплова, П. А. Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре.<br><i>Колорит.</i> Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2                         |           |           |
| <b>1 семестр. Б) Темы лабораторных занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                           |           |           |
| <b>Раздел I. Натюрморт.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                           |           |           |
| <b>Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (грязиль).</b><br>Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи.<br>Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов.<br><i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i><br><b>Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами.</b><br>Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки.   |                           | 32        | 32        |
| <b>Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.</b><br>Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           | 32        | 32        |
| <b>Итого часов за 1 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>12 (6)<sup>4</sup></b> | <b>64</b> | <b>64</b> |
| <b>Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.</b><br>Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                           | 36        | 36        |
| <b>Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.</b><br>Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав объем цветом, взаимовлияние теплых и холодных оттенков.<br><i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i><br><b>Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.</b><br>Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке. |                           | 36        | 36        |

<sup>4</sup> Реализуются в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |           |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|-----------|
| <b>Итого часов за 2 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | <b>72</b> | <b>72</b> |
| <b>Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.</b><br>Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 36        | 36        |
| <b>Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.</b><br>Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы.<br>Или в рамках реализации индивидуального подхода:<br><b>Тема 9. Натюрморт в интерьере.</b><br>Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 36        | 36        |
| <b>Итого часов за 3 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | <b>72</b> | <b>72</b> |
| <b>Раздел II. Портрет.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |           |           |
| <b>Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.</b><br>Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 36        | 36        |
| <b>Тема 11. Портрет на нейтральном фоне.</b><br>Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы.<br>Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.<br>Или в рамках реализации индивидуального подхода:<br><b>Тема 12. Портрет на контрастном фоне</b><br>Живопись головы человека. Влияние контрастной цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы.<br>Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «ломая» форму излишней проработкой деталей. |  | 36        | 36        |
| <b>Итого часов за 4 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | <b>72</b> | <b>72</b> |
| <b>Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.</b><br>Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 36        | 36        |
| <b>Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.</b><br>Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.<br>Или в рамках реализации индивидуального подхода:<br><b>Тема 15. Поколенный портрет.</b><br>Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 36        | 36        |



|                                                                 |                           |            |            |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|------------|
| учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. |                           |            |            |
| <i>Итого часов за 5 семестр</i>                                 |                           | <b>72</b>  | <b>72</b>  |
| <i><b>Итого</b></i>                                             | <b>12 (6)<sup>5</sup></b> | <b>352</b> | <b>352</b> |

---

<sup>5</sup> Реализуются в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

| Тема                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Задание на практическую подготовку | Количество часов |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------|
| <b>1 семестр.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                    |                  |
| <b><i>Раздел I. Натюрморт<sup>6</sup>.</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |                  |
| <p><b>Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).</b><br/> Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики.<br/> Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов.<br/> <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i><br/> <b>Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.</b><br/> Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав фон по цвету с предметами.<br/> В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелкими сухой пастели (белый, кремовый, темно-коричневый (тон сепии темной или сама сепия темная) и черный пастельные мелки).</p> | Художественная работа              | 32               |
| <p><b>Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.</b><br/> Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Художественная работа              | 32               |

<sup>6</sup> В рамках реализации индивидуального подхода задания программы могут быть скорректированы. Допускается исполнение ряда заданий в виде серии этюдов (в т. ч. крупноформатных этюдов). Также в рамках реализации индивидуального подхода допускается исполнение студентами большего количества творческих работ.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----|
| <b>2 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       |    |
| <p><b>Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.</b><br/>Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения.<br/><i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i><br/><b>Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.</b> Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав цветом объем форм, взаимовлияние теплых и холодных оттенков натуры.</p> | Художественная работа | 36 |
| <p><b>Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.</b><br/>Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.</p>                                                                                                                                                                                                                                                          | Художественная работа | 36 |
| <b>3 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       |    |
| <p><b>Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.</b><br/>Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения.<br/><i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i><br/><b>Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.</b><br/>Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы.</p>                                                      | Художественная работа | 36 |
| <p><b>Тема 9. Сложный тематический натюрморт.</b><br/>Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Художественная работа | 36 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----|
| <b>4 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |    |
| <b><i>Раздел II. Портрет.</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                       |    |
| <p><b>Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.</b><br/>Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.<br/><i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i><br/><b>Тема 11. Натюрморт в интерьере.</b><br/>Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.</p> | Художественная работа | 36 |
| <p><b>Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.</b><br/>Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом.<br/>Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы.<br/>Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.</p>                                                                                               | Художественная работа | 36 |
| <b>5 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |    |
| <p><b>Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.</b><br/>Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.<br/><i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i><br/><b>Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.</b><br/>Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.</p>                                                                                 | Художественная работа | 36 |

