

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный идентификатор:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5591119a1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «10» декабря 2022 г. № 15

Зав кафедрой _____ Ломов С.П.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Рисунок

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (Станковая живопись)

Квалификация
Специалист

Форма обучения

Очная

Мытищи
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	11

Год начала подготовки 2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК), общепрофессиональными компетенциями (ОПК), и специальными профессиональными компетенциями (СПК).

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	1. Работа на учебных занятиях: 2. Самостоятельная работа
СПК-1 Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> методы оценки некоторых ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций. <i>Умеет:</i> формулировать цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов. <i>Владеет:</i> способностью критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности, определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения.	Текущий контроль: мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; критический анализ; логика рассуждений; прогнозирование; постановка целей и выбор путей их достижения. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	41-60

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> методы оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. обучения и самоконтроля. для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций. <i>Умеет:</i> формулировать цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов. <i>Владеет:</i> способностью критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности, методом в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития	Текущий контроль: Техничность художественного исполнения, оригинальность композиционного решения, художественной идеи, мастерство; новизна пластического языка сила эмоциональной выразительности Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	61-100
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> основные законы передачи изображения на картинной плоскости; законы перспективы и светотеней, основы пластической анатомии. <i>Умеет:</i> анализировать форму критически осмысливать накопленный опыт; применять теоретические знания на практике. <i>Владеет:</i> навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами создания авторских художественных средствами, навыками	Текущий контроль: мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; критический анализ; логика рассуждений; прогнозирование; постановка целей и выбор путей их достижения. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	41-60

			создания авторских художественных произведений во всех видах профессиональной деятельности.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> законы передачи изображения на картинной плоскости; законы перспективы и светотеней, пластическую анатомию. <i>Умеет:</i> разрабатывать творческую идею и синтезировать набор обосновывать свои предложения возможных решений, анализировать пластическую форму критически осмысливать накопленный опыт; применять теоретические знания на практике. <i>Владеет:</i> Навыками создания авторских художественных произведений, во всех сферах профессиональной деятельности, высокопрофессиональными навыками и умениями в области графического искусства,	Текущий контроль: мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; критический анализ; логика рассуждений; прогнозирование; постановка целей и выбор путей их достижения. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	61-100
СПК-1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> приемы, способы и техники изображения натуры, технологию изобразительного искусства. Имеет понятие о световоздушной среде, пластической анатомии. <i>Умеет:</i> творчески мыслить, создавать оригинальные авторские работы, используя некоторые графические техники. <i>Владеет:</i> основными приемами, способами и методами изображения натуры, навыками	Текущий контроль: мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; критический анализ; логика рассуждений; прогнозирование; постановка целей и достижения. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	41-60

			реалистического рисования, техниками и технологией рисования, навыками применения графических материалов.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> много приемов, способов и техник изображения натуры, технологию изобразительного искусства, законы светотеней, перспективы и пластической анатомии. <i>Умеет:</i> на научной основе систематизировать; прогнозировать, ставить цели и находить пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний всеми средствами художественной выразительности; <i>Владеет:</i> способностью критически осмысливать информацию, навыками выполнения поставленной творческой задачи. методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний.	Текущий контроль: методы и средства познания, уровень профессиональных знаний, критический анализ, логика рассуждений. Техничность художественного исполнения, мастерство, новизна пластического языка. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	61-100

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде просмотра.

Просмотр. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

3.1. Контрольные вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

1. Какие графические материалы существуют?
2. Чем отличается конструктивный рисунок от «живописного»?
3. Что обозначает термин «рефлекс»?
4. Что такое графика?

