

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления М.А. Миненикова

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 0 » июня 2020 г. № 7
Председатель Г.Е. Силин



Рабочая программа дисциплины

Основы православной культуры

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « 12 » <u>05</u> 20 <u>20</u> г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>М.В. Бубнова</u>	Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству Протокол от « 28 » <u>04</u> 20 <u>20</u> г. № <u>10</u> Зав. кафедрой <u>Ю.И. Мезенцева</u>
--	--

Мытищи

2020

Автор-составитель:

Мезенцева Юлия Ивановна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения ИЗО и ДИ

Рабочая программа дисциплины «Основы православной культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока1 Художественная культура и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины	4
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: целью программы является расширение кругозора студентов, углубления и закрепления теоретических знаний, полученных ими в курсе истории искусства и в ходе изучения других дисциплин: основ композиции, цветоведения и т.п. Основы православной культуры играют важную роль в воспитании у студентов способности понимания художественного языка различных видов искусства и формировании у них навыка словесного описания и анализа памятников, полученных ими в лекциях и семинарах по истории искусств.

Задачи дисциплины:

- Приобщить студентов к культуре родной страны;
- Систематизировать и скорректировать их представления о русском искусстве;
- Помогать формированию духовных, нравственно-эстетических идеалов, ценностных ориентиров, запечатленных в философии и искусстве России;
- Способствовать осознанию истории русской культуры в контексте духовных исканий, исторических процессов и народных обычаев страны;
- Создать возможность воспитания самостоятельных аналитических навыков на основе полученных знаний, применения культурно-исторического, духовно-нравственного и символического подходов к анализу конкретных произведений русского православного искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте

ДПК-11: Готов к проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Основы православной культуры» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «История» и «История искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины (тематически связан): «Рисунок», «Живопись», «История отечественного искусства и культуры», «История культуры и искусства».

В рамках дисциплины «Основы православной культуры» осуществляется знакомство с современными искусствоведческими знаниями, произведениями современного отечественного и зарубежного искусства, что найдет отражение в содержании вопросов, выносимых на зачет.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	54,2
Практические занятия	36
Лекции	18

Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является: зачет во 10(А) семестре.

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование тем дисциплины и краткое содержание	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Православная эстетика в контексте онтологии. Взаимодействие православного уклада и эстетики. Православная эстетика в контексте онтологии. Взаимодействие православного уклада и эстетики. Историческая преемственность русской культуры от Византийских традиций. Понимание прекрасного как онтологической категории. Понятие канона в древнерусском искусстве. Трактровка произведений древнерусского искусства с разных позиций: догматическо-богословной, онтологической, нравственной, психологической, эстетической. Отражение в древнерусской культуре естественных представлений. Взаимосвязь уклада жизни, церковно-обрядовой стороны и земледельческих календарных традиций. Исторический путь православного искусства. Феодальная раздробленность и ее влияние на разноплановость архитектуры. Русское Предвозрождение. Андрей Рублев и его идея «духовного понимания совершенного человека». XVI в. – расцвет столбового и шатрового зодчества. Элементы Ренессанса и Барокко в культуре XVII в. Сближение иконописи и живописи.	2	4