|                                                                                                                                                                                             |                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----|
| <p><b>Тема 15. Поколенный портрет.</b></p> <p>Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.</p> | Художественная работа | 36 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----|

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

| Темы для самостоятельного изучения                | Изучаемые вопросы                                                                                                                                                                                                                                    | Кол-во часов | Формы самостоятельной работы                 | Методические обеспечения           | Формы отчетности       |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| <b>1 семестр</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                                              |                                    |                        |
| Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).    | Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов.                                                                 | 10           | Выполнение полноформатной живописной работы. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа. |
| Тематический натюрморт из простых предметов быта. | Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.                                                                                  | 10           | Выполнение полноформатной живописной работы. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа. |
| <b>Итого за 1 семестр</b>                         |                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>20</b>    |                                              |                                    |                        |
| <b>2 семестр</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                                              |                                    |                        |
| Тематический натюрморт на контрастных отношениях. | Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке. | 24           | Выполнение полноформатной живописной работы. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа. |
| <b>Итого за 2 семестр</b>                         |                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>24</b>    |                                              |                                    |                        |
| <b>3 семестр</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |              |                                              |                                    |                        |
| Натюрморт в интерьере.                            | Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера                                                                                                                                            | 28           | Выполнение полноформатной живописной работы. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа. |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |                                              |                                    |                        |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
|                             | освещенности интерьера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |                                              |                                    |                        |
| <b>Итого за 3 семестр</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>28</b>  |                                              |                                    |                        |
| <b>4 семестр</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |                                              |                                    |                        |
| Портрет на контрастном фоне | Живопись головы человека. Влияние контрастной цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «ломая» форму излишней проработкой деталей. | 28         | Выполнение полноформатной живописной работы. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа. |
| <b>Итого за 4 семестр</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>28</b>  |                                              |                                    |                        |
| <b>5 семестр</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |                                              |                                    |                        |
| Поколенный портрет.         | Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 24         | Выполнение полноформатной живописной работы. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа. |
| <b>Итого за 5 семестр</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>24</b>  |                                              |                                    |                        |
| <b>Итого</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>124</b> |                                              |                                    |                        |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Код и наименование компетенции                                                                                                                      | Этапы формирования                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.                                                      | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций                                                                                          | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                                          | Описание показателей                                                                                                                                                                                           | Критерии оценивания                             | Шкала оценивания                                                 |
|-------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| ОПК-8                   | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <i>Знать</i> основные принципы выполнения учебных работ и заданий по изобразительному искусству<br><i>Уметь</i> применять базовые специальные знания в области изобразительного искусства в процессе обучения. | Тестирование                                    | Шкала оценивания тестирования                                    |
|                         | Продвинутый              | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <i>Знать</i> закономерности, и особенности выполнения учебных работ и заданий по изобразительному искусству.<br><i>Уметь</i> применять                                                                         | Практическая подготовка (художественная работа) | Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы) |

