

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b192692

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра рисунка и живописи

Согласовано

деканом факультета изобразительного

искусства и народных ремесел

« 28 » 2024 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Живопись

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 28 » 2024 г. № 5

Председатель УМКом

/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от « 16 » 2024 г. № 8

Зав. кафедрой

/Ломов С.П./

Мытищи

2024

Автор-составитель:

Бубнова М. В., к. психол. н., член Союза художников России, доцент

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	20
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	26
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	36
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	38
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	38
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	39

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Живопись» является овладение основами письма в технике живописи, овладение знаниями о возможностях цвета, развитие цветоощущения, творческих способностей в области колористики, овладение навыками работы цветом как инструментом живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, овладение знаниями о психологии восприятия цвета, овладение технологиями разработки творческой идеи и реализации художественного замысла изобразительными средствами.

Задачи дисциплины:

- обучить технологиям и приёмам письма в технике живописи;
- дать профессиональные знания будущему бакалавру, дизайнеру в области работы с цветом;
- обучить приёмам работы с цветом и цветовыми композициями;
- развить творческие способности учащихся в области живописи;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- воспитание эстетических потребностей и эмоционального отношения к действительности.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Основы композиции». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как владение техникой работы карандашом, навыки составления гармоничной композиции в рамках заданного формата.

Перед изучением дисциплины «Живопись» необходимо иметь базовые знания в области живописи, рисунка и композиции.

На базе дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Основы композиции», можно базировать дисциплины: «Графический дизайн», «Средовой дизайн».

Изучение дисциплины «Живопись» является необходимой основой для последующего глубокого изучения дисциплин «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Экспозиционные технологии», «Проектная графика», «Специальная графика», «Конструирование», «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин», «Орнаментальная композиция».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	15	15
Объем дисциплины в часах	540	540
Контактная работа:	249,5	115,5
Лекции	10 (6) ¹	6 (4) ¹
Лабораторные занятия	232	102
из них, в форме практической подготовки	232	102
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	7,5	7,5
Зачет с оценкой	0,6	0,6
Экзамен	0,9	0,9
Предэкзаменационная консультация	6	6
Самостоятельная работа	238	372
Контроль	52,5	52,5

Форма промежуточной аттестации (по очной и очно-заочной формам обучения):

экзамен – 1, 5, 6 семестр

зачет с оценкой – 2, 3, 4 семестр

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

3.2. Содержание дисциплины По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
1 семестр			
Тема 1. Учебная дисциплина «Живопись» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта. Тема 2. Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Корпусный цвет предмета. Яркость. <i>Физика цвета.</i> Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков. Смещение цветных лучей: принцип сложения. Смещение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов. <i>Химия цвета.</i> Цвет химических элементов.	2 (2) ²		
Тема 3. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета. Тема 4. Цветовые контрасты. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.	2 (2) ²		
Тема 5. Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие. Тема 6. Восприятие цвета. Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки. Тема 7. Теории восприятия цвета.	2 (2) ²		
Тема 8. Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии.	2		

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 9. Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени.			
Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре. Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б. М. Теплова, П. А. Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре. <i>Колорит.</i> Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта.	2		
Раздел I. Натюрморт.			
В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки. В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелками сухой пастели (белый, кремовый, тёмно-коричневый (тон сепии тёмной или сама сепия тёмная) и черный пастельные мелки). В рамках реализации индивидуального подхода данное упражнение может быть реализовано в дополнение к любому из заданий программы.		22	22
Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта. Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.		22	22
Итого часов за 1 семестр	10 (6)³	44	44
2 семестр			

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме. Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав цветом объем форм, взаимовлияние теплых и холодных оттенков натуры. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях. Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.		34	34
Итого часов за 2 семестр		34	34
3 семестр			
В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 9. Сложный тематический натюрморт. Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.		34	34
Итого часов за 3 семестр		34	34
4 семестр			
Раздел II. Портрет.			
В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 11. Натюрморт в интерьере. Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.		34	34

Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.			
Итого часов за 4 семестр		34	34
5 семестр			
В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 15. Поколенный портрет. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.		34	34
Итого часов за 5 семестр		34	34
6 семестр			
Раздел III. Фигура.			
В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 17. Фигура в интерьере. Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 18. Портрет в полный рост. Нарисовать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.		52	52

Итого часов за 6 семестр		52	52
Итого	10 (6)⁴	232	232

По очно-заочной форме обучения.