Тема 2. Православная икона. История иконописи. Иконостас. Школы иконописи. Новгородская школа иконописи – влияние византийского типа. Московская иконопись как сплав местных традиций и передовых течений византийского и южнославянского искусства. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека, Даниила Черного, Дионисия. Псковская школа в XIV-XV вв., повышенная экспрессия образов, резкость световых бликов, пастозность мазка. Строгановская школа, созданная в традициях новгородской иконописи, миниатюрность, сочность, плотность. Палехская школа; усложненные техники изображений эффектами: плави, радужные сияния, декоративные мазки. Фряжская школа – масляная техника, чеканка. Иконостас: История создания. Разделительная и разъяснительно-догматическая функции. Ряды иконостаса: местный, Деисус, праздничный, пророческий, праотеческий. Количество икон и их значение. Соотношение иконостаса и киотных икон. Выдающиеся иконописцы древней Руси. Феофан Грек. Динамичные композиции, их новшества (например, фигуры со спины). Андрей Рублев. Благородство и гармоничность манеры =, тонкость цветовой палитры. Дионисий. Превращение удлиненных (1:9) фигур в сверхудлиненные (1:10), яркость и пышность стиля.	2	4
Тема 3. Символика иконы, основные нормы композиции и облачений. Основные сюжеты икон. Разновидности икон по назначению: иконостас, киот, настенные, настольные, келейные. Разновидности по полноте изображения святого. Разновидности икон Спасителя. Разновидности икон Богородицы. Символика цвета и фигур. Символика чисел. Символика облачений. Исторические судьбы символов древнерусской иконописи. Возникновение символики в христианстве. Эпоха барокко как период развития знаковых систем. Сравнительный анализ символов в русской и европейской культурах. Основные сюжеты икон, их классификация.	2	4
Тема 4. Православный храм. Внутреннее строение и убранство. Основные идеи православной архитектуры. Храм и стороны света. Купол как небесный свод. Двор, притвор, храм, алтарь, завеса, иконостас, престол, жертвенник; символическое значение рипид, хоругвей. Интерьер храма.	2	4
Тема 5. Основные разновидности архитектурных ансамблей и храмов. Монастыри и их история. Монастыри-крепости. Монастырские промыслы. Архитектура монастырских ансамблей. Предназначение и особенности архитектуры отдельных сооружений. Монастырские иконы и колокольни. Троице-Сергиева Лавра, Валаам, Соловецкий монастырь. Храмовая архитектура. Своеобразие и историческая преемственность. Разновидности архитектурных сооружений. Установившаяся форма храмов. Символика аркатур и орнаментальных поясов. Различные формы креста. История возникновения пещерных храмов.	2	4

Тема 6. Система годового круга церковных праздников и ее отражение в иконописи и храмоздательстве. Круг двенадцатых праздников и их связь с символикой числа 12. Центральный праздник Пасхи. Евангельские события, их отражения в годовом круге. Символика праздников. Народные обычаи с ними связанные.	2	4
Тема 7. Приспособления и материалы для иконописания. Техника, материалы и приемы письма икон. Приспособления для написания икон: мольберт, доска, линейка, калька, цировка, кисти, краски, сусло, чесночный сок, мед, яйцо, лаки, сусальное золото, олифа. Этапы написания икон.	2	4
Тема 8. Церковь таинства и обряды в их связи с символикой искусства. Церковное таинство. Ритуально-обрядовая, историческая догматическая и символическая стороны. Молитва и чтение Святого писания как основа церковных таинств. Символический ряд таинств. Крещение – второе рождение. Миропомазание; миро и его история. Венчание – рождение семьи; обязанности супругов и русские традиции семейной жизни. Покаяние как духовное обновление человека. Соборование – таинство врачевания. Христианское понимание смерти.	2	4
Тема 9. Сравнительное богословие: анализ наиболее влиятельных конфессий и сект. Основные конфессии. История их возникновения. История развития христианской церкви от единства к различным конфессиям и сектам. Вопросы навязчивого незнакомца, вербовщика сект.	2	4
Всего часов	18	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Православная эстетика в контексте онтологии. Взаимодействие православного уклада и эстетики.	Уважительное и бережное отношение к наследию и культурным традициям. Историческая преемственность русской культуры от Византийских традиций.	2	Электронные ресурсы, посещение музея, библиотеки, иллюстр.- текстовой поиск	Учебно-методические пособия, таблицы, репродукции, подлинники произведения искусства, иллюстративные	Доклад
Тема 2. Православная икона. История иконописи. Иконостас. Школы иконописи.	История возникновения иконы Школы иконописи: Московская, Владимиро-суздальская, Новгородская, Ярославская.	2	Иллюстр.- текстовой поиск. Посещение Кремля (г.Москва)		Реферат

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоят. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 3. Анализ архитектуры и ландшафтной среды монастыря. Символика иконы, основные нормы композиции и облачений. Основные сюжеты икон.	Сравнить монастыри: Троице-Сергиевой Лавры, Донецкого, Савво-Сторожевского, Спасо-Яколевского. Символика цвета иконы и облачений. Сюжеты праздников, иконографии Спасителя, Богородицы, святых мучеников. Разновидности икон по назначению: иконостас, киот, настенные, настольные, келейные.	2	Иллюстр.-текстовый поиск. Посещение ТСЛ (г.Сергиев Посад)	материалы, электронные средства учебного назначения ЭСУН	Доклад
Тема 4. Православный храм. Внутреннее строение и убранство.	Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре. Планировка храмов, иконостасы. Основные идеи православной архитектуры. Храм и стороны света. Купол как небесный свод. Двор, притвор, храм, алтарь, завеса, иконостас, престол, жертвенник.	2	Электронные ресурсы, иллюстр.-текстовый поиск. Посещение музея.		Доклад
Тема 5. Основные разновидности архитектурных ансамблей и храмов. Монастыри и их история.	Монастыри, их история и значение. Монастыри-крепости. Монастырские промыслы. Архитектура монастырских ансамблей. Сравнительное описание Успенского и Архангельского соборов Московского Кремля. История монастырей.	2	Электронные ресурсы, иллюстр.-текстовый поиск. Посещение музея		Реферат
Всего		10			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-11: Готов к проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: предмет и задачи основ православной культуры Уметь: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом). Промежуточная аттестация: зачет	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного иконописного искусства Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику, уметь применять полученные знания в педагогической деятельности, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	. Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом). Промежуточная аттестация: зачет	61 - 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-11: Готов к проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося)	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном иконописном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом). Промежуточная аттестация: зачет	41 - 60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; Уметь: оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом). Промежуточная аттестация: зачет	61 - 100 баллов
--	-------------	---	---	---	-----------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Истоки православной духовно-нравственной культуры.
2. Маршруты духовного краеведения Подмосковья.
3. Творчество А. Рублева. Звенигородский чин.
4. Творчество Ф. Грека.
5. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.
6. Творчество иконописцев Строгановской школы.
7. Святые Петр и Феврония – образец христианского супружества.
8. Шатровое зодчество Руси.
9. Архитектура Московского Кремля. Успенский и Архангельский соборы.
10. Архитектура Московского Кремля. Благовещенский и Ризоположенский соборы.
11. Православные сюжеты в картинах русских художников.
12. Святые родной земли.
13. Задачи духовно-нравственного образования в контексте историко-педагогической традиции школы С.А. Рачинского.
14. Формирование духовно-нравственных ценностей личности в системе образования.
15. История возникновения иконостаса и его построение.
16. Символика и традиции православных праздников.

Темы рефератов

1. Духовное наследие – Троице-Сергиева Лавра.
2. Икона «Владимирской Божьей Матери».
3. Праздники Рождества Христова – традиции и обычаи.
4. Символика православного храма.
5. Виды иконографии (Спасителя и Богоматери).
6. Символика православного креста.
7. Золотое кольцо России - Владимир, Боголюбovo.
8. Золотое кольцо России – Суздаль, Кострома, Ярославль
9. Андрей Рублев и его творчество.
10. Взаимосвязь уклада жизни, церковно-обрядовой стороны и земледельческих календарных традиций.
11. XVI в. – расцвет столбового и шатрового зодчества.
12. Сравнительный анализ символов в русской и европейской культурах. Основные сюжеты икон, их классификация.
13. Монастырские промыслы.
14. Символика православных праздников.

Список вопросов к зачету

1. Понятие канона в православном искусстве.
2. Отражение в эстетике представления о мироздании.
3. Различные планы православного искусства – онтологический, символический, сотериологический, нравственный, психологический, литургический.
4. Изменение эстетики православного искусства на протяжении II тысячелетия.
5. Этапы развития русского иконописного стиля.
6. Взаимосвязь иконописи с общественно-политическими условиями и исторической ситуацией на примере иконописи XI-XV веков.
7. История возникновения иконостаса и его строение.
8. Сравнительная характеристика различных школ иконописи.

9. Анализ наиболее выдающихся иконописных школ – Новгородской, Московской, Псковской, Ярославской, Палеха.
10. Творчество выдающихся иконописцев – Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека, Даниила Черного.
11. Взаимосвязь строения православных храмов с ветхозаветным устройством. Символика частей храма и их местоположения.
12. Алтарная часть. Престол.
13. Росписи храма. Тематика и символика.
14. Декоративное убранство храма – орнаменты и аркатурные пояса.
15. Разновидности храмов: шатровое зодчество, базилики, ротонды, круглые, крестовидные, ярусные, шестигранные. Деревянные сооружения.
16. Разновидности храмов в зависимости от строения купола: эволюция купола, количества куполов, их основные виды. Однокупольные, трехкупольные, пятикупольные, многокупольные храмы.
17. Детали архитектуры храмовых зданий: апсиды, ярусы, столпы, нефы, барабаны.
18. Праздники и народные обычаи. Взаимосвязь земледельческого и церковного календаря.
19. Праздники и их иконописное отражение. Евангельское повествование и композиция, символика.
20. Праздники и их отражение в архитектуре. Преображенские, Успенские, Благовещенские храмы.
21. Посты и их уклад. Символика цвета и убранства.
22. Приспособления для написания икон: мольберт, доска, линейка, калька.
23. Кисти, краски, сусло, чесночный сок, мед, яйцо, лаки, сусальное золото, олифа.
24. Этапы написания икон.
25. Характеристика основных таинств: крещение, миропомазание, венчание, соборование.
26. Евангельские сюжеты о таинствах и их отражение в иконописи.
27. История ритуально-обрядовой стороны таинств.
28. Сравнительная характеристика основных христианских конфессий: Православие, Католицизм, Протестантизм.
29. Сравнительная характеристика христианства и основных конфессий: иудаизм, ислам, буддизм.
30. Характеристика основных сект (по выбору) 6 лютеране, кришнаиты, «Свидетели Иеговы», «Церковь Христа», баптисты, пятидесятники, «Церковь Муна», сайентология, «Белое Братство».
31. Правила «религиозной безопасности»: построение диалога с вербовщиками сект.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 40 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачет – 40 баллов;

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по

дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a – количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф – количество рефератов, которые студент выполнил,
 РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания знаний студента на зачете с оценкой

Зачет с оценкой – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

При оценивании работ обращается внимание:

- на правильное соблюдение иконописных традиций и стилей;
- на композиционное размещение изображения на определённом формате;
- на владение техникой письма темперными красками;
- на технологическую последовательность миниатюрной живописи: белильная подготов-

ка,

роскрышь, тень и свет, работа плавными, орнаментальная поддержка;

- на тонкости исполнения;
- на стадию завершённости;
- правильное использование материалов, инструментов, содержание их в рабочем состоя-

нии.

Оценка «отлично»:

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
 2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
 3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
 4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
 5. работа завершена- 8 баллов.
- Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо»:

1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
 2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
 3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
 4. работа завершена- 6 баллов.
- Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно»:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
 2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
 3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.
- Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно»:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
 2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
 3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.
- Всего – не более 19 баллов

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Дивногорцева, С.Ю. Основы православной педагогической культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Москва : ПСТГУ, 2017.-243 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494960>
2. Кабинетская, Т.Н. Основы православной культуры . — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. - 136 с. — Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1034237>
3. Розина, О.В. Религиоведение [Текст] : актуальные проблемы курса: учеб. пособие / О. В. Розина. - М. : МГОУ, 2016. - 164с.