|      |             |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                 |                                                                  |
|------|-------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|      |             |                                                            | расширенные специальные знания в области изобразительного искусства в процессе обучения.<br><i>Владеть</i> методами, формами и средствами обучения, основанными на специальных знаниях в области изобразительного искусства, для осуществления проектной деятельности обучающихся, художественно-продуктивной, культурно-досуговой. |                                                 |                                                                  |
| ПК-1 | Пороговый   | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <i>Знать:</i> методику выполнения учебных работ, живописные приемы, принципы применения знаний из области живописи в процессе обучения.<br><i>Уметь:</i> ставить учебные постановки, подбирать наглядные пособия, создавать структуру художественного произведения.                                                                 | Тестирование                                    | Шкала оценивания тестирования                                    |
|      | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <i>Знать:</i> методику выполнения учебных работ, живописные приемы, алгоритмы изображения объемных предметов с помощью светотеневой моделировки, принципы создания колорита, принципы применения знаний из области живописи в процессе обучения.                                                                                    | Практическая подготовка (художественная работа) | Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы) |



|       |             |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                 |                                                                  |
|-------|-------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|       |             |                                                                       | <p>Уметь: ставить учебные постановки, подбирать наглядные пособия, создавать структуру художественного произведения, применять полученные знания в образовательном процессе, моделировать процесс обучения творческим дисциплинам.</p> <p>Владеть: техниками живописи, навыком моделировки объема, навыком грамотного построения композиции, навыком создания художественного образа.</p> |                                                 |                                                                  |
| СПК-1 | Пороговый   | <p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p> | <p><i>Знать</i> теоретические основы живописи.</p> <p><i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии рисования.</p>                                                                                                                                                                                                                                                              | Тестирование                                    | Шкала оценивания тестирования                                    |
|       | Продвинутый | <p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p> | <p><i>Знать</i> техники и технологии применения живописных материалов.</p> <p><i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии живописи.</p> <p><i>Владеть</i> навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.</p>                                                | Практическая подготовка (художественная работа) | Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы) |

### **Шкала оценивания тестирования (1 семестр)**

Тестирование в ЭОС проводится в автоматическом режиме и оценивается в диапазоне **0–40 баллов**.

Итоговая оценка определяется количеством правильных ответов студента. Минимальный балл, который необходимо набрать за тестирование: 25 баллов.

| <b>Баллы</b> | <b>Оценка</b>                                                                                                                                                                                            |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0-24         | Тестирование не пройдено                                                                                                                                                                                 |
| 25-40        | Тестирование пройдено, полученные баллы учитываются при проведении промежуточной аттестации в 1 семестре:<br>Баллы за тестирование суммируются с баллами за текущий контроль и промежуточную аттестацию. |

### **Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа) в 1 семестре** (текущий контроль «Предварительный просмотр»)

- колористическое решение (0–5 баллов);
- композиционное построение (0–5 баллов);
- конструктивное построение (0–5 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–5 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–5 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–5 баллов).

**Итого 30 БАЛЛОВ.**

### **Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа): 2–5 семестр** (текущий контроль «Предварительный просмотр»)

- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- колористическое решение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

**Итого 70 БАЛЛОВ.**

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные темы на практическую подготовку (художественная работа).**

#### ***Раздел I. Натюрморт.***

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы 1–9) может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

- Натюрморт с металлом
- Натюрморт с деревянными предметами
- Натюрморт со стеклянными предметами
- Натюрморт с множеством разнообразных фактур
- Натюрморт с декорированными драпировками

## **Раздел II. Портрет.**

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы 10–15) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