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Темы лекционных занятий			
Тема 1. Учебная дисциплина «Живопись» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта. Тема 2. Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Корпусный цвет предмета. Яркость. Физика цвета. Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков. Смешение цветных лучей: принцип сложения. Смешение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов. Химия цвета. Цвет химических элементов. Тема 3. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.	2 (2) ⁴		
Тема 4. Цветовые контрасты. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен. Тема 5. Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие. Тема 6. Восприятие цвета. Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки.	2 (2) ⁴		

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 7. Теории восприятия цвета. Тема 8. Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии. Тема 9. Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени. Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре. Теории цветowych гармоний. Классификации цветowych гармоний: классификация Брюкке, классификация Б. М. Теплова, П. А. Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре. <i>Колорит.</i> Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта.	2		
Темы лабораторных занятий			
Раздел I. Натюрморт.			
В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (<i>гризайль</i>). Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки. В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелкими сухой пастели (белый, кремовый, тёмно-коричневый (тон сепии тёмной или сама сепия тёмная) и черный пастельные мелки). В рамках реализации индивидуального подхода данное упражнение может быть реализовано в дополнение к любому из заданий программы. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта. Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.		20	20
Итого часов за 1 семестр	6 (4)⁵	20	20
2 семестр			

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме. Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав цветом объем форм, взаимовлияние теплых и холодных оттенков натуры. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях. Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.		14	14
Итого часов за 2 семестр		14	14
3 семестр			
В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 9. Сложный тематический натюрморт. Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.		14	14
Итого часов за 3 семестр		14	14
4 семестр			
Раздел II. Портрет.			
В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 11. Натюрморт в интерьере. Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне. Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на		14	14

сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.			
Итого часов за 4 семестр		14	14
5 семестр			
В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 15. Поколенный портрет. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.		20	20
Итого часов за 5 семестр		20	20
6 семестр			
Раздел III. Фигура			
В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 17. Фигура в интерьере. Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 18. Портрет в полный рост. Нарисовать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.		20	20
Итого часов за 6 семестр		20	20
Итого	6 (4)⁶	102	102

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

По очной форме обучения

Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
1 семестр.		
<i>Раздел I. Натюрморт</i>		
Тема 1. <i>Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).</i> Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 2. <i>Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.</i> Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав фон по цвету с предметами. В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелкими сухой пастели (белый, кремовый, тёмно-коричневый (тон сепии тёмной или сама сепия тёмная) и черный пастельные мелки).	Художественная работа	22
Тема 3. <i>Тематический натюрморт из простых предметов быта.</i> Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.	Художественная работа	22
2 семестр		
Тема 4. <i>Натюрморт в холодной гамме.</i> Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 5. <i>Натюрморт в тёплой гамме.</i> Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав цветом объем форм, взаимовлияние теплых и холодных оттенков натуры. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 6. <i>Тематический натюрморт на контрастных отношениях.</i>	Художественная работа	34

Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.		
3 семестр		
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 9. Сложный тематический натюрморт. Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.	Художественная работа	34
4 семестр		
Раздел II. Портрет.		
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 11. Натюрморт в интерьере. Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне. Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.	Художественная работа	34
5 семестр		
Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного	Художественная работа	34

освещения и особенностей модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 15. Поколенный портрет. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.		
6 семестр		
Раздел III. Фигура.		
Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 17. Фигура в интерьере. Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 18. Портрет в полный рост. Нарисовать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.	Художественная работа	52

По очно-заочной форме обучения

Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
1 семестр.		
Раздел I. Натюрморт		
Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав фон по цвету с предметами. В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелками сухой пастели (белый, кремовый, тёмно-коричневый (тон сепии тёмной или сама сепия тёмная) и черный пастельные мелки). Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта. Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.	Художественная работа	20
2 семестр		
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме. Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав цветом объем форм, взаимовлияние теплых и холодных оттенков натуры. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях. Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать	Художественная работа	14

с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.		
3 семестр		
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 9. Сложный тематический натюрморт. Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.	Художественная работа	14
4 семестр		
Раздел II. Портрет.		
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 11. Натюрморт в интерьере. Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне. Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.	Художественная работа	14
5 семестр		
Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.	Художественная работа	20

Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 15. Поколенный портрет. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.		
6 семестр		
Раздел III. Фигура.		
Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 17. Фигура в интерьере. Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 18. Портрет в полный рост. Нарисовать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.	Художественная работа	20

