

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Университетский электронный документооборот

6b5279da4e034bffa79172803a706589149c

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

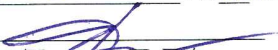
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.


/Чистов Н.Д./

Рабочая программа дисциплины

Основы производственного мастерства

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

Предметный дизайн

Квалификация

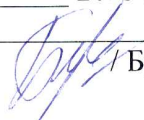
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом  Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от « 25 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой  / Львова И.А. /

Мытищи
2023

Автор - составитель:
к.п.н. доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «Основы производственного мастерства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	7
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	14
7. Методические указания по освоению дисциплины	16
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» состоит в формировании у студентов художественно-технологических умений и навыков, необходимых мастерам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; в подготовке студентов к организации творческого, художественно-производственного процессов на базе полученных знаний о специфике декоративного творчества, об особенностях художественно-творческой деятельности по созданию декоративных изделий, на основе умений и навыков работы с различными инструментами и материалами.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представления о специфике художественной природы декоративно-прикладного искусства;
- способствовать освоению основных принципов декоративного творчества;
- побуждать студентов к постоянному аналитическому изучению наследия традиционных ремесел;
- сформировать у студентов представления о структуре выразительных средств художественной технологии декоративно-прикладного искусства и закономерностях их влияния на характер творческого процесса создания декоративных произведений;
- сформировать у студентов практические умения и навыки качественной художественной обработки материалов;
- сформировать у студентов навыки стилизации изображения и умение соотносить принципы и особенности стилизации с выразительными средствами художественной технологии в процессе создания декоративного образа;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале;
- сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

СПК-3. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Учебные задания и лабораторные работы по «Основам производственного мастерства» методически связаны с теоретическими и практическими занятиями по дисциплинам: «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», «Основы композиции», «Проектирование», «Специальная графика», «Выполнение проекта в материале»,

«Компьютерные технологии», «Предметный дизайн (Декоративное искусство)», «Предметный дизайн (Народные промыслы)». Знания, умения, навыки, сформированные на занятиях по дисциплине «Основы производственного мастерства», используются при прохождении практик: «Производственная практика (техничко-технологическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)», а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	14
Объем дисциплины в часах	504
Контактная работа:	307,1
Лабораторные занятия:	300
Из них в форме практической подготовки	276
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	7,1
Зачет с оценкой	0,2
Экзамен	0,9
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	160
Контроль	36,9

Формой промежуточной аттестации являются: зачет с оценкой в 4 семестре; экзамены во 2, 3, 5 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
1. Объекты декоративно-прикладного и народного искусства, материалы, оборудование, инструменты. Основные термины и понятия. Виды орнаментов, орнаментальной композиции. Изучение музейных или выставочных образцов, по профилю мастерской. Выбор орнаментального объекта для выполнения копии изделия в материале по направлению мастерской. Выполнение зарисовок, эскизов. Выполнение копии музейного или выставочного образца, с целью изучить технику работы, приемы и инструменты. По согласованию с преподавателем, возможно, выбрать для копирования фрагмент изделия. Выполнение презентации по изучаемой теме. Посещение профильной выставки*.	120	112
2. Виды декоративной композиции в произведениях прикладного искусства. Изучение музейных или выставочных образцов, по профилю мастерской. Выбор характерной композиции для копирования по профилю мастерской. Выполнение зарисовок эскизов. Выполнение копии	54	48

музейного или выставочного образца, с целью изучить технику работы, приемы и инструменты. По согласованию с преподавателем, возможно, выбрать для копирования фрагмент изделия.		
3. Выявление связи технических приемов и стилизации. Стилизация в прикладном искусстве, изучение технических приемов мастеров по музейным или выставочным образцам, по профилю мастерской. Выбор объекта для копии. Выполнение зарисовок и эскизов. Выполнение копии музейного или выставочного образца, с целью изучить технику работы, приемы и инструменты. По согласованию с преподавателем, возможно, выбрать для копирования фрагмент изделия. Выполнение презентации по изучаемой теме.	54	50
4. Выполнение образца по профилю мастерской. Современные технологии в декоративно-прикладном и народном искусстве. Изучение оборудования, материалов и различных инструментов. Выбор объекта для копии. Выполнение зарисовок и эскизов. Выполнение копии музейного или выставочного образца. Выполнение презентации по изучаемой теме. Выполнение планшета с помощью инструментов компьютерной графики.	72	66
Итого часов за 2-5 семестры	300	276

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Необходимо посещать профильные выставки один раз в семестре. Проводится выездное лабораторное занятие.

