Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра иностранных языков и методики их преподавания
в начальной школе и дошкольных учреждениях

Согласовано Управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«10» 06 2020 г.
Начальник управления _____ /М.А. Минеикова/

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «16» 06 2020 г. № 7
Председатель _____ /Д.А. Суслин/

Рабочая программа дисциплины
Стилистика

Направление подготовки
44.03.05 - Педагогическое образование

Профиль:
Дошкольное образование и иностранный (английский) язык

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета психологии:
Протокол от «29» мая 2020 г. № 10
Председатель УМКом _____ /Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой иностранных языков и методики их преподавания в начальной школе и дошкольных учреждениях
Протокол от «07» мая 2020 г. № 11
И.о.зав. кафедрой _____ /Е.А.Мушникова /

Мытищи
2020

Авторы-составители:
Кабалина О.И. кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и методики их преподавания в начальной школе и дошкольных учреждениях
Ежикова Н.Ю. старший преподаватель кафедры иностранных языков и методики их преподавания в начальной школе и дошкольных учреждениях

Рабочая программа дисциплины «Стилистика» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.09.2018г. №125.

Дисциплина относится к блоку 1, входит в обязательную часть дисциплин и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения 4

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

3. Объем и содержание дисциплины 5

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся 8

5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине 14

6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины 23

7. Методические указания по освоению дисциплины 23

8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине 25

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 25

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Стилистика» являются:

- сформировать у будущего специалиста систему научных представлений о взаимосвязях и функционировании языковых единиц и средств в различных сферах и ситуациях коммуникации;
- ознакомить обучаемых с современными отечественными и зарубежными лингвистическими теориями, способствовать их творческому и критическому осмыслению, пониманию студентами сущности дискуссионных проблем, умению соотнести понятийный аппарат изучаемой дисциплины с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности;
- вооружить студентов методами стилистического анализа, используемыми в современных исследованиях, развить у студентов умение пользоваться методами исследования стилистических приёмов и выразительных средств;
- выработать у студентов умение анализировать тексты разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- выработать у них умения извлекать информацию из текста на основе его языкового оформления единицами разных уровней;
- сформировать у обучаемых умения творчески использовать полученные теоретические знания в области стилистики и стилистических аспектов речевой коммуникации для решения практических профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения пользоваться стилистическим понятийным аппаратом, методами исследования стилистических приемов, выразительных средств, а также методами анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности с учетом прагматики текста, структурно-композиционных, когнитивных, культурологических и др. факторов;
- формирование у студентов умения работать с научной литературой, аналитически осмысливать и обобщать теоретические положения;
- формирование у студентов навыков научного подхода к работе над текстом и адекватного изложения его результатов на английском языке, как в устной, так и письменной форме.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК- 8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть дисциплин и является обязательной для изучения. В методическом плане дисциплина основывается на теоретических знаниях, полученных студентами по курсам теоретической фонетики, грамматики и лексикологии английского языка.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как теоретическая фонетика, теоретическая грамматика, история языка, введение в теорию межкультурной коммуникации, практический курс иностранного языка, теория и практика перевода.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения**
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	60,2
Лекции	12
Практические	48
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	4
Контроль	7.8

Форма промежуточной аттестации – зачет в 10 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	**Кол-во часов**	
	Лекции	**Практические**
1	**2**	**3**
Тема 1. Предмет и задачи курса стилистики современного английского языка. Связь и отличие стилистики от смежных лингвистических дисциплин. Разновидности стилистики. Общая стилистика и частные стилистики. Функциональная стилистика. Практическая стилистика. Статическая стилистика. Стилистика кодирования и декодирования. Стилистика и теория информации. Лингвистика и литературоведческая стилистика. Национальный (общенациональный) язык. Литературный язык.	0,5	2
Тема 2. Письменная и устная формы существования литературного языка. Характерные признаки, взаимодействие, системность. Языковая система и индивидуальная речь. Проблема нормы в литературном английском языке. Критерий нормы. Традиционность и изменчивость нормы. Норма в стилистике. Собственная норма произведения. Вариативность - базисный признак всех стилистических сущностей. Формы и уровни	0,5	2