- Решение композиции в холодных тонах
- Решение композиции в нейтральных тонах
- Решение композиции в тёплых тонах
- Решение композиции посредством жесткого контраста
- Решение композиции посредством мягких контрастов

| <b>Примерные темы на экзамен</b>                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 семестр.                                                                                                 |
| Раздел I. Натюрморт                                                                                        |
| Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).<br>Или в рамках реализации индивидуального подхода: |
| Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.                                                  |
| Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.                                                  |
| 2 семестр                                                                                                  |
| Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.<br>Или в рамках реализации индивидуального подхода:                    |
| Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.                                                                          |
| Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.                                                  |
| 5 семестр                                                                                                  |
| Раздел II. Портрет.                                                                                        |
| Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.<br>Или в рамках реализации индивидуального подхода:    |
| Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.                                                    |
| Тема 15. Поколенный портрет.                                                                               |

| <b>Примерные темы на зачет с оценкой</b>                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 семестр                                                                                        |
| Раздел I. Натюрморт.                                                                             |
| Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.<br>Или в рамках реализации индивидуального подхода: |
| Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.                                                           |
| Тема 9. Сложный тематический натюрморт.                                                          |
| 4 семестр                                                                                        |
| Раздел II. Портрет.                                                                              |
| Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.<br>Или в рамках реализации индивидуального подхода:       |
| Тема 11. Натюрморт в интерьере.                                                                  |
| Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.                                                |

## Перечень примерных вопросов для проведения тестирования в 1 семестре:

### Вопрос 1

Текст вопроса

Какой цвет будет иметь смесь синего красочного пигмента и желтого?

Выберите один ответ:

- a. ЗЕЛЁНЫЙ
- b. СЕРЫЙ Верно
- c. ГОЛУБОЙ
- d. ФИОЛЕТОВЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: СЕРЫЙ

### Вопрос 2

Текст вопроса

Укажите, при смешении каких трёх цветных лучей можно получить белый луч.

Выберите один или несколько ответов:

- 1. ЖЕЛТЫЙ
- 2. ОРАНЖЕВЫЙ
- 3. КРАСНЫЙ Верно
- 4. ГОЛУБОЙ
- 5. СИНИЙ Верно
- 6. ЗЕЛЁНЫЙ Верно

Отзыв

Правильные ответы: ЗЕЛЁНЫЙ, КРАСНЫЙ, СИНИЙ

### Вопрос 3

Текст вопроса

Укажите, какие хроматические оттенки используются при полноцветной печати.

Выберите один или несколько ответов:

- 1. ЖЕЛТЫЙ Верно
- 2. ГОЛУБОЙ Верно
- 3. КРАСНЫЙ
- 4. ПУРПУРНЫЙ Верно
- 5. ЗЕЛЁНЫЙ
- 6. ЧЕРНЫЙ

Отзыв

Правильные ответы: ЖЕЛТЫЙ, ПУРПУРНЫЙ, ГОЛУБОЙ

### Вопрос 4

Текст вопроса

Какой цвет будет иметь смесь жёлтых, голубых и пурпурных лучей спектра?

Выберите один ответ:

- a. СЕРЫЙ
- b. СИНИЙ
- c. БЕЛЫЙ Верно
- d. ФИОЛЕТОВЫЙ
- e. ЗЕЛЁНЫЙ
- f. КРАСНЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: БЕЛЫЙ

### Вопрос 5

Текст вопроса

Какой оттенок получится в результате смешения пурпурной и голубой краски?

Выберите один ответ:

- a. ЖЕЛТЫЙ
- b. ФИОЛЕТОВЫЙ
- c. ЗЕЛЁНЫЙ
- d. ГОЛУБОЙ
- e. СИНИЙ Верно
- f. ОРАНЖЕВЫЙ
- g. КРАСНЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: СИНИЙ

#### **Вопрос 6**

Текст вопроса

При смешении двух красок (пигментов), имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

- 1. такая же, как у исходных красок.
- 2. светлее, чем у исходных красок.
- 3. темнее, чем светлота исходных красок. Верно

Отзыв

Правильный ответ: темнее, чем светлота исходных красок.

#### **Вопрос 7**

Текст вопроса

При смешении двух цветных лучей света, имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

- 1. темнее, чем у исходных лучей.
- 2. такая же, как у исходных лучей.
- 3. светлее, чем светлота исходных лучей. Верно

Отзыв

Правильный ответ: светлее, чем светлота исходных лучей.

