

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» октября 2021 г. № 12

Зав. кафедрой В.А. Степаненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

СТИЛИСТИКА

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Русский язык как иностранный (для иностранных граждан)

Мытищи
2021

Авторы-составители

Гаджиев Нурислам Гаджиевич – доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Стилистика» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Стилистика», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения бакалавром учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Варианты падежных форм при управлении. Синонимия беспредложных и предложных конструкций.
2. Варианты согласования определений и приложений.
3. Варианты согласования определений с существительными общего рода, с существительными, входящими в состав количественно-именных сочетаний, с существительными, имеющими при себе приложение.
4. Варианты сочетания сказуемого с подлежащим, согласования определений и приложений.
5. Внутренняя и внешняя системность функциональных стилей; замкнутость границ стилей и взаимопроникновение стилей.
6. Индивидуальное и общенародное в языке писателя. Понятие об идиостиле.
7. Канцеляризмы и речевые штампы. Борьба с ними.
8. Конструктивные признаки стиля, стилевая доминанта.
9. Основные вопросы и предмет стилистики текста.
10. Основные функции речи – общение, сообщение, воздействие – и функциональные стили.
11. Оценка иноязычных слов в стилистическом плане.
12. Ошибки при употреблении некоторых форм глагола.
13. Понятие языковой и стилистической нормы.
14. Порядок слов в предложении и его стилистическая роль. Инверсия.
15. Практическая и функциональная стилистика как два уровня постижения коммуникативной вариативности.
16. Ресурсы словообразования. Стилистическое использование словообразования.
17. Синонимика оборотов действительных, страдательных, безличных и др. Ошибки при употреблении причастных и деепричастных оборотов.
18. Система стилистических помет в словарях.
19. Смысл стилистики как лингвистической дисциплины. Вариантность языковых единиц как основной предмет стилистики. Критерии речевого отбора.
20. Стилиобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: научный стиль.
21. Стилиобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: разговорный стиль.
22. Стилиобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: официально-деловой стиль.
23. Стилиобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: публицистический стиль.
24. Стилистика однородных членов предложения.
25. Стилистика простого предложения. Синонимия различных типов простого предложения.
26. Стилистика прямой, несобственно-прямой речи.

27. Стилистика сложного предложения. Параллельные синтаксические конструкции.
28. Стилистика художественной речи (языка художественной литературы).
29. Стилистическая окраска слов.
30. Стилистическая оценка архаизмов и неологизмов.
31. Стилистически (функционально-стилистически) ориентированный текст.
32. Стилистические ошибки в речи, вызванные неправильным выбором слова (неточный выбор лексического эквивалента, употребления слова без учета его семантики, нарушение лексической сочетаемости и др.).
33. Стилистические фигуры, их назначение в языке. Анафора и эпифора. Параллелизм. Антитеза, градация, эллипсис, умолчание. Риторический вопрос. Многосоюзие и бессоюзие
34. Стилистическое использование абзацного членения.
35. Стилистическое использование обращений, междометий, вводных слов и словосочетаний.
36. Стилистическое использование синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, многозначных слов.
37. Стилистическое использование слов, имеющих ограниченную сферу употребления.
38. Стилистическое использование фразеологических средств.
39. Стилистическое использование частей речи: глагол.
40. Стилистическое использование частей речи: имя прилагательное.
41. Стилистическое использование частей речи: имя существительное.
42. Стилистическое использование частей речи: имя числительное и местоимение. Ошибки в употреблении числительных и местоимений
43. Стилистическое использование частей речи: служебные слова. Синонимичные предлоги, союзы, частицы. Ошибки в употреблении служебных слов.
44. Термины. Сфера употребления терминов. Роль терминологической лексики в научной литературе и произведениях других стилей. Ошибки в употреблении терминов.
45. Точность словоупотребления. Выбор слова в соответствии с идейно-художественными задачами. Логические ошибки в речи. Речевая избыточность. Тавтология. Повторение слов. Речевая недостаточность.
46. Точность словоупотребления. Употребление лексических образных средств.
47. Устная и письменная формы реализации языка. Место разговорной речи и речи художественной в общей системе функциональных разновидностей языка.
48. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.
49. Функциональная стилистика как раздел науки о языке, изучающий закономерности функционирования языка в различных разновидностях речи, соответствующих тем или иным сферам человеческой деятельности.
50. Функционально-стилистическое и эмоциональное назначение речевых единиц.
51. Экстралингвистические факторы и языковые признаки стилей. Влияние экстралингвистических факторов на отбор речевых средств в разных стилях речи.
52. Язык рекламы в современном мире.

Примерные письменные задания и упражнения.

1. Определите стилистическую окраску слов.

Афишировать, безвестный, бессердечный, бестия, библиотека, блеснуть, блистать, братва, букварь, буквоед, бытие, война, волнение, воришка, ворчун, воспретить, дееспособный, дезинформировать, ворчун, забвение, консолидация, кафе, курорт, растение, регресс, синий, супруг, творение, угробить, уйма, ухнуть, явиться, явление.

2. Укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики. Исправьте предложения.

1) Автор лучшего на выставке снимка – заядлый охотник. Он рассказал мне уйму охотничьих историй. 2) В портфелях творческих объединений нашей киностудии немало задумок, творческих заявок и уже отработанных сценариев. Но явно чего не хватает в киноассортименте студии – это вьедливых комедий и жизнерадостных, веселых музыкальных лент. 3) На многих строительных площадках неудовлетворительно хранятся столярные изделия. Нужно же хранить солярку в специально подготовленном помещении. 4) На предприятии систематически хромает учет загрузки и использования технологического оборудования.

3. Укажите особенности образования и значения разговорных слов. Составьте с ними предложения.

1. Белый-беленький, добрый – добренький, красивый – красивенький, умный – умненький.
2. Большой – большущий, длинный – длиннющий, хитрый – хитрющий, здоровый – здоровущий.
3. Здоровый – здоровенный, высокий – высоченный, широкий – широченный.
4. Дом, домик, домишко, домище, домина; город, городок, городишко, городище; книга, книжечка, книжища; река, реченька, речушка, речонка.

4. Раскройте скобки. Выберите нужную форму.

1. Данная задача при сложившемся положении (неразрешима, неразрешимая). 2. Ученый (известный, известен) своими работами. 3. Учитель был (добр, добрый) к ученикам. 4. Артист еще мало (известен, известный) широкой публике. 5. Юноша весьма (легкомысленный, легкомысленен).
Дайте стилистическую характеристику возможных вариантов.

5. Укажите средства экспрессивного синтаксиса в приведенных отрывках из произведений русских писателей, публицистов.

1. Ох! Лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи! (П.). 2. Жди меня, и я вернусь. Только очень жди... Жди, когда наводят грусть желтые дожди... (Сим.). 3. Я стою у высоких дверей. Я слежу за работой твоей. (Св.) 4. Здесь будут разоружаться все незаконные формирования. Причем разоружаться добровольно. (Из газ.)

Примерные тестовые задания.

1. Установите соответствие

1. за отчетный период, за неимением средств, в соответствии с установленной договоренностью, возложить обязанности на, в целях увеличения.
 2. переговоры на уровне послов, воздвигнуть монумент, пиратские действия, авангард, гарант свободы слова, предвыборный рейтинг.
 3. синкретизм, апперцепция, когнитивизм, персонификация, графология, вербальный
 4. Буркнуть, дармоед, зачетка, совать нос не в свое дело, наработаться, кофепитие
- а) научный;
б) официально-деловой,
в) разговорный,
г) публицистический

2. Установите соответствие. (Жанры каких стилей приведены ниже?)