вариативности современного английского языка. Общенародный и литературный английский язык, устные и письменные разновидности английского языка, официальные и неофициальные регистры, диалекты и социолекты. Теория уровней языка и стилистика. Межуровневые связи. Стилистическая функция. Контекст. Микро и макроконтекст. Нейтральный контекст. Стилистический контекст.		
Тема 3. Словарный состав языка и его стилистическая классификация Классификация словарного языка проф. И.Р. Гальперина. Литературный пласт лексики: нейтральная лексика, литературно-книжная лексика общего характера, разговорная лексика общего характера.	0,5	2
Тема 4. Общая литературно-книжная лексика и специальная литературно-книжная лексика. Термины науки и техники, архаизмы, историзмы, поэтизмы, варваризмы, иностранные слова, редко употребляемые слова.	0,5	4
Тема 5. Разговорная лексика: общая разговорная лексика (общелитературная) и нелитературная разговорная лексика. Профессионализмы, диалектизмы, просторечие, жаргонизмы, вульгаризмы, случайные образования (окказиональные слова).	1	4
Тема 6. Слово и его значение Денотативные и коннотативные компоненты значения. Эмоциональная, оценочная, экспрессивная и стилистическая составляющие коннотации. Их совмещение. Узуальное и окказиональное значение слова. Понятие наглядности и образности. Слово и образ. Взаимодействие прямых и переносных значений слов как фактор стиля. Тропы.	1	4
Тема 7. Фонетические и графические стилистические средства. Исполнительские и авторские фонетические стилистические средства. Звуковой символизм (эвфония), ономатопея, аллитерация, ассонанс, рифма, ритм (ямб, хорей (трахей), дактиль, амфибрахий, анапест). Графические стилистические средства. Взаимодействие графики и звучания. Пунктуация. Отсутствие знаков препинания. Заглавные буквы. Особенности шрифта. Графическая образность. Графон - искаженная орфография.	1	4
Тема 8. Лексико-фразеологические выразительные средства. Метафора. Традиционные и оригинальные метафоры. Простые и сложные метафоры. Олицетворение. Явление синестезии. Метонимия и ее разновидности. Традиционная и контекстуальная метонимия. Ирония. Антономазия и ее разновидности.	1	4

Эпитет. Традиционные и оригинальные эпитеты. Классификация эпитетов.		
Тема 9. Лексико-фразеологические выразительные средства. Полуотмеченные структуры. Оксюморон. Типы оксюморона. Перифраза. Логические и образные перифразы. Эвфемистическая перифраза. Сравнение. Традиционные и индивидуальные сравнения. Отличие сравнения от метафоры. Гипербола. Каламбур, игра слов, зевгма. Стилистическая функция полисемии. Лексический повтор. Синонимический и частичный повтор. Семантический повтор. Тематическая сетка текста. Стилистические функции фразеологических единиц. Фразеологическая зевгма. Стилистическое использование пословиц, поговорок, цитат. Аллюзии, эпиграммы, разложение фразеологизмов.	1	4
Тема 10. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы. Необычное размещение элементов предложения. Инверсия и ее виды. Обособление и его виды. Виды синтаксических повторов. Параллельные конструкции. Частичный или повторный параллелизм. Хиазм. Подхват. Кольцевой повтор. Анафора. Эпифора. Полисиндетон. Транспозиция синтаксических структур. Повествовательные и вопросительные предложения в разговорной речи. Риторический вопрос. Синтаксические способы компрессии. Эллипс. Умолчание. Асиндетон. Синтаксическая конвергенция. Перечисление и его типы. Силлепсис. Синтаксис большого контекста. План рассказчика и план персонажа (монолог, диалог, несобственно-прямая речь). Точка зрения как проблема композиции. Понятие "архитектоники речи". Абзац и сверхфразовое единство. Архитектоническая функция стилистических средств. Антитеза. Градация. Ретардация. Целостность и упорядоченность текста.	1	4
Тема 11. Функциональные стили современного английского языка. Проблема стилей языка. Понятие регистра и подъязыка. Дифференциальные признаки стилей. Историческая изменчивость стилей. Различные точки зрения на классификацию стилей английского языка. Стиль официальных документов и его разновидности. Ведущие и второстепенные признаки его подстилей. Стиль научной прозы и его разновидности. Проблема научной терминологии. Формулы и их использование в научной прозе.	1	4
Тема 12. Функциональные стили современного английского языка.	1	2

Газетный стиль и его разновидности. Особенности газетного стиля. Разговорный стиль. Поэтический стиль. Торжественно-возвышенная лексика. Язык художественной литературы. Использование нейтральной и функционально окрашенной лексики.		
Тема 13. Текст как объект стилистического исследования. Текст и функциональный стиль. Текст и индивидуальный стиль. Стиль текста. Прагматика текста. Предложение и высказывание. Текст и речевые акты. Текст как единица коммуникации. Коммуникативная ситуация, адресант и адресат в приложении к тексту. Формальные и содержательные категории текста в стилистическом ракурсе. Информативность, модальность, когезия, интеграция. Виды информации в текстах различных стилей. Объективная и субъективная модальность.	1	4
Тема 14. Понимание и интерпретация текста. Понимание на уровне языковой компетенции, когнитивном и прагматическом уровнях. Интерпретация как аналитическая деятельность. Понятие «текст», «дискурс», «речевое произведение», «диалогическое единство».	1	4
Итого	12	48

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	**Изучаемые вопросы**	**Часы**	**Формы самостоя-тельной работы**	**Методические обеспечения**	**Формы отчетности**
1.Разговорная лексика: общая разговорная лексика (общелитера-турная) и нелитературная разговорная лексика.	Профессионализмы, диалектизмы, просторечие, жаргонизмы, вульгаризмы, случайные образования (окказиональные слова).	0,5	Подготовка к тесту по теме.	Задания, рекомендуемая литература	Контроль выполнения теста
2. Слово и его значение	Денотативные и коннотативные компоненты значения. Эмоциональная, оценочная, экспрессивная и стилистическая составляющие коннотации. Их совмещение.	0,5	Анализ научных работ	Рекомендуемая литература	Конспект Анализ собранного материала

	Узуальное и окказиональное значение слова. Понятие наглядности и образности. Слово и образ. Взаимо-действие прямых и переносных значений слов как фактор стиля. Тропы.				
3.Фонетические и графические стилистические средства.	Исполнительские и авторские фонетические стилистические средства. Звуковой символизм (эвфония), ономатопея, аллитерация, ассонанс, рифма, ритм (ямб, хорей (трахей), дактиль, амфибрахий, анапест). Графические стилистические средства. Взаимодействие графики и звучания. Пунктуация. Отсутствие знаков препинания. Заглавные буквы. Особенности шрифта. Графическая образность. Графон - искаженная орфография.	0,5	Подготовка презентации	Основные позиции презентации, рекомендуемая литература, Интернет сайты	Обсуждение презентаций, дискуссия
4.Лексико-фразеологические выразительныесредства.	Метафора. Традиционные и оригинальные метафоры. Простые и сложные метафоры. Метонимия и ее разновидности.	0,5	Подготовка презентации	Основные позиции презентации, рекомендуемая литература, Интернет	Обсуждение презентаций, дискуссия

	Традиционная и контекстуальная метонимия. Ирония. Антономазия и ее разновидности. Эпитет. Традиционные и оригинальные эпитеты. Классификация эпитетов. Полуотмеченные структуры. Оксюморон. Типы оксюморона. Перифраза. Логические и образные перифразы. Эвфемистическая перифраза. Сравнение. Традиционные и индивидуальные сравнения. Отличие сравнения от метафоры. Гипербола. Каламбур, игра слов, зевгма. Стилистическая функция полисемии. Лексический повтор. Синонимический и частичный повтор. Семантический повтор. Тематическая сетка текста. Стилистические функции фразеологических единиц.			сайты	
5.Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы.	Необычное размещение элементов предложения. Инверсия и ее виды. Обособление	0,5	Подготовка к тесту	Задания, рекомендуемая литература.	Тестирование, контроль выполнения

	и его виды. Виды синтаксических повторов. Параллельные конструкции. Частичный или повторный параллелизм. Хиазм. Подхват. Кольцевой повтор. Анафора. Эпифора. Полисиндетон Транспозиция синтаксических структур. Повествовательные и вопросительные предложения в разговорной речи. Риторический вопрос. Синтаксические способы компрессии. Эллипс. Умолчание. Асиндетон. Синтаксическая конвергенция. Перечисление и его типы. Силлепсис. Синтаксис большого контекста. План рассказчика и план персонажа (монолог, диалог, несобственно-прямая речь). единство. Абзац и сверхфразовое единство. Архитектоническая функция стилистических средств. Антитеза. Градация. Ретардация.				теста