5. Что значит «точка зрения» в рисовании?
6. Как применяются законы перспективы в рисовании с натуры.?
7. Каковы законы световоздушной среды?
8. Что такое «абрис»?
9. В какой последовательности рисуют розетки?
10. Что такое «сепия»?
11. Что такое «соус»?
12. Что такое «штрих»?
13. Что такое «тон в рисунке»?
14. Что такое ракурс?
15. Какова роль рисунка в живописи?
16. Что значит термин «пропорции»?
17. Чем отличаются наброски от зарисовок?
18. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
20. Какое различие между углом зрения и точкой зрения?
21. Что такое картинная плоскость?
22. Какую роль в выявлении освещенности натюрморта играют собственные и падающие тени?
23. Как изменяются тона предметов в природе в зависимости от силы и направления света?
24. Как передаются на плоскости картины объем и пространственное расположение предметов?
25. Как называются части античных колонн?
26. Что такое «светотень»?
27. Что такое конструкция формы?
28. Чем отличается «рисование по памяти» от «рисования по представлению»?
29. Как используются срединные (продольные) и другие конструктивные линии в процессе изображения головы?
30. Какова последовательность работы над погрудным портретом?
31. В чем заключается роль рисунка в работе над погрудным портретом?
32. Чем отличаются технические средства выражения в этюдах, набросках фигуры человека, в рисунке и в живописи?
33. Какими способами в композиции можно передать движение?
34. В чем проявляется специфика работы над портретом человека в одежде?
35. Какие задачи ставят на заключительном этапе работы над портретом человека в одежде?
36. Что значит «Акцент» в графике?
37. Что значит «изображение фигуры в контрапосте»?
38. Что значит «Моделировка в рисунке»?

3.2. СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI–XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Абрис- линейное очертание предмета, контур.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. *Anface* – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Атлант (от *греч.* «Атлас», «Атлантос») – вертикальная опора в виде скульптурной мужской фигуры, поддерживающей перекрытие здания.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхностях предмета. С переменной точки зрения блик теряет свое местоположение на форме предмета.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками и орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Волюта (*лат.* *voluta* – «завиток», «спираль») – архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Гравюра (*франц.* *gravure*) – вид графики, в котором изображение является оттиском рисунка, нанесённого на дерево, металл, линолеум и другие материалы; произведение, выполненное в такой технике.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним частично относятся и декоративно прикладное искусство. Все они отражают действительность зрительных и наглядных образов. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство, здание, любое помещение, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами, отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью.

Капитель- (*лат.* *capitellum* – «головка») – вершина колонны.

Кисти – основной инструмент для нанесения красящих веществ на бумагу, холст и другую основу, изготавливаются из шерсти животных. Кисти бывают щетинные, беличьи, барсучьи, колонковые, а также из искусственного волоса.

Классицизм (от *лат.* *classicus* – «образцовый») – идейно-художественное направление и стиль в европейском искусстве XVII в.; рассматривал античность как этическую и художественную норму. Ему свойственны гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Часто этот термин используют по отношению к искусству второй половины XVIII – начала XIX в., особенно к русскому (см. *неоклассицизм*). Коллаж (*франц.* *collage* – «наклеивание») – приём в изобразительном искусстве, когда на какую-либо основу наклеиваются материалы, отличающиеся от неё по цвету и фактуре; произведение, выполненное с помощью этого приёма.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычное сочетание цветов, обладающее единством. Колорит – гармония и красота цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков, объединенных между собой.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой, сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит из сопоставления дополнительных или цветов, отличающих друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление темного и светлого.

Линейная перспектива – способ передачи трёхмерного пространства на плоскости, при котором удалённые предметы изображаются уменьшенными по сравнению с находящимися ближе

Локальный цвет:

1) цвет характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды окружающих цветов;

2) в живописи – взятые в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Модуль (*лат. modulus* – «мера») – в пластических искусствах условная исходная мера, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Мольберт (*нем. Malbrett* – «полка для живописи») – деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте (и часто с различным наклоном) укрепляются подрамник с холстом, картон, доска.

Перспектива-это (*фр. perspective* от *лат. perspicere* – *смотреть сквозь*) – техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской.

Пропорции – это отношение между двумя или более соразмерными величинами.

Ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии), а также с самим положением натуры в пространстве.

Растушёвка – растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведённых карандашом, пастелью и т. д.

Рельеф (*франц. relief*, от *лат. relevo* – «поднимаю») – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углублённым) по отношению к плоскости фона.

Светотень – градации светлого и тёмного, распределение различных по яркости цветов, оттенков, позволяющее воспринимать объём фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Светотень служит также важным средством эмоциональной выразительности.

Слепок – точная копия скульптурного оригинала, выполненная заливкой гипса или другого материала в снятую с оригинала форму (гипсовую, восковую, пластилиновую).