- 1) художественный;
- 2) официально-деловой;
- 3) научный,
- 4) публицистический
- а) реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад, рецензия;
- б) басня, эпиграмма, рассказ, повесть, роман, элегия, комедия, трагедия, стихотворение;
- в) устав, инструкция, закон, коммюнике, протокол, расписка, заявление, доверенность;
- г) статья, очерк, памфлет, фельетон, репортаж, интервью, обозрение

3. Укажите (выпишите) третье «лишнее» по стилистическому признаку слово.

- а) книга, ручка, тетрадка;
- б) стройный, красивый, глазастый;
- в) динамизм, адекватный, постоянный;
- г) лучезарный, титанический, здоровущий;
- д) внимать, дерзать, оголтелый;
- е) колосс, лоботряс, сластена;
- ж) пористость, вязкость, вертлявость;
- з) синь, рвань, жуть;
- и) лиходеи, разбойник, льготник
- к) разгильдяйство, головотяпство, благородство

4. Определения каких тропов приведены? Установите соответствие.

- 1. Метафора,
- 2. гипербола,
- 3. литота,
- 4. синекдоха,
- 5. перифраза
- а) Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения чего-либо;
- б) Описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания;
- в) Троп, состоящий в замене множественного числа единственным, в употреблении названия части вместо целого, частного вместо общего и наоборот.
- г) образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо явления;
- д) Перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходств

5. Определения каких синтаксических фигур речи приведены ниже? Установите соответствие.

- 1) эпифора;
- 2) параллелизм;
- 3) антитеза;
- 4) градация;
- 5) эллипсис
- а) Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи;
- б) Фигура речи, в которой резко противопоставляются противоположные понятия;
- в) Расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся значение, благодаря чему нарастает общее впечатление, производимое группой слов;
- г) Пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения;
- д) Повторение отдельных слов или оборотов в конце фразы или нескольких фраз в целях усиления выразительности речи.

6. Назовите стилистический прием - причину языковой игры:

- а) Но свою неправую правую не сменю на правую левую (Выс.).
- б) Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король (Ильин).
- в) Настоящий мужчина состоит из мужа и чина (Ч.).
- г) Роман или стихотворение есть продукт взаимного одиночества писателя и читателя (Брод.).

7. Эвфемизм - это:

- а) сопоставление несопоставимых понятий;
- б) выражение, смягчающее критический или грубый смысл речи?

3. В предложении *Земледельцы уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей* встретился эвфемизм?

- а) Да; б) Нет.

8. Укажите предложение, в котором есть скрытая тавтология:

- а) Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы подаются в нашем ресторане;
- б) Акт не подписан, а подписана копия;
- в) Беседа подошла к завершающему концу.

9. Какие (логические, фактические, лексические) ошибки вы заметили? Обозначьте тип ошибки. Приведите свои варианты правки.

- а) На Дальнем Востоке вальдшнепы зимуют в Индии, Иране, на острове Шри-Ланка и в Китае.
- б) Наш корреспондент Орлов находится в самом эпицентре событий.
- в) Вырубка древесины по берегам рек наносит ущерб окружающей среде.

10. Составьте словосочетания со словами: *практический - практичный*:

11. Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонки.

- | | |
|--|--|
| 1. Античный, классический. | 1. Мифология, языки. |
| 2. Врожденный, прирожденный. | 2. Талант, ум. |
| 3. Длинный, длительный, долговременный, продолжительный. | 3. Воздействие, период, путь, сборы, кредит. |

12. Выделите архаизмы и определите их стилистическую роль в контексте.

Недалеко от дороги тянется загородка - тын не тын, а что-то вроде коровьей фортеции, чтобы стадо не брело на трассу. Барьер сделан из чего попало - из ржавого железного отброса, из старых фанерных щитов, на одном из которых можно разобрать намалеванные исторической вязью литеры: «Вас ждет гостиница...» И еще над буквами сохранились белейшие зубы красавицы, открытые невозможной улыбкой. <...> Интересно, какая шкодливая рука намалевала этот щит? Какая гостиница ждет нас со товарищи? А никакая... (см. Голуб, 1997)

13. Определите эстетическую роль индивидуально-стилистических неологизмов (Запишите на обороте страницы)

- 1) В цикле Владимира Вишневского «Общество развитого Созвонизма» немало остроумных четверостиший: *О, как тут все киношно, фестивально, элитно, нуворишно, аморально...* 2) Но не зябкий инкубаторный холеньш я, живущий у эпохи на ветру (Кирс).