6.Функциональные стили современного английского языка.	Проблема стилей языка. Понятие регистра и подъязыка. Дифференциальные признаки стилей. Историческая изменчивость стилей. Различные точки зрения на классификацию стилей английского языка. Стиль официальных документов и его разновидности. Ведущие и второстепенные признаки его подстилей. Стиль научной прозы и его разновидности. Проблема научной терминологии. Формулы и их использование в научной прозе. Газетный стиль и его разновидности. Особенности газетного стиля. Разговорный стиль. Поэтический стиль. Торжественно-возвышенная лексика. Язык художественной литературы. Использование нейтральной и функционально окрашенной лексики.	0,5	Подготовка реферата	Темы рефератов, рекомендуемая литература. Интернет-ресурсы.	обсуждение реферата, дискуссия
7.Текст как объект стилистического исследования.	Текст и функциональный стиль. Текст и индивидуальный	0,5	Анализ текстов различных функциональных стилей	План стилистического анализа	Контроль выполнения

	стиль. Стиль текста. Прагматика текста. Предложение и высказывание. Текст и речевые акты. Текст как единица коммуникации. Коммуникативная ситуация, адресант и адресат в приложении к тексту. Формальные и содержательные категории текста в стилистическом ракурсе.Ин-формативность, модальность, когезия, интеграция. Виды информации в текстах различных стилей. Объективная и субъективная модальность.			текста	практического задания
8.Понимание и интерпретация текста.	Понимание на уровне языковой компетенции, ког-нитивном и прагматическом уровнях. Интерпретация как аналитическая произведение, деятельность. Понятие: текст, дискурс, речевое диалогическое единство.	0,5	Анализ текстов различных функциональных стилей	План стилистического анализа текста	Зачет с оценкой
Итого		4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК- 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценив ае-мые компете н-ции	Уровень сформир ованнос ти	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оцениван ия
ОПК-8	Порогов ый	Работа на занятиях (лекции, практические занятия) Самостоятельн ая работа	Знать основы специальных научных знаний Уметь осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	конспект устный опрос на практических занятиях; выполнение контрольных заданий зачет	41-60 баллов
	Продвин утый	Работа на занятиях (лекции, практические занятия) Самостоятельна я работа	Владеет умением осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	конспект рефераты презентации тест конспект доклад групповые и индивидуальные проекты зачет	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Образец тестовых заданий для текущего контроля

The Groups of Archaic Words

1. The *archaic proper words are words which*:
a) are rarely used;
b) belong to borrowings;
c) have completely fallen out of the current use and no longer recognizable;
d) are very easily coined.
2. *Choose an example of an archaic word*:
a) murmur;
b) garniture;
c) benzina;
d) coster-monger.
3. *The function of archaic words is:*
a) to heighten a mood;
b) to evoke the flavour of the period and sometimes to produce a humorous effect;
c) to show a negative attitude of the speaker;
d) to exaggerate a thing or phenomena.
4. *Which of the archaic words don't bear any stylistic function at all?*
a) historical words;
b) obsolete words;
c) obsolescent words;
d) archaic proper words.
5. Archaic words are used: (delete one wrong answer)
a) in official documents;
b) in poetry;
c) in colloquial speech;
d) in historical novels.
6. *Choose an example of archaic words:*
a) "This *war-like speech*, received with many a cheer,
Had *filled* them with *desire of flame*, and *beer*". (Byron)
b) "Know ye the land where the cypress and myrtle…
Know ye the land of the cedar and vine…
'Tis the clime of the East – 'tis the land of the Sun". (Byron)
c) "Better to *borrow*, better to *beg*, better to *die!*" (Ch. Dickens)
d) "I love thee so, that maugre all thy pride
This maugre all the world will I keep safe
Maugre thy strength, place, youth, and eminence".
(W.Shakespeare)
7. *The obsolescent words are words which:*
a) designate newborn concepts;
b) are gradually passing out of general use;
c) bear exact reference to a given concept;
d) are absolutely alien to the native language.
8. *The obsolete words are words which:*
a) are not used in modern English but are still recognizable;
b) remain beyond the literary boundaries of the English language;
c) are always italicized because they bear a great stylistic value;
d) are used in modern language only by certain professional groups.
9. *The relationship between the groups of archaic words is that:*
a) not all of them belong to the old English vocabulary;
b) the borderlines are not distinct;
c) they don't interpenetrate;
d) it is very easy to distinguish them.
Keys: 1.c 2. d 3.b 4.a 5.c 6.d 7. b 8. a 9.b