Тон (от греч. «тонос» – «напряжение, «ударение», «сила») – 1) световой тон – простейший элемент светотени, степени светлоты, насыщенности светом отдельного видимого участка – части формы, теневой или освещенной части предмета и т. п.; 2) цветовой тон – исходный, простейший элемент как цвета в действительности, так и колорита в произведениях искусства: качество каждого цветового оттенка, который соответствует отдельному участку натуры или изображения, по отношению к основным цветам спектра. Тон выражает специфичность оттенка (например, лимонно-жёлтый, огненно-красный и т. д.) и фиксирует изменения определённого цвета в сторону большей или меньшей светлоты, большей или меньшей затемнённости, не затрагивая самой сущности цвета предмета; 3) общий тон – цветовой строй художественного произведения, основной оттенок,

обобщающий или подчиняющий себе все цвета картины. Краски в такой «тональной живописи» объединены общим тоном (например, серебристым, золотистым, тёплым, холодным и т. д.).

Стиль:

- 1) общность идейно-художественных особенностей, произведений разных видов искусств определенной эпохи;
- 2) национальные особенности искусства;
- 3) отдельные специфические художественные признаки произведения искусства или памятников материальной культуры;
- 4) творчество одного художника или группы художников, которое отличается яркими индивидуальными чертами.

Штрих (от лат. *strictus* – узкий, сжатый) – изобразительное средство графического искусства, один из основных элементов рисунка. Он представляет собой короткую линию, выполненную одним движением руки. В зависимости от направления линий, штрихи могут быть прямыми, наклонными, перекрестными и др.

Эскиз (фр. *esquisse*) – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз – быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Время, уходящее на эскиз, от 2 минут до 2-х часов, если это живописный эскиз.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «Рисунок» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса; овладение изобразительными свойствами графических материалов, умением изображать форму и пространство, умением изображать объекты живой и мертвой природы, человека в различных ракурсах, как с натуры, так и по воображению, посредством формирования у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: получение профессиональных знаний в области рисунка, необходимых будущему художнику-живописцу; формирование умений системно изображать визуальный мир графическими средствами; формирование навыков самостоятельной творческой работы; формирование общей культуры учащихся; развитие творческих способностей учащихся; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; воспитание гражданина, патриота Родины; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс лабораторных заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

2. Текущий (Предварительный) просмотр (проводится с целью оценки хода работ).

Текущий (предварительный) просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов.

Критерии оценивания на Предварительном просмотре графических работ (исполняемых на лабораторных занятиях).

1. композиционное построение -от 0 до 2 баллов;
2. конструктивное построение - от 0 до 2 баллов;
3. тональное решение - от 0 до 2баллов;
4. передача световоздушной перспективы -от 0 до 2баллов.
5. эстетика художественного исполнения – от 0 до 2 баллов;
6. сила и качество эмоционального воздействия работы -от 0 до2 баллов;
7. моделирование объемов больших и малых форм - от 0 до 2 баллов;
8. передача пластической характеристики и пропорций модели- от 0 до 2 баллов;
9. грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка) - от 0 до 2 баллов;
10. передача сходства с объектом рисования - от 0 до 8 баллов;

Итого: 20 баллов.

Промежуточная аттестация:

Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде просмотров.

Просмотр. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом графических работ (исполняемых на лабораторных занятиях) по критериям.

1. композиционное построение -от 1 до 8 баллов;
2. конструктивное построение - от 1 до 8 баллов;
3. тональное решение - от 1 до 8 баллов;
4. передача световоздушной перспективы -от 1 до 8 баллов.
5. эстетика художественного исполнения - от 1 до 8 баллов;
6. сила и качество эмоционального воздействия работы -от 1 до 8 баллов;
7. моделирование объемов больших и малых форм - от 1 до 8 баллов;
8. передача пластической характеристики и пропорций модели- от 1 до 8 баллов;
9. грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка) - от 1 до 8 баллов;
10. передача сходства с объектом рисования - от 1 до 8 баллов;

Итого: 80 БАЛЛОВ.

Общая сумма по текущему контролю и зачету с оценкой равна 100 баллам.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	5 «отлично»
61-80	4 «хорошо»
41-60	3 «удовлетворительно»
0-40	2 «неудовлетворительно»

В случае, если объём выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка по дисциплине не может быть выставлена.

Если студент, представил выполненные художественные работы в полном объёме, но его устный ответ по билету оценён ведущим преподавателем на «неудовлетворительно», положительная оценка также не может быть выставлена, несмотря на качество представленных художественных работ.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, правильны тонально проработаны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку художественное исполнение на недостаточно высоком уровне, допущены некоторые неточности в передаче сходства с объектом рисования или нарушена цельность рисунка, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трем (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения графических задач, но в целом производят положительное впечатление.

0-40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений графических задач. Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют.