

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b785591c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра всеобщей истории, археологии и методологии исторической науки

Согласовано

деканом факультета

«17» 06 2023 г.

/Багдасарян В.Э./

Рабочая программа дисциплины

Мифологические и библейские темы и сюжеты в мировой культуре

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Профиль:

История и основы религиозной культуры

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией

Историко-филологического института

Протокол «16» 06 2023 г. № 4

Председатель УМКом

/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой

всеобщей истории, археологии и

методологии исторической науки

Протокол от «16» 06 2023 г. № 14

Зав. кафедрой

/ Смоленский Н.И./

Мытищи

2023

Автор-составитель:

Николаева Надежда Алексеевна

кандидат исторических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Мифологические и библейские темы и сюжеты в мировой культуре» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.10. 2018 г., № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» является подготовка студентов высшей школы, обучающихся по направлению подготовки – 44.05.03 Педагогическое образование, профиль «История и основы религиозной культуры», в области истории мировой культуры и искусства и отражении в его произведениях основных мифологических и библейских сюжетов, а также формирование общепедагогических знаний и умений по данному направлению.

Задачами изучения дисциплины являются:

- знание студентами основных мифологических и библейских сюжетов, нашедших отражение в памятниках мирового искусства;
- выработка у студентов представлений об аллегорическом значении сюжетов мировой живописи и скульптуры;
- овладение студентами базовым понятийно-категориальным аппаратом в области истории искусства;
- выработка навыков работы с художественно-изобразительными источниками;
- формирование навыков интерпретации художественных образов и изображений.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Курс «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» находится в логической и содержательно-методической связи с другими курсами, посвященными всемирной и отечественной истории и культуре и истории мировых религий: Мировая художественная культура, Музеи России и мира.

Освоение дисциплины необходимо для дальнейшего изучения курсов по гуманитарным и обществоведческим дисциплинам.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108(108) ¹

¹

Контактная работа:	54,2
Лекции	18(18) ²
Практические занятия:	36(36) ³
из них, в форме практической подготовки	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2(0.2) ⁴
Самостоятельная работа	46 (46) ⁵
Контроль	9,7(9.7) ⁶

Форма промежуточной аттестации – зачет в 9 семестре.

3.2.Содержание дисциплины По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Обще е кол- во	из них, в форме практиче ской подготов ки
Раздел 1. Мифологические темы и сюжеты в мировом искусстве			
Тема 1. Античный миф в средневековье и раннее Новое время Восприятие сюжетов античной мифологии в богословской традиции. Античное наследие в средневековом образовании.	2 ⁷	2 ⁸	2
Тема 2. Мифологические сюжеты в оформлении средневекового храма. Барельефы и горельефы романских порталов. Античные мифы в деревянной и каменной скульптуре. Аристотель и другие античные мыслители как герои сюжетов средневекового искусства.	2 ⁹	4 ¹⁰	4
Тема 3. Сюжеты античной мифологии в живописи Высокого и Позднего Возрождения Античные сюжеты в творчестве Рубенса, Веронезе, Перуджино, Боттичелли, Тициана. Лукас Кранах и его «Венера». «Рождение Венеры» Боттичелли и ее интерпретация.	2 ¹¹	4 ¹²	4
Тема 4. Сюжеты и темы античной мифологии в	2 ¹³	4 ¹⁴	4