6.2. Дополнительная литература

1. Воденко, К.В. Основы религиозной культуры и нравственности : учебник / С.Н. Астапов, А.А. Корякин, Д.В. Матяш [и др.]; под отв. ред. К.В. Воденко. — М. : РИОР, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/896422>
2. Волосков, И.В. Православная символика в истории русской словесности : монография . — М. : ИНФРА-М, 2018. — 130 с. — Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/939866>
3. Гузик, М.А. Культура Византии. Истоки православия [электронный ресурс] : учеб. слов. / М.А. Гузик. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта : 2017. - 338 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514027.html>
4. Дубровина, К.Н. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре [Электронный ресурс] / К.Н. Дубровина. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 286 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509832.html>
5. Зубов, А. Лекции по истории религии: научно-популярное. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 202 с- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002575>
6. Кондратьев, С.В. Основы православной педагогической психологии : учеб. пособие / С.В. Кондратьев, О.В. Кондратьева, С.Е. Шишов. — 2-е изд. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 210 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/795845>
7. Махортова, М.В. Основы православной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Ставрополь : СКФУ, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161>
8. История религий мира : учебник / под ред. И.Г. Палий. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 375 с. — Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/612665>
9. Поройков, С.Ю. Общие основания религий: монография. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 312 с. - Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/509341>
10. Розина, О.В. Духовные основы русской культуры [Текст] : учеб.-метод.пособие. - М. : МГОУ, 2015. - 160с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова. "Беседы о советских художниках" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
2. Д.В. Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
3. Русский музей. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
4. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artcyclopedia.ru/>
5. Основы православной культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://evfrosinia.ru/index.php/opk.html>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой бакалавру. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, сбор аналогов по темам учебно-творческих практических заданий;
- посещение выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана
- четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия
- показать умение применять теоретические знания на практике
- показать знание материала, рекомендованного по теме

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Методические рекомендации по написанию контрольных работ

При выполнении и оформлении контрольной по ГОСТу надо учитывать общие требования, которые предъявляются к работе:

- студент должен придерживаться заданной тематики, не отступая от нее ни на шаг и не меняя тему;
- запрещено менять тему самостоятельно без обращения к преподавателю;
- при оформлении работы нужно учитывать нормы и ГОСТы;
- контрольная выполняется на основании не менее семи источников, выбранных автором;
- работа должна быть авторской, в ней должны содержаться собственные выводы студента;
- текст контрольной должен иметь объем не менее 20 листов.

Когда работа выполнена, ее необходимо привести в соответствующий вид согласно ГОСТам:

- контрольную набирают в Word или другом текстовом редакторе с аналогичным функционалом;
- при наборе нужно использовать шрифт Times New Roman;
- интервал между строк — полуторный;
- размер шрифта — 14;
- текст выравнивается по ширине;
- в тексте делают красные строки с отступом в 12,5 мм;
- нижнее и верхнее поля страницы должны иметь отступ в 20 мм;
- слева отступ составляет 30 мм, справа — 15 мм;
- контрольная всегда нумеруется с первого листа, но на титульном листе номер не ставят;
- номер страницы в работе всегда выставляется в верхнем правом углу;
- заголовки работы оформляются жирным шрифтом;
- в конце заголовков точка не предусмотрена;
- заголовки набираются прописными буквами;
- все пункты и разделы в работе должны быть пронумерованы арабскими цифрами;
- названия разделов размещаются посередине строки, подразделы — с левого края;
- работа распечатывается в принтере на листах А4;
- текст должен располагаться только на одной стороне листа.

Работа имеет такую структуру:

1. Титульный лист;
2. Оглавление и введение;
3. Основной текст контрольной;
4. Заключительная часть работы;
5. Перечень использованной литературы и источников;
6. Дополнения и приложения.

Если в работе есть приложения, о них надо упоминать в оглавлении.

Ссылки нумеруются арабскими цифрами, при этом учитывают структуру работы (разделы и подразделы).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.