Практическая подготовка

№	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1.	Объекты декоративно-прикладного и народного искусства, материалы, оборудование, инструменты.	Практическое изделие (копия образца).	112
2.	Виды декоративной композиции в произведениях прикладного искусства.	Практическое изделие (копия образца).	48
3.	Выявление связи технических приемов и стилизации.	Практическое изделие (копия образца).	50
4.	Выполнение образца по профилю мастерской.	Практическое изделие (копия образца).	66
Итого			276

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения*	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Художественный текстиль. Роспись по шелку. Батик.	Изучение истории художественного текстиля и росписи по шелку. Материалы и инструменты.	24	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, Работа с источниками. Эскизирование.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов, планшет

Художественная эмаль, декоративные возможности. Ростовская финифть.	Изучение истории художественной эмали и ростовской финифти, связь с технологией.	24	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, Работа с источниками. Эскизирование.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов, планшет
Художественная резьба, особенности техники.	Изучение видов художественной обработки древесины и инструментов.	21	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, Работа с источниками. Эскизирование.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов, планшет
Художественная керамика и роспись по фарфору. Материалы и инструменты.	Изучение технологий и особенностей материалов.	21	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, Работа с источниками. Эскизирование.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов, планшет
Основные центры художественной вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания.	Изучение истории и технологии традиционной художественной вышивки.	23	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, Работа с источниками. Эскизирование.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов, планшет
Традиционные художественные лаки, на примере Жостово.	Изучение истории промысла, связь технологии и стилистики. Материалы и инструменты. Выполнение планшета средствами компьютерной графики	47	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, Работа с источниками. Эскизирование.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов, планшет
Итого часов		160			

*Темы для самостоятельного изучения могут меняться, в зависимости от выбранного направления Предметного дизайна.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-3. Способен использовать специальные компьютерные	1. Работа на учебных

программы для проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	занятиях. 2.Самостоятельная работа
---	---------------------------------------

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: различные виды ДПИ и НП Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Альбом эскизов, планшет	Шкала оценивания альбома эскизов; Шкала оценивания планшета
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: различные виды ДПИ и НП Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Владеть: навыками выполнения поисковых эскизов; навыками проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале.	Альбом эскизов, планшет Презентация Практическая подготовка	Шкала оценивания альбома эскизов; Шкала оценивания планшета Шкала оценивания презентации Шкала оценивания практической подготовки
СПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основы работы в графических редакторах Уметь: разрабатывать композицию для изделия ДПИ и НП в простых графических редакторах.	Альбом эскизов, планшет	Шкала оценивания альбома эскизов; Шкала оценивания планшета
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основы работы в графических редакторах Уметь: разрабатывать композицию для изделия ДПИ и НП в простых графических редакторах Владеть: навыками работы в графических программах двухмерной и трёхмерной графики.	Альбом эскизов, планшет Презентация Практическая подготовка	Шкала оценивания альбома эскизов; Шкала оценивания планшета Шкала оценивания презентации Шкала оценивания практической подготовки

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания альбома эскизов

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-1

Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-1
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-1
Умеет применять методику творческой деятельности	0-1
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-1
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-1
Умеет работать над ошибками	0-1
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-1
Умеет выбирать выразительные композиции	0-1
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-1
Итого максимально	10

Шкала оценивания планшета

Показатели	Количество баллов
Планшет содержит требуемые элементы	0-5
Планшет отражает творческую идею и основные характеристики выбранного вида ДПИ	0-5
Планшет колористически и стилистически выдержан	0-5
Содержание планшета опирается на теоретические знания о выбранном виде ДПИ	0-5
Максимум	20

Шкала оценивания презентации

Показатели	Количество баллов
Презентация соответствует теме	0-4
Презентация содержит основные текстовые материалы по теме	0-4
Визуальный ряд подобран в соответствии с темой	0-4
Презентация опирается на учебную литературу и рекомендуемые источники	0-4
Презентация логически выстроена, содержит выводы	0-4
Максимум	20

Шкала оценивания практической подготовки

Максимум **20 баллов**, при оценивании учитывается:

- качество материалов – 0-5 баллов;
- владение теоретическими знаниями применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;
- владение навыками композиции и колористики применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;
- оформление итоговой работы в материале и папки к ней – 0-5 баллов.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В каждом семестре выполняется работа над копийным практическим изделием по определенному примерному алгоритму, включающему следующие этапы:

1. Подбор иллюстративного материала по теме: музейные образцы, стилевое решение.
2. Отрисовка эскизного материала.
3. Выполнение копийного изделия в материале в традициях и по технологии ДПИ.

Примерная тематика для альбома эскизов:

Роспись по шелку. Батик.

Художественная эмаль, декоративные возможности. Ростовская финифть

Художественная керамика и роспись по фарфору.

Традиционные художественные лаки, на примере Жостово.

Примерная тематика для планшета:

Роспись по шелку. Батик.

Художественная эмаль, декоративные возможности. Ростовская финифть

Художественная керамика и роспись по фарфору.

Традиционные художественные лаки, на примере Жостово.

Примерные задания для практической подготовки:

1. Выполнение практического изделия по образцу жостовской росписи.
2. Выполнение практического изделия по образцу ростовской финифти.
3. Выполнение практического изделия по образцу художественной росписи ткани.
4. Выполнение практического изделия по образцу росписи по фарфору.
5. Выполнение практического изделия по образцу резьбы по дереву.

Примерные темы презентации:

1. Технология работы с материалами и инструментами художественной вышивки.
2. Технология работы с материалами и инструментами художественной росписи по дереву.
3. Технология работы с материалами и инструментами художественной керамики.
4. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки.
5. Особенности кроя русского народного костюма.
6. Горячий батик, приемы и инструменты

Примерные вопросы к экзамену:

1. Технология работы с материалами и инструментами резьбы по дереву.
2. Технология работы с материалами и инструментами художественной росписи ткани.
3. Технология работы с материалами и инструментами художественной росписи по фарфору.
4. Технология работы с материалами и инструментами жостовской росписи.
5. Технология работы с материалами и инструментами ростовской финифти.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Традиционные народные промыслы, краткий обзор.
2. Жостовская декоративная роспись, техника живописи.
3. Основные центры художественной вышивки.
4. Ростовская финифть, приемы росписи.
5. Инструменты для резьбы по дереву и техника безопасности.
6. Технология рельефной резьбы.
7. Абрамцево-кудринская резьба, особенности.
8. Холодный батик, приемы и инструменты.
9. Различные свойства керамических масс.
10. Особенности надглазурной росписи фарфора.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рабочей программе дисциплины «Основы производственного мастерства» отражена общая направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть практической подготовки. Обучающимися выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

В процессе лабораторной работы обучающийся:

- изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы;
- сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями;
- осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания и реализованного в своей работе проектирования.

Преподаватель рассматривает возможность выставления высоких оценок учащимся только в том случае, если они сумеют представить до сдачи экзамена практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей учащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является посещение профильных тематических выставок, посещение музеев декоративно-прикладного и народного искусства. Посещение профильных тематических выставок проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми технологиями и явлениями в декоративно-прикладном искусстве;
- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями.

Посещение музеев и выставок направлено на закрепление знаний о народных промыслах, изучение традиционных технологий и знакомство с работами художников народных промыслов.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости формируется из шкал оценивания альбома эскизов, макета, проекта. Максимум по текущему контролю - 70 баллов. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра аудиторных и самостоятельно выполненных работ. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, которая обладает рядом выразительных показателей.

Максимум за экзамен - 30 баллов, максимум за зачет с оценкой 30 баллов.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра.

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-6
Умение применить полученные знания к выполнению практического изделия	0-6
Продемонстрированы навыки эскизно-поисковой работы	0-6
Выполнение презентации в соответствии с художественными задачами семестрового проектирования	0-6
Полнота подачи планшета, наличие всех составляющих.	0-6
Максимум	30

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-6
Умение применить полученные знания к выполнению практического изделия	0-6
Продемонстрированы навыки эскизно-поисковой работы	0-6
Выполнение презентации в соответствии с художественными задачами семестрового проектирования	0-6
Полнота подачи планшета, наличие всех составляющих.	0-6
Максимум	30

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И.В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>

2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>

6.2. Дополнительная литература

4. Галявиева Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н.А., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-2413-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95025.html> (дата обращения: 20.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов /В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2017. — 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
6. Большакова, С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии:учеб. пособие для вузов. — Набережные Челны : Набережночелнинский гос. педагогический университет, 2015. — 101 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>
7. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учеб. пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко - Минск : РИПО, 2015. - 327 с. - ISBN 978-985-503-541-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035412.html> (дата обращения: 20.05.2023). - Режим доступа : по подписке.
8. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] / А.М. Никитин. - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. —Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
9. Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева/ Объяснительный текст В. Стасова. – М.: 2008
10. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467744> (дата обращения: 20.05.2023).
11. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56517.html>
12. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с. - ISBN 978-985-503-539-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html> (дата обращения: 20.05.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки ГУП и сети Интернет:
 ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>
 «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
 Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>
ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>
ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>
ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>
<http://ibooks.ru>
<http://window.edu.ru/window>
<http://www.knigafund.ru/>
<http://www.elibrary.ru>
<http://nature.web.ru>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iya-dymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративного искусства [Электронный ресурс] URL: <https://damuseum.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Митрофанова Н.Ю.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html> (дата обращения: 20.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html> (дата обращения: 20.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
7. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
8. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса;
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>
- Справочный материал: <http://bibliotekar.ru/media/173.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям
2. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену
3. Методические рекомендации по самостоятельной работе

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.