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

скульптуре Высокого и Позднего Возрождения и нового времени. Античные сюжеты в произведениях Б. Челлини, Микеланджело, Антонио Кановы, Дж. Бернини, Дж. Маццуола.			
Раздел 2. Библейские темы и сюжеты в изобразительном искусстве			
<i>Тема 5. Библейские сюжеты в живописи раннего и высокого средневековья</i> Ветхозаветные и евангельские сюжеты в памятниках средневекового западноевропейского искусства. Средневековая миниатюра.	2 ¹⁵	4 ¹⁶	4
<i>Тема 6. Библейские сюжеты в церковном искусстве и художественной пластике.</i> Ветхозаветные и евангельские сюжеты в деревянной, металлической, каменной скульптуре западноевропейского средневековья.		4 ¹⁷	4
<i>Тема 7. Библейские сюжеты в живописи раннего Возрождения.</i> Библейские темы во фресковой живописи Джотто. Мазаччо, Мантенья, Беллини.	2 ¹⁸	4 ¹⁹	4
<i>Тема 8. Библейские сюжеты в живописи Высокого и Позднего Возрождения.</i> Ветхозаветные и евангельские сюжеты в творчестве Рафаэля, Боттичелли, Кранаха, Рембрандта. Сюжеты: Деяния апостолов. Благовещение. Поклонение волхвов и пастухов. Тайная вечеря. Страсти Христовы. Христос на кресте. Снятие с креста.	2 ²⁰	4 ²¹	4
<i>Тема 9. Библейские темы и сюжеты в скульптуре Высокого и Позднего Возрождения.</i> Ветхозаветные и евангельские сюжеты в скульптуре Микеланджело, Бернини, Донателло. Майолика. Сюжеты «Давид и Голиаф», «Мадонна с младенцем», «Кающаяся Мария Магдалена».	2 ²²	2 ²³	2
<i>Тема 10. Особенности интерпретации сюжетов античной мифологии и Священного Писания в мировом искусстве.</i>	2 ²⁴	4 ²⁵	4
Итого:	18(18)²⁶	36(36)²⁷	36

¹⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 1. Античный миф в средневековье и раннее Новое время	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	2
Тема 2. Мифологические сюжеты в оформлении средневекового храма.	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	4
Тема 3. Сюжеты античной мифологии в живописи Высокого и	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	4
Тема 4. Сюжеты и темы античной мифологии в скульптуре Высокого и	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	4
Тема 5. Библейские сюжеты в живописи раннего и высокого средневековья	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	4
Тема 6. Библейские сюжеты в церковном искусстве и художественной пластике.	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	4
Тема 7. Библейские сюжеты в живописи раннего Возрождения.	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	4
Тема 8. Библейские сюжеты в живописи Высокого и Позднего Возрождения.	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	4
Тема 9. Библейские темы и сюжеты в скульптуре Высокого и Позднего Возрождения.	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	2
Тема 10. Особенности интерпретации сюжетов античной мифологии и	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса	4

Священного Писания в мировом искусстве.	Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	
		36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
<i>Тема 1</i>	Написание докладов на тему: Восприятие сюжетов античной мифологии в средневековье и Раннем Новом времени.	4	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
<i>Тема 2.</i>	Написание докладов на тему: Мифологические сюжеты в оформлении средневекового храма..	4	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
<i>Тема 3.</i>	Подготовка рефератов на тему: Сюжеты античной мифологии в живописи Высокого и Позднего Возрождения	4	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
<i>Тема 4</i>	Написание рефератов на темы: Сюжеты и темы античной мифологии в скульптуре Высокого и	4	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада,	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос, доклад, реферат, презентация

	Позднего Возрождения и нового времени.		презентации		
<i>Тема 5</i>	Подготовка докладов по теме: Библейские сюжеты в живописи раннего и высокого средневековья.	4	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
<i>Тема 6</i>	Написание рефератов по теме: Библейские сюжеты в церковном искусстве и художественной пластике	4	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
<i>Тема 7</i>	Подготовка докладов по теме: Библейские сюжеты в живописи раннего Возрождения .	6	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
<i>Тема 8</i>	Подготовка докладов по теме: Библейские сюжеты в живописи Высокого и Позднего Возрождения	6	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
<i>Тема 9</i>	Подготовка докладов по теме: Библейские темы и сюжеты в скульптуре Высокого и Позднего Возрождения	6	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос, доклад, реферат, презентация

Тема 10	Подготовка докладов по теме: Особенности интерпретации сюжетов античной мифологии и Священного Писания в мировом искусстве.	4	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
Итого:		46			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: значение распространенных в мировом изобразительном искусстве сюжетов на мифологические и религиозные темы. Уметь: осмысливать причины использования конкретных сюжетов в произведениях изобразительного искусства. Владеть: общенаучными и специальными историческими	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса

			методами, способами и средствами интерпретации сюжетов произведений изобразительного искусства.		
	Продвину тый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: принципы интерпретации сюжетов и образов в мировой художественной культуре. Уметь: ясно и профессионально грамотно выражать свои мысли по тематике истории мирового изобразительного искусства. Владеть: базовой терминологией и понятийным аппаратом в области мифологии и истории христианства.	Устный опрос, доклад, реферат, презентация, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса; Шкала оценивания доклада; Шкала оценивания реферата; Шкала оценивания презентации; Шкала оценивания практической подготовки.
ПК-2	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: значение распространенных в мировом изобразительном искусстве сюжетов на мифологические и религиозные темы. Уметь: осмысливать причины использования конкретных сюжетов в произведениях изобразительного искусства. Владеть: общенаучными и специальными историческими методами, способами и средствами интерпретации сюжетов произведений изобразительного искусства.	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
	Продвину тый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: принципы интерпретации сюжетов и образов в мировой художественной культуре. Уметь: ясно и профессионально грамотно выражать свои мысли по тематике истории мирового изобразительного искусства. Владеть: базовой терминологией и понятийным аппаратом в области мифологии и истории христианства.	Устный опрос, доклад, реферат, презентация, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса; Шкала оценивания доклада; Шкала оценивания реферата; Шкала оценивания презентации; Шкала оценивания практической подготовки.
ПК-5	Пороговый	1.Работа на	Знать: значение	Устный	Шкала

	й	учебных занятиях 2.Самостоя тельная работа	распространенных в мировом изобразительном искусстве сюжетов на мифологические и религиозные темы. Уметь: осмысливать причины использования конкретных сюжетов в произведениях изобразительного искусства. Владеть: общенаучными и специальными историческими методами, способами и средствами интерпретации сюжетов произведений изобразительного искусства	опрос	оценивания устного опроса
	Продвину тый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоя тельная работа	Знать: принципы интерпретации сюжетов и образов в мировой художественной культуре. Уметь: ясно и профессионально грамотно выражать свои мысли по тематике истории мирового изобразительного искусства. Владеть: базовой терминологией и понятийным аппаратом в области мифологии и истории христианства.	Устный опрос, доклад, реферат, презентаци я, практическ ая подготовка	Шкала оценивания устного опроса; Шкала оценивания доклада; Шкала оценивания реферата; Шкала оценивания презентации; Шкала оценивания практической подготовки.

Шкала оценивания устного опроса

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Устный опрос	Свободное владение материалом	3
	Достаточное усвоение материала	2
	Поверхностное усвоение материала	1
	Неудовлетворительное усвоение материала	0

Шкала оценивания доклада

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Доклад	Соответствие содержания теме доклада; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; грамотность речи и владение текстом доклада	10
	Соответствие содержания теме доклада; глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; грамотность речи и владение текстом доклада	7
	Соответствие содержания теме доклада; не достаточная глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; грамотность речи	4

	и владение текстом доклада	0
	Несоответствие содержания теме доклада; не достаточная глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; недостаточное владение текстом доклада	

Шкала оценивания реферата

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Реферат	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	10
	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7
	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	4
	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0

Шкала оценивания презентации

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Презентация	Соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; эстетичность оформления	10
	Соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	7
	Соответствие содержания теме; отсутствует структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	4
	Несоответствие содержания теме; отсутствует структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	0

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практической подготовке/ показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации / методическое решение задачи выполнено верно/ анализ и оценка условий полученных результатов выполнены верно (не менее 3)	5
средняя активность на практической подготовке/ показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами / методическое решение задачи выполнено частично/ анализ и оценка условий полученных результатов выполнены частично (не менее 1)	2
низкая активность на практической подготовке/ методическое решение задачи не выполнено/ анализ и оценка условий полученных результатов не выполнены	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы рефератов:

1. Подвиги Геракла в искусстве Средневековья и раннего Нового времени
2. Образ Афродиты (Венеры) в искусстве Возрождения
3. Битвы олимпийцев с титанами и гигантами в искусстве Средних веков и Возрождения
4. Орфей в искусстве раннего христианства
5. Образ Артемиды в скульптуре Возрождения
6. Образ Аполлона в искусстве эпохи Средневековья и Ренессанса
7. Образ Аполлона в искусстве классицизма и романтизма
8. Дионис (Вакх) в искусстве XVI-XVII в: трансформации образа
9. Гермес (Меркурий): иконография и ее развитие в христианское время
10. Пан, сатир, Фавн: иконографические версии

Примерные темы презентаций:

1. Образ Минотавра в мировом искусстве
2. История Эдипа и сфинкса в мировом искусстве
3. Образ Медеи в мировом искусстве
4. История Федры и Ипполита в искусстве раннего Нового времени
5. Аид (Плутон) в искусстве Средневековья
6. История Энея в искусстве XVI-XIX вв.
7. История Одиссея (Улисса) в искусстве XV-XIX вв.
8. Символы и атрибуты Христа в искусстве
9. Образ Христа в искусстве Раннего Средневековья: типология

Примерные темы докладов:

1. Дискуссия о внешности Христа и ее влияние на иконографию
2. Первые изображения Богоматери: варианты V-X вв.
3. Богоматерь в искусстве Контрреформации
4. Христос-Младенец в искусстве Контрреформации
5. Орудия Страстей: варианты композиций
6. Апокрифические сюжеты и их развитие в искусстве от Раннего христианства до XVII в.
7. Евангельские сюжеты в искусстве от Раннего христианства до XVII в.
8. Страшный Суд: варианты многочастной композиции
9. Апокалипсис: варианты циклов в изобразительном искусстве

Примерные контрольные вопросы для устного опроса:

1. Орфей в искусстве раннего христианства
2. Образ Артемиды в скульптуре Возрождения
3. Образ Аполлона в искусстве эпохи Средневековья и Ренессанса
4. Образ Аполлона в искусстве классицизма и романтизма
5. Дионис (Вакх) в искусстве XVI-XVII в: трансформации образа
6. Гермес (Меркурий): иконография и ее развитие в христианское время
7. Пан, сатир, Фавн: иконографические версии
8. Христос-Младенец в искусстве Контрреформации
9. Орудия Страстей: варианты композиций
10. Апокрифические сюжеты и их развитие в искусстве от Раннего христианства до XVII в.

11. Евангельские сюжеты в искусстве от Раннего христианства до XVII в.
12. Страшный Суд: варианты многочастной композиции
13. Апокалипсис: варианты циклов в изобразительном искусстве

Задания по практической подготовке:

1. Составление историографических обзоров.
2. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса
3. Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета

Примерные вопросы к зачету:

1. Античный миф в средневековье и раннее Новое время
2. Мифологические сюжеты в оформлении средневекового храма
3. Сюжеты античной мифологии в живописи Высокого и Позднего Возрождения
4. Сюжеты и темы античной мифологии в скульптуре Высокого и Позднего Возрождения и нового времени
5. Библейские сюжеты в живописи раннего и высокого средневековья
6. Библейские сюжеты в церковном искусстве и художественной пластике
7. Библейские сюжеты в живописи раннего Возрождения
8. Библейские сюжеты в живописи Высокого и Позднего Возрождения
9. Библейские темы и сюжеты в скульптуре Высокого и Позднего Возрождения
10. Особенности интерпретации сюжетов античной мифологии и Священного Писания в мировом искусстве

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основными формами текущего контроля являются: устный опрос, доклад, реферат, презентация и задания по практической подготовке.

Требования к докладу

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Выступление должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей. При выступлении допускается использование мультимедийного сопровождения доклада. Преподаватель, практикующий такую форму контроля, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов (примерные темы для доклада представлены в разделе 5.3). При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества. Так, преподаватель может: дать задание подготовить доклад нескольким студентам; назначить оппонента; подготовить два доклада на одну тему (с противоположными точками зрения на изучаемую проблему); устроить дискуссию по теме доклада. После выступления слушатели задают автору вопросы по существу доклада.