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

По очной форме обучения.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1 семестр					
Тема 1 А) «Цветовой круг, цветовое множество. Смешение цветов». Б) Предметы быта. Предметы быта в натюрморте «Контрастный натюрморт».	А) Многообразие оттенков. Смешение пигментов: принцип вычитания. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Б) Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству. Контраст светлого и тёмного; контраст холодного и тёплого; контраст по цвету; контраст по насыщенности; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветовых пятен.	42	А) Исполнение работы на формате по заданному алгоритму. Б) Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
2 семестр					
Тема 2 «Натюрморт в холодной гамме».	Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	30	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами,	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	Цветовые контрасты. Цветовая относительность. Контраст светлого и тёмного; контраст холодного и тёплого; контраст по цвету; контраст по насыщенности; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветowych пятен.		каталогами и т.д.		
3 семестр					
Тема 3 «Натюрморт в тёплой гамме».	Цветовые контрасты. Цветовая относительность. Контраст светлого и тёмного; контраст холодного и тёплого; контраст по цвету; контраст по насыщенности; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветowych пятен. Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	30	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
4 семестр					
Тема 4 «Натюрморт в интерьере». Или в рамках индивидуального подхода: «Погрудный портрет».	Особенности техники и технологии работы над натюрмортом в интерьере / особенности портретной живописи. Особенности письма при изображении натюрморта в интерьере / портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная	30	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.		учебниками, книгами, каталогами и т.д.		
5 семестр					
Тема 5 <i>«Поколенный портрет».</i>	Особенности техники и технологии портретной живописи. Особенности письма при изображении портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения фигуры, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	62	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
6 семестр					
Тема 6 <i>«Портрет в полный рост».</i>	Особенности техники и технологии портретной живописи. Особенности письма при изображении портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения фигуры, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	44	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Итого		238			

По очно-заочной форме обучения.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1 семестр					

Тема 1 А) «Цветовой круг, цветовое множество. Смешение цветов». Б) Предметы быта. Предметы быта в натюрморте «Контрастный натюрморт».	А) Многообразие оттенков. Смешение пигментов: принцип вычитания. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Б) Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству. Контраст светлого и тёмного; контраст холодного и тёплого; контраст по цвету; контраст по насыщенности; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветowych пятен.	70	А) Исполнение работы на формате по заданному алгоритму. Б) Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
2 семестр					
Тема 2 «Натюрморт в холодной гамме».	Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству. Цветовые контрасты. Цветовая относительность. Контраст светлого и тёмного; контраст холодного и тёплого; контраст по цвету; контраст по насыщенности; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветowych пятен.	50	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

3 семестр					
Тема 3 «Натюрморт в тёплой гамме».	Цветовые контрасты. Цветовая относительность. Контраст светлого и тёмного; контраст холодного и тёплого; контраст по цвету; контраст по насыщенности; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветовых пятен. Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	50	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
4 семестр					
Тема 4 «Натюрморт в интерьере». Или в рамках индивидуального подхода: «Погрудный портрет».	Особенности техники и технологии работы над натюрмортом в интерьере / особенности портретной живописи. Особенности письма при изображении натюрморта в интерьере / портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	50	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

5 семестр					
Тема 5 <i>«Поколенный портрет».</i>	Особенности техники и технологии портретной живописи. Особенности письма при изображении портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения фигуры, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	76	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
6 семестр					
Тема 6 <i>«Портрет в полный рост».</i>	Особенности техники и технологии портретной живописи. Особенности письма при изображении портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения фигуры, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	76	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Итого		372			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> последовательность выполнения живописной работы и анализа натуры; принципы выражения художественного замысла изобразительными средствами. <i>Уметь</i> правильно передавать работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами.	Тестирование	Шкала оценивания тестирования
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций. <i>Уметь</i> грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира и уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в натуре; обосновать художественный замысел проекта. <i>Владеть</i> навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов	Практическая подготовка (художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы)

			изобразительными средствами; способностью работать самостоятельно.		
ОПК-4	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	<i>Знать</i> теоретические основы линейно-конструктивного построения, теоретические основы цветоведения и колористики. <i>Уметь</i> организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.	Тестирование	Шкала оценивания тестирован- ия
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	<i>Знать</i> закономерности восприятия цвета, законы колорита. <i>Уметь</i> применить эти знания на практике: грамотно выполнить цветовое решение композиции. <i>Владеть</i> навыками линейно-конструктивного построения.	Практическая подготовка (художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы)
ДПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	<i>Знать</i> теоретические основы живописи. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии рисования.	Тестирование	Шкала оценивания тестирован- ия
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	<i>Знать</i> техники и технологии применения живописных материалов. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии живописи. <i>Владеть</i> навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Практическая подготовка (художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы)

Шкала оценивания тестирования (1 семестр)

Тестирование в ЭОС проводится в автоматическом режиме и оценивается в диапазоне **0–40 баллов**.

Итоговая оценка определяется количеством правильных ответов студента. Минимальный балл, который необходимо набрать за тестирование: 25 баллов.

Баллы	Оценка
0-24	Тестирование не пройдено
25-40	Тестирование пройдено, полученные баллы учитываются при проведении промежуточной аттестации в 1 семестре: Баллы за тестирование суммируются с баллами за текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа) в 1 семестре

- колористическое решение (0–5 баллов);
- композиционное построение (0–5 баллов);
- конструктивное построение (0–5 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–5 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–5 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–5 баллов).

Итого 30 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа): 2–6 семестр

- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- колористическое решение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

Итого 70 БАЛЛОВ.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы на практическую подготовку (художественная работа)

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

Раздел I. Натюрморт.

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы 1–9) может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

- Натюрморт с металлом
- Натюрморт с деревянными предметами
- Натюрморт со стеклянными предметами
- Натюрморт с множеством разнообразных фактур
- Натюрморт с декорированными драпировками

Раздел II. Портрет.

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы 10–15) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

- Решение композиции в холодных тонах
- Решение композиции в нейтральных тонах
- Решение композиции в тёплых тонах
- Решение композиции посредством жесткого контраста
- Решение композиции посредством мягких контрастов

Раздел III. Фигура.

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы 16–18) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

- Решение композиции в холодных тонах
- Решение композиции в нейтральных тонах
- Решение композиции в тёплых тонах
- Решение композиции посредством жесткого контраста
- Решение композиции посредством мягких контрастов

Примерные темы на экзамен
1 семестр.
Раздел I. Натюрморт
Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.
5 семестр
Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 15. Поколенный портрет.
6 семестр
Раздел III. Фигура
Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 17. Фигура в интерьере. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 18. Портрет в полный рост.

Примерные темы на зачет с оценкой
2 семестр
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.

3 семестр
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 9. Сложный тематический натюрморт.
4 семестр
Раздел II. Портрет
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 11. Натюрморт в интерьере. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

Перечень примерных вопросов для проведения тестирования

Вопрос 1

Текст вопроса

Какой цвет будет иметь смесь синего красочного пигмента и желтого?

Выберите один ответ:

- a. ЗЕЛЁНЫЙ
- b. СЕРЫЙ Верно
- c. ГОЛУБОЙ
- d. ФИОЛЕТОВЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: СЕРЫЙ

Вопрос 2

Текст вопроса

Укажите, при смешении каких трёх цветных лучей можно получить белый луч.

Выберите один или несколько ответов:

- 1. ЖЕЛТЫЙ
- 2. ОРАНЖЕВЫЙ
- 3. КРАСНЫЙ Верно
- 4. ГОЛУБОЙ
- 5. СИНИЙ Верно
- 6. ЗЕЛЁНЫЙ Верно

Отзыв

Правильные ответы: ЗЕЛЁНЫЙ, КРАСНЫЙ, СИНИЙ

Вопрос 3

Текст вопроса

Укажите, какие хроматические оттенки используются при полноцветной печати.

Выберите один или несколько ответов:

- 1. ЖЕЛТЫЙ Верно
- 2. ГОЛУБОЙ Верно
- 3. КРАСНЫЙ
- 4. ПУРПУРНЫЙ Верно
- 5. ЗЕЛЁНЫЙ
- 6. ЧЕРНЫЙ

Отзыв

Правильные ответы: ЖЕЛТЫЙ, ПУРПУРНЫЙ, ГОЛУБОЙ

Вопрос 4

Текст вопроса

Какой цвет будет иметь смесь жёлтых, голубых и пурпурных лучей спектра?

Выберите один ответ:

- a. СЕРЫЙ
- b. СИНИЙ
- c. БЕЛЫЙ Верно
- d. ФИОЛЕТОВЫЙ
- e. ЗЕЛЁНЫЙ
- f. КРАСНЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: БЕЛЫЙ

Вопрос 5

Текст вопроса

Какой оттенок получится в результате смешения пурпурной и голубой краски?

Выберите один ответ:

- a. ЖЕЛТЫЙ
- b. ФИОЛЕТОВЫЙ
- c. ЗЕЛЁНЫЙ
- d. ГОЛУБОЙ
- e. СИНИЙ Верно
- f. ОРАНЖЕВЫЙ
- g. КРАСНЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: СИНИЙ

Вопрос 6

Текст вопроса

При смешении двух красок (пигментов), имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

- 1. такая же, как у исходных красок.
- 2. светлее, чем у исходных красок.
- 3. темнее, чем светлота исходных красок. Верно

Отзыв

Правильный ответ: темнее, чем светлота исходных красок.