Euphemisms. Periphrasis

1. Euphemism is:
   a) an intensification of some one feature of the concept in question;
   b) an interplay between the logical and nominal meanings of a word;
   c) a word or a phrase used to replace an unpleasant word or expression by a conventionally more acceptable one;
   d) a combination of two words in which the meaning of the two clash are opposite in sense;
2. Euphemisms are also called:
   a) circumlocution;
   b) hyperbole;
   c) nonce-words;
   d) a white-washing device;
3. Euphemism must:
   a) call up a definite synonym in the mind of the reader or listener;
   b) evoke emotive meanings;
   c) reveal the foreign nature of a word;
   d) point out the most characteristic features of a person or event;
4. Euphemisms:
   a) soften an otherwise coarse or unpleasant idea;
   b) points out the trait which will represent the whole;
   c) indicates a prominent feature of a thing in question;
   d) requires a broader context to decipher the true meaning;
5. Euphemisms produce:
   a) negative effect;
   b) a deliberately mild effect;
   c) ironic effect;
   d) humorous effect;
6. Periphrasis denotes:
   a) a deliberate overstatement or exaggeration of a feature;
   b) the interaction of two well-known meanings of a word or phrase;
   c) the use of a longer phrasing in place of a possible shorter and plainer form of expression;
   d) the use of a word in the same grammatical but different semantic relations of two adjacent words;
7. Periphrasis is:
   a) understandable outside the context;
   b) decipherable only in context;
   c) hard to perceive even in context;
   d) not a stylistic device at all;
8. Periphrasis is:
   a) a process, which realizes the power of language;
   b) the power realizing two lexical meanings simultaneously;
   c) a transference of some quality from one object to another;
   d) an interplay of emotive and logical meaning in a word;
9. Periphrasis is widely used in:
   a) magazines and newspapers;
   b) in George Bush's inauguration address;
   c) in business correspondence;
   d) in the Bible and in Latin poetry;
10. Periphrasis aims at:
   a) insignificant idea or evaluation of a thing;
   b) imparting a melodic effect to the utterance;
   c) one of the barely noticeable features or properties of a given object;

d) creation of a realistic background to historical novels.

Keys: 1-C; 2-D; 3-A; 4-A; 5-B; 6-C; 7-B; 8-A; 9-D; 10-C.

Список рекомендованных тем рефератов по курсу Стилистика:

1. Эффект обманутого ожидания как фактор стиля.
2. Когнитивная метафора и её функционирование в медиатекстах/ публицистике.
3. Словесная игра и её стилистический потенциал.
4. Виды и стилистические функции повтора.
5. Рифмованный сленг в британском и австралийском вариантах английского языка.
6. Лексика разговорного регистра в песнях современных популярных групп.
7. Сленг молодёжной среды (в сравнении Британии и России).
8. Краткое содержание произведения (на обложке книги) как тип текста.
9. Образность в произведениях для детей.
10. Своеобразие стиля произведений У. Теккерея (можно других авторов)
11. Прагматика метафоры в англоязычной газетной рецензии.
12. Содержательно-композиционные аспекты выпускного школьного эссе на английском языке.
13. Виды и функции словесной игры (на материале произведений художественной литературы/ рекламных текстов/ печатных средств массовой информации).
14. Речевые средства выражения оценки в средствах массовой информации.
15. Речь персонажей в романе и его киноверсии. (на материале романа и кинотекста) (например, Rebecca, David Copperfield, Dead Poets Society или др.)
16. Семантика и прагматика прозвищ в языковой культуре Великобритании.
17. Семантика и прагматика прозвищ в языковой культуре США.
18. Виды и функции стилистически окрашенной лексики в англоязычных медиатекстах.
19. Средства выразительности в современных англоязычных публицистических текстах.
20. Язык интерпретационного анализа англоязычного рассказа.

Список рекомендованных тем презентаций по курсу Стилистика:

1. Особенности употребления неологизмов в публицистике (на материале газеты).
2. Функционирование и роль фразеологизмов в современной публицистике (на материале газеты).
3. Особенности использования различных видов тропов в публичной речи.
4. Стилистическое использование различных видов тропов в художественной речи. (Автор и произведение – по выбору студента).
5. Стилистическое использование различных видов тропов в публицистике.
6. Стилистическое использование различных типов простого предложения в публицистике.
7. Стилистическое использование однородных членов предложения в рассказах.
8. Возможности полисемии в создании художественного текста (на примере отдельных произведений).
9. Возможности полисемии в создании публицистического текста.
10. Стилистическое использование многозначности слова.
11. Стилистическое использование полисемичных и омонимичных фразеологизмов.
12. Стилистические ресурсы полисемии. Ошибки, связанные с неверным употреблением многозначных слов.
13. Полисемия как основа каламбура.
14. Употребление пословиц и поговорок в пространстве газетного текста.
15. Употребление фразеологизмов в пространстве газетного текста.

Примерные вопросы к зачету

1. Definitions of style. The subject of stylistics.
2. Varieties of the English language. The peculiarities of the spoken variety of the language (morphological, lexical and syntactical peculiarities)
3. The peculiarities of the written variety of the English language (lexical and syntactical)
4. Stylistic stratification of the English vocabulary. The main stylistic layers and groups of the English vocabulary.
5. Standard English vocabulary (neutral words, common literary and common colloquial words).
6. Neutral words and their characteristics.
7. Common literary words. Their basic features and functioning.
8. Special literary vocabulary. Its varieties.
9. Terms. Their functioning and stylistic usage.
10. Archaic and historical words.
11. Poetic and highly literary words. Their stylistic usage.
12. Barbarisms and foreign words. Their stylistic usage.
13. Literary coinages and nonce-words. Means of their creation. Their stylistic functions.
14. Special colloquial vocabulary, its types and common characteristics.
15. Slang. Its varieties and functions.
16. Jargonisms. Their types and stylistic usage.
17. Professionalisms.
18. Vulgar words and phrases.
19. Dialectal words.
20. Types of lexical meanings of words.
21. Foregrounding. Convergence and defeated expectancy as means of foregrounding.
22. Metaphor. Its types and stylistic functions. Personification.
23. Metonymy. Its types and stylistic functions. Synechdoche.
24. Irony. Its types and stylistic functions.
25. Antonomasia. Its stylistic functions.
26. Epithet. Its varieties and stylistic functions.
27. Oxymoron. Its structural types and stylistic functions.
28. Simile. Its semantic structure. Varieties of simile and their s stylistic functions.
29. Hyperbole. Its stylistic functions.
30. Periphrasis. Its varieties and stylistic functions.
31. Euphemisms. Their stylistic usage.
32. Pun. Its varieties and stylistic functions.
33. Zeugma. Its varieties and stylistic functions.
34. Decomposition of set phrases. Its stylistic effects.
35. Proverbs and sayings. Their stylistic usage.
36. Inversion. Its types and stylistic functions.
37. Detachment as a compositional stylistic device.
38. Repetition. Its types and stylistic functions.
39. Suspence as a compositional stylistic device. Climax.
40. Parallel constructions. Their types and stylistic functions.
41. Chiasmus. Its types and stylistic functions.
42. Polysyndeton as a stylistic device of linkage. Asyndeton
43. Ellipsis. Completeness and incompleteness of a sentence.
44. Apokoinu constructions.
45. Break-in-the-narration
46. Rhetorical questions. Its usage and stylistic functions.
47. Litotes
48. Alliteration and assonance.

49. Onomatopoeia. Its stylistic functions.
50. Rhythm. Its types and stylistic functions.
51. Rhyme. Types of rhyme
52. Scientific style.
53. Official style.
54. Newspaper style.
55. Publicistic style.
56. Belles-lettres style.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Изучение дисциплины «Стилистика (английский язык)» предусматривает форму отчетности зачет.

По завершении изучения курса стилистики английского языка студенты должны обладать знаниями теоретического материала в соответствии с учебной программой дисциплины: понимать задачи и методы исследования стилистики как науки, ее связь с другими лингвистическими дисциплинами; иметь представление об исследованиях по основным проблемам стилистики английского языка; знать ключевые понятия дисциплины, прежде всего понятие стиля и его классификации; применять знания о лексических, грамматических (морфологических и синтаксических), фонетических, словообразовательных средствах и приемах при определении их стилистических функций в конкретных текстах и функциональных стилях; выявлять связи между использованием языковых средств и приемов и содержанием текста.

Овладение практической частью курса стилистики английского языка включает умение студентов определить, какие именно лингвостилистические средства использованы в конкретном тексте, какие функции выполняют данные средства в тексте, как они помогают раскрыть содержание и главную мысль текста.

Критерии оценки на зачете

Промежуточный контроль осуществляется на зачете в соответствии с требованиями, сформулированными в данной рабочей программе.

При оценке знаний также учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
2. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей. Владеет основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса. Использование примеров из монографической литературы основных различий концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемых языков.
4. Умение видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин и понимает их значение для будущей профессиональной деятельности;
5. Обладание необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур;
6. Умение ответить на дополнительные вопросы,

7. Умение связать теорию с практическим применением и умение выдвинуть гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту;
8. Владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования;
9. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала, умение выделять главное, существенное. обладание способностью оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования;
10. Знание авторов-исследователей и их теорий в общем языкознании.
11. Общая эрудиция студента в области культуры письменной и устной научной речи.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	**Кол-во баллов (максимальное значение)**
Конспект	до 10 баллов
Реферат	до 10 баллов
Презентация	до 20 баллов
Опрос	до 20 баллов
Тест	до 20 баллов
Зачет	до 20 баллов

Написание конспекта оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

4–7 баллов. В содержании конспекта не соблюдён литературный стиля изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

0–3 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Написание реферата оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8-10 баллов. Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5-7 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3-4 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе

задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Презентация оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

15-20 баллов –содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8-14 баллов– содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

4-7 баллов– содержание презентации не отражает особенности проблематики избранной темы, не соответствует полностью поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения методологической науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Опрос оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

15–20 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8–14 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4–7 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения данной области науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Тест оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

Критерии, используемые при оценивании ответов на тестовые задания

Количество правильных ответов	Отметка	Количество баллов
15-18	отлично	17–20
14-11	хорошо	13–16
10-8	удовлетворительно	7–12
7-0	неудовлетворительно	0–6

Зачет

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении *зачета* учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на лабораторных занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

15–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на лабораторных занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. *Зачтено - 5 баллов.*

9–14 баллов – систематическое посещение занятий, участие на и лабораторных занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. *Зачтено - 4 балла.*

4–8 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на лабораторных занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. *Зачтено - 3 балла.*

0–3 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. *Не зачтено - 2 балла.*

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов оцениваются следующим образом.

Оценка по 4-балльной системе зачета		Оценка по 100-балльной системе
5	Отлично	81 – 100
4	Хорошо	61 – 80
3	Удовлетворительно	41 – 60
2	Не зачтено	21 – 40
1	необходимо повторное изучение	0 – 20

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Основная литература:

1. Загрядская, Н.А. Стилистика английского языка: учеб.пособие / Н. А. Загрядская. - М. : МГОУ, 2018. - 162с. – Текст: непосредственный.

2. Кухаренко, В.А. Практикум по стилистике английского языка=Seminars in stylistics [Текст] : учеб.пособие / В. А. Кухаренко. - 9-е изд.,стереотип. - М. : Флинта, 2018. - 184с. – Текст: непосредственный.

Кухаренко В.А., Практикум по стилистике английского языка. Seminars in Stylistics : учеб. пособие / Кухаренко В.А. - 8-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-0325-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503250.html (дата обращения: 16.11.2020). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

1. Арнольд, И.В. Стилистика. Современный английский язык [Текст] : учебник для вузов / И. В. Арнольд. - М. : Флинта, 2012. - 384с. – Текст: непосредственный.
2. Арнольд, И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов / И.В. Арнольд ; науч. ред. П.Е. Бухаркин. – 13-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 385 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364035 (дата обращения: 16.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-363-4. – Текст : электронный.
3. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвостилистический анализ художественного текста: Учебник, практикум. 3-е изд. испр. – М., Флинта, Наука, 2005. – 496 с.
4. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка: учебник для вузов / И. Р. Гальперин. - М.: Либроком, 2013. - 336с. – Текст: непосредственный.
5. Гуревич В.В., English stylistics. Стилистика английского языка / В.В. Гуревич - М. : ФЛИНТА, 2017. - 68 с. - ISBN 978-5-89349-814-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498141.html (дата обращения: 16.11.2020). - Режим доступа : по подписке.
6. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса. М., 2004. Или: 4-е издание: КомКнига, 2006. – 224 с.
7. Ивашкин М.П., Сдобников В.В., Селяев А.В. Практикум по стилистике английского языка. – М., АСТ: Восток-Запад, 2005. – 101 с.
8. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – Одесса, Латстар, 2002. – 292 с.
9. Байдикова, Н. Л. Стилистика английского языка : учебник и практикум для вузов / Н. Л. Байдикова, О. В. Слюсарь. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11799-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456894 (дата обращения: 16.11.2020).
10. Нелюбин, Л.Л. Лингвостилистика современного английского языка: учеб.пособие / Л. Л. Нелюбин. - 5-е изд. - М. : Флинта, 2008. - 128с. – Текст: непосредственный.
11. Нелюбин Л.Л., Лингвостилистика современного английского языка / Нелюбин Л.Л. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-89349-722-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497229.html (дата обращения: 16.11.2020). - Режим доступа : по подписке.
12. Романова Н.Н., Филиппов А.В. Стилистика и стили: Учеб. пособие, словарь. – М., Флинта, МПСИ, 2006.
13. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка [Текст] : учебник / Ю. М. Скребнев. - 2-е изд., испр. - М. : Астрель, 2003. - 221с.
14. Шаховский В.И. Стилистика английского языка: Учебное пособие. – М., Издательтсво ЛКИ, 2008. – 232 с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.lib.csu.ru
www.gumer.info
http://www.jrank.org
http://grammar.about.com
www.actualidad.com
http://oxforddictionaries.com/view
www.moviefilmreview.com/ht
www.abbyyonline.ru
www.homeenglish.ru
www.lingvida.ru
www.native-english.ru
www.philology.ru
www.worldlingo.com
www.linguistic.ru
www.philology.ru
www.lingvoforum.net
www.superlinguist.com
www.lingvoinfo.com