При подготовке выступления рекомендуются использовать следующий алгоритм: определение цели доклада; подбор источников и материалов; составление плана, на основе анализа собранных материалов и источников; оформление доклада в письменном

или наглядном виде; подготовка к выступлению, с учетом лимита времени и технического обеспечения места доклада.

При этом общая структура доклада должна быть логически взаимосвязана и состоять из трех частей (вступление, основную часть и заключение). Во вступлении обосновывается актуальность и оригинальность темы доклада, проводится анализ научной литературы и источников, доказывающий актуальность и новизну темы доклада, ставятся цель и задачи исследования, в соответствии с которыми выстраивается структура основной части доклада. В основной части доклада, состоящей из нескольких разделов (в соответствии с поставленными задачами), раскрывается суть исследования. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, на основании общеизвестных фактов и аргументов, подкрепленных ссылками (цитатами) на источники и научную литературу.

Способ изложения материала для выступления должен носить тезисный характер.

Каждый из разделов основной части заканчивается выводом, раскрывающим суть поставленной во введении задачи. В заключении формулируются главные выводы (в соответствии поставленными во введении задачами), подводится итог (выполнение обозначенной во введении цели), подчеркивается значение рассмотренной проблемы, раскрывается практическая значимость доклада.

Доклад должен быть оформлен по нижеприведенным требованиям: объем текста доклада должен быть рассчитан на речь докладчика длительностью 7–10 минут (3–5 листа формата А4).

Для успешности выступления рекомендуется заранее проработать выступление (выучить основные компоненты доклада).

Требования к реферату

Реферат (в данном курсе) – краткое письменное изложение содержания научной статьи по изучаемой теме из курса дисциплины. Этот вид письменного изложения требует умения анализировать, систематизировать и, по необходимости, подвергать научно обоснованной критике взгляды автора реферируемой работы на исследуемую проблему. Так как реферат – одна из форм интерпретации исходного текста, поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при анализе научной работы.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Кроме того, следует отметить специфику реферата (например, по сравнению с курсовой работой): он не содержит развернутых доказательств, (сравнений, рассуждений, оценок) и даёт ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

При написании реферата желательно соблюдать следующую структуру: титульный лист; введение; текстовое изложение материала, с необходимыми ссылками на источники и литературу; заключение; список использованных источников и литературы.

Реферат оформляется с учетом следующих требований:

1. Текст работы должен выполняться на белой бумаге формата А4, на одной стороне листа. Печать текста осуществляется на компьютере.
2. Параметры страницы: все поля – 25 мм.
3. Текст набирается в редакторе Microsoft Word шрифтом Times New Roman, прямым (не курсивом), чёрного цвета. Формат текста выравнивается по ширине страницы (без переносов), с отступом в начале абзаца 1,25 см. Размеры шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

4. Нумерация страниц проставляется со второго листа внизу посередине арабскими цифрами без точки.
5. На титульном листе указываются исходные данные реферируемой статьи (автор, название статьи, год выпуска и номер журнала), координаты автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы), место и год написания.
6. Расстояние между заголовком и текстом – 2 компьютерных одинарных интервала.
7. Объем реферата 5–8 страниц.

Реферат оценивается преподавателем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

Требования к оформлению презентации

Презентация (в данном курсе) – краткое изложение содержания научной проблемы по изучаемой теме из курса дисциплины (примерные темы для презентации представлены в разделе 5.3). Этот вид самостоятельной работы позволяет сформировать полноценную информацию об объекте презентации в удобной наглядной форме. Презентация, посредством использования широкого круга инструментов (графические элементы, гипертекст, разнообразный набор шрифтов, анимация слайдов, инфографика и т. д.) и разветвленной структуры, позволяет рассматривать объект изучения со всех сторон. Презентация способствует проявлению аналитических способностей, выявляет умение систематизации и основывается на творческом подходе, что подразумевает наличие в работе студента новизны и индивидуальной позиции по изучаемой научной проблеме.

Презентация предполагает изучение и представление какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза выводов, представленных в современной научной литературе.