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Учебная живопись очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему педагогу; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; развить творческие способности учащихся в области живописи; формировать мировоззрение будущего педагога; воспитать гражданина, патриота Родины; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью лекционных и лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях заданий направлено на:

- формирование профессиональных умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

**Художественная работа** – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

### **Текущий контроль. Семестр 1:**

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Тестирование в ЭОС МГОУ (0–40 баллов, минимальный балл: 25).
3. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–30 баллов)

*В первом семестре* максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент *в 1 семестре* может набрать за промежуточный контроль, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

### **Текущий контроль. Семестр 2–5:**

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–70 баллов)

*Во втором-пятом семестрах* максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать *во втором-пятом семестрах* за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

### **Промежуточная аттестация (0–30 баллов):**

- ♦ *Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде просмотров.*

**Просмотр.** На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В 1 семестре, если студент представил выполненные работы в полном объёме, но не прошел тестирование или полученный студентом балл за тестирование менее 25, то положительная оценка также не может быть выставлена, несмотря на качество представленных работ.

В 2–5 семестрах в случае, если объём выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Также, если работы, представленные студентом, выполнены не им, положительная оценка не может быть выставлена.

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

#### **Шкала оценивания зачета с оценкой:**

- 21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;
- 11–20 баллов* – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;
- 1–11 баллов* – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;
- 0 баллов* – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.  
Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

#### **Шкала оценивания экзамена:**

- 21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

**11–20 баллов** – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

**1–11 баллов** – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

**0 баллов** – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

| Количество баллов | Оценка по традиционной шкале |
|-------------------|------------------------------|
| 81-100            | Отлично                      |
| 61-80             | Хорошо                       |
| 41-60             | Удовлетворительно            |
| 0-40              | Неудовлетворительно          |

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **6.1. Основная литература:**

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академ.Проект, 2010. - 128с. – Текст: непосредственный. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный //



ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 05.06.2023).  
- Режим доступа : по подписке.

## 6.2. Дополнительная литература:

1. Беседина, И. В., Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / И. В. Беседина, ; под общ. ред. О. М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-406-10014-1. — URL: <https://book.ru/book/944598> (дата обращения: 05.06.2023). — Текст : электронный.
2. Бубнова М.В. Искусство натюрморта: учебно-методическое пособие для вузов / Бубнова, М.В., А. В. Пилипер. - М. : МГОУ, 2018. - 86 с. – Текст: непосредственный.
3. Бубнова, М.В. Академическая живопись [Текст] : учебно-методическое пособие / Бубнова, М.В., П. Д. Чистов. - М. : МГОУ, 2018. - 67 с. – Текст: непосредственный.
4. Вибер Ж. Живопись и ее средства / Вибер Ж. - М : Сварог и К, 2000. - 232с. – Текст: непосредственный.
5. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 05.06.2023).
6. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Киплик, Д.И. Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
10. Коротева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
11. Кузин В.С. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с. – Текст: непосредственный.
12. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 05.06.2023).

13. Никодеми, Г.Б. Техника живописи: инструменты; материалы; методы : практ.советы / Г. Б. Никодеми. - М. : Эксмо, 2004. - 144с.- Текст: непосредственный.
14. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб.пособие для вузов / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд.,стереотип. - СПб. : Лань, 2017. - 104с. – Текст: непосредственный.
16. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учеб. пособие / А. Л. Селицкий. - Минск : РИПО, 2019. - 158 с. - ISBN 978-985-503-977-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855039779.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
17. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 05.06.2023).
18. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учеб. пособие / Т. А. Степурко. - Минск : РИПО, 2020. - 210 с. - ISBN 978-985-7234-16-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789857234165.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
19. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-507-46147-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307688> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» [znanium.com](http://znanium.com)

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Методические рекомендации по освоению дисциплин «Учебная живопись», «Живопись»

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.