14. Составьте одно предложение со словами *коллега, работа*.

15. Назовите морфолого-стилистические и другие ошибки. Предложите вариант правки.

Роль Несчастливцева в «Лесу» Островского исполнял молодой талантливый актер.

Вовлечение в хозяйственные обороты миллионов гектар пустующих земель - важнейшая задача.

Движение на дороге было прервано благодаря снежным заносам.

Широкими шагами наступает праздник инаугурации на всю страну

16. Собственно историзмы - это:

слова, обозначающие вышедшие из современной жизни предметы, явления, профессии;

вышедшие из употребления значения многозначных слов, называющие исчезнувшие предметы, явления, профессии;

вышедшие из употребления именованья объектов реальности, которые получили в современном языке новые названия;

слова, созданные для обозначения новых предметов, признаков, действий.

17. Приведённые ниже архаизмы распределите по группам:

а) семантические; б) фонетические; в) словообразовательные; г) лексические:

длань, кумѣр, лепотá, живóт, нáвкрест, вран, глас, войтeль, библиóтека, зерцáло, перст, музýка, мóлвить, рыбáрь, пáшпорт.

Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

1. Что является предметом изучения лингвостилистики?
2. Что является общим для стилистики и описательных дисциплин? В чем отличие?
3. Перечислите основные направления современной лингвостилистики.
4. Что изучает стилистика ресурсов?
5. Что изучает функциональная стилистика?
6. Что такое синхроническая стилистика? Диахроническая стилистика?
7. Перечислите основные понятия стилистики.
8. Что включает в себя понятие «стилистическая парадигма»?
9. Что такое стилистическая структура языка?
10. Приведите примеры стилистических парадигм, проявляющихся на разных уровнях языка.
11. На какие группы делятся слова с эмоционально-экспрессивной точки зрения.
12. Охарактеризуйте лексику с точки зрения сферы использования.
13. Как можно охарактеризовать фразеологизмы с точки зрения стилистики?
14. Приведите примеры фразеологизмов, отличающихся сферой употребления и эмоционально-экспрессивной окраской.
15. Приведите примеры аффиксов, имеющих разную сферу употребления.
16. Из чего складываются стилистические возможности морфологии?
17. Чем обусловлено богатство стилистических ресурсов синтаксиса?

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекционных и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты текущего контроля (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 20 баллов);
 - выполнение письменных заданий и упражнений (max = 15 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов);
- 3) Экзамен – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Баллы
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Баллы	Показатели
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	4	3	2	0
Понимает содержание изучаемого материала	4	3	2	0
Проработал указанные источники для ответа	4	3	2	0
Логично излагает главные положения вопроса	4	3	2	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	4	3	2	0
	20	15	10	0

Выполнение письменных заданий и упражнений (контрольной работы)

Письменные задания и упражнения – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменные задания и упражнения выполняются в течение заданного времени. Как правило, они предполагают наличие определенных ответов.

Написание контрольной работы предполагает углубленное самостоятельное изучение студентами дисциплины и способствует расширению и закреплению теоретических знаний, помогает развить практические навыки стилистического анализа.

Проявить эти знания на практике предлагается при анализе конкретного текста, подобранного самим студентом и одобренного преподавателем. Студент должен письменно выполнить все контрольные задания в той последовательности, в которой они приведены в данных методических указаниях.

Шкала оценивания письменных заданий и упражнений (контрольной работы)

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	5	4	3	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	5	4	2	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	5	2	2	0
	15	10	7	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 10 тестовых заданий максимально можно набрать 10 баллов.