При подготовке презентации желательно соблюдать следующую структуру: титульный слайд; введение, где ставятся цели и задачи; основная часть, в которой раскрывается изучаемая проблема; заключение, в котором показаны основные выводы, сделанные автором; список использованных источников и литературы.

Презентация оформляется с учетом следующих требований:

1. Работа должна выполняться на компьютере, с использованием программы Microsoft PowerPoint.
2. В заглавном слайде указываются исходные данные презентации (название статьи, год подготовки) и координаты ее автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы).
3. В заключительном слайде указываются использованные источники, в т. ч. ссылки на интернет-ресурсы.
4. Объем презентации 10–15 слайдов.
5. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т. п.), при этом текстовые материалы не должны занимать более 25% от общего объема презентации.
6. При использовании отображении текстового материала рекомендуется использовать не более 2–3 типов шрифта размером не менее 18 (заголовки от 24).
7. При выборе цветовой гаммы и инструментов подачи материала следует учитывать, что оформление презентации не должно отвлекать внимание от содержания и утомлять зрителя.
8. Наглядные материалы, используемые в презентации, должны нести смысловую нагрузку в соответствии с заявленной темой работы

Презентация оценивается преподавателем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки презентаций.

Требования к зачету.

Зачет проводится устно по вопросам. Максимальное количество баллов, которое может набрать бакалавр в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые бакалавр может получить на зачете, равняется 20 баллам. Максимальная сумма баллов студентов по изучаемой дисциплине составляет 100 баллов

Шкала оценивания зачета

Критерии оценивания	Баллы
Полно раскрыто содержание материала в объеме программы; четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий; установлены причинно-следственные связи; верно использованы научные термины; для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.	20
Раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов, исправленные с помощью преподавателя.	10
Усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий, исправленные с помощью преподавателя.	5
Основное содержание вопроса не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.	0

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История Средних веков : учебник для академического бакалавриата / И. Н. Осинковский [и др.] ; под редакцией И. Н. Осинковского, Г. А. Ртищевой, Н. В. Симоновой. — Москва : Юрайт, 2019. — 463 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-srednih-vekov-432896>.

6.2. Дополнительная литература

1. Античные мифы в мировом искусстве / Сост. Афонькин С.Ю. – М., 2003.
2. Буслович Д.С. Мифологические и литературные сюжеты в произведениях искусства. – СПб.: Паритет, 2001. – 352 с.: ил.
3. Бернен С., Бернен Р. Мифологические и религиозные сюжеты в европейской живописи 1270–1700 гг. О том, что знали сами художники. – СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 2000. – 303 с.
4. Барт Р. Избранные работы. – М.: Прогресс, 1989.
5. Католическая энциклопедия. – М.: Изд-во францисканцев, 2002-2003. – Т. 1-4.
6. Маль Э. Религиозное искусство XIII в во Франции. – М., 2009
7. Мифы и легенды народов мира: В 3 т. / Сост. Н. Будур и И. Палкеев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 816 с.
8. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. – СПб., 1999.
9. Пивень М.Г. Интерпретация античных сюжетов и образов в росписях свадебных сундуков и подарочных подносов Раннего итальянского Возрождения. Диссертация на соиск. уч.ст. канд. искусствоведения. – М., 2011.
10. Православная энциклопедия. – М.: 2000-2018. – Т. 1-50.

6.3. программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://books.google.com> – один из крупнейших ресурсов в Интернете, на котором размещены неполные версии книг (в т. ч. научных, по востоковедной тематике) для ознакомления.
2. <http://www.hist.msu.ru> – сайт исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, на котором размещены в т. ч. тексты исторических источников.
3. <http://www.jstor.org> – крупный Интернет-ресурс, на котором размещены статьи по всем научным дисциплинам
4. <http://scholar.google.com> – поисковый ресурс, позволяющий находить в Сети научную литературу, в т. ч. по истории христианства.
5. <http://vostlit.info> – ресурс, на котором размещены восточные и западные источники по истории средневековых Востока и Запада.
6. <http://gumer.info> – библиотека гуманитарной литературы
7. www.orbis-medievalis.ru – сайт медиевистов Института всеобщей истории РАН

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде