

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра графического дизайна

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«24» 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «24» 2021 г. № 5

Председатель

/ О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины
Техника графики

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Графический дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой графического
дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. № 16

Зав. кафедрой

/ Р.Ч. Барциц /

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Барциц Рауф Чинчорович, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой графического дизайна факультета изобразительного искусства и народных ремесел МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Техника графики» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1015.

Дисциплина входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Объем и содержание дисциплины	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	16
7. Методические указания по освоению дисциплины	16
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины являются ознакомление студентов с концептуальными основами художественной и печатной графики, формирование композиционно-графического мировоззрения, изучение основ и особенностей создания произведения графики средствами и материалами техники графики, воспитание навыков художественной графической культуры.

Задачи дисциплины:

- дать профессиональные знания будущему дизайнеру;
- подготовить к самостоятельной творческой и проектной работе;
- изучить основные свойства композиционно-графических законов построения изображения;
- уяснить специфику переработки и обобщения рисунка, согласно поставленной учебно-творческой задачи;
- освоить методологические подходы создания графической композиции с использованием возможности техник и материалов печатной графики-эстампа; - освоить пути и формы поиска и разработки художественного образа с учетом специфики стилизации графического образа;
- изучить стилистические особенностей языка искусства печатной графики и возможности перевода в материал техники графики;
- сформировать представлений об исторических направлениях и стилях искусство печатной графики;
- ознакомиться со средствами и материалами техники графики, специальной терминологией;
- исследовать роль плакатной и книжной графики в формировании общекультурного мировоззрения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ДПК-1 - Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.

ДПК-2 - Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

К «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося относятся навыки работы рисования от руки, помимо этого целесообразно освоение таких предшествующих дисциплин, как: «Проектная графика», «Шрифт».

Дисциплина «Техника графики» тесно взаимосвязана с рядом следующих дисциплин: «Специальная графика», «Рисунок», «Цветоведение и основы живопись».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Практические работы	36
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является зачет в 6 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

№	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов
		Практические работы
1	Учебная дисциплина «Техника графики» как вид изобразительного искусство. Общие сведения о видах, материалах и техниках печати. Краткая история возникновения и развития печатной графики, его связь с переломными моментами в истории человечества.	4
2	Содержание понятий терминов «эстамп», «гравюра», выразительные средства художественной и печатной графики, основные свойства графичности и причины ее возникновения. Выразительные графические средства изображения и материалы печатной графики, особенности содержания понятия «печатная графика-эстамп».	4
3	Граттография - как метод осмысления графического языка, как способ имитации техники «офорта» (процарапывание), материалы художественной и печатной графики и выразительные свойства графики. Монотипия как вид графического приема, как манера для изучения основ плоской печати. Акварельная и масляная монотипия.	4
4	Инструменты, оборудование и приспособления техники печатной графики и их назначение: ручной офортный станок, печатный станок для линогравюры, офортный станок, печатный станок «Краузер» (назначение штихелей, гравировальной иглы, резаков, резцов, катков для печати и т.д.) Язык изображение в графике как способ восприятия и мышления. Художественно - технологические принципы техники печатной графики в учебно-творческом процессе.	4
5	Высокая и плоская печать как вид техники графики. Особенности выполнения гравюры в технике линогравюра и ксилогравюра. Гравюра – сухая игла как вид глубокой печати. Метод копирования работ мастеров графики как способ осмысления учебно-творческих композиционных задач.	4

6	Методология техники печатной графики. Последовательность выполнения творческих работ и их подготовка к печати. Эстамп как способ получения оттиска с гравированной доски. Гравюра - сухая игла, как техника живого и эмоционального, живописного графического языка печатной графики. Специфика выполнения композиции в технике гравюры- сухая игла, офорта.	4
7	Линогравюра как форма осмысления окружающего нас мира, как графический язык, способствующий развитию творческих способностей студентов. Ксилография как гравюра высокой печати, отличительные особенности от техники линогравюры, краткий общий инструктаж по технике безопасности в мастерской графики.	4
8	Литография и шелкография - как виды плоской печати, отличительные черты и особенности выполнения графической композиции с использованием плоской печати. Книга и эстамп. Роль техники печатной графики в становлении и развитии книжной полиграфии. Пути и формы иллюстрирования книги средствами печатной графики.	4
9	В мире книг. Специфика графического оформления печатной продукции и книжной полиграфии. Художественное оформление и иллюстрирование книги, средствами и материалами печатной графики-эстампа. Иллюстрирование книги как способ развития композиционных способностей студентов, методологические особенности создания иллюстрации средствами и материалами техники графики.	4
	Итого:	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
1. Учебная дисциплина «Техника графики» как учебно-творческая дисциплина в системе художественного образования. Общие сведения о видах печати, материалах и техниках печати.	Печатная графика, как вид изобразительного искусства в системе художественного образования. Эстетическая природа графического искусства.	4	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание
2. Графика как вид изобразительного искусства. Краткая история возникновения и развития печатной	Культурно-графические ценности в истории цивилизации. Понятия — условность в искусстве графики, мышление в	4	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание

графики, его связь с переломными моментами в истории человечества.	материале				
3. Содержание понятий терминов «эстамп», «гравюра», выразительные средства художественной и печатной графики, основные свойства графичности и причины ее возникновения	Графика античности как вид изобразительного искусства. Графический язык и художественный образ в печатной графике.	6	Иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание
4. Иллюстрирование книги как способ развития композиционных способностей студентов, методологические особенности создания иллюстрации средствами и материалами техники графики.	Общие понятия графики, как искусства черного и белого, значение линий, рисунок для печати. Роль контрастов в графической композиции.	6	Иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание
5. Литография и шелкография - как виды плоской печати.	Отличительные черты и особенности выполнения графической композиции с использованием плоской печати.	4	Иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание
6. Монотипия как вид графического приема, как манера для изучения основ плоской печати. Масляная монотипия.	Манеры монотипии, его отличительные свойства и изобразительные средства. Акварельная и масляная монотипия.	4	Иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-1 - Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-2 - Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1 -	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: эстетическое и технологическое понятие цветного эстампа сведения об основных манер офорта, изобразительные средства. Уметь: пользоваться материалами и выразительными средствами языка техники графики.	Текущий контроль: творческое задание. Промежуточная аттестация: экзамен	41-61 баллов.

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: эстетическое и технологическое понятие цветного эстампа сведения об основных манерах офорта, изобразительные средства. Уметь: пользоваться материалами и выразительными средствами языка техники графики. Владеть: Владеть навыками художественно-графического оформления полученных оттисков и подготовкой их к выставке.	Текущий контроль: творческое задание. Промежуточная аттестация: экзамен	61-100 баллов.
ДПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: материалы и выразительные свойства языка графики; Уметь: пользоваться на практике материалами и техниками; анализировать конкретные произведения графики; выполнять художественно-творческие работы с учетом специфики процессов их создания;	Текущий контроль: творческое задание. Промежуточная аттестация: зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: материалы и выразительные свойства языка графики; Уметь: пользоваться на практике материалами и техниками; анализировать конкретные произведения графики; выполнять художественно-творческие работы с учетом специфики процессов их создания; Владеть: видами и подвидами офорта, и их содержанием, характеристикой понятия «манера».	Текущий контроль: творческое задание. Промежуточная аттестация: экзамен	61-100 баллов.
ДПК-1	Порогов	1. Работа на	Знать: Эстетическое и	Текущий	41-60

	ый	учебных занятиях 2.Самостоятел ьная работа	технологическое понятие цветного эстампа и его отличия от черно-белого оттиска. Краткие сведения основных манер офорта, его отличительные свойства и изобразительные средства. Уметь пользоваться и работать с офортным станком. Уметь: пользоваться материалами и техниками линогравюра, ксилогравюра, гравюра сухая - игла, травленный штрих, материалами и выразительными средствами языка техники графики.	контроль: творческое задание. Промежут очная аттестация : экзамен	баллов
	Продвин утый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятел ьная работа	Знать: Эстетическое и технологическое понятие цветного эстампа и его отличия от черно-белого оттиска. Краткие сведения основных манер офорта, его отличительные свойства и изобразительные средства. Уметь пользоваться и работать с офортным станком. Уметь: пользоваться материалами и техниками линогравюра, ксилогравюра, гравюра сухая - игла, травленный штрих, материалами и выразительными средствами языка техники графики. Владеть: Владеть навыками художественно- графического оформления полученных оттисков и подготовкой их к выставке.	Текущий контроль: творческое задание. Промежут очная аттестация : экзамен	61-100 баллов.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень творческих заданий:

1. Гравюра на картоне (сельский пейзаж)
2. Линогравюра (портрет)
3. Сухая игла (копия работ Альберта Дюрера)
4. Граттаж (хищные животные)
5. Монотипия (свободная тема)

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Композиция как диалектическое единство всех элементов формы и содержания произведения графики.
2. Композиционно-пластическая структура графического произведения.
3. Современное искусство графики, его основные виды и подвиды.
4. Краткие сведения о видах художественной печати. Высокая печать.
5. Графика как вид изобразительного искусства. Краткая история и характеристика понятия "эстамп".
6. Общие понятия графики, как искусства черного и белого, искусство линий, рисунок для печати.
7. Значение и возможности искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
8. Выразительные свойства и средства языка графики. Материалы, инструменты и оборудования.
9. Монотипия как вид печатной графики, его отличительные свойства и изобразительные возможности.
10. Соблюдение техники безопасности как фактор успешной учебно-творческой деятельности студентов в мастерской графики.
11. Характеристика понятий "Эстамп", "Гравюра", художественный образ», «язык графики».
12. Значение и возможности искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
13. Материалы и выразительные свойства графического языка изображения в эстампе.
14. Краткая характеристика понятия гравюра высокой печати. Линогравюра, ксилография.
15. Выразительный язык и проблема отбора и способа воплощения творческого замысла в гравюру – сухая игла.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения проектных заданий.

Выполнение творческих заданий направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения художественно-творческих задач в сфере профессиональной деятельности.

Критерием оценивания проектных заданий является уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений графики средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы и техники графики.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может набрать за выполнение проектных заданий, равняется 70 баллам (всего 5 проектных задания, 14 баллов за 1 проектное задание).

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра - равняется 41 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме собеседования по приведенному в рабочей программе дисциплины перечню вопросов.

Шкала оценивания проектного задания

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
«Отлично»	Высокий уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений графики средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы и техники графики.	11-14
«Хорошо»	Оптимальный уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений графики средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы и техники графики.	8-10
«Удовлетворительно»	Удовлетворительный уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений графики средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы и техники графики.	4-7
«Неудовлетворительно»	Неудовлетворительный уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений графики средствами и материалами	0-3

	техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы и техники графики.	
--	--	--

Шкала оценивания экзамена

Оценка по 100-балльной системе	Критерии оценивания	Баллы
«Отлично»	1) Полное усвоение материала; 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы; 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала; 4) Свободное владение основными понятиями; 5) Полные ответы на дополнительные вопросы	30-20
«Хорошо»	1) Достаточно полное усвоение материала; 2) Умение выделять главное, делать выводы; 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей; 4) Знание основных понятий; 5) Ответы на дополнительные вопросы	19-10
«Удовлетворительно»	1) Общее знание основного материала; 2) Неточная формулировка основных понятий; 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок; 4) Знание некоторых понятий; 5) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы	7-1
«Неудовлетворительно»	1) Незнание значительной части материала; 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос; 3) Незнание основных понятий; 4) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике; 5) Неспособность ответить на дополнительные вопросы	0

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100 баллов	5 «отлично»

61 – 80 баллов	4 «хорошо»
41 – 60 баллов	3 «удовлетворительно»
0- 40 баллов	2 «неудовлетворительно»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Черемушкин Г.В. Гравюра [Текст]: учебное пособие / Г.В. Черемушкин. – М.: Логос, 2020. – 240 с.
2. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования [Текст]: учебное пособие / Р.Ч. Барциц. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. – 200 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст]: учебное пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. – 335 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [Текст]: учебное пособие для вузов. - М. : Владос, 2008. – 271 с.
3. Кузин В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки учебное пособие для вузов. - 2-е изд. - М.: Академия, 2013. – 232 с.
4. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html>.
5. Макарова М.Н. Перспектива [Текст]: учебник для вузов. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2006. - 480с.
6. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие для художественных вузов. — М.: Академический Проект, 2016. — 400 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- <http://dic.academic.ru/> - Словари и другая справочная информация
- <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- <http://eor-np.ru/> - коллекция электронных образовательных ресурсов
- <http://lib.ru/> Библиотека М. Мошкова
- <http://www.gumer.info> - Библиотека Гумер.
- <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.
- <http://www.ebiblioteka.ru/> - База данных ИВИС
- <http://znanium.com/> - Электронная библиотека ZNANIUM.COM
- <https://www.biblio-online.ru/> - Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
- Adobe Photoshop,
- Adobe Illustrator,
- Adobe InDesign,
- CorelDRAW.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители:
Барциц Р.Ч.; Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.