Вопрос 7

Текст вопроса

При смешении двух цветных лучей света, имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

- 1. темнее, чем у исходных лучей.
- 2. такая же, как у исходных лучей.
- 3. светлее, чем светлота исходных лучей. Верно

Отзыв

Правильный ответ: светлее, чем светлота исходных лучей.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Живопись очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение знаниями о влиянии и возможностях цвета, о психологии восприятия цвета, развитие цветоощущения, творческих способностей в области колористики, овладение приёмами, навыками работы с цветом и цветовыми композициями, навыками работы цветом как инструментом живописи, овладение основами письма в технике живописи, овладение технологиями разработки творческой идеи и реализации художественного замысла изобразительными средствами.

В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему бакалавру, дизайнеру в области работы с цветом; обучить приёмам работы с цветом и цветовыми композициями; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; обучить основам письма в технике живописи; развить творческие способности учащихся в области живописи; формировать мировоззрение будущего бакалавра; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; воспитание эстетических потребностей и эмоционального отношения к действительности.

Целью лекционных и лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях заданий направлено на:

- формирование профессиональных умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль. Семестр 1:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Тестирование в ЭОС (0–40 баллов, минимальный балл: 25).

3. Текущий (предварительный) **просмотр** (проводится с целью оценки хода работ). (0–30 баллов)

В первом семестре максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент в 1 семестре может набрать за промежуточный контроль, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Текущий контроль. Семестр 2–6:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) **просмотр** (проводится с целью оценки хода работ). (0–70 баллов)

Во втором-шестом семестрах максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать во втором-шестом семестрах за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация **(0–30 баллов):**

- ♦ **Зачеты с оценкой и экзамен** проводятся в виде **просмотров**.

Просмотр. На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В 1 семестре, если студент представил выполненные работы в полном объёме, но не прошел тестирование или полученный студентом балл за тестирование менее 25, то положительная оценка также не может быть выставлена, несмотря на качество представленных работ.

В 1–6 семестрах в случае, если объём выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Также, если работы, представленные студентом, выполнены не им, положительная оценка не может быть выставлена.

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

Шкала оценивания зачета с оценкой

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите.

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите.

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите.

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.
Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Шкала оценивания экзамена

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите.

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите.

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите.

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.
Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> (дата обращения: 05.06.2023).

- Режим доступа: по подписке.

2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академ.Проект, 2010. - 128с. – Текст: непосредственный. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 05.06.2023).

- Режим доступа : по подписке.

3. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 05.06.2023).

- Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

1. Беседина, И. В., Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / И. В. Беседина, ; под общ. ред. О. М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-406-10014-1. — URL: <https://book.ru/book/944598> (дата обращения: 05.06.2023). — Текст : электронный.
2. Бубнова М.В. Искусство натюрморта: учебно-методическое пособие для вузов / Бубнова, М.В., А. В. Пилипер. - М. : МГОУ, 2018. - 86 с. – Текст: непосредственный.
3. Бубнова, М.В. Академическая живопись [Текст] : учебно-методическое пособие / Бубнова, М.В., П. Д. Чистов. - М. : МГОУ, 2018. - 67 с. – Текст: непосредственный.

4. Вибер Ж. Живопись и ее средства / Вибер Ж. - М : Сварог и К, 2000. - 232с. – Текст: непосредственный.
5. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 05.06.2023).
6. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Киплик, Д.И. Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
10. Коротева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
11. Кузин В.С. Рисунок: : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с. – Текст: непосредственный.
12. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 05.06.2023).
13. Никодеми, Г.Б. Техника живописи: инструменты; материалы; методы : практ.советы / Г. Б. Никодеми. - М. : Эксмо, 2004. - 144с.- Текст: непосредственный.
14. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб.пособие для вузов / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2017. - 104с. – Текст: непосредственный.
16. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

17. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учеб. пособие / А. Л. Селицкий. - Минск : РИПО, 2019. - 158 с. - ISBN 978-985-503-977-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855039779.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
18. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 05.06.2023).
19. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учеб. пособие / Т. А. Степурко. - Минск : РИПО, 2020. - 210 с. - ISBN 978-985-7234-16-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789857234165.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
20. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-507-46147-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307688> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Живопись».

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru – Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.