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины происходит формирование готовности студентов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с знаниями о различных формах делового общения и поведения, овладение словом в официально-деловой обстановке в соответствии с речевой, логической, психологической, вербальной и невербальной культурой, направленной на достижение конструктивного результата или договоренности.

Задачи дисциплины определяют логику совместной и самостоятельной деятельности студентов в рамках курса. В его структуре прослеживаются теоретический блок, связанный с освоением теоретических знаний, необходимых для решения практических учебных задач. Серия заданий выполняется в парах, индивидуально, в группах, что учит консолидироваться при выполнении учебных и педагогических задач.

Работа над темами и заданиями для самостоятельной работы поможет будущим специалистам в самообразовании по вопросам, не охваченным вниманием в учебной аудитории, а так же позволит закрепить полученные знания и умения.

Методические рекомендации по написанию конспекта. Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая обучающемуся с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения.

Методические рекомендации при составлении Терминологического словаря - это словарь, содержащий термины, изученные обучающимся в ходе лекции, самостоятельно изучения предложенной преподавателем по теме научной литературы. Словарь составляется в алфавитном порядке. Составление терминологического словаря относится к самостоятельной работе студента и оценивается по его полноте и качеству выполнения.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат - это краткий доклад по заданной преподавателем теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат может являться изложением содержания научной работы, статьи и т.п. При разработке реферата обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи. При написании рефератов необходимо выделить проблему обсуждения, составить план реферата, выделить смысловые части обсуждаемой проблемы по каждому пункту плана реферата, подобрать литературу. Для подбора литературы необходимо пользоваться списком дополнительной литературы и списком литературы, рекомендуемой для углубленного изучения курса, а также Интернет-ресурсами.

Оформление реферата: план; основное содержание реферата; выводы; список использованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке презентации. Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная для представления их аудитории слушателей. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация - это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины особое внимание необходимо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус педагогической науки – это основа, каркас, на котором зиждется дошкольная педагогика, теория обучения и воспитания дошкольников. Терминология педагогической науки сложна и многообразна, поэтому часто подменяется житейской терминологией. Исходя из этого, при самостоятельной подготовке студентов необходимо предусмотреть специальную работу с терминологией, предполагающую работу с этимологией терминов, а также, выявление различий у сходных терминов. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение рекомендованной литературы по всем вопросам, раскрывающем содержание каждой темы, а также выполнения заданий, помещенных после описания занятий по темам. Студентам рекомендуется готовить тематические доклады и сообщения по темам рефератов, предложенных к каждому разделу.

Методические рекомендации по работе с первоисточниками

Статьи, монографии прочитать, выделив наиболее существенные положения и мысли автора. Кратко законспектировать выделенные положения, (возможно в свободной форме, перефразируя мысли автора). Объем конспекта для статьи – 2-3 страницы, для монографии – 15-30 страниц.

Методические рекомендации по работе с тестом. Тест – это оценочное испытание, состоящее в том, что обучающемуся предлагается решить одну или несколько задач для определения уровня его знаний по данной дисциплине. Тест выстраивается четко по прочитанному материалы. Задача обучающегося не просто ознакомиться и осознать с содержанием текста лекции, но и провести соответствующую работу с предложенными источниками из списка литературы, предложенной преподавателем по данной дисциплине: анализ и синтез изучаемого материала.

Методические рекомендации по практическим занятиям. Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в учебной аудитории и направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение обучающимися определенными методами самостоятельной работы. При проведении практических занятий педагогом обращается внимание на: - умение распределить работу в команде; умение выслушивать друг друга; - согласованность действий; -правильность и полноту выступлений; - активность обучающихся.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:
- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием:
комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