

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:02:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b679172803da5b7b559f6c69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «22» апреля 2020 г. № 6

Зав кафедрой  Ломов С.П.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	9
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	15

Год начала подготовки 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПСК-1.2 способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоятельная работа: темы 1-7.
ПСК-1.3 способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоятельная работа: темы 1-7.
ПСК-1.4 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоятельная работа: темы 1-7.
ПСК-1.5 способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоятельная работа: темы 1-7.
ПСК-1.6 способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве.	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоятельная работа: темы 1-7.
ПСК-1.7 способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоятельная работа: темы 1-7.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оцени- вания
ПСК- 1.2	Поро- говый	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоя- тельная работа: темы 1-7.	<i>Знать</i> принципы создания художественного образа средствами искусства в области станковой живописи. <i>Уметь</i> мыслить образно, креативно.	Формы контроля: зачёт с оценкой зачёт с оценкой – 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – 11 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60 БАЛ- ЛОВ
	Прод- вину- тый	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоя- тельная работа: темы 1-7.	<i>Знать</i> принципы и правила чувственно-художественного наблюдения окружающей действительности. <i>Уметь</i> на высоком уровне мастерства с опорой на восприятие окружающей действительности выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. <i>Владеть</i> высокопрофессиональ- ными методами наблюдения, анализа окружающей	Формы контроля: зачёт с оценкой зачёт с оценкой – 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – 11 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	61-100 БАЛ- ЛОВ

			действительности; высоким профессионализмом в воплощении авторского творческого образа, творческой идеи средствами станковой живописи.		
ПСК- 1.3	Поро- говый	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоя- тельная работа: темы 1-7.	<i>Знать</i> основные принципы художественного наблюдения окружающей действительности. <i>Уметь</i> создавать художественные образы на основе материалов наблюдения объектов и явлений окружающей действительности посредством творческого анализа, обобщения.	Формы контроля: зачёт с оценкой зачёт с оценкой – 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – 11 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60 БАЛ- ЛОВ
	Прод- вину- тый	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоя- тельная работа: темы 1-7.	<i>Знать</i> основные принципы формирования художественного образа как основы художественного произведения. <i>Уметь</i> воплощать художественные образы в материале, добиваясь необходимой завершённости художественного произведения. <i>Владеть</i> мастерством создания художественных произведений на основе наблюдения предметов и явлений окружающей действительности, анализа и обобщения материалов наблюдения.	Формы контроля: зачёт с оценкой зачёт с оценкой – 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – 11 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	61-100 БАЛ- ЛОВ

ПСК-1.4	Пороговый	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоятельная работа: темы 1-7.	<i>Знать</i> особенности художественных материалов. <i>Уметь</i> свободно пользоваться профессиональными художественными материалами.	Формы контроля: зачёт с оценкой зачёт с оценкой – 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – 11 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60 БАЛЛОВ
	Продвинутый	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоятельная работа: темы 1-7.	<i>Знать</i> основы технологического процесса создания художественного произведения; основы художественных техник. <i>Уметь</i> свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа. <i>Владеть</i> мастерством практической художественной деятельности при помощи художественных материалов, посредством соответствующих техник и технологий станковой живописи.	Формы контроля: зачёт с оценкой зачёт с оценкой – 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – 11 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	61-100 БАЛЛОВ
ПСК-1.5	Пороговый	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоятельная работа: темы 1-7.	<i>Знать</i> методологию творческой работы; основы композиции, гармонии, колорита. <i>Уметь</i> изображать объекты окружающего мира, пространство и	Формы контроля: зачёт с оценкой зачёт с оценкой – 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – 11 семестр.	41-60 БАЛЛОВ

			фигуру человека на основе знания их строения и конструкции.	Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	
	Продвину- тый	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоя- тельная работа: темы 1-7.	<i>Знать</i> теоретические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств, особенности мировой материальной культуры. <i>Уметь</i> изображать объекты окружающего мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции. <i>Владеть</i> мастерством построения глубины пространства, в рамках плоскости формата; применение в практике станковой живописи основ пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	Формы контроля: зачёт с оценкой зачёт с оценкой – 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – 11 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	61-100 БАЛ- ЛОВ
ПСК- 1.6	Поро- говый	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоя- тельная работа: темы 1-7.	<i>Знать</i> основы истории костюма, мировой культуры и быта. <i>Уметь</i> уместно и правильно в рамках формирования художественного образа использовать в своей творческой практике культурные достижения национального и мирового значения.	Формы контроля: зачёт с оценкой зачёт с оценкой – 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – 11 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи	41-60 БАЛ- ЛОВ

				реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	
	Прод- вину- тый	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоя- тельная работа: темы 1-7.	<i>Знать</i> особенности исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве. <i>Уметь</i> показать стилевую принадлежность художественного образа посредством формы и цвета. <i>Владеть</i> навыками анализа теоретических, иллюстративных материалов, особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве, исторического и современного костюма.	Формы контроля: зачёт с оценкой зачёт с оценкой – 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – 11 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	61-100 БАЛ- ЛОВ
ПСК- 1.7	Поро- говый	1. Лабораторные занятия в течение всего срока обучения. 2. Самостоя- тельная работа: темы 1-7.	<i>Знать</i> библейскую историю и иконографию. <i>Уметь</i> используя знания об особенностях церковной архитектуры и живописи, иконографии, знания о событиях, описанных в Библии формировать художественный образ собственного тематического произведения.	Формы контроля: зачёт с оценкой зачёт с оценкой – 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – 11 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60 БАЛ- ЛОВ
	Прод- вину-	1. Лабораторные занятия в течение	<i>Знать</i> основные памятники церковной	Формы контроля: зачёт с оценкой зачёт	61-100 БАЛ-

	тый	всего срока обучения. 2. Самостоятельная работа: темы 1-7.	архитектуры и церковной росписи, мирового и национального значения. <i>Уметь</i> используя знания об особенностях церковной архитектуры и живописи, иконографии, знания о событиях, описанных в Библии формировать художественный образ собственного тематического произведения. <i>Владеть</i> мастерством творческой работы с опорой на теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры, церковной росписи мирового и национального значения, знания библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.	с оценкой – 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – 11 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	ЛОВ
--	-----	---	--	---	-----

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде просмотров.

Просмотр. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

3.1. Темы курсовых проектов:

1. Творческие задачи при работе над погрудным портретом.
2. Творческие задачи при работе над поясным портретом.
3. Творческие задачи при работе над ростовым портретом.
4. Творческие задачи при работе над коллективным портретом.
5. Применение композиционных приемов при создании лирического пейзажа родного края.
6. Применение композиционных приемов при создании городского пейзажа родного края.
7. Использование воздушной перспективы как средства передачи пространственных планов картинной плоскости.
8. Роль световоздушной перспективы в создании станковой живописной композиции.

9. Использование особенностей масляной техники в работе над живописным натюрмортом.
10. Использование особенностей масляной техники в работе над живописным пейзажем.
11. Использование особенностей масляной техники в работе над живописным эпическим пейзажем.
12. Использование особенностей масляной техники в работе над живописным тематическим портретом.
13. Использование особенностей масляной техники в работе над живописной тематической фигурой.
14. Натюрморт как жанр станковой живописи.
15. Пейзаж как жанр станковой живописи.
16. Национальные традиции в натюрморте.
17. Роль архитектуры в композиции станковой живописи.
18. Колорит как средство образного выражения при работе над погрудным портретом.
19. Колорит как средство образного выражения при работе над поясным портретом.
20. Колорит как средство образного выражения при работе над ростовым портретом.
21. Колорит как средство образного выражения в пейзаже.
22. Принципы и особенности создания живописных работ с натуры.
23. Национальные традиции в портретной живописи.
24. Этнический натюрморт.
25. Основные материалы и техники станковой живописи.
26. Особенности формирования композиции тематического натюрморта в интерьере.
27. Особенности работы над сюжетной композицией в интерьере.
28. Этапы создания живописной работы.
29. Роль этюдов при разработке композиции пейзажа.
30. Роль этюдов при разработке композиции натюрморта.

3.2. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины:

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие цвета называются основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
11. Что такое «пятно» в живописи?
12. Что такое «силуэт» в живописи?
13. Что такое «линия» в живописи?
14. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
15. Какова роль рисунка в живописи?
16. Как следует понимать «условность» цветовых отношений?
17. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Как найти композиционный центр натюрморта с букетом цветов?
19. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
20. Какое значение имеет касание цветовых пятен предметов друг с другом и с фоном?
21. Какие цвета называются основными? составными? чистыми?
22. Какую роль в выявлении освещённости натюрморта играют собственные и падающие тени?

23. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы на этюдах?
24. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления света?
25. Как передаются на плоскости картины объем и пространственное расположение предметов?
26. Значение народных мотивов декора костюма для творчества художника-исполнителя?
27. В какой последовательности нужно вести работу над узорными драпировками в технике письма гуашевыми красками?
28. Как передать узор на объеме складок?
29. При работе над этюдом головы человека в какой взаимосвязи следует трактовать силуэт головы человека с фоном?
30. На какие тональные пятна следует обратить внимание в первую очередь в этюде головы?
31. Как выражаются изменения в соотношении масс частей головы при ее наклонах и поворотах?
32. Что такое ракурс?
33. Как используются срединные (продольные) и другие конструктивные линии в процессе изображения головы?
34. Какова последовательность работы над погрудным портретом?
35. В чем заключается роль рисунка в работе над погрудным портретом?
36. Чем отличаются технические средства выражения в этюдах, набросках фигуры человека, в рисунке и в живописи?
37. Какие задачи решаются в набросках фигуры человека в одежде?
38. В чем проявляется специфика работы над портретом человека в одежде?
39. Как писать фигуру, опираясь на большие цветовые отношения?
40. Какие задачи ставят на заключительном этапе работы над портретом человека в одежде?

3.3. СЛОВАРЬ основных понятий (часть 1).

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI – XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются

сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевок.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхностях предмета. С переменной точки зрения блик теряет свое местоположение на форме предмета.

Видение живописное – видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для натуры в момент ее изображения.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками и орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Гуашь – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и нужен определенный опыт, чтобы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающее разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, гуашевую, пастельную, акварельную. По жанрам различают станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия, выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции, или зрительно преобразует ее, внося ритм, колорит.

Живопись миниатюрная – произведения изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений – фреска, мозаика, панно.

Живопись станковая – произведение живописи имеющая самостоятельный характер и значение. Художественное значение произведения не изменяется в зависимости от места, где оно находится.

Живопись театральная-декоративная – служит для создания зрительного образа спектакля по средствам декораций, костюмов грима, освещения. Основой этого являются эскизы художника, помогающие глубже раскрыть содержание спектакля.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним частично относятся и декоративно прикладное искусство. Все они отражают действительность

зрительных и наглядных образов. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство, здание, любое помещение, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами, отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью.

Кисти – основной инструмент для нанесения красящих веществ на бумагу, холст и другую основу, изготавливаются из шерсти животных. Кисти бывают щетинные, беличьи, барсучьи, колонковые, а также из искусственного волоса.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычное сочетание цветов, обладающее единством. Колорит – гармония и красота цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков, объединенных между собой.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой, сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит из сопоставления дополнительных или цветов, отличающих друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление темного и светлого.

Локальный цвет:

1) цвет характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды окружающих цветов;

2) в живописи – взятые в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Отмывка:

1) акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши;

2) прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра:

1) плоскость, на которой художник смешивает краски (бумага, тарелка, пластмассовая подставка);

2) характер цветовых сочетаний типичных для данного произведения или художественной школы. Говорят, «богатая палитра», «блеклая палитра», «однообразная поверхность».

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской.

Ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии), а также с самим положением натуры в пространстве.

Стиль:

1) общность идейно-художественных особенностей, произведений разных видов искусств определенной эпохи;

2) национальные особенности искусства;

3) отдельные специфические художественные признаки произведения искусства или памятников материальной культуры;

4) творчество одного художника или группы художников, которое отличается яркими индивидуальными чертами.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором совершенствуются профессиональные навыки. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально передавая его более обобщенно, не прорабатывая детали.

3.4. СЛОВАРЬ основных понятий (часть 2).

Гамма – организация красок в их определённой последовательности вокруг опорного цветового пятна.

Цветовой тон – чистый спектральный цвет с фиксированной длиной волны, который является базовым для образования семейства родственных цветов. Так, красный цветовой тон присутствует в красно-оранжевом, ярко-красном, малиновом, розовом, красно-коричневом цветах.

Насыщенность – степень интенсивности, условно определяется мерой разбела чистого спектрального тона или его «приглушения» ахроматическим (черным, серым) цветом.

Светлота (яркость) – мощность излучения поверхностью отраженного света, сила которого зависит от уровня освещенности и спектральной позиции цвета.

Хроматические цвета происходят от греческого «хромос» - цветные, обозначение всех цветов тёплой и холодной групп.

Ахроматические цвета происходят от греческого «ахромос» - бесцветные, обозначение всех цветов, не имеющих тепло-холодных оттенков.

Стимулирующие цвета – способствуют возбуждению и действуют как раздражители: красный, кармин, киноварь, оранжевый, жёлтый.

Дезинтегрирующие цвета – приглушают раздражение, к примеру: фиолетовый, синий, голубой, сине-зелёный.

Статичные цвета – способны уравновесить, успокоить, отвлечь от возбуждающих цветов: оттенки зелёного, пурпурный и т. д.

Основные цвета – красный, жёлтый, синий и полученные их смешением: зелёный, оранжевый и фиолетовый. Также к основным цветам относят белый и чёрный.

Оттенок цвета – плавный переход основной характеристики цвета в сторону усиления или ослабления.

Основные характеристики цвета – светлота, цветовой тон (красный, оранжевый, желтый и т.д.), насыщенность (близость цвета к спектральному, «ядрённость», «сочность» цвета), теплохолодность (ассоциации с теплом или с холодом вызывает цвет), яркость (величина, характеризующая интенсивность свечения источника света или отражающей поверхности).

Натуральный цвет предмета – основной, истинный цвет предмета, дающий коренное различие между одним предметом и другим.

Рефлекс – отражённый свет окружающих объектов на предмете.

Тоновые градации – изменение натурального тона предметов в зависимости от угла падения лучей от источника освещения (блик, свет, полутень, корпусная тень, рефлекс и т. д.).

Гризайль – живописная техника, построенная на моделировке формы белой, чёрной и серой красками. Выполняется также иногда с добавлением коричневой краски.

Воздушная перспектива – изменение насыщенности, оттенка и плотности цвета в зависимости от расстояния между субъектом и объектом. Эффект воздушной перспективы усиливается с увеличением содержания пыли, воды и газа в атмосфере.

Живописное единство картины – единство всех элементов картины, в том числе освещения, воздушной среды, цветовых и тоновых отношений.

Живописная тональность – организация родственных цветов вокруг опорного цвета картины – цветовой тоники, создающее общее цветовое единство, эмоциональное настроение в картине.

Цветовая тоника – опорный цвет, центральное объединяющее начало колорита.

Цветовая доминанта – цветовой композиционный центр картины.

Цветовая вибрация – разложение цвета на родственные оттенки за счёт лёгкого, едва заметного изменения данного цвета в тоне, цвете, яркости.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Станковая живопись очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: сформировать навыки владения выразительными средствами изобразительного искусства; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; сформировать способность разбираться в художественных особенностях и исторических аспектах стилевых течений искусства, мировой драматургии, истории костюма; сформировать способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения; сформировать творческую и мировоззренческую позицию будущего художника-живописца; научить организации труда для проведения творческой и научно-исследовательской работы;

Целью лекционных лабораторных и практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических занятий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) **просмотр** (проводится с целью оценки хода работ).

Предварительный **просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов.**

Критерии оценивания на Предварительном просмотре живописных работ (исполняемых студентами на лабораторных занятиях):

- колористическое решение (0-3 балла);
- композиционное построение (0-3 балла);
- конструктивное построение (0-3 балла);

- мастерство передачи реалистичности изображения (0-3 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-3 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-5 баллов).

Итого 20 БАЛЛОВ.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль равняется 20 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль (экзамен) равняется 80 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- ♦ Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде **просмотров**.
- ♦ Защита курсового проекта (8 семестр).

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом художественных работ по следующим критериям:

Критерии оценивания на просмотре при промежуточной аттестации живописных работ (исполняемых студентами на лабораторных занятиях):

- колористическое решение (0-13 баллов);
- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-13 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-13 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл – «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции,

форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл – «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл – «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов – «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Защита **курсового проекта**, проводимая на 8 семестре обучения, оценивается по следующим критериям:

Критерии оценивания при промежуточной аттестации курсового проекта:

- качество содержания материала (0-40 баллов);
- правильность оформления курсового проекта согласно требованиям (0-30 баллов);
- ясное и четкое изложение содержания (0-30 баллов).

Итого: 100 БАЛЛОВ

Оценивание курсового проекта проводится по рейтинговой 100-балльной системе, с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл – «отлично»:

Курсовой проект студента отличается качеством содержания, грамотностью и последовательностью изложения; оформление выдержано согласно требованиям; защита проекта производится чистой, без запинок речью, студент раскрывает тему проекта и может ответить на встречный вопрос по теме.

80-61 балл – «хорошо».

Курсовой проект студента по одному-двум (любым) критериям оценки не может быть оценен на высший балл, поскольку содержит неверные или недостаточно точные условия изложения материала, но в целом производит положительное впечатление.

60-41 балл – «удовлетворительно».

Курсовой проект студента по одному-трём (любым) критериям оценки не может быть оценен на балл «хорошо», поскольку содержит неверные или недостаточно точные условия изложения материала, но в целом производит положительное впечатление.

До 40 баллов – «неудовлетворительно».

Курсовой проект студента производит негативное впечатление, содержит слишком много ошибочных решений, не соответствует необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём работы, либо проект отсутствует.